

برائے ۱۸۱

جولائی ۱۹۴۷ء

مَحَارِقُ

مجلس المصنفین کا علمی رسالہ
دارالہن ماہوار علمی رسالہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

— ۵۰۳ —

قیمت: پانچ روپیے لائے

— ۵۰۴ —

دفتر دار المصنفین اعظم

سلسلہ تاریخ اسلام

ہندوستان اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ ہو، اس لئے دارالمصنفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کر رہا ہے جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اولیٰ ذکر زیر تالیف و تکمیل ہیں، جو تدریجاً جیسے جیسے حالات سلسلہ

ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے،

کارناموں کی تفصیل، صفحات: ۵۰۰ صفحہ

قیمت: ۵ روپے

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم، سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود ثانی سیال، تاجک، عظیم، ۱۸۸۱ء

صفحات: ۴۶۸ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے علیگ سابق رفیق دارالمصنفین، عظیم گدہ،

تاریخ صفویہ جلد اول، اس میں صفویہ کے جغرافیائی حالات، سنی، اہل و جزا، زرعی، پر اسلامی حلقوں کی ابتدا، حکومت کا قیام، اور عہد بہد کی ترقیوں اور عروج کی پوری اور مفصل داستان ہے،

۵۴۶ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ صفویہ حصہ دوم، یہ سنی کے تمدنی و علمی ترقیوں کا مرقع ہے، جس میں عہد بہد کے مفسرین، فہمین، فقہاء، ادباء و شعراء کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر ہے،

۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ: مولانا سید ریاض علی ندوی،

تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ جو (زیر طبع) صفحات: ۳۸۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ دوم، (نبو امیر) اس میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی و علمی تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،

صفحات: ۴۰۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ سوم، (تاریخ بنی عباس جلد اول) اس میں خلیفہ ابو العباس سفاح سلسلہ سے خلیفہ ابوسفیق متقی اللہ ۳۳۳ھ تک دو صدیوں کی بہت مفصل سیاسی تاریخ ہے،

۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ چہارم (تاریخ بنی عباس جلد دوم) اس میں خلیفہ مسکفی باللہ کے عہد ۳۳۳ھ سے آخری خلیفہ مستعصم باللہ ۳۳۳ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے،

صفحات: ۳۲۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی)

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول، اس میں عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک سلطنت عثمانیہ کے چھ سو برس کے

دارالمصنفین عظیم گدہ

لیجر

مسعود علی ندوی

جلد ۶ مَشبَّانِ العَظَم ۳۶۶ مطابِق مَجلِی ۴۴۴ عَدَد ۱

مَضَمِین

۴-۲	سید ریاست علی ندوی	شذرات
۱۳-۵	مولانا عبدالسلام ندوی	اقبال کا فلسفہ، خودی
۴۸-۱۴	مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی	وادی این
۶۳-۴۹	جناب مولوی حیدر زمان صاحب صدیقی	اسلامی نظریہ اجتماع
۶۶۱-۶۴	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ریسرچ	گفٹ نامہ
	اسکار، گجرات	
۷۷	نواب صدیقار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن	تعلیم تاریخ فتح پاکستان
	خان صاحب حسرت شروانی	
۷۷	”س“	مطبوعات جدیدہ

شعر انجم حصہ دوم

شعراے متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن سینا تک) مع تنقید کلام،

جم :- صفحہ، قیمت :-

”نینیجر“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکست

پہلی بڑی لڑائی کے بعد روس سے اشتراکی تحریک کے ساتھ الحاد کا طوفان اٹھا تھا، خدا اور اس کے وجود کا علانیہ انکار کیا گیا، نوذبات اس کے فرضی تابوت کو نذر آتش کیا گیا اور مذہبی کتابوں کی مقدس آیتوں کو بھارت کر ماسکو کی سڑکوں پر گھایا گیا تھا، اور بقول مسٹر ام۔ ارمانی، ہا کو کی ایک مسجد میں ایک ضعیف مسلمان ملائے بڑی حسرت سے اُن سے کہا کہ اب چند برسوں میں اس مسجد میں آنے والا کوئی باقی نہ رہے گا اور یہ عبادت گاہ ہمیشہ کے لئے مقل کر دی جائے گی؛

لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ دوسری بڑی لڑائی کے بعد روس میں ہوا کا رخ بدل جائے گا، اس ملک میں نہ صرف مذہب کے خلاف گستاخانہ و طعنہ انداز سرگرمیاں ختم ہو جائیں گی، بلکہ وہ مسلمان اشتراکیوں کو اپنی نجی تنظیم کرنے مذہبی اداروں کو چلانے اور مذہبی مجالس کے منعقد کرنے کی اجازت دیں گے اور یہاں کے مسلمان اپنے تعلیمی و معاشرتی مسائل پر مذہبی نقطہ نظر سے غور و فکر کریں گے، ہم نے سویت یونین میں نہ تو ایسی کسی نشر کی ہوئی ان اعلانوں کو بڑی دلچسپی اور سنجیدگی سے پڑھا، جن میں مرکزی ایشیا کے مسلمانوں کی مذہبی سرگرمیوں کا تفصیل سے ذکر آیا ہے، چنانچہ وہی تاشقند جس کے مشہور شہر مرقند کی جامع مسجد کا مناظرہ منہم کہ کے یمن کا محترمہ نصب کیا گیا تھا، اور اس کے نیچے مرقوم تھا کہ اب یہاں سے خدا کی اذان کبھی نہ بکھاری جائے گی، اسی تاشقند میں مرکزی ایشیا کے مسلم بورڈ کا نمائندہ اجلاس منعقد ہوا، جس میں مختلف مذہبی و معاشرتی مسائل پر اسلامی نقطہ نظر سے غور و فکر کیا گیا، اور ایسے فیصلے پر پہنچے کی کوشش کی گئی کہ وہ احکام شریعت کے مطابق ہوں کیا موجودہ روس کے مسلمانوں کی زندگی کے لئے یہ حیرت انگیز انقلاب نہیں ہو،

”ماشتقہ کے اس اسلامی اجتماع میں مسلم بورڈ کی کارگزاریوں کی روداد بھی پیش کی گئی، اس میں ایشیائی

دوس کے مختلف مذہبی مرکوزوں کا جائزہ لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں خاتقاہ حضرت بہاء الدین نقشبندی بخارا خاتقاہ حضرت شاہ زندہ سمرقند، اور خاتقاہ حکیم ترمذی، ترمذ کے توسط سے مذہبی تعلیم و تربیت کے خدمات جاری ہیں، ان کو خاص طور پر بیان کیا گیا ہے، یہ مسلم بورڈ ایشیائی دوس کے مسلمانوں کی مذہبی زندگی کا گہرائی مساجد کے ائمہ و مؤذن کا تقرران کے کاموں کی نگرانی و تقاضا و مختلف مسائل و مباحث میں دینی نقطہ سے دوس کے مسلمانوں کی رہبری کرنا، اور اسلامی احکام و واجبات کی نشر و اشاعت کی خدمت

انجام دینا اس کے فرائض میں داخل ہے، نیز ایشیائی دوس میں مذہبی درسگاہوں کی تنظیم اور ان کا نصاب تعلیم مقرر کرنے کا کام بھی جاری ہے، اس علاقہ کا تعلیمی مرکز امام بخاری علیہ الرحمہ کا موطن بخارا قرار پایا ہے، یہاں مدرسہ میر عرب کے نام سے ایک درسگاہ قائم ہے، اس مدرسہ کا نصاب پانچ سال کا مقرر کیا گیا ہے، مضامین درس میں قرأت تفسیر، حدیث عربی صرف و نحو، فارسی قواعد، سویت یونین کی قوموں کی تاریخ، سویت یونین کا دستور حکومت اور دوسرے مضامین داخل ہیں،

اگر یہ اعلیٰ ترین مباحث سے غالی ہیں، تو ہم دوس میں ان تبدیلیوں کا دلی خیر مقدم کرتے ہیں، وسط ایشیا کے ان مقامات میں اسلامی تہذیب و ثقافت و روایات کے کبھی نہ ٹٹنے والے آثار قائم ہیں، اگر وہاں کے مسلمانوں کی مذہبی آزادی میں حکومت و تحت کی طرف سے واقعی کوئی معاندانہ و خدنا نمازی نہیں جوئی، تو وہاں حکومت کے عہدہ دارانہ رویہ کے بغیر بھی اسلامی زندگی کی روح نئے سرے سے پیدا ہو سکتی ہے، اور وہ ملک جہاں سے دین و مذہب کو بیخ و بن سے اکھاڑنے کی تحریک اٹھی تھی، آج بھی اسلامی ثقافت و روایات کا اسم مرکز بن سکتا ہے، و ما ہے کہ اللہ تعالیٰ یہاں کے مسلمانوں کی فلاح و ترقی اور ان میں حقیقی مذہبی زندگی پیدا ہونے کے لئے حالات کو سازگار بنائے، اُن کی شکلات پر انہیں قابو عطا فرمائے،

پچھلے مینہ میں والا حضرت سردار محمد ہاشم خان سابق صدر اعظم افغانستان کی طرف سے قرآن مجید کے ایک پاکیزہ نسخہ کا تحفہ بہن موصول ہوا ہے، یہ حضرت شیخ المند مولانا محمد حسن صاحب علیہ الرحمہ کے از ترجمہ و حاشی کا فارسی ترجمہ ہے، جس کی پہلی جلد خوشخط ٹائپ اور بہتر کاغذ پر اہتمام سے چھاپی گئی ہے، والا حضرت مومن نے اس کو فارسی اور پشتو دونوں زبانوں میں ترجمہ کرایا اور عام نفع کے لئے شائع فرمایا جو اللہ تعالیٰ والا حضرت کو ان کے حسن عمل کا اجر عطا فرما، اور اس مقدس نسخہ کے ذریعہ افغانستان کے مسلمانوں کو خیر برکات پہنچے۔

ملک میں سیاسی انقلاب کی جو عام لہر دوڑی ہوئی ہے، اس سے یہاں کے تعلیمی ادارے بھی متاثر ہوئے ہیں، اس سلسلہ میں یہ سن کر خوشی ہوئی کہ بمبئی یونیورسٹی نے ہماری درسگاہ مدوۃ العلماء کے ایک فارغ التحصیل مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کو کسی مغربی درسگاہ کی سند کے بغیر محکمہ پوسٹ گریجویٹ میں ام اے پڑھانے کے لئے پروفیسر کی حیثیت سے باقاعدہ اجازت نامہ دیدیا ہے، اور موصوف کے خدمات گجرات یونیورسٹی کے قیام کے بعد (جس کی تاسیسی کارروائیاں ان دنوں جا رہی ہیں)، اس یونیورسٹی میں منتقل ہو جائیں گے، مغربی تعلیمی ادارہ میں مشرقی درسگاہوں کے فاضل کی خدمات کی قدر دانی کی جائے گی، مثال ہے، امید ہو کہ اس طرح مغربی و مشرقی تعلیمی اداروں میں جو دوری ہے وہ رفتہ رفتہ دور ہوگی، اور ارباب فضل کے خدمات سے خواہ وہ مغربی درس گاہ کے فارغ التحصیل ہوں یا کسی مشرقی درسگاہ کے تھیں ان کی علمی صلاحیتوں کے اعتبار سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

حضرت مولانا شاہ محمد الدین پھلواری امیر شریعت ہمارے ساتھ وفات کا ذکر پچھلے مینہ میں آچکا ہے اس صوبہ میں امارت شریعہ کا نظام خواہ جس حال میں ہو قائم ہے، خوشی ہوئی کہ مولانا مرحوم کی وفات سے جو جگہ خالی ہوئی تھی، اس کے لئے مولانا شاہ قمر الدین صاحب پھلواری کا انتخاب عمل میں آیا دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس صوبہ کے مسلمانوں کو مولانا موصوف کے فیوض و برکات سے مستفید فرمائے،

مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

(۴)

(۹) عقل و عشق اثباتِ خودی کا یہ نوان مقدمہ ہے، اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عقل و عشق

دونوں خودی کا جزو ترکیبی ہیں،

خودی ہو علم سے حکم تو غیرتِ جبریل اگر ہو عشق سے حکم تو صورِ اسرافیل
جہانِ نوجو ڈاکٹر صاحب کی خودی کی سب سے آخری منزل ہے، وہ بھی عقل و عشق ہی کی آمیزش

سے پیدا ہوتا ہے،

غریبان را زیر کی سازِ حیات شرقیان را عشق را ز کائنات

زیر کی از عشق گردِ حق شناس کا عشق اذ زیر کی حکم اساس

عشق چون بازیگر کی ہمبر بود نقشند عالم و دیگر شود

خیز و نقش عالم و دیگر بند عشق را بازیگر کی آمیزد

پیام مشرق میں انھوں نے محاورہ علم و عشق کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں علم و عشق

کا مناظرہ کر دیا ہے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے فضائل بیان کئے ہیں، علم کتاب ہے،

گلچشم راز واد بہفت و چار است گرفتار کندم روزگار است
جان بنیم باین سوزا ذکر و ند مرا با آنسوے گردون چہ کار است
چکدہ صد نغمہ از سازے کہ دادم بہا زار آنکشم رانے کہ دادم
اب عشق اس پر دو قدح کرتا ہے،

ز آنسو ن تو دریا شعلہ زار است ہوا آتش گدازد و زہر مار است
چہ با من یار بودی نور بودی بریدی از من و نور تو نار است
بخلوت خانہ لاہوت زادی ولیکن در رخ شیطاں فتادی

اس ر دو قدح کے بعد اس کو پیغام صلح اور دعوت اتحاد دیتا ہے،

بیا این خاکہ ان را گلستان ساز جمال پر را دیگو جان ساز
بیا یک نڈہ از درد و دلم گیر تہ گردون بہشت جاودان ساز
زرد آفرینش حمدم استیم ہماں یک نغمہ رازیر و ہم استیم

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے، کہ وہ عقل کے کلیۃً مخالف نہیں ہیں، البتہ جب عقل عشق سے

بالکل علیحدگی اختیار کر لیتی ہے، تو وہ اس کے مخالف ہو جاتے ہیں، اور عشق کو ہر جگہ ترجیح دیتے ہیں،

لیکن اس ترجیح کے وجہ سے پہلے عشق کی حقیقت اور ماہیت پر غور کر لینا چاہئے،

عشق اگرچہ عربی زبان کا لفظ ہے لیکن قرآن، حدیث اور شعرا و جاہلیت کے کلام میں یہ لفظ

نہیں آیا ہے، تاخرین شعراے عرب نے بھی اس لفظ کا بہت کم استعمال کیا ہے، اور عشق کی وہ اہم

خصوصیات جو فارسی شاعری میں نظرائی ہیں ان کا تو عربی شعرا کے کلام میں وجود ہی نہیں ہوا اس لئے

ہم کو تاریخی حیثیت سے یہ پتہ لگانا چاہئے، کہ فارسی شاعری نے عشق کو اس قدر اہمیت کیوں دی ہے؟

ہمارا خیال ہے کہ سب سے پہلے عشق اور عشق کی تمام خصوصیات کو فلسفہ اشراق نے نمایاں کیا اور ان کو نہایت اہمیت دی۔ اشراقیوں کے نزدیک نظام عالم قمر و مہر کی بنیاد پر قائم ہے، شیخ الاشراق حکمۃ الاشراق میں لکھتے ہیں کہ ہر بلند نور کو نیچے کے نور پر غلبہ و اقتدار حاصل ہے، اور نیچے کا نور بلند نور سے محبت رکھتا ہے، اور اسی قمر و مہر سے نظام عالم کا وجود وابستہ ہے، اور جب بہت سے انوار جمع ہو جاتے ہیں، تو بلند نور نیچے کے نور پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے، اور نیچے کے نور کو بلند نور کا شوق اور عشق ہو جاتا ہے، اس لئے نور الانوار (یعنی خدا) کو اپنے ماسوا تمام موجودات پر غلبہ حاصل ہے، اور وہ اپنی ذات کے سوا کسی اور کا عشق نہیں کرتا، کیونکہ کوئی چیز دوسرے پر اس لئے عاشق ہوتی ہے کہ وہ اس سے زیادہ مکمل ہوتی ہے، بلکہ اس کی نسبت سے اس میں کوئی کمال ہی نہیں ہوتا، البتہ وہ اپنے اوپر عاشق ہوتا ہے، کیونکہ وہ ہر چیز سے زیادہ خوبصورت اور مکمل ہے، اور اس کو خود اپنا کمال نظر آتا ہے، اس لئے وہ عاشق بھی ہے، اور معشوق بھی ہے، اور چونکہ خدا سے زیادہ کوئی چیز حسین اور مکمل نہیں، اس لئے کسی چیز کو بھی دوسری چیز کے عشق میں وہ لطف نہیں حاصل ہوتا، جو عشق الہی میں ہوتا۔ اس لئے نظام عالم کا وجود قمر و مہر سے قائم ہے، اور انوار مجروحہ کی جس قدر کثرت ہوتی ہے، اور جس قدر ان میں علت و معلول کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر نظام عالم مکمل ہوتا ہے، اور مکمل عالم ل کر ایک عالم بن جاتا ہے۔ مختلف حکماء نے عشق و محبت پر بحثیں کی ہیں، ان سے بھی معلوم ہوتا ہے، کہ یہ ایک فلسفیانہ چیز ہے، سب سے زیادہ اہم اور اہم نمونوں میں پیر باب سال اخوان الصفاء نے لکھا ہے، جو زیادہ تر فلسفہ اشراق کی طرف اشارہ کرتا ہے، انھوں نے عشق کی اہمیت پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے، اور اس میں عشق و محبت کے متعلق تمام نظریات جمع کر دیئے ہیں، جن میں ایک نظریہ یہ ہے، کہ

۱۔ عشق نام ہے معشوق کے ساتھ متحد ہونے کے سخت شوق کا، اس لئے عاشق کو ایک حالت پر فاعلت نہیں ہوتی، بلکہ وہ اس سے ترقی کرنا چاہتا ہے، چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے کہ میں معشوق کو

گلے لگا تا ہوں تب بھی دل اس کا شتاق رہتا ہے، کیا گلے لگانے سے بھی زیادہ معشوق کی قربت کا کوئی دھڑکن
میں اس کے سر کا بوسہ لیتا ہوں تاکہ میرا عشق زائل ہو جائے لیکن اس سے تو میرا شوق اور زیادہ بڑھ جاتا، جو
غالباً میرے دل کی پیاس بجز اس کے نہیں بجھ سکتی، کہ عاشق و معشوق کی دونوں روہیں باہم مل جائیں،
اس نظریہ کو نقل کر کے ارباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں، کہ

عشق کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے، ان میں سب سے زیادہ راجح اور سب سے زیادہ لطیف یہی نظریہ ہے
اس کے بعد انھوں نے اس کی تفصیلی شرح کی ہے، اور لکھا ہے کہ جو حکماء اس نظریہ کے قائل ہیں ان کا
مطلب یہ ہے کہ اتحاد صرف روحانی امور کا خاصہ ہے، کیونکہ جسمانی چیزوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا، بلکہ وہ صرف
ایک دوسرے کے قریب ہو جاتی ہیں، باہم مل جاتی ہیں، اور ایک جسم دوسرے جسم کو چھو جاتا ہے، اتحاد صرف
روحانی چیزوں میں ہوتا ہے،

اشرافی فسیفون کا یہی عشق ہے، جس کو ہمارے صوفیوں نے لیا ہے، اور وہ تقصوت کی
راہ سے صوفیانہ شاعری میں آیا ہے، فارسی شاعری اگرچہ مختلف حیثیتوں سے عربی شاعری سے متاثر ہے
لیکن وہ عشق و محبت کے مضمون میں عربی شاعری سے بالکل متاثر نہیں، کیونکہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں،
شعرے جاہلیت کے کلام میں عشق کا لفظ کبیں نہیں آیا، جو اگر کبیں آیا بھی ہو تو عشق کے وہ اسرار و رموز
جس کی نسبت ارباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں، کہ وہ ہیکار اور باتشوں کا مشغلہ نہیں ہے، جیسا کہ وہ
لوگ خیال کرتے ہیں جن کو انور حنیفہ داسر لطیفہ مرود اقیفہ نہیں ہو بلکہ صرف ان امور سے واقف ہیں جو اس شخص کے سادہ
نہاں ہوتے ہیں، عربی شاعری میں مطلقاً نہیں پایا جاتا، بلکہ وہ صرف فارسی شاعری کے ساتھ مخصوص ہیں قرآن و حدیث
میں بھی عشق کا لفظ نہیں آیا ہے، اس لئے یہ لفظ فلسفہ اشراف کے ذریعہ سے تقصوت میں آیا، اور اس عشق کے
ذریعہ سے جو صوفیانہ نظریات قائم ہوئے، فارسی شاعری نے نہایت لطیف انداز میں ان کی تشریح کی،

ان میں پہلا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کی بنیاد عشق و محبت پر قائم ہے، کیونکہ دنیا میں علت و معلول

کا سلسلہ قائم ہے، اور ہر مظلوم اپنی علت سے عشق و محبت رکھتا ہے، اور علت کو اس پر غلبہ یافتہ حاصل ہوتا ہے، لیکن چونکہ ایک ہی چیز دو حقیقتوں سے علت و مظلوم دونوں ہوتی ہے، اس لئے ہر حقیقت میں دونوں پاسے جاتے ہیں، البتہ بعض میں تمیز اور بعض میں مزیدادہ ہوتا ہے،

عشق و محبت کے اسی عالمگیر نظریہ کو مولانا درویش نے اس طرح بیان کیا ہے،

جملہ اجزائے جہان زان حکم پیش	جنت جنت و عاشقان جنت خویش
ہست ہر جزوے بعالم جنت خواہ	راست چھو کبریا و برگ کاہ
آسمان گوید نہ میں را مر جا	با تو ام چو آہن و آہن را با
میل ہر جزوے بہ جزوے می نمد	زا محاور و تو لیسے بہر
ہر کیے خواہان و گرا چو خویش	از پئے کیل فصل کا رخویش
دور گردون را موج عشق دان	گر بنودے عشق بفسیر وے جہان
کے جہان فی محو گشتے در نبات	کے ندر اے روح گشتے تا نبات
ہر کیے پر جا ضر وے بچو تیغ	کے ہرے پران جو یان چون تیغ

دشمن یزدی اسی عشق کی تعبیر میل سے کرتا ہے :-

کیے میل است با ہر ذرہ و قاص	کشتان ہر ذرہ را تا مقصد حاصل
اگر پوئی نہ اسفل تا بہ عالی	نہ بینی ذرہ ذرین میل خالی
ذاتش تا بہ باد آذاب تا خاک	نذیر ماہ تا بالائے افلاک
ہمیں میل است اگر وانی ہی میل	جینیت و جینیت خیل و در خیل
سراپن رشتہ ہے پیچ در پیچ	ہمیں میل است باقی پیچ در پیچ
ہمیں میل است کاہن لا در تخت	کہ خود را بدو بر آہن را بدوخت

ہمیں میل آمد و نالگاہ پیوست کہ حکم کاہ را بر کمر بابت
 بہ ہر طبعی نہادہ آرد وے تنگ و پودادہ ہر یک را بسوے
 غرض کین میل چو گرد و قوی پد شود عشق و در آید در رگ و پے

شعراے ایران نے عشق کے اسی عالمگیر نقطہ نظر سے کائنات کو دیکھا تو جن چیزوں میں عشق و محبت کی کشش زیادہ نظر آئی، ان کو باہم عاشق و معشوق بنادیا، ذرہ و آفتاب کاہ و کمر، کلبک و آتش، سر و قری بگل و بیل پروانہ و شمع، نیز و فرو آفتاب، ماہ و کتان، سب کے سب باہم عاشق و معشوق ہیں، دوسرے ممالک کی شاعری میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں لیکن فارسی شاعری نے تمام کائنات کو عاشق و معشوق بنادیا، مولانا شبلی نے شعرا میں لکھا ہے، کہ یہ اوس عالمگیر جن کا اثر تھا، جو ایران میں جمع ہو گیا تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ فلسفہ، اشراق کا اثر ہے، جس نے عشق کا عالمگیر کائناتی نظریہ قائم کیا،

۲۔ علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اور علت میں قہر اور معلول میں مہر کا جذبہ پایا جاتا ہے، زمین اور زمین کی پیداوار پر سب سے زیادہ اثر آسمان کا پڑتا ہے، اس لئے آسمان اس کی علت اور زمین معلول ہے، اسی نسبت سے آسمان میں قہر اور زمین میں مہر کا جذبہ زیادہ موجود ہے، ایرانی شعرا آسمان کی بھاکاری اور بے مہر کی جڑ شکایت کرتے ہیں، وہ اسی اشراقی فلسفہ کا اثر ہے، جو علت کو علت قاہرہ قرار دیتا ہے،

۳۔ علت میں قدرت، غلبہ، اقتدار اور غر و شرف پایا جاتا ہے، اور اسی نسبت سے معلول میں عجز و اطاعت اور ذلت و مسکنت پائی جاتی ہے، اور چونکہ علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اس لئے معشوق زیادہ معزز، صاحب اقتدار اور بلند مرتبہ ہوتا ہے اس کے برعکس عاشق میں عجز، فروتنی اور پستی پائی جاتی ہے، اس لئے ایرانی شاعری سے زیادہ کسی شاعری نے عاشق کو ذلیل بنین کیا، خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

شنیدہ ام کہ سخاں را قلاوہ می بندی
 چہرہ برگردن حافظہ نے نمی رسی

اور یہی فلسفہ اشراق کے نظریہ عشق کا اثر ہے، ورنہ عرب میں عاشق اس قدم ذلیل و خوار نہیں ہوتا،

(۴) عشق اتحاد چاہتا ہے، عاشق جب تک معشوق سے متحد نہ ہو جائے، اوس کو اود کسی چیز سے تسکین

نہیں ہوتی، عشق کے اس نظریہ نے وحدۃ الوجود کا مسئلہ پیدا کیا، اور صوفیوں نے خدا کی ذات کے ساتھ

اتحاد پیدا کرنا چاہا، لیکن جسم کا اتحاد جسم سے نہیں ہوتا، بلکہ روح کا اتحاد روح سے ہوتا ہے، اور خدا چونکہ ہمہ تن

روح ہے، اس لئے اس سے اتحاد پیدا کرنے کے لئے جسم کو فنا کرنا چاہئے، صوفیوں کے ریاضت و باہرہ اور فانی

شاعری میں جہانی ضعف کے مضامین کی بنیاد اسی نظریہ پر ہے،

(۵) خدا خود اپنی ذات پر عاشق ہے، اس لئے وہ عاشق بھی ہے، اور معشوق بھی، اوس سے زیادہ

کوئی چیز حسین و جمیل نہیں، اس لئے وہ کسی دوسری چیز پر عاشق نہیں ہو سکتا، البتہ اس میں اپنے

حسن کی جلوہ گری کا تماشا دیکھ سکتا ہے، اور اسی غرض سے اس نے دنیا کو پیدا کیا ہے، امرزا غالب اسی

تخیل کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

دہر جز جلوہ کیٹا کی مشوق نہیں

ہم کمان ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین

(۶) حسن و جمال اور تمام محاسن و فضائل کا منبع خدا کی ذات ہے، اسی کے فیض کا پرتو درجہ بدرجہ

تمام کائنات پر پڑتا ہے، اور دنیا اوس سے روشن ہو جاتی ہے، اس لئے تمام اشیاء میں جو حسن نظر

آتا ہے، وہ عارضی اور مستعار ہے، اگر آفتاب کے پرتو سے دیوار روشن ہو جائے، تو دیوار دراصل روشن

نہیں، بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے، دیوار پر صرت اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پر نور روزن یا سرا تو مان روشن مگر خورشید را

درد و دیوار گوید روشنم پر تو غیرے ندانم این منم

بس بگوید آفتاب اسے نارشید چونکہ من غائب شوم آید پدید

اسی بنا پر اشراقی حکماء خدا کو مشتق اول مانتے تھے، اور صوفیہ نے اسی نظریہ کی بنا پر خدا کو معبود

حقیقی قرار دیا،

چھٹی صدی ہجری تک عشق و محبت کا یہی اشراقی نظریہ صوفیہ نہ شاعری کا اس المال رہا، لیکن اب تک عقل سے اس کا حریفانہ مقابلہ نہیں ہوا تھا، لیکن چھٹی صدی ہجری میں تصوف اور فلسفہ دونوں نے غیر معمولی ترقی حاصل کی، تاہم اریون کا ہنگامہ اسی زمانے میں ششدر ہو گیا جس نے تمام دنیا سے اسلام کو زیر و زبر کر دیا، اور دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے حقیقی جو تصوف کا سنگِ بنیاد ہے، سب کو غائب نہ نظر آگئی، اس حالت میں لوگوں کو خدا سے زیادہ لوگی، اور نہایت کثرت سے صوفی شعرا پیدا ہو گئے، جن میں مولانا دوم، سہروردی، اودھائی اور عراقی زیادہ مشہور ہیں، لیکن یہی زمانہ عقلی ترقی کا بھی منتفی علوم و فنون کی ابتداء اگرچہ عیسویوں کے دور حکومت سے ہوئی، لیکن مسلمانوں میں ان کی عام افغانی اور تقبوسیت امام غزالی اور امام ازہری کے زمانہ سے ہوئی، اور ان دونوں بزرگوں نے فلسفہ اور علم کلام کا صدام بنانے کی کوشش کی، اور یہ آواز پہنچ گئی، فارابی اور بوعلی سینا نے جو فلسفیانہ کتابیں لکھی تھیں، وہ نہایت مبہم پیچیدہ اور مغلطی تھیں، لیکن امام غزالی، بالخصوص امام رازمی نے فلسفہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ وہ بزرگچہ اطفال بن گیا، اس لئے اس زمانہ میں قدرتی طور پر عشق و عقل کا حریفانہ مقابلہ ہوا، اور دونوں کے راستے الگ الگ ہو گئے، فلسفہ اور علم کلام عقلی استدلال کے ذریعہ سے خدا سے کسی راہ دکھاتے تھے، اور تصوف عشق و محبت کے راستے سے اس منزل کو طے کرنا چاہتا تھا، مولانا دوم فلسفہ اور تصوف دونوں کے امراء و رموز سے واقف تھے، اس لئے ان کو معلوم ہو گیا کہ فلسفیانہ اور منطقیانہ عقل خدا تک نہیں پہنچا سکتی، اس کا ذریعہ صرف عشق و محبت ہی جو تصوف کا بایں خمیر ہے، اس لئے سب سے پہلے انھوں نے عقل کے خلاف آواز بلند کی، اور چونکہ امام رازمی نے اسی میں عقل و حکمت کا صدمہ پھونکا تھا، اس لئے تخصیص کے ساتھ ان کا نام لے کر فرمایا،

پاسے استدلالیان جو مین بود پاسے جو مین سخت بے تمکین بود
 گر با استدلال کا بر دین برسے فخر رازی را ز دوا دین برسے
 اس حریفانہ مقابلہ سے عشق جو پہلے ہمتن بخرونیہ را و سوز و گداز تھا، وہ ایک جوش و ولولہ بن گیا،
 اظہار اس کو ایک نفسانی مرض سمجھتے تھے لیکن مولانا روم نے اس کو طبیب کا خطاب دیا،
 شاد و باش اے عشق خوش سو دیکھا اے طیب جملہ علمتا اے ما
 اے علاج نخوت و ناموس ما اے تو افلاطون و جالینوس ما
 ادراک عقل و عشق با ہم دو حریف مقابل قرار پاسے،
 در مذہب عاشقان قرار کو دگر است دین بادۂ ناب را بخار کو دگر است
 ہر حکم کہ در مدرسہ حاصل کر دیم کا دگر است و عشق کا رے بہت
 یہ زمانہ مولانا روم کے زمانہ سے بھی زیادہ سخت ہے، اس زمانے میں عقل و عشق دونوں زندہ تھے،
 اس نے عشق عقل کا مقابلہ کر سکتا تھا لیکن اس دور میں صرف عقل زندہ ہوا و عشق بالکل مرہ ہو چکا تھا،
 بڑا زمانہ زندہ آواز کے دیکھ اُسے فزنگِ دل کی خبر ابی خرد کی مژدگی
 جو انانہ را بجا نمودست این عصر شبِ ابلیس را را ز است این عصر
 بدامانش مثالِ شعلہ بچیم کہ بے نور است بے سوز است این عصر
 اس کے عشق کو عقل کے مقابلہ میں حریفانہ حیثیت سے کھرا کہ کے جو کام اس دور فقہ بن لینا
 روم نے کیا تھا، اس سے زیادہ اہم کام اس دور فقہ میں ڈاکٹر صاحب نے کیا،
 چہرہ دینی و حرمِ ادام اذان من از دوا و ختم اسرار جان من
 بہ دور منتہ و عصر کن او بہ دور منتہ عصر روان من
 اور عشق کے مقابلہ میں مختلف خیمیتوں سے عقل کو شکست دی،
 (باقی)

وادی امین

یعنی کلام حضرت خواجہ غریب نواز مجددی رحمۃ اللہ علیہ

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

حضرت مجددی پہلا تعارف | تقریباً دس بارہ سال ہوئے ماقم اکھروت کی ضرورت سے لکھنؤ گیا تھا، ایک دن مجددی قلعہ میان صاحب سے نکلے لئے فرنگی محل جانا ہوا، اس وقت ان کے پاس ایک فرشتہ صورت احمد مجددی صفت بزرگ بڑے عالمانہ انداز سے از غم نہ سخی میں معرود تھے، ان کی وارستہ مزاجی اور ظاہری وضع و قطع سے نہ جاننے والا ان کی حیثیت اور مرتبہ کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا، میں بھی سمجھا کہ فرنگی محل کے عقیدتمند خواجگان میں سے کوئی صاحب ہوں گے لیکن دودی چار شرعے تھے، کہ کلام کی خوبی نے اپنی جانب متوجہ کر لیا، اوں اور یہ تاثر برابر بڑھتا گیا، تا آنکہ ختم مجلس کے وقت دل کلام کی تاثیر سے سمود اور زبان اس کے اعتراف پر مجبور ہوئی یہ شاہ حضرت خواجہ غریب نواز صاحب مجددی (انکپٹر) مدرس خلیفہ مبارک حضرت مولانا اثرن علی تھا تو سی تھے جس کا تعارف سے پہلے قیاس بھی نہ ہو سکتا تھا،

لیکن اس مختصر صحبت سے ذوق کو لگیں نہ ہوئی، بلکہ آتش شوق اور جھڑک اٹھی، اتفاق سے اسی دن شب کو کسی تقریب کے سلسلہ میں قلعہ میان کی جانب سے دعوت تھی، موصوف نے مجھے بھی مدعو کیا اس دعوت میں خواجہ صاحب اور دوسرے علمائے شہر بھی شریک تھے، کھانے سے فراغت کے بعد مجلس امین خواجہ صاحب کا جام گردش میں آیا، اور نو دس بجے شب سے صبح صادق تک برابر موصوف کی شعر خوانی

کا سلسلہ جاری رہا گویا

ملا ساتی جو دریادل بلاؤشون کی بنائی اٹھایا شام سے ساغر تو ہنگام سر رکھا
خود خواجہ صاحب کی زبان میں کلام کی تاثیر کا یہ حال تھا،
جانِ رگ رگ سے کچی آتی جو کانوں کی طرف کس قیامت کی کشش ات تری آواز میں
سامعین کی پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی، لیکن شخص ہر تن گوش تھا، اور سب کی
زبان حال گویا تھی،

جی اٹھے مرو سے تری آواز سے پھر زرا مطرب اسی انداز سے
خواجہ صاحب کے جذبہ دارنگی کا یہ حال تھا کہ پڑھتے پڑھتے بخودی میں اٹھ کھڑے ہوتے تھے،
نیم قرص کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی، اور ان کی زبان بول رہی تھی،
یہ نغمہ دلکش مرا بے ساز نہیں ہو وہ بول رہے ہیں مری آواز میں ہو
اس واقعہ کو برسوں گزر گئے مگر وہ سمان اب تک نگاہوں میں ہے، جب تہجد کے سامنے وقت
خواجہ صاحب بڑی جوش اور تپ میں یہ مصرع

اندھیرے میں لوٹیں گے جو بن کسی کا

پڑھتے جاتے تھے، اور بڑی تریل اور خوش اکائی کے ساتھ فتہجد بیہ تا فلتہ لک کی آیت پاک کا مترادف
اس طرح لگاتے تھے، کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مصرع اسی وقت کے لئے کہا گیا تھا، اور اس آیت پاک کی تفسیر
یہی ہے، اس تفسیر نے اس عامیانا مصرع کو کمان سے کمان پہنچا دیا،

اس وقت سے دائم کو خواجہ صاحب کے کلام کے ساتھ ایک خاص شغف اور ذوق پیدا ہو گیا، اس قصہ
کے چند برسوں کے بعد شیوخ دارالمصنفین حضرت مولانا شرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے دامن فیض سے وابستہ
ہو گئے، اس تعلق سے خواجہ صاحب کئی مرتبہ دارالمصنفین تشریف لائے، اور یہ دولت گھر بیٹے مل گئی، لیکن ع۔ ب۔

خوش ورخشد وے دولت متعین بود

افسوس کہ یہ دولت بہت جلد چھن گئی، اور دارالمصنفین کی آخری آمد کے چند ہی مہینوں کے بعد اگست ۱۹۴۷ء میں یہ مجبوراً حقیقی واصل بنی ہو گیا،

آج کل سب سے زیادہ ارزان جنس شاعری ہے، گلی گلی کوہ کوہ میں شاعری کا بازار گرم ہے، لیکن حقیقی شاعری اب بھی نامور دنیا یاب ہے، عام شعرا کا ذکر نہیں، ان شعرا میں بھی جن کا شمار مشاہیر میں ہے، کہتے واقعی شاعر کملانے کے مستحق ہیں، پھر ان تلامیذ الرحمن کا کیا ذکر ہے، جن کی شاعری ان بن اشعر و لحکمۃ وان من البیان لسحر کی مصداق ہو،

کسی زمانہ میں بھی شعرا کی کمی نہیں رہی، ہر دور میں بڑے بڑے اساتذہ پیدا ہوتے رہے، لیکن جن کا کام میں طور کی بجلی اور دادی امین کے شرارے ہوں وہ ہمیشہ نامور دنیا کے کلم میں رہے،

فارسی شاعری کے دفتر بے پایاں میں جس سے مار فائدہ شاعری پیدا ہوئی، صرف عطار سنائی، شمس تبریز، مولانا روم، ابوسعید ابوالخیر، اودھ سی کرمانی، تراقی، خسرو، یا اہداس قبیل کے دو چار شعرا، اس حریم قدس کے حرم تھے، جن کے کلام میں آتش عشق کے شرارے اور شرابِ محبت کی مستی ہے، اور ان اصحابِ دل شعرا کی تعداد اور بھی کم اور انھیں یوں پرگنی جاسکتی ہے،

در حقیقت یہ صورتِ سرمدی موجبِ الہی اور انہی سوختہ سامانوں کا حصہ ہے، جن کے سینے عشقِ حقیقی کی آگ سے سوزان اور جن کے دل بادِ معرفت سے بھر پور ہیں، یہ دولت عموماً صوفیائے کرام کا حصہ رہی ہے، خصوصاً خواجگانِ چشت میں اس شراب کی مستی زیادہ رہی ہے، حضرت مجددِ باب بھی اسی میکہ کے بادِ خوار تھے، اور ان کی طبیعت کو ذوقِ مستی سے زیادہ مناسبت تھی، اس لئے ان پر اس کیفیت کا غلبہ زیادہ تھا، مگر اس سلسلہ الذہب کے بندگان کی طرح اس مستی میں بھی ان کا قدم شریعت و تقویٰ کے بادِ مستقیم سے کبھی نہیں ہٹا،

دکنے جام شریعت دکنے سدا ان عشق ہر ہوسنا کے ندانہ جام و سدا ان بہن

خواجہ صاحب فطری شاعر تھے، اُن کے سینہ سے شاعری کا چشمہ اُبھتا تھا، کہنے پر آتے تھے، تو بے لکان کہتے چلے جاتے تھے، تافیہ پناہ مانگ جاتے تھے، لیکن اُن کی طبیعت کی روانی نہ رکھتی تھی، جس پر ان کی طویل غزلیں شاہد ہیں، اس فطرت شعری میں ذوق و مستی کی آمیزش نے اس شراب کو اور ذرا تیز کر دیا تھا، فنی حیثیت سے بھی وہ کامل الفن شاعر تھے، معنوی محاسن سے قطع نظر ان کا کلام ظاہری خوبیوں سے بھی آراستہ اور فنی حیثیت سے استادانہ ہے، جس کی تفصیل آئندہ آئے گی، اُن کے کلام میں بڑی نیرنگی اور جامعیت ہے، ایک طرف اس میں سناٹی اور عطار کی حکمت شہس تبریز کی گرمی، مولانا آدم کا جوش و خروش، اور خسرو کی مستی ہے، دوسری طرف تیر کے نشتر اور غالب کے فلسفہ سے لیکر آغ و نامیر کی معاملہ بندی، بلکہ ناسخ اور امانت کے ضلع جگت تک کے نونے موجود ہیں جو ان کی فادر الکلامی کی دلیل ہیں یہ ان کا اصل رنگ نہیں، عموماً فیض ہمیشہ سے صوفیائے کرام کا حصہ رہا ہے، اس لئے خواجہ صاحب نے بھی عوام کو محروم رکھنا مناسب نہ سمجھا، اور اُن کی دھچی اور تعریج طبع کے لئے اپنے کلام میں کچھ رنگین چھبے بھی دیدیے ہیں، کہ خواص کے ساتھ عوام بھی ان کے کلام سے لطف اندوز ہو سکیں، خود فرماتے

ادھر ہیں زدمستی میں ادھر ہیں وجد میں صوفی

مرے ہر رنگ والے کو مرے اشعار میں آئے

اُن کا اصل رنگ جس میں وہ اپنے دور میں بالکل منفرد اور متمنا تھے، عشق حقیقی کی واردات امداد و سلوک کے احوال و کوائف کی ترجمانی ہے، اُن کے کلام کا یہی حصہ ان کی شاعری کی اصل روح اور خود شاعر کی زبان میں حقائق و معارف کا اہام ہے،

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر شاعری تیری ہو اسے جذبہ یا اہام ہو

ان حقائق و معانی و اہام کی کیفیتیں اتنی گونا گون، نازک اور لطیف ہیں، کہ شرح و بیان کی تحمل

نہیں ہو سکتیں اور خواجہ صاحب نے اُن کو جن بن پیرایون میں بیان کیا ہے، اس کی مثال اردو شاعری میں نہیں مل سکتی خواجہ صاحب کی طرح اُن کے خیالات کا دائرہ بھی محدود نہیں لیکن بیان کے تنوع اندیزی کو ایک عالم نظر آتا جو یہی بزرگ اگر جذبہ کی مستانہ غزلوں کا عجب کیا ہند کا وہ حافظ شیراز ہو جائے

میری عرض سے متناہی کہ جس پایہ کا یہ کلام ہے، اسی درجہ کے کوئی بزرگ اس پر قلم اٹھاتے لیکن کین سے کوئی صدائے اعلیٰ، تو اپنی نااہلی کے باوجود خود راہم کو اس سعادت کے حصول کا حوصلہ پیدا ہوا، مگر اس کے لئے خواجہ صاحب کے پورے کلام یا کم از کم اس کے مقدمہ حصہ کے مطالعہ کی ضرورت تھی جس کی بظاہر کوئی اُمید نہ تھی، ایک دوسرے اس کی کوشش بھی کی، لیکن کامیابی نہ ہوئی، اور یہ حسرت دل ہی میں رہ چکی تھی، کہ طلبِ صادق کی کار فرمائی نے خود اس کا سامان پیدا کر دیا،

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بعض خواجہ تاش بزرگوں کو ان کے کلام کی ترتیب و اشاعت کا خیال پیدا ہوا، انھوں نے یہ کام مولانا مسعود علی صاحب مدظلہ کے متعلق کیا، انھوں نے یہ بار امانت میرے حوالہ کیا، اس طرح بسع

قرۃ قال بنام من دیوانہ وند

اور راہم کو ایک دیرینہ تنہا پوری کرنے کا موقع ملا،

خواجہ صاحب کی صورتِ سرمدی پر مجھ جیسے نااہل اور نا آشنا سے ذوق کا قلم اٹھانا بڑی جسارت ہے، لیکن اس سخنِ نیت کی بنا پر قابلِ معافی ہو کہ اگر باطنی دولت سے محرومی ہے، تو کم از کم اس کے مداحوں ہی کے زمرہ میں شامل ہونے کی سعادت حاصل ہو جائے، اع

بلبل، بین کہ قافیہ عمل شود بس است

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، خواجہ صاحب کے کلام کے دو حصے یا دو رخ ہیں، ایک خالص مادی و نشانی، دوسرا قلبی کیفیات و باطنی واردات، پہلے حصہ پر نقد و تبصرہ آسان ہے لیکن دوسرے کا تجزیہ بہت مشکل ہو کہ

پھول کی بادہ شراب کے نشہ کو الفاظ میں نہیں دکھایا جاسکتا، اور آفتاب کی کرنوں اور فہ کی تجلیوں کو
ٹھمی بن بند نہیں کیا جاسکتا، اس کا ادراک صرف حواس ہی کر سکتے ہیں، تجزیہ سے اس کی ساری خوبی
اور لطافت غارت ہو جاتی ہے، اس کا شارح صرف ذوق سلیم ہے، جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے،
ماقم ان اسرار کا محرم نہیں، اس نے اگر کسی شعر کا صحیح مفہوم سمجھ لیا اور اس کی تشریح میں لغزش ہو جائے
تو اس کو راقم کی نارسائی پر محمول کیا جائے، اس اعتراف کے بعد کلام مجذوب کے متعلق کچھ قلبی تاثرات
پیش کئے جاتے ہیں،

بادہ معرفت | دوسرے اکابر اہل دل شعراء کی طرح خواجہ صاحب نے بھی باطنی کوائف اور اداسلوک
معرفت کے حالات و مقامات کی تعبیر کے لئے بیشتر شراب اور اس کے لازم کا پیرائے بیان اختیار کیا ہے
گو ان کی تعبیریں اسی پیادہ تک محدود نہیں ہیں، بلکہ ان کے خیالات کی طرح ان کے طریقہ تعبیر میں بھی نیرنگی
لیکن اس سرست بادہ ذہنت کو واردات کی ابتداء اسی بادہ سے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، اس
سے خواجہ صاحب کے کلام کی اصلی روح کا بھی اندازہ ہو جائے گا،

عموماً اس طریقہ تعبیر میں مجاز کا رنگ آنا گہرا ہوتا ہے، کہ حقیقت و مجاز میں امتیاز کو نامشکل ہو جائے
لیکن خواجہ صاحب کے یہاں یہ پردہ اتنا ہلکا اور لطیف ہے، کہ کُن حقیقت کا چہرہ صاف جھلکتا دکھائی
دیتا ہے، اور اکثر مقامات پر خود کلام بول اٹھتا ہے، کہ وہ دوسرے عالم کی آواز ہے،

حضرت مجذوبؒ کو اپنے مرشد برحق سے والہانہ شفیقتی تھی، اور انھیں فنا فی الشیخ کا درجہ حاصل تھا،
شیخ کی بارگاہ میں بھی ان کو بڑی مقبولیت و محبوبیت حاصل تھی، جس کے اشارے کہیں کہیں ان کے کلام
میں بھی پائے جاتے ہیں، مثلاً

مجذوب کو تو لائے وہ ہمراہ بزم میں
اور ساگون کو دور سے رستے بتا دیئے

حضرت نظام الدین اولیا، قدس سرہ، حضرت امیر خسرو کے ربط و تعلق کے جو واقعات سننے اور پڑھنے میں آتے ہیں، اس کی زندہ مثال حضرت مجددِ بابِ امدان کے مرشد کے تعلق میں نظر آتی تھی، حضرت مجددِ شیخ کی شرابِ عشق میں سراپا نمودار تھے، امدادِ ناکام ہر مو سے بدنِ شیخ کی ثنا و صفت کا ایک شعر تھا، جس پر ان کا کلام شاہد ہے،

ترے محبوب کی یارب شہادت لیکے آیا ہوں حقیقت اس کو تو کردی میں صورتِ لکے آیا ہوں
جو اشرف تھا زمانہ میں جو اشرف ہر زمانہ میں میں ایسے تیرے اشرف کی عقیدت لکے آیا ہوں

اسی لئے ان کے قربِ قریب کل اشعار میں ساقی و پیرِ مینا نہ سے مراد شیخِ طریقت ہیں، بعض اشعار میں یہ کنایہ تصریح کی حد تک پہنچ جاتا ہے،

چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیر تو دیکھو جو ان آج پیرِ میناں ہو رہا ہے
دکھتا ہے پھر ہچکتی ہیں آنکھیں بڑھاپے میں بھی جانِ جان ہو رہا ہے

حوضِ کوثر موجزن پیرِ میناں کے دل میں لگے کس میں ہے وہ بات جو اس مرشدِ کامل میں ہے
ہزارِ راحت ہزارِ رحمت مگر نہیں دامن کی جڑا یہ سادگی میں بھی رعبِ ہیبت اسی جلاتا ہے

میں سے پاؤں کا ہر نعت دینا دین ساقی کہیں کہیں جاؤں میر کو سیکڑی کی نین ساقی
ٹلون گا میں نہ ہرگز لاکھ ہوشیائیں ساقی کہ جوئے سب بہتر، جو وہ ملتی ہو حسین ساقی

شرابِ مین سیکڑوں ساقی ہزاروں ہاکش لاکھ میں ان کا مست ہوں آنکھوں سے جو محو کرتے ہیں
مجدوب ہی کا خانہ دل کیا کہ آپ نے گھر ایسے ایسے کتنے نہ جانے سجادئیے

اس قسم کے بہ کثرت اشعار میں جن سے حضرت مجددِ باب کے ساقی و مینا کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے، فرماتے ہیں:-

ہر جام و مینا نہیں جام و مینا یہ ہے قلبِ روشن وہ ہے چشمِ مینا

ان کے میناؤں کے شیوخ کا سلسلہ اس رحمۃ للعالمین پر ختم ہوتا ہے جس کے فیض سے سارا

عالم سیراب ہے،

بچھڑا اے مختب میں ہون و وحدت کا مٹلا میں وہ منوار ہوں جس کے ہن ختم المرسلین ساقی
کون کیونکر نہ جھگڑو رحمۃ للعالمین ساقی کہ تیرے فیض سے سیراب ہو روئے زمین ساقی
اس شراب کی حقیقت ظاہر ہونے کے بعد اب اس کے اثرات اور مختلف کوائف ملاحظہ ہوں
اس کے بادہ خواروں کے دل خوف و خشیت سے لرز رہتے ہیں،

بہت پاتا ہوں میں رندوں میں خوفِ یومِ دین ساقی بنی اُمّ العیث بھی شراب لہا میں ساقی
ان پر سارے امرا دین فاش ہوئے ہیں، اور انھیں ایمان لال کا درجہ حاصل ہوتا ہے،
ترے رندوں پر سارے مکمل گواہ امرا دین ساقی ہوا علم الیقین، عین الیقین حق الیقین ساقی
اس وقت یہ کتنا بالکل صحیح ہے،

کہان سے مجھ کو پہنچا یا کہاں پر میناؤں تنے مرا میناؤں اب لاہوت و روح الامیں ساقی
یہ میناؤں انوار الہی کا منبع اور عرش برین کا ہم پایہ ہے،

تری مخلص میں کیا انوار ہیں، و حجب ہیں ساقی اثر آیا زمین پر آج کیا عرشِ برین ساقی
اس میناؤں کی مدیوہ گری کے بغیر کمال حاصل نہیں ہو سکتا،

عبادت و ریاضت کرے لاکھ زاہد مقدس جو ہو گا تو سے خوار ہو کر
کچھ اور ہی ہے خدا پہلے تو مرے ساغر کی جو پھر کبھی تجھے زاہد طلب ہو کر شرکی
اس راہ کی ابتدائی جھبک کی کتنی لطیف اور صحیح توجیہ ہے،

جام پیتے ہاتھ کپتا ہے تو اے ساقی نہ ہنس پہلا موقع ہے نہیں بڑی ہمت کیا کرنا
اس شعر پر مائیک کو لیک ذاتی مشاہدہ یا دوا گیا، میرے ایک محترم ہندوگ نے جب ابتداء میں اس را

مین قدم رکھا تو عادت نہ ہونے کی وجہ سے ان کو تمام یعنی تسبیح ہاتھ مین لینے مین جھجک محسوس ہوتی تھی اُ
فرماتے تھے کہ اس پر دیا کا دھوکا ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ جب اس کا چسکا لگ گیا، تو اب یہ جام و ساغر
کسی وقت اُن کے ہاتھ سے جدا نہیں ہوتا، بقول مجذوب

وہ دیا جس پر تھے زہا ہر خندہ زن پہلے عادت پھر عبادت ہو گئی

ادب ان کا یہ حال ہے،

دم رکھا سمجھ اگر دم بھر بھی یہ ساغر رکھا میرا درندہ نگہی ہے یہ جو دورِ جام ہے
جام و ساغر و مینا کی یہ تشریح خود حضرت مجذوب کی زبان فیضِ ترجمان سے راقم نے سُنی ہے
فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ اَلدَّیَّار کی انسپکٹری کے زمانہ مین کاموں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی، کہ امداد و دوا
کے معمولات پورا کرنے کا بھی موقع نہ ملتا تھا، اس کی ترجمانی اس شعر مین فرمائی تھی،
نہ مطرب نہ ساقی نہ ساغر نہ مینا ارے یہ بھی ہے کوئی جینے مین جینا

اسی طریقہ سے اس شعر

روانہ سوسے کعبہ یوں تراستا نہ ہوتا ہو کہ بوتل تو نفل مین ہاتھ مین چا نہ ہوتا ہو
کی تشریح مین فرمایا کہ ہاتھ مین تسبیح اور نفل مین کلامِ مجید،
یہ واقعات درمیان مین فضا آگئے، اصل مقصود باوہ معرفت کے احوال و کوائف پیش کرنا،

ابتدائی جھجک کا منظر اوپر گزر چکا ہے، آخر مین غلبہ شوق کا یہ حال ہو جاتا ہے،

پینے سے کیا بچے گی بلا کی ہے نشنگی ساقی تو آج مجھ کو ڈبو دے شراب مین

لیکن یہ شراب بڑی تیز دہندہ ہے، اس کا تھل آسان نہیں،

یہ کس بھٹی کی دی تو نے شراب آتھیں ساقی کہ آنکھوں سے لہو کی ندیاں بہنے لگیں ساقی

پلا دی ہے کس تیز بھٹی کی ساقی کہ مجذوب آتش بجان ہو رہا ہے

دے تاؤ نہ اب اتنا کراخ ذرا ہلکی تیزی پہ ہے ساتی اڑ جائے نہ مینا خانہ
اس مینا خانہ کے بادہ خارا ہی ان کوائف کا اندازہ کر سکتے ہیں، ایسی تیز و تند شراب کے لئے بہانے
اندازہ و ان ساتی کی ضرورت ہے،

نظر میں جا بچ لیتا ہے کس کا ظرف کتنا؟ دکھائے کوئی ایسا نکتہ بس اور دیر ساتی
رہے ہشیا رہی کر خم کے خم بھی تیرے متوئے تیرے اندازے بخشی پہ ہے صد آفرین ساتی
اس شراب کے انقلاب انگیز اثرات :-
ساتی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی، آنکھیں ہیں کہ مینا خانہ دل ہو کہ پر ہی خانہ
اس شعر کے مفہوم کو سمجھنے کے لئے اس حالت کو پیش رکھنا ضروری ہے، کہ صاحبِ دل بزرگوں کی
آنکھوں میں ایک خاص کیفیت کشف پیدا ہو جاتی ہے، امدان کا دل یا دالہی سے معمور ہوتا ہے،
دنیا سے بے تعلقی و تبدل الیہ تبدیلیا۔

بڑھ گیا رہا کچھ ایسا مرا پہا نون سے کچھ تعلق ہے نہ اپنوں سے نہ بیگانوں سے
چسکا لگا ہے جام کا شعل ہو صبح و شام اب میں تمہارے کام کا ہم نفس و مین رہا
ہمدا میں بے خبر و نون جہان سے ایک سخن ہو سب طے مراحل آولین و آخون ساتی
اس شراب کے ذوق آشنا کے لئے پھر ساغر و مینا کے اہتمام کی ضرورت نہیں رہ جاتی،
ہمیشہ ہون مست اور ساغر نہ مینا اسے کہتے ہیں دیکھ اسے رند مینا
وہ پیر میناں کا نظر کردہ مین ہون کہ پانی میں کیف شراب آ رہا ہے
جس کو فکر جام و ساتی ہو زندہ غام ہم کو تو اب سادہ ہی نے کلام ہو
اب ہون ہی کب میں دائرہ احتساب میں اب مجھ کو امتیاز ہی نہیں اب شراب میں
وہ لطیف الطبع ہون جو بے پئے محمود ہو محبت بھی ایسے طرزِ زندگی سے مجبور ہے

یعنی اس وقت ذکر و فکر کے لئے ہتمام کی بھی ضرورت نہیں رہتی، ہر سو سے بدن تیسج بن جاتا ہے، اُ
قلب سے خود بخود ذکر الہی کی روحیں روان ہو جاتی ہیں،

ایسی زندگی سر اسرارِ حجت اور نیکو کاری ہے،

کرم کے بھروسہ پہ بخواریاں ہیں یہ بخواریاں کیا نیکو کاریاں ہیں
کریم ہی کے بھروسہ پہ پی ہا ہوں ہیں میں رنہ تو ہوں مگر نہ پارسا ہوں میں
نہورِ رحمت مولیٰ بھی تو ضروری ہے گن ہنگام نہ ہوں تو گنا ہنگام ہوں میں

نگاہ سانی کا فیض

نظرِ کردہ تراکب طالبِ پیانا نہ ہوتا ہے تری اک اک نظر میں کیف صدِ میخانہ ہوتا ہے
سانی کی توجہ خاص کا اثر،

حقیقت میں تو میخانہ بھی میخانہ ہوتا ہے ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیانا نہ ہوتا ہے
زندگی اور سسے کشی کا لطیف فرق :-

میکشویہ تو میکشی زندگی ہے میکشی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں آنکھوں سے تم نے پی نہیں
غالبہ حال کہ زمانہ میں یادِ محبوب ذکرِ محبوب اور گریہ و زاری سے بہتر کوئی شغل نہیں ہوتا،

مستی کا زمانہ بھی کیا خوب زمانہ ہے پینا ہے پلانا ہے، رونا ہے رولانا ہے
سانی کی مستانہ ادائی کے کرشمے،

تیری مستانہ ادائی کے کرشمے بن سب میری زندانہ روش و مفت میں بزم ہو
اس شمر کو فوٹہ نقدیر کے مقابلہ میں انسان کے عجز و بے بسی پر بھی محمول کیا جاسکتا ہو
شراب کی تطہیر با اجتماعِ طریقت و شریعت :-

سے بھی بدن ظاہر بنا بجائے گی آبِ زفرم میں ملایا بجائے گی،

خرقہ کا مصروف

اور تو بھلیں ہی گے خرقہ سے کام اس میں تو بل بھی چھپا بجائے گی
شیخ وزاہد محاسب وغیرہ سے پرستون یعنی بادہ معرفت کے متوالوں اور شیخ وزاہد محاسب یعنی متفشت
 علمائے ظاہر میں پانی رقابت ہو، اور ان پر طعن و طنز شاعری کا جڑ بن گیا ہے، خواجہ حافظ اس فن کے
 امام ہیں، انھوں نے ریا کار زادہوں کی خوب پردہ دہی کی ہے، لیکن ان بندگان کے کلام میں جان
 شیخ وزاہد وغیرہ کا ذکر آیا ہے، ان سے مراد وہ ریا کار ارباب ظاہر ہیں جن کے دل شریاب معرفت یعنی
 دین کی روح سے خالی ہیں، اور ان کا کام صرف دوسروں کی عیب چینی ہے، ورنہ وہ علمائے برحق جو
 شریعت و طریقت کے مجمع البحرین اور دین کی پاسانی کے ساتھ اس حرم قدس کے بھی محرم ہیں، ہر طبقہ
 کے لئے واجب الاحترام ہیں، ارذائے شاعری میں ان سے نہیں بلکہ پہلے طبقہ کے علمائے خطاب ہے،
 خواجہ صاحب میں طبع شوخی اور زندہ دلی تھی، اس لئے انھوں نے بھی ان پر بڑی لطیف چوہین کی
 ہیں لیکن دیکھیں کھڑا اور استہزائیں ہیں، بلکہ اس میں بڑے نکتے اور لطائف پیدا کئے ہیں،

محض ارباب ظاہر سے فیض باطنی کا حصول ممکن نہیں،

تما و جو دے بے فیض مردہ دل زادہ کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں
 اس بے جان و جسم میں محبت کی گرمی سے روح پیدا ہو سکتی ہے،

زادہوں پر مے اچھالی جائے گی روح ان مردوں میں ڈالی جائے گی
 ماہر سلوک و معرفت کے شرفاء محض احکام شرعی کی پابندی سے زیادہ محنت ہیں،
 زادہ دیکھنا بھی کیا ہے در تو یہ ہر کس و ناکس کے لئے باز نہیں ہے
 اس لئے عالم خود آسان ہے اور عارف ہنر بہت مشکل ہے،

تنگ دنیا اور گشتہ گیری میں دینداری کمال نہیں، بلکہ دنیا میں رہ کر دین پر قائم رہنا اصل کمال ہے

دکھا اتفاق کے زندہ و نین زراہ یہ حجرہ میں کیا پارسا جو رہا ہے

ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ صرف اہل دل کا معیار تقویٰ سند ہے،

یہ واقعات نادرین کہ اہل دل کی ایک نگاہ نے بڑے بڑے فلسفہ کی کایا پیٹ دی

زراہش یاد رہنا شیخ جی میں ہونے ہوتا نظر میں زراہ صد سالہ کو پیر معان کر دیا

اگر شرابِ محبت کی مستی وقارِ علم کے خلاف ہو تو کم از کم اس سے رہنا باطن ہی رکھنا چاہئے،

ہو خلاف وضع زراہ پر ملازمی اگر دخترِ نرس سے چھپے چوری ہی پارا نہ رہے

زراہ کے ذوق بے پرستی پر لطیف تعریف،

میں تو ہوں ہی زندہ زراہ پارسا تو بھی نہیں میں اگر ہوں جامِ برکت تو نظرِ جامِ ہو

محب کے ذوقِ رزمی کا دھچپ ثبوت

مگر اے محبت تھلو بھی ہو کچھ ذوقِ رزمی جی آتا ہے توجہ رنگ پر میٹا ہوتا ہو

شیخ کی ہٹ دھرمی

حق بات بھانٹتے ہیں مگر ماننے نہیں صد ہے خابِ شیخ تقدس مآب میں

اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کو عالم سلوک و معرفت کی حقانیت دل پر روشن ہے لیکن

زبان سے اعتراضات اور اس پر عمل نہیں

بعض شوخ مذاق

شیخ کی گہڑی اچھالی جائیگی سرکشی سر سے نکالی جائیگی

دعوتِ تہذیبی کے دن ہمراہ شیخ دخترِ دین کے ساتی جائیگی

راہِ عشق و محبت کے کوئٹ جذبات کی دنیا میں عشق و محبت کی کیفیتوں سے زیادہ لطیف پرکھ

در سلوک کے احوان مقامات وسیع اور گونا گوں کوئی جذبہ نہیں ایسا ہے اندر کیفیات کا ایک عالم رکھتا

بحرِ محبت کی موجیں بڑی پر جوش امدان گنت ہیں، شعرا کے تخیل نے بڑی بلند پروازیان کیں، بڑی گہرائیوں میں ڈوبے، مگر کوئی شاعر اس کا احاطہ نہ کر سکا،

یہ تو مادی عشق و محبت کے جذبات کی نیلگی کا حال ہے، جو نسبتاً محدود ہے، پھر عشقِ حقیقی کے بحرِ ناپیدائش کی وسعت و گہرائی اور جوش و خروش کا کون انداز کر سکتا ہے جس کی بقول مخدوم کوئی ابتداء و انتہا نہیں،

کشتیِ دل یہ ناگمان آگئی نا خدا کہاں بیٹھے تو ابتدا نہیں بڑھے تو انتہا نہیں
اور بڑے بڑے اصحابِ دل شعرا کو اپنے بحرِ ذرا سائی کا اعتراف کرنا پڑا،

و فقر تمام گشت و بہ پایاں رسید عسر ماہچنان در اولِ وصف تو مازہ ایم
یہ عالمِ لاہوت بے کیف و کم ہونے کے باوجود، گوناگون کوائف سے معمور ہے، حضرت مخدوم نے ان کی بڑی لطیف ترجمانی کی ہے، یہ ان کی شاعری کا بڑا نازک اور دقیق حصہ ہے، جس سے صرف ذوقِ سلیم ہی لذت گیر ہو سکتا ہے،

یہ ماہِ منور عشق و محبت کی ہے، اور محبت کے حالات و کوائف گوناگون ہیں، اس کا مقام عرش سے بھی اونچا ہے،

چڑھیں دارِ پریا چڑھیں طور پر ہم	رسائی سے بالا ہر جامِ محبت
ازل ابتدا ہے ابہ انتہا ہے	نہ صبح محبت نہ شامِ محبت
نہ ہو گا اب تک بھی پورا نہ ہو گا	میرا قصہ، نا تمام محبت
سنبل کر ذرا تیز گامِ محبت	مقامِ ادب ہے مقامِ محبت
مقامِ فنا ہے مقامِ محبت	کہ یکساں ہو سب عالمِ محبت
ٹھہرایا جانان ٹھہر میرے دل میں	یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت

مٹے فرق و وصل و فراق من و تو جو ہو جائے راسخ مقام محبت
 وہ آئے ہیں اور میں ہوں محو تصور عجب کیف ہے کیف جام محبت
 حقیقت ہی اب چارہ سو جلوہ گر جو جدھر پھر دوں میں نہ نام محبت
 لیکن یہ راہ بڑی کٹھن لہر دشوار گزار ہے، اس میں کامیابی کی پہلی شرط محنت و استقلال

اور مشکلات و مصائب کا مقابلہ ہے

دیکھ یہ راہ عشق بنی ہوئی ہے بس یوں ہی سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھاؤ جا
 قدم جس طرح ہو بڑھاتا چلا جا کہیں پر نہ رک لو کھڑا تا چلا جا
 بس چلا چل قطع راہ عشق اگر منظور ہے یہ نہ دیکھ اے ہم سفر نہ دیکھ ہیما دور
 ہمیں تو رات دن اے ہم سفر گرم سفر نہا سفر متحد ہو جسکا اسے ہو فکر منزل کی
 اس راہ کی لغزش بھی وصول کا ذریعہ ہے،

میں لاکھ چلا پھر بھی پہنچا نہ سر منزل کچھ تو ہی سہارا دے اے لغزشِ مشا
 اور اس کی گم کردہ راہی کا بھی یہ درجہ ہے

طریق عشق میں جس قدر گم کہ وہ منزل تھا وہ بس اتنا ہی اے دل خضرہ بننے کے قابل تھا
 یہ دولت کیا کم ہے کہ

اک مسلسل کیف و ذوق و شوق کی باندی لگانے سے رہین نہ کرنا چاہئے،
 خیر مقصد تو حاصل سہی لا حاصل میں ہے

بے جھجک شوق سے ہانٹنے پہ ہو جاتا رہے نشان ہو کے وہ کچھ اپنا پتہ بھی بیگا

خود ہوش سب کچھ گنوا تا چلا جا نشاناتِ ہستی مٹاتا چلا جا
 دیتا ہے نہ ہر کایا لہر اساقی پہلے بنی لیا جس نے اسے آبِ تہا بھی بیگا

جو سب کچھ ہو پر بادِ مطلق نہ غم کر بس اک خیر دل کی مٹانا چلا جا
اس راہ کی دوسری شرط جنون و سودا ہے، بغیر مجنونانہ طلب کے مقصود حاصل نہیں ہو سکتا،
بغیر خود کو کھوئے ہوئے مطلوب نہیں مل سکتا،

مین ہون اور حشر تک اس کی چین سائی ہو سرزادہ نہیں یہ سرسر سودائی ہے
اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے کیا جنون میں ابھی آمیزشِ دہائی ہے
بقدر جنون مجذوب واصل ہوتا جا رہا کہ ہوش اپنا تو زائل نکال چاہل ہوتا جا رہا
ادھر ہر گام پر گم کردہ منزل ہوتا جا رہا بغیر جذب ادھر مجذوب دہل ہوتا جا رہا
حدیث کی کتابوں میں صحابہ کرام کے حالات میں آتا ہے، کہ اگر تم ان کی شدتِ ایمان اور جوشِ عمل کو
دیکھتے تو ان کو مجنون سمجھتے، ادا کا قال،

کوئی طالبِ محروم نہیں، قرب و دوری وغیرہ اس راہ کے مختلف کرائفت ہیں،
حدینِ عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم کبھی پاس آکر کبھی دور ہو کر
سردار ہو کر سرِ طور ہو کر ترے پاس پہنچے بہت دور ہو کر
زیادہ قرب خطرناک ہے، اس میں طالب کو اپنی ذات پر مطلوب کا دھوکا ہو جاتا ہے،
نہ پاس آواتے ملے دور ہو کر مین کچھ اور کہہ دوں نہ منصوبہ ہو کر
مطلوب کی ظاہر سی بے توجہی بھی درپردہ توجہ ہے، اور کسی نہ کسی عنوانِ غالب کی تشفی کا
قائم رہتا ہے،

مجھے ایس کیوں ہو کہ وہ دل میں بیٹھے برا بر قسلی دیئے جا رہے ہیں
ان سا کوئی بھرم کوئی دسار نہیں ہے ہر وقت ہیں باتیں مگلاؤ اور نہیں ہے
اس کا غضب بھی دراصل کرم ہے صرف پر وہ متاب کا ہے، کہ یہ بھی اصلاح و تطہیر کا طریقہ ہے،

بکھتے تھے جس کو غضب ہو رہا ہو وہی اب کرم کا سبب ہو رہا ہو
 کرم ہی کرم روزِ دشب ہوتا ہو مگر ہاں بہ شکلِ غضب ہو رہا ہو
 بعض روایات میں بھی آیا کہ گنہگار مسلمانوں کے عذاب کا مقصد معافی کی آلائش سے ان کی تلبیز کو
 یا و محبوب کی مختلف کیفیتیں

بس اب تو ہمدرد کوئی جگہ ایسی کہیں ہوتی اکیلے بیٹھے رہتے یادِ ان کی دلنیش ہوتی
 رات دن میں ہوں تری یاد ہے تنہائی ہو کام ہی کچھ ہو نہ فرصت ہی کبھی پائی ہو
 فائدہ دل میں عجب انجمن آرائی ہے روکشِ بزمِ دو عالم مری تنہائی ہو
 جلوہ محبوب کے لئے قلب کا ماسوا سے فارغ ہونا ضروری ہے کہ ایک مکان میں دو کہیں نہیں
 رہ سکتے،

آئیں سے دل کی بزمِ تنہا میں اب تو آ دیتے تھے جو دھوان وہ دے سب بھائی
 وارنگلی شوق کا امکان نہیں رہا آجا کہ دل میں اب کوئی ارمان نہیں رہا
 ہر تنہا دل سے رخصت ہو گئی اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی
 کوئی حسرت ہے نہ اب کوئی تنہا دل میں ہے شک ہے اب عشق اپنا آخری منزل میں ہے
 باقی نہیں اب کوئی تنہا ہر کوئی تنہا موجود ہے کس رخِ زیبا میر کوئی تنہا
 کس جگہ بخودی شوق یہ بے آئی ہو کہ جہاں کوئی تنہا نہ تنہائی ہے
 تصورِ محبوب کی عظمت اور اس کے نتائج،

اس رخ کے تصور کو آنکھوں میں جانا ہو ہر زدہ عالم کو اک طور بنا ہے
 یہ آج تصور میں مے کون جین ہو ہر موہجہ طور ہو دلِ سرش برین ہے
 کیا گھر تصور میں کس نہ لقائے جو دل پر سلسلِ ضیا بار بار بین

تقصیر عرش پر ہو وقتِ بھر ہو زمین میری میرا اب پوچھا کیا آسمان میرا زمین میری
فلحہ تصور کے نتائج

یوں تصور تراپیوست دل و جان ہو جائے فرقتِ وصل مجھے عشق میں آسان ہو جائے
تری تصویر سی ہر سو کبھی معلوم ہوتی ہو تصور کی یہ سب حمدِ نگر سی معلوم ہوتی ہو
جو میں دن رات یوں گردن بھٹکا جھٹھاتا ہوں تری تصویر کی دل میں کبھی معلوم ہوتی ہو
جہاں میں جاؤں میرا ساتھ ہو تصورِ دوست تمام روئے زمین اب ہو کرے یا رہے مجھے
فاینا تو تو فاش ہو جہاں اللہ

تصور کی دیکھ تو معجز نہائی کہ مجھ پر تھا راگمان ہو رہا ہے
جمالِ وحدت کی نیرنگی

جلوہ گر عالمِ وحدت میں ہو کثرتِ ہر سو آئینہ خانہ میں تو خود آرائی ہے
آئین بھی تو کیونکر میری پہچان میں آئیں بی رنگ ہیں سوداگ کی لیکن ہیں قباہین
جہاں میں ہر سو ہے اُن کا جلوہ کہاں نہیں ہے کہ ہر نہیں ہے

وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہے، مگر کوئی دیدہ و نہیں ہو

حجاب کے پردے،

یہ اپنی حدِ نظر ہے کسی کی دید کہاں یہ عکسِ حُسنِ نظر ہے جمالِ ریا رہنیں

وہ جلوہ تو ہر سو عیان ہو رہا ہے حجابِ خودی درمیان ہو رہا ہے
دکھاد تو دے آفتابی حجابِ تیری ہو جو جلی مری نظری کہ یہ خوابی کہ تاب جلوہ حجابِ بین

نا کام سی تا عسر رہا طالبِ دیدار ہر جلوہ ترا بعد کو پر وہ نظر آیا

طلب میں کیا کیا نہ زور مارے کبھی نہ جیتے ہمیشہ مارے حجابِ گواہ گئے ہیں سارے ہر روز پھر نقاب میں ہو

پردہ امتحان طلب ہے، اس سے مایوس نہ ہونا چاہئے،

عیان ہو کے جلوہ نماں ہوا ہو
طلب کا مری امتحان ہو رہا ہے

اس پردہ کو ہٹانے کے لئے ہمت چاہئے،

اٹھ جائے ابھی کام لین ہمت سے اگر ہم
ایک یون ہی سا پردہ ہوا دھروہین دھرم

تو اپنے رُخ کے سامنے پردے ہزار ڈال
سب دور بین بس اک نگہ کا سیاب بین

سب ترا پردہ دھوا رہ جائے گا
جب ذرا اگر دن جھکالی جائے گی

پردہ اٹھتا ہے،

پھیلتا بھی ہے، اور دکھاتا بھی رُخ کو
دور رک دور رک کے زیر نقاب آ رہا ہو

یہ برق صفت کون اٹھا دیتا ہر پردہ
جو جاتا ہے اک دم جو آجالا میری دل میں

دل کی دنیا جو جگمگا اٹھی
کس نے پردہ اٹھا کے دیکھ لیا

جلوہ جال اداس کی تجلی کے ظاہری اثرات حیرت

نقاب الٹ بھی دو اب کوئی ہوشیار نہیں
کہ منظر کو بھی احساس انتفا نہیں

کبھی تکلیف فرما کر وہ آئے بھی تو کیا
انہیں خلوت ہی میں لکھتی حیرت ہر غفلت کی

وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کہے مگر اب تک
اندر ہی حیرت جو جان تھا وہ وہیں ہے

جس کو بھی یہاں دیکھا حیرت زدہ ہی دیکھا
یہ آپ کی غفلت ہے یا آمیز خانہ ہے

جلوہ جال کی باطنی تھلیاں،

نکلتی ہیں ہر موسم سے نہا میں
یکس نہ کا جلوہ عیان ہو رہا ہے

اسے جنب لاٹھا یا دل و دیدہ بین نہیں
تو نے تو مرے دونوں جہاں جگمگا دیئے

یہ کون آکے بیٹھا سو بہ اسے دل میں
سیا ہی چکھنے لگی نور ہو کر

سینہ میں تھی کا جو ہر دم ہے یہ عالم کیا عرش معلیٰ؟ تو آیا میری دل میں
کسے دیکھ کر آج ہم آہے ہیں کہ آنکھوں سے انوار برسا رہے ہیں

جذب و بخودی

جدھر جذب ہم کو لئے جا رہا ہے کئے بند آنکھیں چلے جا رہے ہیں
گم گشتہ حیرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہو میں خود ہوں کہیں دل کی کہیں توں کہیں
اس کے نتائج

مرا دل ہے ہر وقت محو تماشا خدا میری غفلت پر ہشادیاں ہیں
کسی اور عالم میں پہنچے ہوئے ہیں جہان خودی سے گزر جانے والے
قتیل را و محبت یا د اہلین حق کے لئے حیاتِ ابدی کی نوید

تیرے کشتوں نے حیاتِ ابدی پائی ہو اس کو کہتے ہیں میسایہ میسائی ہے
لا تقدر الامن یقیتل فی سبیل اللہ امواتاً

کشتگانِ خیرِ تسلیم را ہر زمان از غیب جانے دیگر است
ساکنین کی منزل بہت بلند اور قید مکان و لامکان سے آزاد ہے،

بنانہ دین میں تو نشین نہیں ہو یا بغیر گمشدہ کہ بلبلِ قدس تو ہی تو شاخِ طوبی پر نشین ہو

پڑھتے نہ سمجھ بلبلِ قدس میں ہوں پر جہلِ مرے بازو سے پروا نہیں ہو

محدود فضا میں ہیں یہ موعانِ ہوا کی اڑتے ہیں جہاں ہوش وہ ہیں اور فضا میں

یہ قید کون مکان تو نمایاں آزاد گان نہیں ہے

میرا جہاں ہے وہ عالمِ بھال زمین آسمان نہیں ہو

میں مجذوبِ نارسیدہ کی عرش و کروی لا مکان ہے پہنچ کسی کو شکستہ پا کی بھی اللہ اللہ کمان کمان ہو

مجنوب اور سالک کا فرق،

اگرچہ مجنوب اور سالک ہیں دونوں ایک ہی اپنے بڑا تفاوت ہے منزلوں میں یقین یقین ہو گمان گمان

ایک دوسرے شعر میں اس سے بلند تر تخیل کو اس سے زیادہ یلخ پیرا میں بیان کیا ہے،

بخود شوق بیان جلوہ گداز میں ہو طور بحث ابھی صحت و آفاذ میں ہو

آقبال نے بھی تقریباً اسی مفہوم کو اس شعر میں ادا کیا ہے،

بوعلی اندر غبارِ ناتر گم دستِ رومی پر دھولِ گرفت

حقیقت یہ ہے کہ عشق کی وارفتگی کا درجہ علم و عقل کے تدبیر اور احتیاط سے براہِ عمل بلند ہے بلکہ

قبولِ آقبال ع:-

عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولب

عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب اور علم مقامِ صفات عشق تماشائِ ذات

اس تشریح کے بعد اب اس شعر کو پھر پڑھئے،

بخود شوق بیان جلوہ گداز میں ہے طور بحث ابھی صحت و آفاذ میں ہے

اس سے معراجِ نبوی بھی مراد لیجا سکتی ہے، مقامِ توحید،

جب فرمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

طلبِ توحید:-

تو رہے ہوئے کیا اس جلوہ جانز ہوتا ہے خبر کے کعبہ دلی پھر مراتبِ خانہ ہوتا ہو

بقا و فنا:-

یون ہی تم پر مرتاد ہوں زندگی بھر

بقا بھی بنگو فنا چاہتا ہوں

اداسے خاص

دن تو ہیں بھی آپکے اس حسن کے شیدا
موتا ہوں میں جس پر وہ ادا اور ہی کچھ ہے
تقدیر کے معنی

ایسی ضد کا کیا ٹھکانا ہے بھلا بات جو کہہ دی وہ قیمت ہو گئی،
سوز محبت اور گداز عشق کی کیفیتیں | دل کا سوز و جواحت عشق و محبت کی روح ہے، اس کے بغیر عشق میں
جان نہیں پیدا ہوتی :-

برق گرتی ہے تو یہ نخل ہر ہوتا ہے

اس سے مراد فریاد و فغان اور زلہ و شیلون نہیں ہے، بلکہ سوز و ساز، اور درد و لذت و الم
کی وہ لطیف کیفیت مقصود ہے جس سے روح لذت گیر ہوتی ہے عشق حقیقی میں کیفیتیں اور زیادہ
تیز اور شدید ہوتی ہیں، روائیوں میں ہے کہ حضرت امیر خسرو کا دل سوز عشق سے اتنا برہان تھا، کہ حضرت
نظام الدین اس پر غر کرتے تھے، اور فرماتے تھے، کہ جب خدا قیامت میں مجھ سے پوچھے گا، کہ میرے لئے
کیا تحفہ لایا ہے، تو عرض کروں گا اس ترک بچہ کا سوز سینہ لایا ہوں،

اس عالم میں دل پر سوز و ساز، درد و الم، کیف و سرور و حسرت و یاس، امید و ناامیدی کی
مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں، مجذوب کے کلام میں جا بجا یہ کوائف نظر آتے ہیں،
درد و الم کی مختلف کیفیتیں،

عالم عشق و محبت میں بہاؤ آئی ہو آنسوؤں کی ہر جھڑی غم کی گٹھا چھائی ہو
اس دلِ ناز سے مفر عشق میں جیسے جی نہیں رونا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارض نہیں
غمر و کانِ خشق میں مجھ سا کئی حزن نہیں رونا تو رات دن ہوں میں ترم رہی آئین نہیں
ٹھہرے گا دل تمہیں گے اٹک رہا نہیں غم ہے یہ دل لگی نہیں رونا ہے میں نہیں

ہنسی بھی ہو میری لب پر ہر دم آؤ گھنٹہ میں بھی کی نہیں جو
مگر جو دل دور رہا ہے ہم کسی کو اس کی خبر نہیں جو
کسی حال میں چین پاتا نہیں دل نہ معنوم ہو کر نہ مسرور ہو کر

لنت الم اور ایدہ ظہری

جان سانس لینے میں ہوا آہ پیدا اب ایسی کوئی میں فضا چاہتا ہوں
مری چشم پر غم میرا قلب پر غم یہ دنیا سے الفت وہ جاہ محبت
چو کئی کی اک روح فوج میں مری بہاؤ نے در و دل نے مری رگ کو رگ جان کر دیا
روح شل شعلہ جو اندر قہقان ہے مری کس فرسے کی ہاؤ سندش داغماؤ دین جو
یہ تلخ ہے گو غم نہائی مگر جو لب زینا دانی سرور کی جیسے ہر نشانی وہ اک جو غنی شربت ہو
حسرت ویاس،

یاس ہی اب دل کی فطرت ہو گئی آؤ جو کی وہ حسرت ہو گئی
میں ہی محروم ہوں اک خلق تماشائی جو کیا غضب ہاے یہ اے ذوقِ جہین سائی جو
جی رہا ہوں موت کی اُمید میں مری جاؤں گا جو صحت ہو گئی
بے کسی اور بے کسی کی کسی حزن خاک تصویر ہے،

زبان بے دل ہوا در دل بے زبان ہر دم جو مجھ پر بیان میں کس طرح آؤ کہ جو دل پر گزندتی جو
ہاے مجھ سا بھی جان میں کوئی مجبور نہیں خود کو مجبور سمجھنے کا بھی مقدور نہیں
سکونِ قلب یا غم کی انتہا،

دور غم سے اب احساس باطل ہوتا جاتا ہے سکونِ دل کا باعث خود غم دل ہوتا جاتا ہے

سکونِ دشمنِ ملاطم آشنا دل ہوتا جاتا ہے

دور موج سے گرداب ساحل ہوتا جاتا ہے

چارہ گر کا اعجازِ میسمائی،

میرے چارہ گر کا رکھے تو کوئی صنِ علاج محمول سے امتیازِ دو درمان کر دیا

تیرے کشتوں نے جاتِ ابدی اپنی پڑ اس کو کہتے ہیں میسمایہ میسمائی جو

دنیا سے عشق و محبت کے آئین و قوانین جدا ہیں، کہنے والوں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ

عِشاقِ رازِ مذہب و ملت جداست

اس نئے عشاق کی عبادت بھی عوام سے مختلف ہے، اس میں ظاہری شرائط کی پابندی کے ساتھ

بادت کی اصل روح ضروری ہے، اس کے بغیر عبادت نہیں ہوتی، حدیثوں سے بھی ثابت ہے کہ اخلاص

جس قدر قلب کے بغیر عبادت ناقص ہوتی ہے،

پھر ناہ دن کی عبادت صرف نماز تک محدود ہے لیکن اہل دل کی عبادت یعنی ذکر و فکر ہر وقت

باری رہتی ہے، جس کے لئے کسی سمت و آستانہ کی بھی ضرورت نہیں، بلکہ صرف معبود و مسجود کا تصور کافی ہے،

سی کو حضرت مجذوب نے سجدہ بے جا میں سے تعبیر کیا ہے،

تم کو نصیب ناہ و سجدہ بے جا میں نہیں پیشِ نظر ہے آسان مہ نظر میں نہیں

اس کی بنیاد اسی آیت پر ہے، اید کروں اللہ قیاماً و قعوداً و علیٰ جنوبہ و یسکون

فی خلق السموت و الارض، الخ

سجدہ و حقیقت وہی ہے کہ ایک مرتبہ سر جھک جانے کے بعد پھر اٹھنے،

جھک کے اٹھنے پھر کبھی لائقِ سجدہ ہو جی میرا سر سجدہ ابھی درخورد آستان نہیں

اور شریکِ حبیب سائی قائم رہے،

میں ہوں اور شریکِ اس در کی جا میں سائی، سر ز اہ نہیں یہ سر سر سودائی جو

اہل صفا کا وضو،

بجائے سجدہ بہایا کئے کھڑے آنسو نماز سب نے پڑھی ہم رہے دھو کرتے

اذان اہر نماز

تری گلی ہے مری فغان جو مری چین تیرا آستان
یسی ہے بس اب نماز میری یی بس اب مری اذان

دہرے گداؤ اذ کے رکے سر بنیاد ہوں
تیسرے عاشق تو ہے اسے زاہد ہر وقت عبادت
عشق میں زاہد و میں بس جانتا یہ نماز ہوں
اشکوں کا مسلسل ہے اک سجدہ صد و انہ

اس عبادت کا درجہ

عرش برین ہے زاہد و سجدہ گہ نماز عشق
تم کو میں کیا دکھا سکوں مرتبہ بنیاد عشق
سجدہ :-

یہ ارغ سجدہ داغ غلامی ہے آپ کا
پہچانے اب تو جاتے ہیں بس اس نشان کرم
سیما ہمتی وجہ ہمتی اثر السجود

نذر و ناز | بزرگانِ حُشّت کو سماع سے نہیں مناسب تھی، بلکہ بھنوں پر اس کا غلبہ رہا ہے کہ ان کو
نے سے بھی نے نوازی کی آواز سنائی دیتی تھی،

خشک بار و خشک چوب و خشک پوست از کجائی آید این آواز دوست

حضرت خواجہ صاحب گو اس شعر سے محرز رہے لیکن وہ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے اس باطنی
ان کو نہ مل سکے، بلکہ بیان تک کہا جاسکتا ہے کہ وہ خود سراپا ساز و نغمہ تھے،

جنہیں ان کی نرم زمینی سے سامع نوازی کا موقع ملا جو وہ اس کی تعریف کر سکتے ہیں کہ خواجہ صاحب

ہمتن جوش و متی تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کی آواز میں بھی لحنِ داؤدی کا اثر عطا فرمایا تھا جب

دو جوش و متی میں منظم ہوتے تھے، تو ان کا ہر موسے بدن ساز بن جاتا تھا،

خود فرماتے ہیں :-

یوں تو اس پیکر ہستی میں مری کچھ بھی نہیں کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہو

مراسم ساز ہستی ہے ہر نغمہ کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں
ان کا یہ نغمہ کسی اور ہی ساز کی آواز تھی،

یہ نغمہ و لکڑی مرا بے ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہو
ان کے نغون کی تاثیر کا یہ حال تھا،

جان رگ رگ کو کچھ آتی ہو کانون کی طرف کس قیامت کی کشش اُٹ تری آواز میں

جی اُٹھے مرے تری آواز سے پھر ذرا مطرب اسی انداز سے

نغمہ پیدا ہے کہ نغمہ ساز سے ہو کہ سی اٹھتی ہے اس آواز سے

تن تن تنی کہ سینہ میں پیدا ہوئی ملن یہ راگ ہو کہ راگ ہے چنگ رہا میں

اس پر بھی ان کا اصل نغمہ ناشیدہ ہی رہا،

کوئی محرم نہیں سب حال مرا راز میں ہو ناشیدہ ہے وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہو

یہ نغمہ وہی تھا جس کا اس شعور میں اشارہ ہے،

مہر نہان است اندر دہر و ہم فاش اگر گویم جہان بر ہم زخم

تزل | یہاں تک خواجہ صاحب کے کلام کی معنوی اور باطنی حیثیت پر گفتگو تھی، جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے، فن کی حیثیت سے بھی ان کا کلام استادانہ ہے، اس میں بڑی جامعیت اور ہر رنگ کے نمونے

موجود ہیں ان کو دکھائے بغیر تبصرہ ناقص رہ جائے گا، اس لئے ان کے کلام کے بعض ظاہری نمایاں رخ پیش لئے جاتے ہیں، خواجہ صاحب فطرۃ شاعر، لطیف الاحساس، خوش خیال، خوش نگاہ،

جمال پسند، رنگین مزاج تھے، اس کا پرتوان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے، احساس میں دنیاوی

عشق و محبت کے نہایت رنگین اور لطیف مرتعے ہیں، خود فرماتے ہیں :-

مُن کا خوشنہاچن عشق کا دلکش چن

سر سے ہے تارِ پامین یہ مری شاعری میں

اس میں لطیف، جگے اور شوخ اور گہرے ہر رنگ کے خوشنہاچول ہیں،

کین کین بیان کی شوخی اور رنگینی اتنی تیز ہو گئی ہے کہ اس کے سامنے داغ اور امیر کارنگ
پھیکا نظر آتا ہے، اور یہ یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ایک ساز سے ایسے متضاد نغمے بھی نکل سکتے ہیں مگر
اس سورج کوثر کی طمات اور پاکیزگی کو مادی کثافت سے مکدر کرنا ذوقِ سلیم کو اور انہیں کرتا، اس لئے
صرف لطیف امپاکیزہ نغزل کے نمونے پیش کئے جائیں گے، ان میں سے اکثر اشعار میں نہایت نمایاں
اور کھلا ہوا نغزل ہے، اور بعض میں حقیقت اور مجاز کی سرحد میں اتنی ملی ہوئی ہیں کہ دونوں میں امتیاز کرنا
مشکل ہے، اس کے لئے میں نے اپنے ذوق کو رہنما بنایا ہے،

محب کا ایک رُخ اور پیش کیا جا چکا ہے، اب اس عالم آب و گل کی محبت کی کچھ کیفیتیں ملاحظہ ہو

سر سے سامنے لوند نامِ محبت چھلک جائے گا یا ہے جامِ محبت

تری چشمے گون ہے جامِ محبت تری زلفِ مشکین ہے دارِ محبت

پلاوے پلاوے پلاوے پلاوے ان اکھوں کو جامِ محبت

مجت مجت مجت مجت بڑا لطف دیتا ہے نامِ محبت

محب کے بدلے محبت تم ہے نہ لے اُت نہ لے اعتمادِ محبت

نہ ترک ہاے قاصد نہ رک ہا قاصد کھے جا، کھے جا پیا رم محبت

محب کا کھیل،

یکھیں دل کے لینے کے جو کھیلے ہیں آپ مجھ سے نہ کھیلے کسی نادان سے کھیلے

جو چاہے کھیل کھیلے دنیا ہے آپ کی ہوئی گزرتی دل و جان سے کھیلے

اے جلوہ ہاے دوست بس اب کیجئے کرم
اتنا نہ میرے ویدہ حیران سے کیلئے
کمال حق و بہار حق،

حسن خود حق ہوا ترے حسین ہونے کو
روئے زیبا ترا خود زینتِ زیبائی ہو
تجھے زیب و زینت کی حاجت ہی کیا ہو
نظر میں سما کر سنور جانے والے
تنِ یاسین پر لباسِ مصفی
وہ آئے ہیں نورِ علیٰ نور ہو کر
وہ نظروں میں میری کبھی جا رہے ہیں
سرا پاؤں چشم بد دور ہو کر
یہ ناز یہ انداز یہ شوخیِ ادائیں
اے زلف بدوش آتری لیلوں میں بنا
تبارِ نگین بدنِ رنگین نظرِ نگین
تھیں دیکھا کہ اس جامعِ رنگینانِ کعبین
نہا کر تو نہ جانے حق کا عالم ہی کیا ہوگا
پسینہ پوچھنے سے جب تری رنگت کھرتی ہو
مستانہ ادائی

مرا حق در بغل سا غریبِ مستانہ و آجا
لگا لے آسرا بٹھا ہے اک مستانہ برسوا
آ رہا ہے جھومتا وہ مستانہ
اب طبیعت کیا سنبھالی جائیگی
ان اشعار پر کسی فادہ سی استاؤ کے دو شعرا د آگئے،

پریشان کا کل آغوش و امستانہ می آئی
سرت گردم باین شانیکہ از میخانہ می آئی
با صد کرشمہ آن بت بدست میرو
خود می کند خرام و خود از دست میرود

ایک بہترین شعر

نہیں در کار ہے ہم کو پئے جاتو ہی احوالی
اس کیفیت کی تشریح نہیں ہو سکتی،
میں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا

33444

1-5-76

مستی شباب :-

بوض رہنا نہ گھومتے ہیں دم میں ہلکے چروٹے
بشان ستاد جھوٹے ہیں وہ کیسے مٹی شایہ سچی
جلوہ حسن کے اثرات

برکون آیا کہ دھیمی پڑ گئی نوشیح مصل کی
پتنگوں کی جگہ اڑنے لگیں چھکایاں لکی
اہل مغل فرشتے مغل ہو گئے
بزم میں آئے وہ اس انداز سے
اللہ اللہ ترے آتے ہی عجم اسٹون کا
حسرت دید بھی شکل سے نکل پائی ہے
استراہم حسن

خود کو بھی ترے عشق میں ہم غریب تھے
جی بھر کے نہ کیا کہ لگا دین گے نظر ہم
کس آنکھ سے دیکھیں انہیں ہمت نہیں تھی
وہ مصحف رخ پاک ہے آلودہ نظر ہم
مجھ پر ہر شاہ

کردن واضح میں کیونکر ہاؤ بیڈ نہ دیکھو نکلا
نظر پرٹ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھو نکلا
نظر شوخ کی نیزگی

ان کی نظر شوخ ہے اک طرف ناشا
ہر شخص مجھتا ہے ادھر دیکھ رہے ہیں
یوں نظر تو مجھ پر ڈالی جائے گی
جب میں دیکھوں گا ہٹا بجا نیگی
ادایہ دیکھ کے عاشق کو حبیب چار نیگی
حضور رکھتی ہے رسوا سیاں زمانہ کی
دل کی چمن آبادی

دل میں گل عشق نے داغوں کے کھلاؤ تو
ان کی لکھشت کے قابل یہ گلستان نہ ہوا
متفرق :-

غزل ہے مری اور وہ گاہ ہے میں
غضب کو رہے میں تم ڈھارہ ہیں
گلستاؤ گئے جو اس انداز سے
خود تو پتھلیں گے نئے ساز سے

اب صبح ہوئی اب وہ اٹھا اب وہ سحر
آثار سحر دیکھتے ہیں قبل سحر ہم

نہ صبح آ رہی ہے نہ وہ آ رہے ہیں نہ موت آ رہی ہے نہ خواب آ رہا ہے

وہ بیخاناہ بردوش چرخ برین پر بصد کیف سستی سحاب آ رہا ہے

وہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بت جو تکنگ جو بے قرار نہ کردوں تو بے قرار نہیں

سلاست و صفائی | حضرت مجذوب زبان و ادب کا بھی نہایت سحر مذاق رکھتے تھے، ان کا پورا کلام زبان کی صفائی، سادگی اور سلاست کا نمونہ ہے، اُن کے بہت کم اشعار اس وصف سے خالی نہیں گئے خصوصاً چھوٹی بحروں کی غزلیں جن کے بہت سے اشعار اور نقل جو چکے ہیں، سادگی اور سلاست کے کاغذ سے سہل متنع کے حکم میں ہیں، طویل بحروں میں بھی بہت سے متفرق اشعار ایسے ڈھلے ہوئے اور برجستہ نکل گئے ہیں کہ ضرب الشل بننے کے لائق ہیں،

چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

وفا کر کے اس کا صلہ چاہتا ہوں بڑا نامزا ہوں مزا چاہتا ہوں

محبت کا اپنی مسئلہ چاہتا ہوں مزا چاہتا ہوں مزا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دیا بڑا بے ادب ہوں مزا چاہتا ہوں

ستائے بھی کوئی تو پائین دعائیں گدا ہوں میں سب کا بھلا چاہتا ہوں

میں اس بے وفا سے وفا چاہتا ہوں مجھے دیکھئے کس سے کیا چاہتا ہوں

چلا تو ہوں کس شوق سے عرض کرنے خبر یہ نہیں ان سے کیا چاہتا ہوں

اوسے رکھ ہنسی کو ہنسی ہی کی تھیں ہلاک تبسم ہوا چاہتا ہوں

میں کب تک پھروں در بدر ماما مارا

تسہ در پہ اب بیٹھنا چاہتا ہوں

ارے اس طرف اک نظر بھی نہ ملا
 بہ پاس مروت بہ نام محبت
 کہان ان کی بزم طرب کے ہون قابل
 میں شوریدہ سترخ کام محبت
 زبان سے وہ کچھ ہی کہے جائیں لیکن
 نگہ دے رہی ہے پیام محبت
 ہٹا لے ارے اپنی متانہ نظریں
 پھلکنے کو ہے میرا جارم محبت
 نہ روک پاسے فائدہ نہ رک پاسد
 کہے جا کہے جا پیام محبت
 چھپ چھپ کن گئے حشر پھر کنوکر
 جو تصور میں لاکے دیکھ لیا
 آج میں نے وہ چاند سا کھڑا
 بھری زلفیں ہٹا کے دیکھ لیا
 اب تو چین آگیا تجھے قاتل
 خاک و خون میں لٹا کے دیکھ لیا
 مجذوب اپنی حد سے بڑھا یا نہ جذب آ
 حضرت بہت نہ جلوۂ جانان سے کھیلے
 لینے ہی دیتا اب نہیں کم بخت دم مجھے
 کب تک اب آہ اس دل ناوان کو کھیلے
 میرے دل تپان سے یہ اچھی نہیں جو چڑھ
 ایسے نہ آپ شعلہ بدامان اسے کھیلے
 مجذوب کی تیغ زبان کی چمک سب زیادہ شیخ واضح اور زاہد کے مقابلہ میں نظر آتی ہے،
 یہ سب سوچ کر دل لٹایا ہے واضح
 نئی بات کیا آپ فرما رہے ہیں
 میں مجذوب ہوں کچھ سمجھ تو واضح
 بھلا آپ کس کو یہ سمجھا رہے ہیں
 کچھ تو ہوا شیخ جی یقین تو بہ کا عیوض
 اور کیا خدمت کریں حضرت یہ حاضر عام
 ابر میں یقین تو بہ شیخ جی
 وقعتِ فران مالی جائے گی
 رہے تو کبھی زندون میں او شیخ زمانہ
 قاتل ابھی حضرت کا یہ احقر تو نہیں ہو
 اتنے خدا جو آپ میں سچ کئے شیخ جی
 ایسے ہی کیا تھے آپ مقدس شباب میں

تشبیہات | حضرت مجذوب بن ادبی اخضر اس کا بھی ادہ تھا، اس لئے انھوں نے بعض پرانی تشبیہات

کو حسن استعمال سے چکایا ہے، اور بہت سی نئی تشبیہیں پیدا کی ہیں، اعلان کی شاعری کی طرح ان کی تشبیہات میں بھی بڑی بلندی ہے، بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

موسے بدن کی تشبیہ شجر طرد رواں دل کی عرش برین سے

یہ کون تصور میں مرواج حسین ہو ہر خوشجر طرد ہے دل عرش برین ہے

دل سوزان کی تشبیہ شمع سے اور رمانوں کی پروانوں سے،

بھاگتا ہو دل سوزان عبت رمانوں جس جگہ شمع گئی گھر گئی پروانوں سے

سودا سے سر کی تشبیہ تاج سے اور داغ دل کی نگین سے

سر میں مرے سودا ہے کہ تاج میں گوہر دل میں ہو مرے داغ کہ خاتم نگین ہو

دل کے داغوں کی چراغان سے،

اے سوز عشق تو نے مجھے داغ کیا دے جیسے چراغ دل میں ہزاروں جلا دیئے

چمن آرائی سے

دل میں گل عشق نے داغوں کو کھلا کر توہ اُن کی گلگشت کے قابل یہ گلستان نہوا

دل کی سمند سے اوردیدہ ترکی سماج سے،

یہ دیکھ کر میرا دیدہ تر سمجھ لو خود حالِ قلب مضطر

کہ ہونکا کس جوش میں سمند رجو یہ تلاطم سماج میں ہے

چین چین کی موج نے سے اور چشم خفتن کی شرابِ آتشین کے جام سے،

مجھے اک موج نے ہے یہ تری میں چین ساقی شرابِ آتشین کا جام چشم خستہ گین ساقی

ایک نامور مرکب تشبیہ :-

ترسان سودا کشتیِ طوفانِ رسیہ ہیں ارمین لرز رہے ہیں دل بے قرار میں

ڈھلکے ہوئے آنسو کی قطرہ خارج اڑے سے ۔
 وہ کیا آنسو ڈھلک جائے دل دیدہ ترے وہ قطرہ خارج اڑے ہے چھلک جائے ساغر سے
 ابرسیاہ کی زلف سے اور برقی تابان کی ساغر سے
 یہ فصل گل باین ابرسیاہ و برقی تابان ہو کہ در کف ساغر و بردوش زلفِ غبرینِ ساقی
 خلعتِ نو ،

جنت کو جب چلے بہین اترتا لباسِ تن شاخون کو لٹے ہیں ٹوکھت بہارین -
 چشمہ فیض :-

اشک باری سی اشک باری ہے چشمہ فیض ان کا جاری ہے
 محاسن | محاکات یعنی کسی ظاہری و باطنی کیفیت یا منظر کی ایسی معرّی جس سے اس کی پوری تصویر نکلا
 کے سامنے آجائے، بڑی شکل چیز ہے، خواجہ صاحب کا کلام اس سے بھی خالی نہیں ہے، اور جا بجا اس کے
 نہایت مکمل نمونے موجود ہیں،

اُن کے یہ دو شعر
 چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیر تو دیکھ جو ان آج پیرِ مخان ہو رہا ہے
 دکتا ہے چہرہ چپتی ہیں آنکھیں بڑھاپے میں بھی جانِ جان ہو رہا ہو
 جو انھوں نے اپنے مرشد کی شان میں کہے تھے، اوپر نقل کئے جا چکے ہیں ان شعروں میں کیفیتِ باطنی سے
 مرشد کی سرشاری و احساس کے فروغِ جمال کی کتنی مکمل تصویر ہے،
 مشاہدہٴ جمالِ خود رنگی کی کیفیت ،

یہ کون آ رہا ہے یہ کون آ رہا ہے بنسٹا لو اسے میں گرا چاہتا ہوں
 بنسٹا لو، بنسٹا لو، بنسٹا لو بنسٹا لو گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں

حیرت کا مرتع

مین ہر سمت پھرتا ہوں کھڑیا ہوا سا نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
کھڑا ہوں مین چپ اس طرح اُن کے گے کہ جیسے ابھی کچھ کہا چاہتا ہوں
طریق عشق میں احتیاط

طریق عشق میں ہم یوں نہیں نعل کے چڑے کہ جیسے ہاتھ میں بھر زہ جام ہوتا ہے
اس تشبیہ سے رفتار کی احتیاط کی کتنی مکمل تصویر سامنے آجاتی ہے،

غلبہ تصور کی کیفیت

کھولے ہوئے آغوش بڑھا اس سے مین نے اتنا تھا تصور کہ مین سمجھا نظر آیا
خواجہ صاحب کا کلام زنگارنگ پھولوں کا ایسا ملبہ باراد لکٹا جن کو کہ انکی پوری بھالیک گلدستہ مین نے کھانی
دامن گلدستہ گل حسن تو بسیار گچھین جال تو زودمان گلہ وارد

اس کی تفصیل کے لئے مستقل کتاب کی ضرورت ہے اس لئے ان کی ایک طویل نزل کے

مختب اشعار پر جو ان کے اصلی رنگ کا مکمل نمونہ ہیں، یہ ریویو ختم کیا جاتا ہے،

انشاء اللہ آئندہ کسی فرصت میں دوسرے پہلوؤں کو پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جائیگی،

چند مختب اشعار | یہ نزل حضرت مجدد نے غالباً اپنے مرشد کے وصال کے بعد کسی تھی، اگر اقم کو اس کاظم

نہیں لیکن اشعار کا سوز و پیش شاہد ہو کہ یہ تاثرات کسی گہری چوٹ کا نتیجہ ہیں،

حال میں اپنی موت ہوں غیر کاوش نہیں رہتا ہوں میں جہاں میں یوں چھو بیٹا لونی نہیں

کوئی مزا مزا نہیں کوئی ہنسی ہنسی نہیں تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں رہنا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں

ٹھہرے گا دل تھیں گے ایک آہ مگر نہیں غم ہے یہ دل لگی نہیں رہنا یہ ہنسی نہیں

پیرمخان کا دم کمان اس کی و بزم کمان
 جابین بچشم نرم کمان روین اب اپنا غم کمان
 توجہ بانہ ساقیا پیئے کا کیا مزہ رہا
 دل میں اگر حضور ہو سر ترا غم ضرور ہو
 عشق کا حق ادا کیا حسن کے حق بھی کرا دیا
 پیئے میں آگیا کمان لپٹی ہیں اُن کے مستیان
 پہلے تھا گریہ و بکا اب ہے تحیر و خفا
 بھر کی شب عجب ہو شب حال یہ کیا عجیب
 شیشہ جو جامِ ہونہ خمِ صل تو ردیق ہیں گم
 دیکھے جو خود کو عرش پر اس سے بھی قطع نظر کر
 کتنا ہی تو بڑا سی یہ بھی ہے زاہد آگئی
 حسن کی بارگاہ ہے سہل کوئی بنا ہے
 جب تری رونما کی تھی ادولتِ درد پائی تھی
 بیٹھا ہوں میں بھکائے سرخچے کئے ہوئے نظر
 مال دزد و دل و جگر کر دیکھی کو وقعت
 اُن کی محبت آہ میں شوق بھری نگاہ میں
 پاتا ہوں اُن کو مشک نہ کر جان کو بھی قریب
 اے مرے باغ آرزو کیا عجب باغ ہے تو
 دل میں لکے اُن کی کو کر دیا جان میں فخر
 بادہ نہیں تو ہم کمان زیت زیت ہی نہیں
 پہلے سے اب کرم کمان ایسا نواب کوئی نہیں
 چنانہ غم رہا رہا پی بھی تو میں نے پی نہیں
 جس کا نہ کچھ طور ہو عشق و عشقی ہی نہیں
 عشق کا کچھ ہو مرتبہ حسن پہ برتر ہی نہیں
 اتنی ہو تندے یہاں مست ہوں اور پی نہیں
 رنگ وہی جو بزم کا ہاں وہ ہما بھی نہیں
 ہمارے ہیں روشنی نہیں چاند چاند فی نہیں
 لاکھ سارے ہو تم بزم ابھی بھی نہیں
 دل میں نہ ہو جوان کا گھر نہ کوئی بیڑی نہیں
 سمجھ جو خود کو منتی وہ ابھی مبتدی نہیں
 آہ بھی اک گنا ہے عشق جو دل لگی نہیں
 دل نے ازل میں لکائی جو چوٹ پاچ کی نہیں
 بزم میں سب بھی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
 بندگی اور بقیدِ سرنگ ہے بندگی نہیں
 یعنی ابھی ہے راہ میں دلیں بھی نہیں
 فرق ضرور ہو مگر مد کوئی قرب کی نہیں
 کیا ہی تو گم ہیں چار سو کوئی کلی نہیں
 شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں شمعیں نہیں

اسلامی نظریہ اجتماع

۱۔

جناب مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی، پٹھان کوٹ

تقریر اجتماع اور حیاتِ قی | حیاتِ انسانی کے شعبہ عمل کا ہر زاویہ انسان کی فکری اور ذہنی صلاحیتوں کا منظر ہے بلکہ جہلانِ طبع اور فاقہ فکر کے ساتھ ساتھ زندگی کے عملی زاویے بھی متغیر ہوتے چلے جاتے ہیں، اور نقشہ حیات کے خالی اور بے رنگ خانے بھی وارداتِ قلب کی رنگینوں سے چمک اٹھتے ہیں، اور اس طرح فرد اور جماعت کے مستقبل کی تعمیر ہوتی ہے،

یہ مسئلہ ظلم النفس (سائل کا لوجی) کے مسائل سے ہے کہ انسان کے قلب و وجد میں ایک نہایت گہرا اور پائیدار تعلق ہے، اور بیشتر جسمانی اعمال و وظائف نفسیاتِ ذہنی کے مظاہر ہیں، اور انسان کا ہر شعوری اور ارادی فعل اس کے نقوشِ قلب کے اجمال کا شارح ہے، بلکہ یہی وہ چھوٹا سا لکھڑا ہے جو حرکاتِ جسم کے لئے نقطہ مرکزی کی حیثیت رکھتا ہے، اور اسی سے پورے جسم کا صلاح و فساد وابستہ ہے،

الان فی الجسد مضغۃ اذا صلحت | ان جسم انسانی میں گوشت کا ایک ٹکڑا

صلح الجسد طمۃ واذا فسدت | ہے کہ اس کے صلاح سے سارا جسم صالح

فسد الجسد کدۃ لا دھی الطب | اور اس کے فساد سے سارا جسم فاسد ہو جاتا

ہے، وہ کیا ہے؟ دل! (بخاری)

بھیجے ڈھیر دل زندہ تو نہ مر جائے | کہ زندہ گانی عبادتِ حق تیرے جینے سے

وہ چاہت اور محبت جس سے کون و مکان کی ہر چیز زندگی کی پرکھ مسرتوں سے سرشار نظر آتی ہے، اسی نمانخانہ دل میں قرار پکڑتی ہے، اور یہی وہ مرکزِ انوار جس کی ضیاء ریز یون سے کائنات کا درہ تابانی مائل کر رہا ہے، اور حیاتِ انسانی کی بلند پروازی ان اسی طائرِ لاہوتی کے بال و پر کی ریشہ نشین تپش می کند زندہ تر زندگی ما

تپش می دهد بال و پر زندگی ما (اقبال)

یہ کون نہیں جانتا کہ انسان کے ظاہر اور باطن میں ایک قسم کا برقی تعلق ہے، اور قلب کی برقی رجحان ہر جسم کے ہر حصہ پر حاوی ہے، یہی وجہ ہے کہ خوشی کے وقت انسان کا چہرہ بشاشت و مسرت سے چمک اٹھتا ہے، اور اندوہ و غم سے نہ ہر جسم پر غیر معمولی تکلیف اور بے چینی کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں غلامِ خوشی اور غم قلبی کیفیات ہیں،

ہم جانتے ہیں کہ بھوک کا علاج غذا سے اور پیاس کا پانی سے ہوتا ہے، یہاں تک تو علمِ یقین کا درجہ ہے، اب بھوک لگنے پر غذا اور پیاس کے وقت پانی کا استعمال فعلیت کا درجہ ہے، گویا مرتبہ فعلیت علمِ یقین کی شاعری کا عکسِ اولین ہے،

علمِ یقین اور عمل میں وہی تعلق ہے، جو اشعہ شمس اور نور و ضیاء میں ہے، جہاں سورج کی شعاعوں کی رسائی ممکن ہے، وہاں حسب استعداد و صلاحیت روشنی کا پایا جانا لازمی ہوا شے کی قوت اور عکس پذیریاں اس کی صلاحیت کے تناسب پر روشنی کی قوت و ضعف کا انحصار ہے، جب شعاعیں کسی لطیف، شفاف، اور چمکدار چیز پر پڑتی ہیں، تو وہاں حیرت انگیز چمک اور آنکھوں کو خرا کر دینے والی روشنی پیدا ہوتی ہے، اور اگر عکس پذیریاں اس کے سامنے پردہ حائل ہو یا وہ خود کشیف اور سیاہ رنگ ہوں، تو وہاں بھی یہ شعاعیں اپنا اثر تو دکھاتی ہیں، مگر وہ روشنی (لاٹ) نہیں پہنچتی، بالکل اسی طرح قلب کی برقی لہر کی قوت اور جسم کی صلاحیت و استعداد کے توفیق اور توازن آ

حیاتِ شخصی اور حیاتِ اجتماعی کے آثار و نتائج و اہمیت ہیں،

كَذَٰلِكَ تَنْشَأُ الْبِنَةُ هُوَ عَمَرُ قَهَا

و حسن نبات الاارض من كرم البذر

اس فعل و انفعال کا فعل اولیٰ اگرچہ فرد ہے، مگر چونکہ حیاتِ ملی فرد کی حیاتِ شخصہ سے الگ نہیں، بلکہ قوم اور جماعت کی اجتماعی زندگی کا اصل ماخذ حیاتِ فرد ہی ہے، اس لئے جماعت کا وجود شخص کے وجود ہی کی ایک دوسری شکل ہے، اور جماعت کی ذہنی اور علی استعداد و حقیقت افراد ہی کی صلاحیتوں کی اُئینہ دار ہے،

یادوں کنا چاہئے کہ شخص اپنی انفرادی حیثیت میں اگرچہ ایک حقیقت ثابت ہے، مگر جب تک اس کے کمالات شخصی جماعت سے انضمام پذیر نہ ہوں وہ خود بھی اپنے کمالات سے تمتع نہیں ہو سکتا اور نہ ہی اس کے ذاتی جوہر کی کوئی قدر و قیمت ہو سکتی ہے، اس لئے فرد بہر حال اپنے کمالات شخصی کی افادیت و اظہار میں جماعت کا محتاج ہے اور جماعت جس طرح اپنے وجود میں وجود فرد کی محتاج ہو، اسی طرح اس کے مقدر کی تابانی فرد کی شعاع ریزیوں کی رہیں منت ہو،

افراد کے ہاتھوں میں ہر اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا تار

مگر دیکھنا یہ ہے کہ قلب کی یہ پراسرار قوت کس طرح و جب و کمال کو پہنچتی ہے، اور کس طرح فرد کی کیس ذات کا ذریعہ بنتی ہے؟ درحقیقت اس روحانی قوت کی اصلاح و تربیت صرف ایک چیز سے ہوتی ہے، جسے قرآن حکیم اپنے حکیمانہ انداز میں تقویٰ کی جامع اصطلاح سے تعبیر کرتا ہو، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم نے اسی تقویٰ کو سعادتِ ابدی کا واحد ذریعہ قرار دیا ہے، اور یہی حیاتِ ملی کی واحد اساس ہے،

وین یتق اللہ یجبل لہ مخزجا و جو شخص تقویٰ سے تصف ہو گا خداوند

وَبِرِضَتِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَجْتَسِبُ (آیہ) اس کے لئے زندگی کی شاہراہیں کھول دی گئیں
اور انا معلوم ذرائع سے اس کی ضرورتوں

تقویٰ دراصل ایک قرآنی اصطلاح ہے، اور اس کا اطلاق قلب کی اس کیفیت پر ہوتا ہے جو انسان کو خدا میں فطرت کے احترام، اقدار، شریعت کے اتباع اور حدود و احکام کی خلاف ورزی سے اجتناب پر آمادہ کرتی ہے، اس کی موجودگی میں انسان کا کوئی قدم بے سوچے سمجھے نہیں اٹھ سکتا بلکہ قدم اٹھانے سے پہلے اسے اپنے ضمیر الہی و ستور اطلاق اور خدا میں شریعت سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم اپنے ماننے والوں سے مطالبہ کرتا ہے کہ ان کے ہاں رواطن پر تقویٰ کا رنگ نمایاں ہونا چاہئے، یہاں تک کہ انسان کے لئے حقیقی لباس اسی تقویٰ کو قرار دیا جائے:

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ
لِبَاسًا لِيَأْخُذَ بِسَوَاتِكُمْ وَرِثَةً
وَلِبَاسِ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ
(الغافر)

اور عشق و محبت کی دو دروازے منزلوں کو طے کرنے کے لئے ڈال دیے ہیں، یہی تقویٰ ہے،

تَوَدُّوا فَإِنْ خَيْرُ الزَّادِ التَّقْوَىٰ (بقرة)
زاد و راہ تیار کرو اور بہترین زاد و راہ

تقویٰ ہے،

یہ مقام رفعت تک اگر انسان کی رسائی ہو سکتی ہے، تو صرف تقویٰ سے دوسری کوئی چیز نہیں جو اسے کامیابی کی منزل تک پہنچا سکے،

لَنْ يَنَالِ اللَّهُ لَحُومَهُمَا وَلَا دَمَانَهُمَا وَبَشَرِ الْإِنْسَانِ
لَكِنَّ يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ (حج)

قریبانی کے گوشت اور خون کو بارگاہِ خداوندی
میں رسائی نہیں ہو سکتی، اور ان تک تو صرف تقویٰ

وادی عشق اگر دور و راست دے طے شود جاوہ صد سالہ آبے گاہے
اور یہی وہ قوتِ طاہرہ ہے جو فلاوی قلعوں کو پاش پاش کر دیتی ہے، اور تنہا غلبہ و تسلط کی خاسن ہے
مراحل عشق کو طے کرنے اور زمین و آسمان کی دستون پر چھانچانے کے لئے یہی پراسرار قوت کام آتی ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ
اے ایمان والو! اگر تم اللہ سے ڈر گے تو

يَجْعَلْ لَكُمْ فِرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ
خداے قدوس تمہارے اندر بے پناہ معجزانہ

سَيِّئَاتِكُمْ
قوت (قوتِ فارتد بین الحق والباطل) پیدا

(انفال) کرے گا، اور تمہاری نافرمانیوں کو معاف کرے گا،

تینے کہ آسمان سے ازیف از خود ہر آب تنہا جہان بگیر دے منتِ سپاہی

اسی تقویٰ سے سیرت میں پختگی اور اعمال میں نظم پیدا ہوتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا
اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سچی بات

قَوْلًا سَدِيدًا يُعْلِمْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ
کہو، خدا تمہارے اعمال میں درستگی پیدا

(احزاب) کر دے گا،

غرض تقویٰ اپنے وسیع معنی کے اعتبار سے تمام انسانی افکار و اعمال پر حاوی ہے، اور
زندگی کا کوئی زاویہ اس کے اثر و نفوذ سے خالی نہیں، یہاں تک کہ اطاعت و انشراحِ جویاتِ اجتماعی
کے لازم ہیں، اسی تقویٰ سے حاصل ہوتے ہیں،

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ
اللہ سے ڈرو، اپنے معاملات کی اصلاح

وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ان كنتم مؤمنين
کر، اور خدا و رسول کی اطاعت کر،

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب تک ظاہر و باطن کی اصلاح نہ ہو جائے، جو تقویٰ کا اصل منشا

حقیقی اطاعت کا جذبہ پیدا ہو ہی نہیں سکتا، یہی وجہ ہے کہ امت میں تقویٰ کے بعد اصلاح اور اصلاح

کے بعد اطاعت کا ذکر ہوا ہے،

ان حقائق کے پیش نظر یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ انسانی تصورات قوم و ملت کے تعمیری ارکان میں خشتِ اول کی حیثیت رکھتے ہیں، بالخصوص وہ اجتماعی نظریے جو فرو کے دائرہ وجود سے آگے نکل کر جماعات پر اثر انداز ہوتے ہیں، اپنی عمومی حیثیت سے صرف جماعتی فکر اور جماعتی کردار میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں اور تصورِ اجتماع بھی انہی عمومی تصورات سے ہے، جو جماعتی سیرت اور جماعتی نظم کی تعمیر میں سب سے زیادہ موثر ہیں، اپنی قوم و ملت کے صلاح و فساد میں سب سے زیادہ اسی کو دخل ہے، اور اسی سے مدنیت صاحبیا مدنیت فاسدہ کی تخلیق ہوتی ہے اگر داعیۂ اجتماع کو فطرت سے کامل مناسبت ہوگی، تو اس سے ایک صالح مدنیت اور صالح طرز اجتماع عالم وجود میں آئے گا، اور پھر اس حضارت اور مدنیت (سولیشن اینڈ کلچر) سے ایک صالح اور مذہب سوسائٹی کی تکوین ہوگی جو اپنی خصوصیات کے اعتبار سے ایک مثالی (آئیڈیل) حیثیت کی مالک ہوگی، اور اس کا وجود ساری دنیا کے نظم پر اثر انداز ہوگا، بلکہ کائنات عالم کے حقیر سے حقیر ذرے بھی اس کی ضیاء لہریوں سے چمک اٹھیں گے۔

اور مضاد فطرت نظریۂ اجتماع سے جس ہیئت اجتماعی کی تشکیل ہوگی، وہ نوعِ انسانی کو تیرہ کی طرف لے جائے گی، یہاں تک کہ ساری دنیا اس کے ناپاک وجود سے ہلاکت و بربادی کے جہنم میں جا پڑے گی، کسی نظریۂ اجتماع کے صلاح و فساد کا یہی ایک معیار ہے جس سے اس کے من و مہلک کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، مگر قوامِ حاضرہ ان حقائق سے دانستہ یا نادانستہ بے اعتنائی کر رہی ہیں جس کے تلخ نتائج سے آج اُن کو دوچار ہونا پڑ رہا ہے،

انسان کو جس قدر اپنی عقل و دانش اور فہم و ادراک پر فخر ہے، اس کے بجائے اگر اس کی نظائرمایگی اور مجزوبہ سی پر ہوتی، تو عالمِ انسانی اس کا لگیں اضطراب اور جبر و تشدد کو دستبرد سے محفوظ ہوتا، عدل و انصاف اور امن و مساوات کی اس طرح ہرگز رسوائی نہ ہوتی، جیسے کہ آج ہو رہی ہے۔

مگر خود بینی و خود فریبی انرا میں فطرت سے بے اعتنائی اور ظالمانہ طرز اجتماع نے آج اسے یاس و حرمان اور حسرت و ناکامی کے ایسے بحرِ مہیا کنار میں ڈھکیل دیا ہے، جہاں سے اس کی نجات امرِ موم و موم ہو کر رہ گئی ہے،

مگر تعجب یہ کہ حضرت انسان کچھ اس طرح زمان و مکان کے ظلم میں کھو گیا ہے، کہ ان دو مشتاقِ خود میں منظر کو دیکھتے ہوئے بھی اپنے طرزِ عمل پر غور نہیں کرتا، اور نضائے عالم میں پھیلی ہوئی تاریکیوں، ظلمات، بعضہا فوق بعض میں بھی حق و صداقت کی شعاعِ تابان نور میں کی طرف تین انا چاہتا، کیا اس سے بڑھ کر بھی انسان کی سیاہ بختی اور شومی قسمت کا تصور کیا جاسکتا ہے؟ کہ ہلاکت و بربادی کے تیر و تاباں دل سر پر منڈلا رہے ہیں مگر اس کی غلط روی میں سرسوزی نہیں آتا، عذابِ الہی کی بجلیاں لگا کر ان کو نہ رہی ہیں، مگر یہ خوابِ غفلت سے بیدار نہیں ہوتا،

سَنَدِيْهُمۡ اَيَاتِنَا فِى الْاَفَاقِ وَ فِى
الْفَسْهِمِ حَتّٰى يَتَبَيَّنَ لَّهُمۡ اَتَنَالُہٗ
الْحَقُّ (حمد مجید ۷۸) یہاں تک کہ ان کو کتاب اللہ کی صداقت

دوسری جنگِ عظیم کے نتائج نے آج کائناتِ انسانی کو جن مصائب دوچار کر دیا، جو وہ کم ہونے کے بجائے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اور ابھی ایک تیسری جنگ کے لئے مادہ پک رہا ہے اور کچھ پہنچ نہیں کہ آئندہ جنگ کے نتائج کیا ہوں گے؟ اور دنیا کی بڑی سلطنتوں (گریٹ امپائرز) کا آئندہ نقشہ کیا ہوگا؟

انقلابیہ کہ نہ گنجد بہ ضمیرِ فلاک بنیم و بیج نہ اتم کہ چسان می بنیم (اقبال)
موجودہ تصادمِ اقوام کس نتیجے پر منتج ہوگا، اور دنیا کی آئندہ حالت کیا ہوگی؟ اس کے متعلق ابھی سے کچھ کناٹا ہے، ہاں اب کتاب و سنت کی روشنی میں بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے، کہ موجودہ عالمگیر اضطراب و بے چینی اسی بدینیتِ فاسدہ اور ظالمانہ طرز اجتماع کا قدرتی محاکمہ عمل (ری ایکشن) ہے،

ظہر الفساد فی البر والبحر بما کسبت
ایدا حی الناس لئذ یقہم بعض الناس
عملوا العلیہم یرجعون،
خدا ان کو ان کی بدکرداریوں کا جزہ چکھائے
شاید وہ اس طرح حق کی طرف رجوع کریں،
(آیہ)

آج اس مذاہب الہی کے مناظر ہمارے سامنے ہیں جس کے امثال و نظائر کتب ساویہ میں
اقوام سابقہ کے تذکروں میں ملتے ہیں، آپ کو دور جانے کی ضرورت نہیں، قرآن کریم کے ایک ایک
لفظ سے اس حقیقت باہرہ کا پتہ چلتا ہے، کہ خدا سے قدوس کی مخفی اور پراسرار قوتیں ہر وقت اپنے کام
میں مصروف اور مناسب وقت کی منتظر رہتی ہیں،

وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا یَعْلَمُ
ظَالِمُونَ، (آیہ)
تم اللہ کو ان ظالموں کی بدکرداریوں سے
غافل تصور نہ کرو،

قرآن کریم دنیا کے انسانوں کو متنبہ کر رہا ہے، کہ سنن الہیہ اور مکافات عمل کے قدتی نتائج پر
غور کرو اور اقوام سابقہ کی تاریخ (ہسٹری آف نیشنز) کو اجماع نظر سے دیکھو، اور سوچو کہ ہم نے ان
ظالم اقوام سے کیا سلوک کیا؟

وَسَكُنْتَ فِي مَسَاكِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
انفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا
بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ،
تم بھی ان ظالم انسانوں کی بستیوں
میں رہ رہے ہو، اور تمہیں معلوم ہو چکا ہو
کہ ہم نے ان سے کیا سلوک کیا، اور عبرت
و موعظت کی مثالیں تمہاری گویاں کر دیں
(ابراہیم)

قدت کا قانون کیا ہے؟ جب انسانی آبادی ظلم و عدوان، جبر و قہر، زبردستی، خود غرضی، اور
غصب حقوق انسانی سے مضطرب ہو جاتی ہے، تو خدا کی انتقامی قوتیں حرکت میں آ جاتی ہیں، پھر کیا

ہوتا ہے، آبا دیوں پر قرآنی نازل ہوتا ہے، اور تمام بستیاں دیوانوں اور کنڈروں کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہیں، یہ عذاب الہی کبھی آسمان کی بلندی سے اُترتا ہے، کبھی زمین کے نیچے سے اُبل پڑتا ہے، اور کبھی اقوام عالم میں حدود رقابت کی چٹکاریاں سلگنے لگتی ہیں، اور ان کو خطرناک طبقاتی جگ سکیش اور یں مبتلا کر دیا جاتا ہے، جس کی شعلہ باریوں سے انسانوں کے رومی اور فاسد عناصر کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور بقا اُصلح کے قدرتی تقصد کے مطابق وہ صراح عناصر باقی رہ جاتے ہیں، جو صحیح طور پر خدا کی زمین میں امن و مساوات اور عدل و انصاف کی ضائع شدہ متاع سے دنیا کو روشناس کرتے ہیں، اور اِنَّ الْاَرْضَ لِلّٰہِ یَرْفُہَا عِبَادِہِی الصّٰلِحُوْنَ کا نعرہ بلند کرتے ہوئے بحر و بر پر چھا جاتے ہیں،

قل ھو العاد، علیٰ انّ یتبع علیکم
عذابی من فو کما و من تحت
ارجلکم و یلبسکم شیعا و یدب
بعضکم باس بعض (الغام - ۸)
خدا سے قدوس اس پر قادر ہے کہ بلندی
سے عذاب اُتارے یا زمین کے
نیچے سے یا تم کو کئی طعنوں میں تقسیم
کر کے آپس میں ٹکرا دے،

اقوام سابقہ کی بہت سی مثالیں قرآن حکیم نے وضاحت سے بیان کر دی ہیں جو از سبب نکرکات کی وجہ سے قدرت کے بطش شدید میں آئیں، اُن کے جُود و فی شمر سر جھلک عمارتیں اور احوال و ممالک کو ایک ہی لمحہ میں ہونہ خاک کر دیا گیا، اور بستیاں اس طرح ویران ہوئیں کہ اس کے بعد پھر کبھی آباد نہ ہوئیں
لَعَلَّ تَسْکُنْ مِنْ بَنَد ھُوَ اَلَا قَلِیْلًا (قصص - ۶)

قرآن کریم کے مطالعہ سے یہ بات ابھری ہوئی نظر آتی ہے، کہ ان قوموں کی تباہی کی وجہ سے وہ غیر فطرت کی توہین اور ان کے طرز اجتماع کا فساد و اختلال تھا، ان کے فکر و عمل اور طریق تمدن میں رخنہ پیدا ہو گیا تھا، اور مضابطہ اخلاق کی کرہاں دھیلی پڑ گئی تھیں،

و کما اھلکنا من قویۃ بطرحت بہت سی ایسی بستیاں جنہوں نے فطری

معیشتھا مملکت مہا کٹھہر لہ کنکن
 طرز معیشت کے حدود توڑ دینے تھے، ہم نے
 مرن بعد ہیرا لالہ قلی لالہ
 ان کو ہلاک کیا، اب یہ ان کے مملکت ہیں
 جو غیر آباد اور سنسان پڑے ہیں، اور ان کے
 (قصص)

بعد بہت ہی کم آباد ہوئے،

اذا اردنا ان نمکھل قریۃ اخرنا
 جب ہم کسی بستی کو ہلاک کرنا چاہتے ہیں
 مترقیہا ففسقوا ینہا،
 تو اس میں بہت سے امرا، پیہا کر دیتے
 (آبہ) ہیں، یا ان کی دولت بڑھا دیتے ہیں جس کا
 لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ فسق و فحش میں

سلمانؓ اُمّ کے معنی الکفرنا کے لئے گئے ہیں، چنانچہ صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے
 آیت کی جو تفسیر نقل کی گئی ہے، اس میں انھوں نے امر کے معنی کثرت کے بیان فرمائے ہیں، ان کے
 احاطہ میں۔

کنا نقول لعلی اذا کثروا فی الجاہلیۃ
 زمانہ جاہلیت میں جب کسی قبیلہ کے افراد
 امر بنو فلان،
 بڑھ جاتے تھے، تو ہم کہتے تھے، کہ فلان
 (بخاری کتاب التفسیر) قبیلہ کے لوگ بڑھ گئے،

قرآن کریم میں ہر قوم کی دو حالتیں دکھائی گئی ہیں، ایک حالت یہ ہے کہ وہ قوانین طبعی (لا
 آن یخیر) کے تحت زندگی بسر کر رہی ہے، اخلاق و سیرت، حضارت و تمدن اور معاشی اعتبار سے بہت
 اونچی سطح پر پہنچی ہے، امن و خوش حالی اور سیر و فراغ کے تمام وسائل اسے میسر ہیں، اور آزادی
 حیات کی نعمت سے مالا مال ہے،

اور دوسری حالت یہ ہے کہ دولت و ثروت کی فراوانی اور سامانِ معیشت کی کثرت نے اُسے

مذہب کا دیا ہے اور اب وہ منہ دولت میں غمخوار و ندامت میں مذہب کے بے نیاز ہو چکی ہے، اخلاقی قیود اقدار اور طبعی قوانین سے آئنا اور خلافتِ فطرتِ شہوات کی غلام بن چکی ہے بس اجتماع و وسوسائے کی ہی وہ ناقابلِ اصلاح حالت ہے جس سے قدرت کا ضابطہ انتقامِ حرکت میں آجاتا ہے،

وَكُنْ لَكَ اخذٌ رَهْبًا اَنْتَ اخِذُ خُصَمَاءِكَ

خداے بزرگ و برتر کی پکڑ ایسی ہی ہے،

القرآن ہی ظالمہ ان خلعہ

جب کہ وہ ظالم اقوام کو پکارتا ہے بیشک

ایک شہید، (ہو - ۹) اس کی پکڑ بہت سخت اور دردناک ہے،

مثال کے طور پر قوم بنیاد کا جہان ذکر آتا ہے تو پہلے اس کی حالت فراغ کا نقشہ ان الفاظ میں

کھینچا گیا ہے،

نقل کان یسباء فی مَسْکَنِهِمْ قوم ہا کے لئے ان کے اپنے وطن میں

آیۃ جنتان عن یمین و قدرت کی نشانی موجود تھی، یعنی (تین سو

شمالی کلوآن رزق دیکھو و اشکروا مربع میل تک (دائیں بائیں باغ ہی باغ

لَهُ بَلَدٌ طَيِّبٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ

(سبب) اور خدا کا شکر کرو، رہنے کو پاکیزہ شہزاد

بہت معاون کرنے والا ہے،

گواہ کے بعد ان کی دوسری حالت کا جس رنگ میں تذکرہ کیا گیا ہے، وہ بھی ملاحظہ کریں۔

وَقَالُوا أَنفُسُهُمْ تَدْعُنَا إِلَى زُخْلَمٍ

احادیث و عزقنا هو کل منہق ان کو (حقیقت) افسانہ بتا کر رکھ دیا، او

(سبا) اُن کے ٹکڑے اڑا دیے،

ومزقت سباني كل ناحية فمالتي راح بينهم مبتكر (ابن عبدن)

ومزقت سبانی کل ناحیہ

یعنی ملک کے ہر حصہ میں سب کے ہندو اڑا دیئے گئے، اور کسی صبح کرنے والے کو ان کی ہوا بھی نہ لگ سکی،

اقوامِ حاضرہ کا طرز اجتماع اور طریق سیاست بھی اسی مرحلہ پر پہنچ چکا ہے، اور یہ صرٹ میں نہیں

کتنا، بلکہ خود اہل مغرب کے اہل دماغ اور بخیدہ طبقہ، اس امر کا اعتراف کرتے ہیں، کہ آج یورپ کی

سیاست و مذہب ایک خطرناک حالت کو پہنچ چکی ہے، اور اس کی سب سے بڑی وجہ اقوامِ مغرب کی مادہ پرستی

جذبات پرستی، اور مذہب و روحانیت سے قطع تعلق ہے جس نے ان اقوام کو اخلاقی قیود و اقدار

نوائسِ فطرت کی پابندی سے بے نیاز کر دیا ہے، اور عالمگیر اخوتِ انسانی کوئی گروہوں میں تقسیم ہو کر

رہ گئی ہے، اور اسی چیز نے اُن کو انہی اضطراب و بے چینی اور شورش و بد امنی کے بے کنارہ سمندر میں

ڈھکیل دیا ہے، یہاں تک کہ آج وہ خود ہی اس جدید ملک تمدن کے ہاتھوں سخت مصائب کا نشانہ

بن چکے ہیں، اور آنے والے خطرات اُن کی آنکھوں کے سامنے منہ لاد رہے ہیں، اس ہلاکت خیز تمدن کے

طرہے ہوئے سیلاب کو روکنے کے لئے ہر جنابان کے اہل فکر حضرات کوشش کر رہے ہیں، مگر اب جب کہ

اس مذہبِ فاسدہ کی لہروں نے یورپ کو اپنی لپٹ میں لے لیا، کوئی کوشش کامیابی کی منزل کو

نہیں پہنچ سکتی، چنانچہ مشہور فرانسیسی مصنف فرانس جیارت (Pierre Geyard)

اپنی کتاب الغمۃ الحاضرہ (La tristesse contemporaine) میں

میں رقمطراز ہے، جو لوگ نفروفاؤ اور رنج و مصیبت میں مبتلا ہیں، اُن کے دلوں میں بغض و عناد اور عداوت

و دشمنی کی چنگاریاں پہلے سے زیادہ مشتعل ہو رہی ہیں، اور اسی اندازہ کے ساتھ سرمایہ پرست طبقوں میں ہلڑ

نخوت کا جنون بڑھتا جا رہا ہے، اور یہ ترقی پذیر ماحول ہماری جماعات کے جذباتِ حریت و مساوات کو

ایک دائمی اور شدید انتقامی جذبہ میں تبدیل کر دیا گیا، ہم یہ سمجھ بیٹھتے ہیں کہ نوعِ انسانی کے مصائب کا ان مادی

خزان سے مواد اگر سکیں گے، جو ایک زمانہ سے ہمارے آگے پڑے ہیں، جتنے علمائے ہندوستان متاعِ مہین

(میکینکس) حیاتِ ذرویہ کے عروج کے لئے جان و مال کو کوشش میں مصروف ہیں، مگر ان انکشافات

سے صرف ایک ہی نتیجہ برآمد ہوا ہے کہ عوامی طبقے بھی اس متحدی مرض کا شکار ہو رہے ہیں،

(مجلۃ الازہر، ربيع الاول ۱۳۵۵ھ)

غرض اس طرح کے بہت سے اقوال پیش کئے جاسکتے ہیں، مگر ہم نہیں چاہتے، کہ اصل مقصد سے

ہٹ کر دور از کار باتوں میں الجھ جائیں،

یہاں تک تو صرف کتاب اللہ سے استنباط کیا گیا ہے، اور آیات بنیات سے ثابت کیا گیا ہے،

کہ مضافاً فطرت تصدق اجتماع سے جو دینیت فاسدہ اور ظالمانہ طرز اجتماع عالم وجود میں آتا ہے، وہ کائنات

انسانی کو سخت خطرات و ممالک میں مبتلا کر دیتا ہے، اب ہم احادیث و آثار سے بھی اس سلسلہ میں چند

شہادتیں پیش کرتے ہیں،

عَنْ عِبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ قَالَ كَانَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ

إِذَا أَلَدَ بَقُولَهُ بَقَاءً أَوْ نَمَاءً رَزَقَهُمُ

السَّمَاخَةَ وَالْعِفَاقَ وَإِذَا أَلَدَ بَقُولَهُ

اِقْطَاعًا فَتَحَ عَلَيْهِمْ بَابَ خِيَانَتِهِ ثُمَّ

قَرَعَ حَتَّى إِذَا فَرَجُوا بَيْنَهُمْ أَلَا يَأْخُذُونَ

بِعَثَرِهِمْ فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ هـ

(الخروج ابن عساکر)

حَتَّى إِذَا فَرَجُوا بَيْنَهُمْ أَلَا يَأْخُذُونَ

بِعَثَرِهِمْ فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ هـ

عن حملى قال ان الله فرض على كل

فئام من الله ما يكفى فطرته و

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے، کہ اللہ تعالیٰ

کو جب کسی قوم کا بقایا اس کا نشو و نما

منظور ہوتا ہے، تو اس میں غیاظی اور عفت

و پاکدامنی کی طرح کی صفات پیدا کر دیتا ہے

اور جب کسی قوم کو ختم کرنا مقصود ہوتا ہو،

تو اس پر خیانت، پھوٹاؤ اور اس قسم کے

صفات فہیمہ کا دروازہ کھول دیتا ہے اس

کے بعد آپ نے یہ آیت تلاوت فرمائی،

حَتَّى إِذَا فَرَجُوا بَيْنَهُمْ أَلَا يَأْخُذُونَ

اللہ تعالیٰ نے دولت مند لوگوں پر ان کے

اعمال میں انہی مقدار فرض کی ہے، جو عوالم

اِنْ جَاهِدُوا عِمْرًا وَابْجِدُوا نَجْمًا
اَلَا خَيْرٌ لَّكُمْ عَلٰی اَللّٰهِ اِنْ تَخَافُ
يَكُوْنُ الْقِيَامَةُ وَيَعْدُ بَعْثُهُ
لَا خَرَجَ عَلَيْهِمْ وَصِيْلُ ابْنِ مَرْصُومٍ
کے لئے کافی ہو سکے، اس کے باوجود اگر
وہ بھولے انگٹے ہوں، تو یہ صرف دو فنڈ
کے بخل کی وجہ سے ہو گا، اے اللہ نے
اپنے پر یہ لازم قرار دیا ہے، کہ ان اصرار
قیامت کو غائب لے، ادا ان کو مناب دے
(فی سنہ)

جس طرح قوم کے طرزِ اجتماع کا فساد و اختلال اُن کی تباہی کا باعث ہوتا ہے، اسی طرح
صالح طرزِ اجتماع نظامِ عالم کے بقا اور قوم و ملت کی فلاح و نجات کو مستلزم ہے،
حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کے اس مشہور واقعہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے،
یہودی خیر نے حضرت عبداللہؓ ابن رواحہؓ کو بیش بہا زیور اور کافی مالِ رشوت کے طور پر پیش کیا
اور آپ سے درخواست کی کہ مالِ یہودی کی رقم میں کچھ تخفیف کر دی جائے، اس موقع پر عبداللہؓ ابن رواحہؓ
جی خیالات کا اظہار فرمایا، اہل یہود کی زبان سے بے ساختہ جو الفاظ نکلے وہ بعینہ ذیل میں درج
کئے جاتے ہیں :-

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ يَا مُشَرِّقُ
يَهُودُ أَنْكُمْ لَسَنْ أَبْغِضَ خَلْقَ اللَّهِ
أَتَى وَمَا ذَاكَ اللَّهُ بِجَالِي عَلَى أَنْ أَحِبُّ
عَلَيْكُمْ فَمَا مَأْمَرُكُمْ مِنَ الرِّشْوَةِ
فَأَنْتُمْ هِيَ سَمْتٌ وَأَنَا لَا أَكْهَلُهَا
فَقَالُوا لَبَّيْكَ أَقَامَتِ السَّمَوَاتُ وَ
الْأَرْضُ، (موطا لعلاء مالک) (۱)
اے یہود کے گروہ! تم خدا کی مخلوق میں سے
نزدیک سب زیادہ قابلِ نفرت ہو مگر
نفرت مجھے اس بات پر مادہ نہیں کر سکتی کہ
میں تم پر ظلم کروں اور تم نے میرے آگے جو
رشوت پیش کی ہے وہ حرام طبعی ہے میں اس
ہرگز نہیں کھاؤں گا یہ سن کر یہودی بھاری
کہ اسی بدل اور دیا تمہارے جاننے کے

آنحضرت ﷺ کا فہم اس زمانہ میں ہوا جب کہ اقوام عالم میں مسودہ ثابت کی چکاریاں پھری قوت سے شتمل ہو رہی تھیں، اور وہ ایک خطرناک طبقاتی جنگ میں مبتلا تھیں، طبقہ، امرا کا جزہ زبردستی حاصل کیا گیا تھا، اور پس ماندہ طبقے ان ظالم اور سفاک انسانوں کے پنجہ پا سے استبداد میں جکڑے ہوئے تھے، مگر سردارِ دو جہاں ﷺ اور صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مقدس کوششوں نے اس جاہلی نظام اجتماع کے پرزے اڑا دیئے،

آنحضرت ﷺ نے امر اس کے پندار و غور کو مٹانے اور غریب طبقوں کو بھانسنے کے لئے جو کامیاب جدوجہد فرمائی، اس کے نتائج روز روشن کی طرح واضح ہیں ایک موقع پر آپ نے فرمایا:

هل تنصرون وتفرقون الا
بضعفاء كثر، (بخاری)

اے طبقہ، امرا و سرچون کی بدولت ہی

تھیں ہر قسم کی مدد و صفائی ملتی ہے

مجھے آئندہ مباحث میں یہ بتانا ہے کہ یہ تمام مفاسد و معائب جو موجودہ اجتماع انسانی میں پائے جاتے ہیں، ان کا اصل سرچشمہ کیا ہے؟ مگر اس سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ مسلمانوں کی روش فکر اور ان کے طرز اجتماع میں تبدیلی پیدا کرنے والے کیا اسباب ہیں، اور کس طرح مسلمانان عالم بالعموم اور مسلمانان ہند بالخصوص اسلامی طریق فکر و عمل کو ترک کر کے غیر اسلامی سیاست و اجتماع کے دام ہمرنگ زمین میں الجھ کر رہ گئے ہیں،

یاد رکھنا کہ جاہلی افکار و نظریات کس کس راستہ سے اسلامی نظریۂ اجتماع میں نفوذ کر کے اس کے فنا و اختلال کا موجب بنے ہیں،

(باقی)

حیاتِ نبلی

علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور علمی کارنامے صفحات ۲۶۶: قیمت مجلہ لیونیر غیر ملکی سے

مینجور

گھڑ نامہ

از

مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ریسرچ اسکالر گجرات، ناکر سوسائٹی، احمد آباد

اگر کتاب ۱۹۲۳ء کا دن میرے لویا دگر دہے گا، اسی دن احمد آباد میں انسانی خون کی اندانی شہنشاہ
ہوئی، اہا اسی دن بن اپنے وطن جانے کے لئے مع اہل و عیال پابریاب تھا اسٹیشن جانے کے لئے گاڑی
آگئی تھی، کہ اچانک میرے دوست راج گھڑا خان تشریف لائے، اہا ایک کتاب دیکر ترجمہ کی فرمائش
کی، بات کرنے کی بھی فرصت نہ تھی، اُن سے کتاب لیکر رکھ لی، اور وطن چلا گیا،

مئی ۱۹۲۳ء میں واپسی کے بعد کتاب کا مطالعہ شروع کیا، تو معلوم ہوا کہ یہ گھڑوں کی تاریخ ہے
اسی زمانہ میں ایک اہل کتاب مرقاة الوصول شیخ احمد کھٹوی کے حالات میں دستیاب ہو گئی، جس کی صفحہ
سے مجھے تلاش تھی، میں نے دونوں کا ترجمہ ایک ساتھ شروع کر دیا، لیکن چند ہی دنوں میں معلوم ہو گیا
کہ دو گھڑے کی سواری بیک وقت ناممکن ہے، اس لئے مرقات کو چھوڑ کر تاریخ گھڑوں کی طرف اپنی پوری
توجہ مبذول کر دی،

موقوفہ سالہ محاورت جون ۱۹۲۳ء میں ایک سوال گھڑوں کے متعلق نظر سے گذرا، جس میں
جناب محمد اسلم صاحب (بکرانہ ضلع جھلم) نے گھڑوں کی اصل دریافت کی تھی، دل میں آیا کہ اس کا تحقیقی
جواب لکھ کر بھجروں پھر خیال آیا کہ پہلے اس کا ترجمہ ہو جائے تو بہتر ہے، ۱۹۲۳ء میں اس اہم کام سے
فارض ہو گیا، لیکن کار دنیا نے ملت نہ دی کہ اس پر قلم اٹھاؤں، خدا کا شکر ہے کہ اب اس کا موقع ملے
اب یہ کتاب مرقات بھی مع مقدمہ کے تیار ہو گئی ہے، اور محقر پر پس میں جانے والی ہے،

چوبہ یہ ناظرین ہے،

نام کتاب | کتاب کا نام 'کے گوہر نامہ' ہے، متوسّطاً تقطیع خط نستعلیق صاف، اکاذبہ سی، صفحات نامہ از دہ سنہ، زبان فارسی، ابتداء میں حمد و لغت ہے، پھر ایک مقدمہ میں مصنف نے اپنا ذاتی حال لکھا ہے، اس کتاب کی وجہ تصنیف بتائی ہے، مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، اس کے چند حصّے ہیں جن کو مختلف بابوں میں تقسیم کیا ہے، اور ہر باب میں ایک خاندان کا حال تحریر کیا ہے، اس وقت تک اس کتاب کے چند نسخوں کا پتہ چلا ہے، ایک جناب گلزار احمد خان بی اے راولپنڈی، دوسرا راولپنڈی، سوسائٹی آف بنگال، تیسرا برٹش میوزیم لندن (دیکھو ج ۳ ص ۱۱۷) چوتھا راجہ گلزار خان احمد آباد، اور کل نئے منقول ہیں اصل کتاب سے جو گلیانا (راولپنڈی) میں ہے،

مصنف کا مختصر حال | کتاب کا اصل مصنف رائے زاوہ دونی چند برہمن عرف پال ہے، جو مہاندخان کے عہد (۱۷۳۳ء) میں قانون گوئی کے عہدہ پر ممتاز تھا، گلیانا تحصیل گوجران ضلع راولپنڈی اس کا وطن مالوت تھا، سات سال کی عمر تھی، کہ سایہ پدری سے محروم ہو گیا، عام دستور کے مطابق فارسی کی معمولی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد درندوں کے شکار، پرندوں کے شکار اور موسیقی کی طرف توجّہ کی، اس وقت اس کی عمر چندہ سال کی تھی، پھر نیزہ بازی، تیراندازی، لالٹھی، بوٹ اور چٹہ بازی سیکھی، اس کے بعد گھڑے کی سواری کی شوق بہم پہنچائی، اور آخر میں طب کی چند کتابیں، پڑھ کر حکیم ہو گیا، اور کشتہ بنانا شروع کیا، چونکہ اُس کی طبیعت سیما بی واقع تھی، استعلا سے اس پر بھی قائم نہ رہ سکا، اور آخر اپنے باپ کی جگہ متصدیوں میں داخل ہو گیا، یہ دلاور خان گھگڑ کا عہد تھا، اندرون علی خان اوس کا دیوان مصنف کی اس سے نہ بنی، اور آخر ایک دن اچانک اس کو گرفتار کر کے قید کر دیا، جب رہائی کی کوئی صورت نظر نہ آئی، تو پیران پیر حضرت عبدالقادر جیلانی کے وسیلہ سے دما مانگی، جو مقبول ہوئی، چونکہ گھگڑ ہی ملے غالباً مصنف کی عمر اس وقت ۱۸-۲۰ برس کی ہوگی،

آستانہ کے نیاز مندوں میں سے تھے، اس نے ہر شخص نے اس رہائی کو ان کی کرامت سے تعبیر کیا، مصنف لکھتا ہے کہ اس سے بعد اوجا گزیارت کا بے حد شوق پیدا ہو گیا، اور بغیر سامان سفر کے چل پڑا، مدت کے بعد بغداد میں داخل ہوا، اور بارہ سال رہ کر موے مبارک کے ساتھ اپنے وطن پوٹ ہار واپس ہوا، مگر میان دل نہ لگا، اس لئے بلوٹ، ملتان، جھنگ، سیال، خوشاب، بھیر، گجرات، وزیر آباد، سودھرا، سیالکوٹ کی سیر کرتے ہوئے جون پہنچا، وہاں راجہ کے مصاحبوں میں داخل ہو کر خوشحالی کی زندگی بسر کرنے لگا۔

ایک دن مجلس میں جون، جسر و طعہ، ہندو، اور اچھلور کے راجے جمع تھے، اسی آستانہ میں ڈھادی (مرائی) آئے، ستارہ اودنے کے ساتھ مذمہ نظمین گانے لگے، جن میں ان کے بزرگوں کی تعبت بیان کی گئی تھی،

مصنف کا بیان ہے کہ مجھ سے نہ رہا گیا، اور لشکر خان ولد سلطان آدم کے جون پر حملہ کا ذکر کر دیا، ان لوگوں نے انکار کیا، اس دن تو میں گھر واپس آ گیا، اور مگر میراثی کو بلا کر گھگھڑاؤں کا نسب نامہ مرتب کر کے اس کو یاد کرایا، لیکن پھر چند دنوں کے بعد اس مجلس میں سب کے سامنے مگر گل سے سب حالات بیان کرائے، دلائل اور شہاد سے ان کو منویا، اس کے بعد راجہ کا دل مجھ سے صاف نہ رہا، اس لئے بغیر اطلاع وہاں سے چل کر سلطان بودھا خان کے قلعہ میں پہنچا، اس نے میری بڑی عزت فرمائی، اس درمیان میں مگر گل میراثی سلطان مبارز خان کے دربار میں عید کے دن حاضر ہوا، اور اس نے وہ سب کچھ سنایا، جو جون کے راجہ کے سامنے بیان کیا تھا، اور مصنف کے حالات سے بھی آگاہی دی، سلطان نے فوراً طلبی کا فرمان سلطان بودھا خان کے پاس بھیجا، اس نے مصنف کو سلطان کے پاس بھیج دیا، جہاں سلطان مبارز خان نے بڑی عزت افزائی کی، اور خلعت سے سرفراز فرما کر ارشاد کیا، کہ فردوسی نے شاہان جم کو زندہ کیا، گھگھڑوں کی آیت کھ کر تم شاہان کئے، لاکھان کے خسرو کو زندہ کیا، مصنف کی ولادت سنلہ احمد علی اللہ کے درمیان ہوئی، اور جب جون پہنچا، تو وہ ۱۳۵۸ھ کے درمیان عمر ہوئی۔

کر ڈالو، مصنف کا بیان ہے کہ اگرچہ ذرہ کو آفتاب سے کیا نسبت، پیچہ شعر اور فردوسی طوسی کی اتباع میرے لئے ناممکن تھی، لیکن حکم حاکم کی تعمیل بھی ضروری تھی، اس لئے ۳۵۰۰ مصرعہ محمد شاہ بادشاہی موفی شہ جلوس ماہ ذوالقعدہ ۱۲۵۰ھ کے دن اس کی ابتدا کر دی، اور اسی سال کے آخر میں اس کتاب کو ختم کر کے اس کا نام کے گوہر نامہ رکھا، اس کے بعد اس کا تتمہ اسی کے لڑکے راسے زادہ برج ناتھ نے تحریر کیا، اور اس کی اولاد میں سے رتن چند نے اس کا مکملہ انگریزوں کے عہد تک لکھ کر اس کو مکمل کر دیا،

کتاب فارسی زبان میں ہے، اور چونکہ راسے زادہ دوئی چند مصنف کتاب عرصہ صا زکست ایران اور بغداد میں مقیم رہا، اس لئے یہ توہین کہہ سکتا کہ وہ اہل زبان کی طرح لکھتا ہے، لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ وہ بہترین الفاظ میں پسندیدہ استعارات کے ساتھ، اچھے مطلب کو شیریں طہر پرانا کرنا، کتاب نثر میں ہے، لیکن جگہ جگہ نظم کے موتیوں سے اس طرح اس کو پرویا ہے، کہ پڑھنے والے کے دل کی گلی کھل جاتی ہے، ابتدا میں اس نے زیادہ تر فارسی اشعار دیئے ہیں، لیکن جون جون وہ آگے بڑھتا جاتا ہے، اس پر وطنیت غالب آتی جاتی ہے، اور اشعار پورے فارسی زبان میں لکھتا گیا ہے، یہاں تک کہ وہ آخر میں صفحے کے صفحے لکھتا چلا گیا ہے، اور اسی پر اس کا خاتمہ ہے،

بواد تاریخ گھڑان | اس تاریخ کا مواد مصنف کو کمان سے دستیاب ہوا، اس کا ذکر صریح طور پر مصنف نے کہیں نہیں کیا، صرف دو کتابوں کا تذکرہ کیا ہے، ایک تاریخ فتح خانی مصنف مرزا قابل خان ابن مرزا زمان خان، دوسری تاریخ بدعہ الان ہے۔ یہ دونوں گھڑانوں کی ضمنی تاریخیں ہیں، بہت ممکن ہے کہ اسی طرح کی اور ضمنی تاریخیں مصنف کے پیش نظر ہوں، اغلب ہے کہ مندرجہ ذیل مشکوٰۃ اس کا مواد موجود ہوگا (۱) بخا خانی کرسی نامہ (منسب نامہ) (۲) دیوانی دفتر کے کاغذات (۳) خاص خاص واقعات کی یادداشت (۴) مشہور جنگوں کی زندگیوں جو پھاٹوں نے بنائیں (۵) خاص

خاص حکمرانوں کے مشہور واقعات جو خاص و عام کے زبان زد تھے، (۶) اور بہت ممکن ہے کہ کوئی مختصر تاریخ بھی اس کو دستیاب ہو گئی ہو، جو اس کے پیش نظر ہوتا رہا۔ تاریخ اقوام کشمیر، پنجاب، جہیں مسوئل گریٹین اور جیمز صلیح کے گزیریں بھی کسی ایسی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا، جو اس کتاب کے مآخذ پر روشنی ڈال سکے،

لفظ گھگڑ کی اصلیت | مصنف کے بیان کے مطابق اس لفظ کی اصلیت کے گوہر ہے، جو بانی خاندان کا اصلی نام تھا، اس ملک کے بوجہ نے بدل کر گھگڑ کر دیا، ممکن ہے کہ یہ بیان صحیح ہو، لیکن میرا خیال ہے کہ اسی کتاب کے مصنف پر شاہ قابل (قابل اسکے پانچ لڑکے مولف نے لکھے ہیں، ان میں سے بڑے کا نام گھگڑ ہے، جس کو باپ کے بعد ملک کی سرورانی ملی، اس نے اغلب یہی ہے کہ اسی کے نام سے آگے چل کر قوم مشہور ہو گئی،

تاریخ کی ابتدا | مولف نے تاریخ کی ابتدا اس طرح کی ہے، کہ

”سلطان کے گوہر جو یکاؤس، اکیقاؤ، اور قیصر کا ہم عصر تھا، وہ صفایان کا بادشاہ تھا، یکاؤس کی تخت نشینی انہی سرداران کی کیا نی کی منون تھی“

ظاہر ہے کہ اس وقت ایران میں عراق عرب کے ترکستان کی سرحد تک صرف ایک ہی خود سلطنت تھی جس کا شہنشاہ کے خسرو یا کیکاؤ تھا، اور فردوسی کا مشہور مہر و رستم اس کا قوت بازو تھا، پس صفایان کا کوئی خود مختار بادشاہ تو ہونین سکتا، اس نے جس طرح خود رستم باوجود اس قدر عروج کے زابلستان پر ایک باجگزار کی حیثیت سے شاہ ایران کی طرف سے حاکم تھا، اسی طرح کے گوہر بھی صفایان کا حاکم ہوگا،

مولف نے آگے چل کر یہ لکھا کہ سلطان کید بن لیکو ہر کفر و ملامک کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ بڑے مسلمان کے ساتھ اس نے ملک تبت پر حملہ کیا، اور فتح کر کے وہیں مقیم ہو گیا، اس کا لڑکا سلطان تبت

پھر سلطان جنت، سلطان شہار، سلطان مارگ، سلطان بہرہ مند، سلطان نظیر، سلطان قالب، سلطان دولت، سلطان خان، سلطان قاب، یہ کل گیارہ پشتیں بت میں حکومت کرتی رہیں،

مؤلف کا یہ بیان کہ لگیو ہر کے لڑکے سلطان کیہ کو فتوحات کا شوق ہوا، ممکن ہے کہ صحیح ہو، کیونکہ فردوسی کے بیان کے مطابق کے کاؤس کی ساری زندگی فتوحات اور مہمیں میں گزری،^{۱۱} فرشتہ کا خیال ہے کہ شمالی ہند ہمیشہ ایران کا باغکند رہا، اور جب کبھی خراج میں غفلت کی گئی، ایرانی فوج نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا، اس لئے ہو سکتا ہے کہ انہی حملہ آوروں کے ساتھ لگیو ہر بھی آیا ہو، اور اسی جگہ رہ پڑا ہو، جیسا کہ آج تک ہندوستان کے فاتحوں کا دستور ہا جن مورخوں نے یہ لکھا، کہ گھنٹہ قوم (پہلی دفعہ) محمود غزنوی کے ساتھ آئی، وہ یقیناً خلاف واقعہ ہے، کیونکہ فرشتہ نے تفصیل سے تحریر کیا ہے کہ اندھ پال (راجہ پنجاب) سے محمود غزنوی جنگ آنا ہوا، تو گھنٹہ قوم اندھ پال کے ساتھ تھی، امداد ایک دن تو بڑی جان فردوسی کے ساتھ سلطانی فوج میں گھس کر تین چار مسلمانوں کو شدید زد کر دی، لیکن مجوز ترین اور قریب قیاس وہ روایت مجھے معلوم ہوتی ہے، جو فرشتہ نے ابراہیم غزنوی کے حالات میں تحریر کی ہے، وہ لکھتا ہے کہ ۳۸۰ھ میں ابراہیم غزنوی پنجاب پہنچا، پہلے اجدوہن، پھر قلعہ روپال کو فتح کیا، (اس قلعہ کو میرے خیال میں کشمیر کے نیچے راولپنڈی اور جہون کے درمیان ہونا چاہئے) اس کے بعد وہ شہرہ کی طرف بڑھا، اس میں خراسانی نسل کے لوگ آباد تھے، درہ کے عام باشندے ان کشن خراسانیوں کی یاد گار تھے جو افراسیاب کے حملوں کے باعث ہندوستان ہجرت کر گئے تھے، گو خود یہ شہر بڑا آباد تھا، لیکن باشندے بٹ پرتی میں مبتلا تھے، اس شہر میں ایک حوض (تالاب) تھا جس کا تعلق ایک بیل تھا، اور اس کی گھرائی کا یہ عالم تھا کہ تھاو کا بالکل پتہ نہ چلتا تھا، اس حوض میں پانی اس کثرت سے جمع ہوتا تھا کہ باوجودیکہ حیوان انسان سب ہی سال بھر تک استعمال میں لاتے تھے، مگر کم نہ ہوتا تھا،

شہر کے چاروں طرف گنجان بٹل تھے اس لئے شہر بھی دکھائی نہ دیتا تھا میرے خیال میں یہ وہ گھنگر تھے جو کابل نہ گئے، اور اسی جگہ مقیم رہ گئے جس کا ذکر آگے آئے گا،

فرشتہ کی تائید خود اس کتاب سے بھی ہوتی ہے، چنانچہ مولف لکھتا ہے کہ

"تاریخ بڑھالان میں لکھا ہے کہ ملک دھن جس جگہ آج آباد ہے، ایک زمانہ میں کشمیری ڈل کی طرح زیر آب تھا، ابراہادشاہ نے اس کو بند کر کے آباد کرنے کا حکم دیا، ملک چند قانون گو اس کام کے لئے متعین کیا گیا، ان لوگوں نے گھوڑی گال کی طرح سے پانی کا ل ڈالا، اور خشک رہنے پر کئی گاؤں آباد کئے، اور گھوڑی گال کہنے کی وجہ یہ ہے کہ چند سوار اس کی گہرائی معلوم کرنے کے لئے اس میں گھس گئے، لیکن چونکہ وہ خاصہ گہرا تھا، اور کیچڑ زیادہ، گھوڑی اس میں پھنس کر غرق ہو گئی، اور سوار بڑی شکل سے جان برہوا، اسی لئے گھوڑی گال کے نام سے یہ مقام مشہور ہوا"

مندرجہ بالا تحریروں سے سلسلہ کی کڑی اس طرح مل سکتی ہے کہ کیفاد کے عہد میں گیکوڑا رضمان کا حاکم ہو گا، اور گنہر کے عہد میں افراسیاب کی ترک تازیون کو روکنے کے لئے خراسان کی سرحد پر بھیجا گیا ہو گا، اور آخر جنگ لکھا کر یا تنگ اگر خراسان سے زیرین کشمیر لگیا ہو گا، اور پھر جب استقلال حاصل ہو گیا ہو گا، تو بت پرستقل قبضہ کر کے سلطنت جمائی ہو گی، کیونکہ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ ہندوستان میں غیر ملکی برابر دخل ہو رہے تھے،

ایک بات اور توجہ کے قابل ہے، اور وہ حکمرانوں کے نام ہیں، اولیٰ تو ان سب کے ساتھ سلطان کا لفظ لگا ہوا ہے، جو قطعاً صحیح نہیں، اور جیسا کہ راقم الحروف تاریخ ہند جلد دوم میں لکھا ہے کہ تاریخ میں سلطان محمود غزنوی سے قبل اس معنی میں یہ لفظ قطعاً رائج نہ تھا، سلطان محمود پہلا شخص ہے، جس کے

نام کے ساتھ اس لفظ کا اٹھنا فرم گیا اُس نے یہ محقق سمجھ لو کہ سلطان کا لفظ مولف نے اپنے آقا کی شان بڑھانے کے لئے استعمال کیا ہے، مولف نے سلطان کید کے لڑکے کا نام سلطان بت بت تحریر کیا ہے، ظاہر ہے کہ سلطان بت لقب مولدہ کا نام، پھر یہ بھی تاریخوں سے واضح نہیں ہے، کہ بت کس زبان کا لفظ ہے، اور ۱۲ ہزار سال قبل اس ملک کو بت ہی کہتے تھے، یا اس کا دوسرا نام کچھ ادا تھا، اس کے بعد جس قد نام آتے ہیں، کوئی اصلی رنگین نہیں ہے، سب نے فارسی اور عربی قالب اختیار کر لیا ہے، اس کی مثال تاریخوں میں کثرت ہے، اسلامی تاریخوں میں نو شیروان کا عدل مشہور ہے، اور بدر چہر کی وزارت سے کون ناواقف ہے لیکن ہر متعجب جانتا ہے کہ اصل نام کی یہ بگڑی اور عربی قالب میں ڈھلی ہوئی شکل ہے، گجرات کا پایہ تخت نہروالہر اسلامی تاریخ میں آپ کو ملے گا لیکن ہر گجراتی جانتا ہے کہ اس کی اصل اصل واڑہ ہے

تاریخ فرشتہ کا مقدمہ اگرچہ کچھ زیادہ اعتماد کے قابل نہیں ہے، پھر بھی ۱۲ ہزار سال قبل کی تاریخ جو اس نے سنی ہوگی، یا کہیں پڑھی ہوگی، وہی اس نے درج کی ہے، اُس نے لکھا ہے کہ خاندان ششک کی سلطنت ختم ہونے پر ماروار کے ایک سردار نے طوائف الملوک سے فائدہ اٹھا کر سلطنت پر قبضہ کر لیا، افسانہ پانچ سو سال حکومت کر کے فوت ہوا، تو اس کا بھائی کیداراج حاکم ہوا، رسم کے مارے جانے سے پنجاب میں جو ضعف آیا، تو کیداراج نے موقع پا کر قبضہ کر لیا، اور شہر بھیرہ میں قیام کر کے جوں کا توہ نہوایا، اور اپنے ایک عزیز کو جو گھگڑین سے تھا، وہاں کا حاکم بنایا، اس تاریخ سے آج تک ۱۱۱۱

سلطنت کا جاتا ہے کہ اس کی اصل سنسکرت میں ترویش تھا ہے، ارت ترویش ٹپا، اور اسی سے کثرت استعمال کے عت تروپ، پھر تروٹ، اور آخر بت ہوا، مسعودی نے اس کو فتح شاہ میں کے فتوحات کی یاد دلا دیا کہ لفظ بت، بنیم قول لکھا ہے، لیکن مورخین کا ابھی اس پہ بھی اتفاق نہیں ہے، کہ یہ لفظ اصل سے سنسکرت ہی ہے،

یہ قلعہ اس فرقہ کے قبضہ میں ہے۔ پھر گھگڑاؤں نے ہمایوں سے اتحاد کر کے کیدراج کی سلطنت پر حملہ کیا، آخر عاجز آکر اس نے ان لوگوں کی خود مختاری تسلیم کر لی، اور اس وقت سے یہ قوم مختلف مسلمانوں کے ماتحت پنجاب کے کہستانوں میں آباد ہے، ظاہر ہے کہ وہی قوم افغان ہے،

مولف نے بھی لکھنؤ کے رنکے کا نام کید لکھا ہے، اور فرشتہ نے گتاشپ شاہ ایران کا ہم عمر بتایا ہے، اس نے تجزیہ کرنے سے ترتیب اس طرح قائم ہوگی، کہ گے گوہر کی اولاد میں سے کیدراج جو بہت کاحاکم تھا، اس کی بہن سے ہماراج کچھواہ (سردار مارواڑ) نے شادی کی، اور با اثر ہونے کے باعث ہماراج کے مرنے پر خود اس نے حکومت پر قبضہ کر لیا، اور کیدراج گھگڑاؤں میں سے تھا، اس کی تائید فرشتہ کے اس بیان سے ہوتی ہے، کہ

کیدراج نے پنجاب اور جوں پر قبضہ کر لیا، اور جوں کا قلعہ بنا کر کے اپنے ایک عزیز کو جو

گھگڑاؤں میں سے تھا، وہاں کاحاکم بنایا، اور آج تک لوگ اس پر قابض ہیں،

اور یہ واقعہ ہے کہ گھگڑاؤں نے زمانہ تک ان علاقوں پر قابض رہے، بلکہ آج بھی جوں کے نیچے کے علاقوں میں یہ سب پھیلے ہوئے ہیں، اور فرشتہ کا یہ کہنا، کہ ظاہر ہے کہ یہی قوم ہے، جسے افغان کہتے ہیں، مزید قاطع ہے، کیونکہ آج تک افغان اور گھگڑاؤں علاحدہ تو ہیں، یہی ہیں، اور دونوں میں کبھی اتحاد اور درم

شادی وغیرہ نہیں ہوئے، بلکہ ایک دوسرے کے مخالف رہے،

پھر فرشتہ نے لکھا ہے کہ کیدراج نے ۴۴ برس حکومت کی، اور اس کے مرنے پر اس کے سپہ سالار خجہ نے حکومت پر قبضہ کر لیا، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ کیدراج کے خاندان سے شمالی ہند کی سلطنت نکل گئی، صرف جوں اور زیریں جوں اس کے قبضہ میں رہ گیا،

مولف لکھتا ہے، کہ سلطان کید کی گیارہویں پشت میں سلطان قاب ہوا، اس نے موقع پا کر

کشمیر پر قبضہ کر لیا، اور چک قوم کا سردار تنوہر نامی نے اپنی لڑائی کی شادی سلطان قاب کے لڑکے فتح نامی سے کر دی، اس سے بزداد اور اس کا لڑکا نور بہد، اور اس کا فرزند سلطان مراد، اور اس کا فرزند سلطان بختیار پھر اس کا بیٹا سلطان عام، اور اس کا بھتیجا جگر سلطان سمنہ تخت نشین ہوا، اس کے بعد سلطان حجاب اور پھر سلطان رستم ہوا، اور آخرین سلطان قابل، یہ سب تخت کشمیر پر رونق افروز ہوئے۔ یہ بات قابل تحقیق ہے کہ چک قوم اس وقت موجود تھی، یا نہیں، کیونکہ تاریخ میں چک قوم کا ذکر سلطان زین العابدین کے بعد آتا ہے، لیکن ہے کہ اس سے چک قوم کے آبا و اجداد مراد ہوں، اور بختیار چک کے نام سے مشہور ہوئے ہوں،

تاریخ کشمیر کے مطالعہ سے مولف کے اس بیان کی تائید نہیں ہوتی، البتہ یہ ممکن ہے کہ حملہ کر کے کشمیر کے کسی حصہ پر قابض ہو گئے ہوں، اور چونکہ جموں کشمیر میں داخل ہے، اس لئے یہ کتنا درست ہو گا کہ گھگڑا نے کشمیر پر حکومت کی، آگے چل کر مؤلف لکھتا ہے کہ کشمیر لوہن نے موقع پا کر سلطان رستم کو قتل کر ڈالا، اور سلطان قابل وہاں سے کابل چلا گیا، اور تیاری کے بعد اُس نے دوبارہ کشمیر فتح کیا،

ظاہر ہے کہ کشمیر سے کابل چلے جانے کے یہ معنی ہوئے کہ یہ نسلت خمدہ قوم اپنے ہمسایہ ملک پراچا (یا چاہ گوبین کے طور پر) قابض ہو گئی، کیونکہ اس سے قبل قبضہ کابل کا کوئی تذکرہ خود ان کی تاریخ میں بھی نہیں آتا، یہ بہت ممکن ہے کہ یہاں اپنی حالت درست کر لینے کے بعد انھوں نے دوبارہ کشمیر پر حملہ کیا ہو، لیکن یہ قطعی ہے کہ وہاں وہ حکومت جمانہیں سکے، یہ صرف انتظامی حملہ ہو گا، کیونکہ اس کے بعد حکومت کشمیر لگا کوئی ذکر مؤلف نے اپنی کتاب میں نہیں کیا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر لوہن کو نسلت دیکر اور لوٹ مار کر کے یہ لوگ واپس ہو گئے، اس کی خودی تائید فرشتہ سے بھی ہوتی ہے، کلام راجہ نے جو فتح کر لیا، اور جو ناکام بجھا گیا، اس کے تعاقب میں فوج روانہ کی گئی، آخر جا بجا کر

معانی کا خواستگار ہوا، جو قبول ہوئی اور ماجرا اپنے لڑکے کی شادی ان کی لڑکی سے کر کے واپس گیا۔
 غالباً اُس نے جون پر اپنے لڑکے کو حاکم بنا دیا ہوگا، جہاں بظاہر رام دیو کے لڑکے کی حکومت ہوگی، اور
 باطن سسرالی لوگ (گھگڑا) قابض ہون گے، میرا خیال ہے کہ اسی کو مؤلف نے دوبارہ فتح کثیر سے
 تعبیر کیا ہے لیکن سب سے زیادہ قرن قیاس بات یہ معلوم ہوتی ہے، کہ رام دیو کے مرنے پر خانہ جنگی کے باعث
 جو بد امنی ہوئی، اس سے فائدہ اٹھا کر گھگڑا دون نے حملہ کر کے انتقام لیا ہو، یہ سب قیاسی باتیں ہیں جن
 کی صحت اور عدم صحت کا پہلو مساوی ہے،

مؤلف نے اُن گے چل کر لکھا ہے کہ رسم کا لڑا کا سلطان قابل ہوا، جو کابل پرستقل قابض تھا، میر
 خیال بن سلطان قابل کا پہلی نام کچھ اور ہوگا، اور یہ لفظ دراصل سلطان کابل ہے، جس کو نام کی شکل
 دیکر سلطان قابل کر دیا، اور

البتہ بعض کابل کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے، کیونکہ مؤلف کے اس بیان کی تائید اور بیان پرنی
 کی تحریر سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھا ہے کہ

”کابل میں بھی ہندوؤں کے راجہ تھے، جو ترک تھے، کہا گیا ہے کہ ان کا خاندان بت کا تھا،
 ان میں کا پہلا شخص برہمن نامی تھا، جو کابل کے ایک غار میں کھانا کھانے کے داخل ہوا، غار کے
 اندر پانی موجود تھا، وہ کچھ دن وہاں رہا، اس نے پہلے ہی سے کچھ کاشتکاروں کو ملا لیا تھا
 جو وہاں اس پاس ہر وقت موجود رہتے، چونکہ غار کا راستہ بہت ہی تنگ تھا، اس نے وہ
 اس وقت جب کہ تمام لوگ موجود تھے، اس غار میں سے لیٹ کر ایسا ہی نکلا، جیسے ان کے
 پیٹ سے کچھ نکلتا ہے، لوگوں نے اس کو مقدس سمجھ کر اپنا سردار بنایا، اس کا لباس ترکوں
 جیسا تھا یعنی قبا، ٹوپی، عوزہ اور ہتھیار، لگائے تھے، اس کا لقب شاہ کابل رکھا اس نے

اس علاقہ پر کابل تسلط حاصل کر لیا، اور کئی قرن تک اس کی سلطنت رہی، اس خاندان کو شاہیہ خاندان کہتے ہیں، اندنگو کٹ کے قلعہ میں دشمن پران کا نسب نامہ موجود ہے، مجھے اس دیکھنے کا بڑا شوق تھا، لیکن بعض وجوہ سے محروم رہا۔

اس کے بعد بیرونی نے لکھا ہے کہ

”پشاور کا اہلی راجہ گنگ (گنگا) تھا، اس کے خاندان کا آخری راجہ لک تورمان ہوا، جس سے اس کا وزیر کلہر برہمن نے سلطنت چھین لی، اس خاندان کا پہلا خود مختار راجہ سامند (سمند) ہوا، پھر کلکو بعد، بھیم، پھر جے پال، انند پال، تروجن پال ہوا، جو ۱۱۳۰ء میں قتل کیا گیا، اور اس کے پانچ سال کے بعد اس کا بیٹا بھیم پال قتل ہوا، اور اسی پر اس خاندان کا خاتمہ ہو کر مسلمانوں کی حکومت شروع ہوئی، اس کا پایہ تخت لاہور تھا، اور کابل کی سرحد لغمان تک اس کا راج تھا۔“

اس بیان سے معلوم ہوا کہ جس وقت گھڑاؤں کا قبضہ کابل پر ہوا، اس وقت لغمان سے ایک نیک خاندان جے پال، اور پنجاب سے لے کر بہاولک راجہ قنوج حاکم تھا، پھر پنجاب راجہ قنوج کے قبضہ سے نکل کر خاندان جے پال کے طاقتور رہا، جن میں چلا گیا، مصنف نے لکھا ہے کہ ۱۳۱۹ء میں ناصر الدین بکتگین بن اور شاہ کابل میں صلح ہو گئی، اور ایک دوسرے کی مدد کرنے لگے، اور بیرونی نے بتایا ہے کہ شاہ کابل کی سلطنت ساٹھ برس رہی، اس حساب سے کابل پر گھڑاؤں کا قبضہ چوتھی صدی کی ابتدا (۱۳۱۹ء) میں ہوا۔

بلاذری نے لکھا ہے کہ عہد معاویہ میں حلب بن ابی صفر نے تقریباً ۱۳۰۰ء میں کابل فتح کیا، اس کے چلے جانے کے بعد شاہ کابل نے مسلمانوں کو نکال دیا، پھر عبداللہ بن ابی بکر والی جوستان نے

۱۔ کتاب اللہ للبیرونی، باب اول، آخری حصہ (توانخ کا اجمالی بیان) مطبوعہ لیدن،

کابل والوں سے صلح کر لی جس کے معنی یہ ہوئے کہ شاہ کابل اپنی جگہ پر مستقل رہا، نرید کے مرجانے پر کابل والوں نے غصہ کیا، اہل اوبعبیدہ بن زیاد کو گرفتار کر لیا، اور جب اس کی آزادی کے لئے فوج بھیجی گئی، تو سردار نرید بن زیاد غصہ ہو گیا، پھر طلحہ الطیحات نے پانچ لاکھ فدیہ دیکر اوبعبیدہ کو رہا کر لیا، اس کے بعد مامون الرشید متوفی ۱۹۳ھ کے عہد میں کابل فتح ہوا، اور شاہ کابل مسلمان ہو گیا، بیرونی اور بلاندی دونوں کے بیان سے واضح ہوا کہ سلم شاہ کابل کا خاندان تیسری صدی کے آخر تک حکمران رہا، اور اس کے بعد گھگڑوں کا اس پر قبضہ ہو گیا،

مؤلف نے لکھا ہے، کہ یہ سلطان کابل غزنہ کے امیر سبکتگین کا ہم عصر ہے، ظاہر ہے کہ یہ سلطان کابل وہ نہیں ہو سکتا، جس نے مستطی کی ابتدا میں کابل پر قبضہ کیا تھا، بلکہ اسی خاندان کا دوسرا کوئی فرد ہو گا، اور ممکن ہے کہ کابل کی آب و ہوا کی موافقت سے عمر طویل پائی ہو، غرض کابل اور غزنہ کے دونوں امیروں میں طغان کے مقام میں خوب جنگ ہوئی، اور آخر میں صلح ہو گئی، اور دونوں کے حدود مقرر ہو گئے، مؤلف کے اس بیان کی تائید کو صریح طور پر فرشتہ سے نہیں ہوئی، ”اہم فرشتہ کے بیان کے مطابق سبکتگین کا پشاور تک آکر حملہ آور ہونا اور پٹوس کے مشہور شہر کابل سے ورنہ کرنا صریح دلیل اس بات کی ہے کہ دونوں میں کوئی معاہدہ ہو گیا تھا، مصلحت جو جنابانی نے بھی سبکتگین کے واقعات میں کابل کے متعلق کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے“ (باقی)

اس کتاب البلدان بلاندی ۱۱۹۹ء میں صفحہ ۱۱۹۹ء طبعات نامہ ص ۱۰۰ دو کلمتہ،

اعلان

خط کتابت یا چندہ بھیجے وقت مراسلہ یا کوپن پر نمبر خریداری کا حالہ ضرور دیا کریں ورنہ تعمیل کی ذمہ داری دفتر پر نہ عائد ہوگی،

میں نمبر

ایک سیّا

قطرہ نایخ فتح پاکستان

از

نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحبِ حرّت ثروانی حبیب گنج علی گڑھ
 بفضل و رحمت ربی باہل دین شدہ حاصل
 ظفر بر ملک پاکستان زہے طالع زہے قسمت
 ”مبارک فتح پاکستان بیپاکان بادشاہ بخشش
 ۱۳۶۶ء بریدہ فرق بدر احسرم گفہ بصد فرحت

اعلان

یکم جنوری ۱۹۴۷ء سے مستقل تاجرون کے لئے لکیشن پر پندرہ فی صدی،
 دوسری مطبوعات پریس فی صدی کر دیا گیا ہے، اب اس کے متعلق خط و کتابت
 بے سود ہوگی،

”منیجر“

مصطفیٰ عابد

مشاہدات و معارف ترجمہ فیوض المحرمین، از جناب پروفیسر محمد سرمد ناشر سندھ ساگر اکادمی

نمبر ۵، پمپل روڈ لاہور، ۳ صفحے تقطیع چھوٹی، کھائی چھائی اچھی قیمت :- للہ

حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی علیہ الرحمہ کی فیوض المحرمین، اہل علم میں عام شہرت رکھتی خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر محمد سرمد کے نچتر کا رقم سے یہ رسالہ اردو زبان میں منتقل ہو گیا ہے، مترجم نے اس پر ایک سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں کتاب کے مطالب و مباحث کے خلاصہ یا باب لباب کو بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے، نیز مترجم نے کتاب میں مندرج ایسے واراٹ مشاہدات و روایات کو جو موجودہ زمانہ کے مذاق سے بظاہر کچھ بے میل معلوم ہوئے، ان کو نئے زمانہ کی زبان طرز فکر اسلوب بیان میں سمجھانے کی کوشش کی ہے، یہاں ویاٹ بحث و نظر کے لئے محل نظر بن سکتے ہیں و ترجمہ نہایت سلیس روانہ شدہ ہے، ادا اس کی اصل خوبی یہ ہے کہ شراب کہنہ جام نوین اس "از" مناسب و خوش مذاق سے پیش کی گئی ہے، کہ اس پر زمانہ حال کی ایک بہترین تصنیف ہونے کا خیال ہوتا ہے، ہم لائق مترجم کو اس خدمت پر مبارکباد دیتے ہیں، امید ہے کہ اہل علم کے حلقہ میں اس کو قبولیت حاصل ہوگی،

اسلام کا نظام سیاست و عدالت، از مولوی یعقوب الرحمن صاحب عثمانی، حجم ۲۵۶ صفحے،

تقطیع چھوٹی ناشر نفیس اکیڈمی، عابد روڈ، حیدرآباد دکن، قیمت :- ۱۰ روپے

مصنف نے اس تصنیف میں اسلام کے نظام سیاست و عدالت پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔

دکھایا ہے کہ اسلام میں سیاست کا مطمح نظر اجتماعی زندگی میں عدل و انصاف کو قائم کرنا ہے، اس سلسلہ میں سیاست کے متعلق اسلامی تعلیمات، خلفاء، سلاطین اور عام مسلمان عہدہ داروں کے تاریخی واقعات اور ان کے نتائج کو پیش کیا ہے، مصنف کی یہ محنت لائقِ ستائش ہے کہ اسلامی نظام سیاست پر روشنی ڈالنے والے اچھے خاصے واقعات کا مواد یکجا ہو گیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ان کو نظم و ترتیب سے پیش کرنے اور ان میں تصنیفی ربط پیدا کرنے کی بڑی حد تک کمی رہ گئی ہے، بایں ہمہ اسلامی نظام سیاست کے تصور کا ایک خاکہ اور اسلامی حکومت میں غیر مسلموں کی حیثیت اور ان کے حقوق کے مباحث لکھا ہون کے سامنے آجاتے ہیں، نیز مباحث پر گفتگو کرنے میں ایک قسم کا انتشار اور بے ترتیبی بھی ہے، مثلاً ایک جگہ اسلام میں سیاست کے مقام پر گفتگو ہے، اسی جگہ لالہ ہر دیال کی کتاب مذاہب و انسانیت سے استشہاد لایا جاتا ہے، اسلامی حکومت کے تصور پر گفتگو ہے، تو ارسطو، افلاطون اور ابوالبقاء کے طریقے ایک ساتھ آئے، پھر دوسرا امد ابن تیمیہ کو ایک ساتھ پیش کیا گیا ہے، یہی مواد جو اس میں یکجا ہو گیا ہے، محض نظم و ترتیب اور نتائج اخذ کرنے کی زحمت اٹھا کر نئے سرے سے اس کو مرتب کیا جائے، تو اسلامی نظام سیاست پرچہ بہترین کتاب بن سکتی ہے، نیز ضرورت تھی کہ سیاست کے متعلق کتاب و سنت کے متن اور عہد رسات کے واقعات کو ایک خاص باب میں پیش کیا جاتا،

کتاب کا دوسرا باب اسلام کے نظام عدالت پر ہے، اس میں اسلامی نظام عدالت، اس کے قوانین اور طریق انفعال و تہدات کو بیان کرنے کے سلسلہ میں فصل مقدمات کی بہ کثرت مثالیں درج کی گئی ہیں، واقعات کی بہتات اور ان میں ربط و نظم کی کمی اس باب میں بھی موجود ہے، بایں ہمہ مصنف نے جس عرق ریزی سے واقعات یکجا کئے ہیں، اور جابجا ان سے جو نتائج اخذ کئے ہیں، وہ خود اپنی جگہ لائقِ ستائش ہے، امید ہے کہ ان سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

جہانگیر کار و زما چھ حصہ اول از جناب خواجہ من نظامی صاحب دہلوی، حجم ۱۳ صفحہ ۱۱۱ قطع

اگست ۱۹۴۶ء

جسٹرز نمبر ۱۸۱

معارف



مجلس المصنفین کا علمی سلسلہ
دارالحدیث ماہوار علمی سلسلہ

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

— ۰۰۰۰۰۰۰۰ —

قیمت: پانچ روپیے لاکھ

— ۰۰۰۰۰۰۰۰ —
دفتر المصنفین اعظم

سلسلہ تاریخ اسلام

اردو میں اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اہم قابل ذکر حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ ہو۔ اس لئے دارالمصنفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کر رہا ہے جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اولکثر زیر تالیف و تکمیل ہیں، جو تدریجاً تدریجاً جیسے جیسے حالات تسلسلہ ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے،

کارناموں کی تفصیل، ضخامت: ۵۰۰ صفحے

قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم، سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود زانی سلسلہ تاجنگ عظیم ۱۳۱۸ھ

ضخامت: ۴۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے علیگ سابق رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ،

تاریخ صفویہ جلد اول، اس میں صفویہ کے جغرافیہ، حالات، سلسلہ، اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حکومت کی ابتدا، حکومت کا قیام، اور عہد بیداری ترقیوں اور عروج کی پوری اور مفصل داستان ہے،

۵۴۶ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ صفویہ حصہ دوم، یہ سلسلہ کے تمدنی و علمی ترقیوں کا مرقع ہے، جس میں عہد بیداری کے مفسرین، محدثین، نقباء، ادباء و شعراء کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر ہے،

۵۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ: مولانا سید ریاض علی ندوی،

تاریخ اسلام حصہ اول دہر رسالت و خلافت راشدہ

اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ جو زیر طبع،

ضخامت: ۴۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ دوم، (بنو امیہ) اس میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی و علمی تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،

ضخامت: ۴۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ سوم، (تاریخ بنی عباس جلد اول) اس میں خلیفہ ابو العباس سفاح سلسلہ سے خلیفہ ابوالحسن منتفی اللہ ۳۲۰ھ تک دو صدیوں کی بہت مفصل سیاسی تاریخ ہے،

ضخامت: ۵۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ چہارم (تاریخ بنی عباس جلد دوم) اس میں خلیفہ اسکافی باللہ کے عہد ۳۲۰ھ سے آخری خلیفہ مستعصم باللہ ۴۲۰ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے،

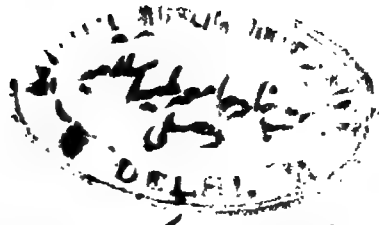
ضخامت: ۴۰۰ صفحے، قیمت: ۵۰ روپے

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی) تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول، اس میں عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک سلطنت عثمانیہ کے چہ سو برس کے

دارالمصنفین اعظم گڑھ

فیچر

مسعود علی ندوی



جلد ۶ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۶ھ بمطابق اگست ۱۹۴۴ء عدد ۲

مضامین

شذرات سیریات علی ندوی ۸۲-۸۴
مقالات

۸۵-۹۵ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی اقبال کا فلسفہ خودی
۹۶-۱۲۲ مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی اسلامی نظریہ اجتماع

پٹھان کوٹ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی دیر سچ ۱۱۷-۱۲۹
گھڑ نامہ

اسکالر، گجرات و ناٹک سوسائٹی مولانا سید عبدالرؤف صاحب ندوی ۱۳۰-۱۳۱
چند کتابوں کے علمی نسخے

اورنگ آبادی خباب عبدالباق صاحب دہلوی ۱۳۱-۱۳۶
اجیر دروازہ دہلی

استفسار و جواب خباب عبدالباق صاحب دہلوی ۱۳۶-۱۳۷
اجیر دروازہ دہلی

۱۳۷-۱۵۵ "۱-ج" احادیث عاشقوار

ادبیات انقلاب حاضر کا پیام فر خباب علی غنی ۱۹۶-
مطبوعات جدیدہ ۱۵۶-۱۶۰

مشکلات

ہندوستان میں دوسو برس کی برطانوی حکومت کی تاریخ کا آخری باب ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ختم ہو جائے گا، قوموں اور ملکوں کی تاریخ میں ایسے جشن مسرت کے سوتے شاد و نادر آتے ہیں اس دن ہندوستان کا ہر باشندہ خواہ وہ اس کے حقہ اندازاً "کارہنے والا ہو، یا نو قلم حکومت پاکستان" کا، دنیا کی آزاد قوموں کے افراد کے دوش بدوش کھڑا ہوگا، امداد ادا کیا اور پاکستان دوسرے آزاد ملکوں کی طرف سے تہنیت کے پیامات وصول کریں گے، اللہ جل شرت نمایاں گے،

مبارک کی اشاعت ہر مہینے کی ہندو تاریخ کو ہوتی ہے، اس ماہ کا پرچہ جب شائع ہوگا آزادی کی صبح طلوع ہو چکی ہوگی، امداد اسی دن ملک کے طول و عرض میں دوسو برس کے سامراجی جھنڈے سرنگول کر کے تارے جائیں گے، امداد ان کی جگہ دو نو قلم حکومتوں کے وہ قومی پرچم حکومت کے ایوانوں پر لہرائے جائیں گے، جن کو ان حکومتوں کے رہنے والے شہریوں نے خواہ وہ اکثریت کے فرقہ کے ہوں یا اقلیت کے، عام اتفاق سے نشانِ عزت مان لیا ہے، ہم اپنے ہا منامہ کی تاریخ اشاعت سے فائدہ اٹھا کر ان سر بلند ہونے والے پرچموں کا دلی مسرت اور فخر سے خرم مقدم کرتے ہیں، کہ وہ ہمارے سالہا سال کی جدوجہد کا مال اور ایک مدت کی تباہیوں کے خواب کی تعبیر ہیں، نیز ہم جنگ آزادی کے ان سرفروزش جانا زون کو عقیدت کے پھول نذر کرتے ہیں، جو اگرچہ اب ہمارے دہانہ موجود نہیں، مگر ان کے روشنی کا زمانہ ان سے ان کی یاد مان رہے، اور ان پرچموں کے ان لہرائے ان کی خدمت میں جوشِ مسرت و عقیدت کے ساتھ خواجہ مخیم پیش کرتے ہیں، جن کی مدد و محنت ملکوں اور شاہانہ یومِ جدوجہد سے یہ روزِ سعید دیکھنے میں آیا، اور اب جن کے ہاتھوں میں اس ملک کے مستقبل کی تعبیر کی عنان ہوگی،

برطانوی سامراج سے آزادی حاصل کرنے والے ملکوں امریکہ، آئرلینڈ، اور مصر، اور دوسرے طرف ہندوستان کی آزادی کی لڑائی اہل اس کے نتیجہ میں اگرچہ بعض ممانعتیں پائی جاتی ہیں، لیکن

ہندوستان کی ۳۰ سالہ جدوجہد کی یہ امتیازی شان رہی ہے، کہ میان کی تحریک مردم نشدہ کے اصول پر چلائی گئی، اور آج دنیا کی عام روش کے خلاف حکومت کے اختیارات پر امن طریقہ سے اس ملک کے رہنے والوں کے ہاتھوں میں منتقل ہو رہے ہیں، طوٹتے ہوئے قسمت میں وہ رہنما ہو رہے ہیں، اس امن کی راہ سے منزل مقصود کو پہنچے ہیں،

۱۰۰۔ ۱۰۱۔

آزادی کی جدوجہد کے اس تیس برس کے مختصر وقفہ میں سیاست کے طوفان میں غفلت اقرار چڑھاؤ آیا کئے، اور اگرچہ ادھر چند سال سے مسلمانوں کی اکثریت ایک سیاسی جماعت سے ناراض رہی لیکن یہ حقیقت تاریخ کے صفحے سے مٹائی نہیں جاسکتی، کہ ہندوستان کی آزادی کی لڑائی میں مسلمانوں نے لگاتار پیش قدمی کی، اور اپنی ناقابل فراموش قربانیاں پیش کیں، آج جس طرح ہالنگھوہر ملک، پنڈت ہوتی لال نہرو، مسٹر سی آر داس، اور لالہ لاجپت رائے کے عزیز خدمات کی یاد تازہ ہو گئی، اسی طرح حضرت مولانا محمود الحسن، مسیح الملک، حکیم اہل خانہ، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، مسٹر منظر الحق، مولانا عبدالباری، فرنگی علی، مسٹر حسن امام، مولانا محمد علی، مولانا ابوالحسن محمد سجاد اور مولانا شوکت علی (اللہ تعالیٰ ان کی قربون کو ٹھنڈا کرے) کی رو میں خوش ہونے لگی، کہ انھوں نے جس نصب العین کے حاصل کرنے کے لئے زندگی بھر اپنی جدوجہد جاری رکھی، اور مصیبتیں جھیلیں، بالآخر ان کے اخلاف اس مقصد غرض کو حاصل کر لینے میں کامیاب ہو گئے،

۱۰۲۔ ۱۰۳۔

دوسری طرف مسلمانوں کے ایک دوسرے مکتب خیال کے ارباب حل و عقد نے مسلمانین ہندوستان کی اصلاحات اور آزادی کے فرائض میں سے مسلمانوں کے جدا گانہ حقوق و اختیارات کی تسکین کے لئے سیاسی مجلس کی بنا ڈالی تھی، ملک میں ہندو مسلم اختلافات کی تاریخ پر نظر رکھنے والے جانتے ہیں کہ اگر بعض موقوفین پر اکثریت کے فرقہ واران کے ہندوؤں کے بعض منوشیں نہ ہوتی ہوتیں، تو معلوم نہیں کہ یہ مسئلہ طے ہو چکا ہوتا، لیکن کشمکش کے پیچ جا رہی رہنے، اصلاحات کے بدل جانے سے اس مجلس میں سرزوش وازمودہ کار جابجا، جس داخل ہو گئے، اور اس مجلس کی حیثیت ترکہی بدل گئی، اور اس نے اپنا نصب العین ایک جہاد نہریاست کا قیام قرار دے لیا، اور جو بالآخر ایک کامیاب قیادت میں پیدا ہوا، مبارک ہو مسلمانان پاکستان کو کہ وہ فائز المرام ہیں، اور مسلمانوں کی ایک نئی سلطنت کا وجود عمل میں آیا،

۱۰۴۔ ۱۰۵۔

اگرچہ یہ خوشنماک حقیقت ہو کہ جب سات سال کی مسلسل جدوجہد اور مذہبی منافرت کے پھیل جانے کی

ہوئے ہزاروں ہزار مسلمانوں کے جام شہادت نوش کرینے کے بعد نتیجہ برآمد ہونے کا موقع سامنے آیا، تو دوسری طرف نے تقسیم و تقسیم کی تحریک اٹھائی تھی، اصرار میں جیسے کی ملک دو دین وہ بھی منظور کر لی گئی، — یہی سبب ہے کہ آج اس تاریخی موقع پر ملک میں حقیقی سترت کی عام لہر موجود نہیں، ملک کا ایک طبقہ اس سے اگر اس نے یا اس ہو کہ ایک متحد ملک و جھون بن تقسیم ہو گیا، آؤ آنا دھو بن کی متحد و فانی حکومت قائم کرنے کی کوششیں ماحکمان میں تو دوسرے طبقہ میں اس نے کامل سترت نہیں کہ ان کی اکثریت کے وہ صوبے جہاں جان تھے تقسیم ہو گئے، ہاں یہ دونوں طبقوں کے نفب العین حاصل ہوئے، ایک تقسیم شدہ ہندوستان — لیکن وہ آنا دھو، ادا ایک اودھو پاکستان — ابہر حال وہ قائم ہو گیا،

دنیا کے انقلابات کی تاریخ میں مختلف قوموں اور جماعتوں کی کشمکش میں ٹھون کا پیدا ہونا کوئی نئی بات نہیں، یہ صحیح و کر اقلیتوں کا مسئلہ ابھی جوں کا توں لاپرواہ ہے، اور بعض متاثر ہندو قوم پرستوں کا یہ اپنے مسلک میں راسخ العقیدہ ہے، اس موقع پر اپنے کو سمجھالے رکھنے میں کامیاب نہیں رہی، اور اس منصوبہ کے رد عمل کے طور پر اشتعال اور جذبہ انتقام میں ہندوستانی زبان کے بجائے ہندی کو قومی زبان قرار دینے اور انڈیا وین میں رہنے والی اقلیت کے شرعی حقوق بچانے کی پابندیاں لگانے کی آواز اٹھا رہے ہیں، یہ افسوس کی بات ہے کہ وہ اس طوفانی سیلاب میں اپنا دامن بچانے کے لیے نہیں آسید ہو کہ ان کے یہ فنی اور جذباتی تاثرات سیاسیات کے طوفانی بحران کے قاتمہ پر ختم ہو جائیں گے، کہ ملک کو ترقی افدنی تعبیر کی راہ پر لگانا جو جذبات خیالات اور عام حالات میں سکون پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی، نیز یہ خوشی کی بات بھی ہو کہ بعض طبقوں میں پھیلی ٹھون کی یاد کو فراموش کر دینے کا جذبہ بھی پیدا ہو چکا ہو، اور یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ ان سیاسی جماعتوں نے وقت ادا حاصل سے متاثر ہو کر اس منصوبہ کو دونوں قوائم حکومتوں میں ٹھون اور اختلافات کو برقرار رکھنے کے بجائے پائیدار امن اور دوستی قائم کرنے کے لیے قبول کیا ہو تو یہ ہو کہ ایک وہ دن بھی آئے گا جب پھیلی کدورتیں مٹ جائیں اور انتقام کے جذبات فنا ہو جائیں، کہ جب رفتہ رفتہ کے نئے معاشی مسائل سامنے آئیں گے اور دونوں سیاستوں کی نگاہیں وسائل ترقی پر مرکوز ہوں گی، تو یہ اختلافی امور میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا ہم ایک دوسرے کی خیر سگالی کی آرزو مند رہنے کی ضرورت محسوس ہوگی، کہ ان کی متحدہ کوششوں سے اس ملک کی پھیلی شاندار روایات زندہ ہوں، اور دنیا کی قوموں میں اس کو بلند مرتبہ حاصل ہو،

اسلامی ہند کی تاریخ کا وسیع سلسلہ جو دارالمصطفیٰ میں زیر تالیف ہے، یہ قابل نیک ہے کہ اس کی پہلی جلد تاریخ سندھ اور وقت شائع ہو رہی ہے، جب سندھ اسلامی ہند کا نیا مرکز حکومت بن رہا ہے، یہ سندھ کے اسلامی قومات کی پہلی مصلحت تاریخ ہے، اور اس موقع پر خاص طور سے ملاحظہ کے قابل ہے

مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

(۵)

لیکن ڈاکٹر صاحب نے جس عشق کے مقابل میں عقل کو شکست دی ہے، وہ زمانہ عشق سے بالکل مختلف ہے، زمانہ عشق اور عقل میں تضاد کلی ہے اس لئے دونوں کا اجتماع ایک جگہ نہیں ہو سکتا۔ اسی بنا پر خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۱-

برہوشمند سلسلہ نہادہ اس عشق خواہی کہ زلف یار کشی ترک ہو شکر کن
دل انداز لعلی بندو کا عشق بھونکی کہ عاشق را ز یان دار و متعلق دھند
اے کہ از دفتر عقل آیت عشق آمدی تو رسم این نکته بہ تحقیق نہانی دانست
لیکن چونکہ اس عشق میں جیسا کہ خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

ایکہ وایم بخوش مغروری

محرور عشق نیست سلسلہ

خود ہی قائم نہیں رہ سکتی، اور ڈاکٹر صاحب عشق کو خودی کی ترقی کا ذریعہ سمجھتے ہیں،

بہر دل عشق رنگ تازہ بر کرد گئے با سنگ و گمہ با شیشہ سر کرد
ترا از خود بود و چشم تو داد مرا با خویشین نزد یک ترک کرد

اس لئے وہ اس خود فرغوشانہ عشق کو عقل کا حریت متقابل نہیں قرار دیکتے، بلکہ انھوں نے جس عشق کو عقل کا حریت متقابل قرار دیا ہے، وہ عقل و ہوش سے خالی نہیں ہے، اور یہی عشق ہے جس کی تعبیر انھوں نے جنون صاحبِ اداک، جنونِ فرزانہ اور جنونِ زیرک سے کی ہے، اور چونکہ عام طور پر جنون کی حالت میں عقل باقی نہیں رہتی اس لئے جنون کو صاحبِ عقل و اداک قرار دیکر ایک شاعرانہ لطافت بھی پیدا کر دی ہے۔

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مثلِ راہ کہ خبر کہ جنون بھی صاحبِ اداک

جن بازان جنون ویرانہ گردو کہ از ہنگامہ با بیگانہ گردو

اذان ہوئے کہ انگنہم دینِ شہر جنون مانہ وے فرزانہ گردو

وگر آئین تسلیم و رضا گیر طریقِ صدق و اخلاص و وفا گیر

مگو شہرِ چین است و چنان نیت جنونِ زیرکے ازین فرا گیر

زندہ عشق میں مشوق جس قدمِ مغرور و موثر ہوتا ہے اسی قدمِ عاشقِ ذلیل و خوار ہوتا ہے

اور اپنی ذلت و غلری پر ناز کرتا ہے، اسی نظریہ کے مطابق خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

گرچہ بدنامی است نزد مافلان

مانی خواہیم ننگ و نام نہا

اور وہ کا ایک شاعر کہتا ہے۔

ہمیں دیکے ذلت وہ فضل میں پنی

میزدِ کرین کے گرامی کہی گئے

لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عشق بجانے خود ایک عز و شرف ہے، اور اس کا آخری درجہ شہادتِ زنت کی زندگی نہیں ہے،

عشقِ بجان سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوبا نقشِ زچھدر دیر میں خونِ بگریز کر تلعت
کھول کے کیا بیان کروں سرِ مقامِ مرگ و عشق عشقِ ہو مرگ با شرف مرگ حیاتِ بے شرف

اگرچہ اس عشقِ با شرف میں بھی بعض اوقات سہمی اخلاق مثلاً صبر و تحمل، تواضع و انکسار اور عفو و درگزر سے کام لینا پڑتا ہے، اور مکمل معتمد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی زندگی، اسی قسم کے سہمی اخلاق کا نمونہ تھی، اور ہمارے صوفیہ نے اپنے لئے اسی زندگی کو اسوۂ حسنہ بنایا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اصل اس کی زندگی اور صوفیہ کی اخلاقی زندگی میں ذوقی طور پر نہایت دقیق فرق نظر آتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے صبر و تحمل تواضع و انکسار اور عفو و درگزر میں عجز و ذلت کا شائبہ نہ تھا، بلکہ ان میں بھی مجاہدانہ شان موجود تھی، اور مکہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت فرار تھی، بلکہ جاد کی تیاری کا مقدمہ تھی، اور ڈاکٹر صاحب نے اس اخلاقی فرق کو نہایت لطیف شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے،

کہ گنیں ما ز محبت پردہ دار بہا سے شوق

تھی فغانِ وہ بھی جسے ضبطِ فغان بھٹاتا میں

اس نے یہ عشق کبھی عملی طاقت سے خالی نہیں ہوتا، البتہ کبھی یہ طاقت بالقوۃ ہوتی ہے، اور

کبھی بالفعل لیکن اس میں عملی طاقت ہر حالت میں موجود رہتی ہے،

عقلِ مدہج و بچاک اسبابِ عقل عشقِ چو حکان باز میدانِ عمل

اور جب قوت سے فعل میں آتی ہے، تو قوم کے سامنے ترقی کا وسیع میدان کھل جاتا ہے،

یہاں لے لے کھائے کہ خودی زندگی کی بنیاد صرف اخلاق ہی کے ستون پر قائم ہے عقل و دماغ

کا حصہ اس میں بہت کم ہے، رومن قوم اپنے تنزل و انحطاط کے زمانے میں عقلی حیثیت سے اپنے آبا و اجداد کی بہ نسبت زیادہ طاقتور تھے، تاہم چونکہ اپنی آبائی وراثت یعنی اقدام، عزم، شجاعت، جانبازی، غرض ان تمام اخلاق کو جن کے ذریعہ سے اُن کے آبا و اجداد نے ترقی کی تھی، کھو چکی تھی، اس لئے بالآخر تنزل کے غار میں گر پڑی، جبکہ یہی حال مسلمانوں کا بھی ہوا، وہ اپنے دورِ تنزل میں عقلی حیثیت سے اہل عرب سے بہت زیادہ ترقی یافتہ تھے، لیکن چونکہ اہل عرب جیسی اخلاقی اور عملی طاقت نہیں رکھتے تھے، اس لئے اُن کے اپنے مفتوحہ ممالک سے بھی ہاتھ دھونا پڑا،

لیکن عقلی ترقی اس عملی قوت کا باہل خانہ کر دیتی ہے،

انجامِ خود ہے بے حضوری	ہے فلسفہ زندہ گی سے دوری
انکار کے نمونہ ہاے بے صوت	ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت
قوم کے ہاتھ سے جانا و ستا کر دیا	بحثِ میں آتا جو بے فلسفہ ذاتِ صفات

کیونکہ:-

(۱) عمل کی بنیاد عقیدہ کی وحدت و یک رنگی پر قائم ہوتی ہے، اسلام نے صرف ایک کلمہ کلا لا اللہ اللہ کی دعوت دی، اور اسی عقیدہ کی وحدت اور یک رنگی نے صحابہ کرام کو جوشِ عمل سے لبریز کر دیا، لیکن عقلی نظریوں میں یہ وحدت و یک رنگی نہیں پائی جاتی، بلکہ وہ ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں،

زمانِ زمان شکستہ انچہ سے تراشد عقل

بیا کہ عشقِ مسلمان عقلِ زمانہ را است

عقل عیار ہے عینیں بدل لیتی ہے

عشق بچا رہ نہ ملتا ہے نہ زاہد نہ حکیم

اس لئے وہ انسان کی عملی طاقت کو کسی ایک مرکز پر جمع نہیں ہونے دیتی، بلکہ اس کو منتشر رکھتی ہے،

(۲) اس وحدت و یک رنگی کے ساتھ عقیدہ کے لئے استحکام اور نیکی بھی ضروری ہے جس کو شریعت

کی اصطلاح میں ایمانِ دقیق کہتے ہیں، اور یہی ایمانِ دقیق انسان کو مادہٴ عمل کرتا ہے، لیکن ایک طرف تو عقلی نظریات کا یہ اختلاف انسان کے دل میں یقین و ایمان پیدا نہیں ہونے دیتا، بلکہ اس کو تلونِ مذہب اور شک میں مبتلا رکھتا ہے، دوسری طرف ان نظریات کو سیکڑوں دلائل سے ثابت کیا جاتا ہے، اور انسان اگرچہ ان دلائل کی کثرت سے حیرت زدہ ہو جاتا ہے،

اک دانش نوری اک دانش بہانی

ہے دانش برہانی، حیرت کی فراوانی

لیکن اس کے دل میں یقین کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی، جس پر عمل کی بنیاد ہے،

علاج ضعف یقین اُن سو نہیں سکتا غریب اگرچہ بین رازی کھنکھتے ہاتھ یقین

بلکہ وہ ایک کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے، اور اس حالت میں بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقل اُن دلائل سے انسان کی رہبری کرنا چاہتی ہے، لیکن درحقیقت وہ راہزنی کرتی ہے، یہی وجہ ہے، کہ ڈاکٹر صاحب ان دلائل کو کمزور فریب اور جیلہ قرار دیتے ہیں،

فریب کشمکش عقل ویدنی دارد کہ میر قافلو ذوق رہزنی دارد

نشان راہ از عقل ہزار جیلہ میرس بیا کہ عشق کمالے ز یک نفی دارد

عشق صید از زور بازو اگلند عقل مکتا راست و داسے می زند

(۳) ایک طرف تو علمِ دقیق کا یہ ضعف عقل کو عملی میدان میں ناکامیاب رکھتا ہے، دوسری طرف

عملی زندگی میں جو خطرات و ممالک پیش آتے ہیں، اُن کے مقابلے کے لئے جس جہات، استقامت، آہ و بانہازی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ عقل میں بہت کم پائی جاتی ہے، عشق آگ میں نہایت بے باکی کے ساتھ کود پڑتا ہے، لیکن عقل دیکھ بھال میں رہ جاتی ہے،

بے خطر کو چلا آتشِ ہرود میں عشق عقل ہے موتا شاہ لب بام بھی

کیونکہ عشق خود ایک آگ ہے، جو دل میں زندگی کی حرارت پیدا کر دیتا ہے، اس آگ کو آگ سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے لیکن عقل میں زندگی کی یہ حرارت نہیں پائی جاتی، اور ڈاکٹر صاحب نے ایک فرضی خیالی حکایت میں اس نکتہ کو نہایت لطیف شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،

نفسیدم شبے در کتب خانہ دین	ہر پروانہ می گفت کرم کتابی
باد راق سینا نشین گرفتارم	بے دیدم از نغز ناریابی
نفسیدہ ام حکمت زندگی را	ہمان تیرہ روزم ز بے آفتابی
نکو گفت پروانہ نیم سوزے	کہ این نکتہ را در کتابے نیابی
تپش می کند زندہ تر زندگی را	تپش می دهد بال و پر زندگی را

اس لئے اگر عقل بھی بڑے بڑے میدان فتح کرنا چاہتی ہے، لیکن جرأت و ہمت کی کمی سے وہ زندہ ان میدانوں کو فتح نہیں کر سکتی، بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہے،

عقل ہم خود را بدین عالم زند	تا طلسم آب و گل را بشکند
می شود ہر سنگ را اورا ادیب	می شود برق و سحاب را خطیب
چش از ذوق نگہ بے گانہ نیست	لیکن ادراجرات زندانہ نیست
پس ز ترس راہ چرن کورے رود	نرم نرم صورت حورے رود
تا خود پیچیدہ تر بر رنگ و بوست	می رود آہستہ آہستہ راہ دوست
کارش از تمدن می یابد نظام	من ندانم کسے شود کارش تمام

لیکن جرأت و ہمت کی کمی سے عقل جو کام برسوں میں کرتی ہے، اس کو عشق آن کی آن میں

کر سکتا ہے،

می آید عشق سال و ماہ را

قد و وزن و تیز و دیر را

عقل در کوہے شمع نے می کند یا بگر داد طوانے می کند
 کوہ پیش عشق چون کا ہے بود دل سرب الیر چون ما ہے بود
 زور عشق از باد دفاک تاب نیست قوتش از سختی اعصاب نیست
 عشق با نان جوین خیر کشاد عشق در اندام مہ چاکے نہاد
 کلمہ نمرود بے ضربے نہکست لشکر فرعون بے حربے نہکست
 عشق سلطان است بر بان مین برود عالم عشق را زیر نگین

اس تمام تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے جس عشق کو عقل کا حریف مقابل قرار دیا وہ بے کار مذہبوں اور ادب باشعور کا مشغلہ نہیں بلکہ عقل و اخلاق کا مجموعہ ہے، اور عقل و اخلاق کی آمیزش نے اس کو ایک عجزانہ عملی طاقت بنا دیا ہے، اس زمانہ میں گرچہ سائنس بھی ایک عملی طاقت بن گئی ہے لیکن باہنہ سائنس اور عشق میں مختلف حیثیتوں سے فرق ہے،

(۱) سائنس میں اخلاق کی آمیزش نہیں، اس نے وہ زندگی کے ایک ضروری عنصر سے خالی ہے
 (۲) سائنس کے لئے غیر معمولی مصارف، غیر معمولی ساز و سامان اور غیر معمولی آلات کی ضرورت ہے اور عشق کے لئے ان چیزوں کی ضرورت نہیں، بلکہ وہ بے وسامانی کے ساتھ بھی دنیا کو تہ و بالا کر سکتا ہے
 جیسا کہ اولو العزم پیغمبروں نے کیا ہے

(۴) ڈاکٹر صاحب نے جس عشق کو عقل کا حریف مقابل قرار دیا ہے، وہ عملی قوت ہونے کے ساتھ ایک تخلیقی قوت بھی ہے، اس نے ان کا نظریہ عشق مولانا روم کے نظریہ عشق سے مختلف اور زیادہ ترقی یافتہ ہے خلیہ مبارکیم کہتے ہیں،

روئی کا جذبہ عشق بہت حد تک حریت ذات الہی کے تاثرات میں رہ جاتا ہے، اقبال

کیسا جذبہ عشق ایک جذبہ تخلیق جذبہ تعمیر اور جذبہ ارتقاء بن گیا ہے، اسی سلسلے

اقبال نے ایسے مضامین پیدا کئے ہیں، جن کا ارشد کے بیان شمس سے کوئی نشان ملتا تھا
 اہل اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ مولانا روم کے سامنے اشراقی حکماء کا نظریہ عشق تھا، جو عموماً ذات
 الہی تک محدود تھا، لیکن ڈاکٹر صاحب نے عشق کا جو اعلیٰ ترین نمونہ اپنے سامنے دکھا ہے، وہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا عشق ہے، اہل اس عشق کا طہرہ غارِ حرا کی خلوت نشینی سے ہوا، اس نے عشق خلوت کی چیز ہے
 اہل عشق کی یہی امتیازی خصوصیت ہے، جو اس کو عقل سے ممتاز کر دیتی ہے، فلسفہ و سائنس کتنی ہی
 ترقی کر جائیں، لیکن ان کی نگاہ و صرف انسان کی بیرونی دنیا تک محدود ہے، اہل وہ صرف ظاہر
 فطرت کی ایک ایک چیز کو لے کر اس کے اوصاف و خواص بیان کرتے ہیں، شلایانی مین کیا خاصیت ہے؟
 حرارت کے کتنے درجے ہیں؟ بجاپ مین کس قدر طاقت ہے؟ اس نے ان کا میدان صرف جلوت کی
 طرف ہوتا ہے، اہل وہ ان اوصاف و خواص کے انکشاف سے صرف انسان کی بیرونی دنیا میں کھینچ
 پیدا کر سکتے ہیں، لیکن عشق خارجی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، بلکہ وہ صرف انسان کے روحانی دنیا
 و خواص کی جو تجربیں رہتا ہے، اس نے وہ خلوت سے باہر قدم نہیں نکالتا، اہل اس طرح عقل و عشق
 کی ترقی کے میدان الگ الگ ہو جاتے ہیں،

عقل اور اسوے جلوت می کشد

عشق اہل اسوے خلوت می کشد

اس لئے عقل سے اگرچہ خارجی دنیا کی تمام چیزوں کے اوصاف و خواص نمایاں ہو جاتے ہیں، لیکن
 خود انسان کے روحانی اوصاف و خواص پر پردہ ڈال رہا ہے، عقل بجلی کے چومخ جلا کر تمام دنیا کو روشن
 کر سکتی ہے، لیکن اس چراغ کی روشنی انسان کی روحانی زندگی تک نہیں پہنچ سکتی، اس کو صرف عشق
 ہی روشن کر سکتا ہے،

جلوت اور دشمن از قدر صفات خلوت اور مستغیر از نور ذات

حالانکہ انسان کی حقیقی زندگی یہ نہیں ہے کہ وہ بیرونی چیزوں کے ادماص و خواص سے تو واقف ہو اور خود اس کے اندرونی ادماص و خواص پر پردہ پڑا رہے، بلکہ اس کی اصلی زندگی یہ ہے کہ خود اس کو اپنی ذات کے ادماص و خواص بے پردہ ہو کر نظر آئیں،

بر مقام خود رسیدن زندگی است ذات را بے پردہ ویدن زندگی است

مرد مومن در سنا ز دبا صفات مصطفیٰ را ضی نہ شد الا بذات

جلوت و خلوت کی اس تفریق نے اگرچہ عقل و عشق کے حدود الگ الگ کر دیئے لیکن صوفیہ نظریہ عشق اور ڈاکٹر صاحب کے نظریہ عشق کے درمیان حد فاصل قائم نہیں ہوئی، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کی طرح سچے صوفیہ بھی عشق کو خلوت ہی کی چیز سمجھتے ہیں، لیکن اُن کے نزدیک اس خلوت نشینی کا مقصد تجریت استغناء اور مشاہدہ ذات الہی ہے، اور ڈاکٹر صاحب بھی اس کو ایک اعلیٰ درجہ کا مقصد سمجھتے ہیں لیکن اُن کے نزدیک اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے انسان کو خود اپنی ذات یعنی اپنی خودی کا مشاہدہ کرنا چاہئے، اوپر کے اشعار میں انھوں نے جانِ جان ذات کا لفظ استعمال کیا ہے، اس سے خود اپنی ذات یعنی خودی مراد ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے غار حرا میں جو خلوت نشینی اختیار کی تھی، اس کا مقصد ڈاکٹر صاحب کے نزدیک صرف یہ تھا کہ خود اپنی ذات یعنی خودی کے مشاہدہ کو ذات الہی کے مشاہدہ کا ذریعہ بنائیں، ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس مشہور قطعہ :-

زمن گو صوفیان با نغرا خدا جو یانِ معنی آشنارا

غلامِ ہمت آن خود پرستم کہ از نور خودی بنید خدا را

میں جس خود پرست کی غلامی پر فخر کیا ہے اس سے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مراد ہے، لیکن اگر

خلوت نشینی میں خودی کو فنا کر دیا جائے، اور صرف ذات الہی کا مشاہدہ مقصود ہو تو اس صمدیت میں عشق محض ایک حقیقی چیز ہو کر خلوت سے جلوت میں آجاتا ہے، اور اس میں عقل میں کوئی فرق باقی نہیں رہ جاتا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے خود خدا کی ذات کو بے پردہ دیکھا چاہا، اور اگر وہ ان کو بے پردہ نظر آجاتی تو اس سے صرف ان کی عقل کی حقیقی قوت کو تشفی ہو جاتی، لیکن خدا ان کی ذات یعنی خودی کی اندرونی صلاحیتوں اور قابلیتوں پر پردہ پڑا رہ جاتا،

گداے جلوت و فنی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحرے ہست

قدم در جستجوی آدے زن خدا ہم در تلاشِ آدے ہست

لیکن اگر خلوت نشینی میں خود اپنی ذات یعنی خودی کا مشاہدہ کیا جائے تو انسان کو اپنی اندونی قابلیتوں اور صلاحیتوں کا علم ہوتا ہے، اور اس صمدیت پر عشق عقل کی طرح صرف تحقیق قوت میں رہ جاتا، بلکہ ایک تخلیق جذبہ بن جاتا ہے، اور انسان کو یہ معلوم ہو جاتا ہے، کہ وہ اپنی روحانی طاقت سے کام لیکر ایک نئی دنیا پیدا کر سکتا ہے، اور رسول اللہ ﷺ نے عابد حرامین خلوت نشین ہو کر خود اپنی ذات یعنی اپنی خودی کی تخلیقی قوتوں کا مشاہدہ کیا، جس سے مسلمانوں کی ایک نئی قوم پیدا ہوئی:

مصلطہ اندر حرا خلوت گزید تدے جز خوشین کس را ندید

نقش ما را در دل او ریختند طے از خلوتش انگختند

گرچہ واری جان روشن چون کلم ہست افکار تو بے خلوت عظیم

از کم آمیزی تخیل ز ندہ تر ز ندہ تر، جویندہ تر پائیدہ تر

علم و ہم شوق از مقامات حیات ہر دو می گیر و نصیب از و ادوات

علم از تحقیق لذت نمی برد عشق از تخیل لذت می برد

صاحب تحقیق را جلوت عزیز صاحب تخیل را خلوت عزیز

چشم موسیٰ خواست دید ابر وجود این جہ از لذت تحقیق بود
 اب صرف یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے غار حرا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 نشینی کا جو مقصد بتایا ہے، وہ اسلامی روایات کے مطابق ہے یا نہیں؟ جہاں تک روایات کا
 تعلق ہے، غار حرا کی خلوت نشینی کے اعمال و اشغال اور مقاصد و اغراض کا کچھ پتہ نہیں چلتا، شراح
 بیش نے قیاسی طور پر بہت سی وجہیں بتائی ہیں، لیکن یہ محض ان کی قیاس آفرینی ہیں، کسی روایت
 ان کی تائید نہیں ہوتی، بعینہ اسی طور پر ڈاکٹر صاحب نے اس کا مقصد ذات یعنی خودی کے مشاہد
 قرار دیا جو اگرچہ یہ بھی ایک قیاسی چیز ہے، تاہم کسی روایت کے مخالفت بھی نہیں ہے، اور یہ تو یقینی ہے
 اس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد صدغیہ کا مشاہدہ نہ تھا، ورنہ حضرت جبریل کے مشاہد
 آپ کے دل میں اضطراب نہ پیدا ہوتا، بلکہ آپ کو اُس سے تسکین ہوتی، بہر حال عالم غیب کی
 مدتوں کا مشاہدہ حقیقتیں صوفیہ کے نزدیک بھی روح انسانی کا کوئی بہت بڑا کام نہیں ہے
 مدافعت نامی کے نزدیک یہ تو بچوں کے کھلونے ہیں، اصلی چیز خود روح کا تصفیہ و تزکیہ ہے، اور
 خود روح یا خودی کے مشاہدے سے حاصل ہو سکتا ہے،

(باقی)

اعلان

یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے مستقل تاجرون کے لئے کمیشن پرنسپل رہنمائی صدی
 دوسری مطبوعات پرنسپل فی صدی کر دیا گیا ہے، اب اس کے متعلق خط و کتابت
 بے سود ہو گئی

”منیجر“

اسلامی نظریہ اجتماع

از

جناب مولوی حیدر زمان صاحب مدنی پٹھان کوٹ

(۲)

اسلامی نظام اجتماع کے اختلال کا تاریخی پس منظر

زائد رسالت سے لے کر خلافت راشدہ کے آخری دور تک اسلام کا مقابلہ جاہلیتِ محضہ کے ساتھ تھا، یہ جاہلیت اگرچہ بڑی سخت جان تھی، مگر اسلام کی نظربانی اور علی قوت کے مقابلہ میں اسے ہر قدم پر شکست کھانی پڑی، دنیا کے جس حصہ میں بھی اسلام سے متصادم ہوئی، اس کے پاؤں اکھڑ گئے، اور بالآخر مقصد و محبوب کو پہنچ گئی، مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ جو چیز ایک دفعہ کتم دم سے منظر وجود پر آگئی، وہ دنیا ہی سے کبھی بالکل غائب نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس عالم رنگ و بو میں ہر نوع کی چیز سما سکتی ہے، اور تمنا و متنا، حقائق و امور کے لئے اُس نے کتنی نیکی و امان کا اندیشہ پیش نہیں کیا، بالخصوص ہر ایسی چیز جو انسانی طبائع کی مرغوب اور ہوائے نفس سے کچھ مناسبت رکھتی ہو، اس سے انسان کا دامن بچانا مشکل ہو جاتا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ وہ کس وقت اپنی ظاہری ہیئت و لباس کو بدل دے، اور کسی دوسرے لباس میں دنیا کے سامنے آجائے، مگر لباس کی تبدیلی سے حقیقتِ نین بدل جایا کرتی ہے، چنانچہ جاہلیتِ خالصہ جب ہر مرکز جنگ میں شکست کھا چکی، ایمان تک کہ اس کا سیاسی اور اجتماعی وجود ختم ہو کر رہ گیا، تو اُس نے اپنی بقا کے لئے اسلام کے دامن میں پناہ لینی چاہی، اب وہ شخصیتیں، مٹ چکی تھیں، جو اسلام کے حصّہ چین کے

باب مطلق کا کام دے رہی تھیں، امان کی موجودگی میں باہر کی کوئی چیز اس قلعہ کے اندر گھسنے کی جرأت نہیں کر سکتی تھی،

إِنَّ بَيْتَكَ وَبَيْنَهُمَا بَابًا مُّغْلَقًا تمہارے اور اس کے درمیان ایک بند

(بخاری) دروازہ ہے،

مگر جو نبی یہ باب مغلّقی سامنے سے ہٹا تو جاہلیت نے اندر گھسنے کے کئی راستے بنائے، اب کیا تھا، رسالتِ آبِ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق فتنوں کی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی،

اِنَّ لِّاَدْرِى الْعَنَقَ تَقَعُ فِىْ بَيْوتِكُمْ میں تمہارے گھروں میں بارش کی طرح

كُوْنَحِ الْمَطَرِ (بخاری) فتنوں کو برساتا دیکھ رہا ہوں،

مگر پھر بھی جاہلیت کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ اپنے پہلے لباس میں اسلام کے سامنے آتی، چنانچہ اب اس نے نیا چولہا پہنا، اور اسلام سے ساز باز کرنی شروع کر دی، کچھ دیا، اور کچھ لیا، اور بالآخر وہ اسلام سے جوڑ توڑ کرنے میں کامیاب ہو گئی، اب وہ بظاہر دیکھنے والوں کو مسلمان نظر آتی تھی، مگر باطن میں اسی طرح لات منات کی چھٹی تھی !

ہل کے بھیس زمانے میں پھر سے آتے ہیں اگرچہ پیر ہے آدم جہان بین لات و منات

تاریخ اسلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ دولتِ نبیؐ کے آغاز سے آج تک برابر جاری رہا، مگر یہ جاہلیت کم بخت اتنی زائد شناس واقع ہوئی ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں احوال و ظروف کے قاب میں ڈھلنے کی اسے پوری تمارت حاصل ہے، اس کے سامنے تو صرف ایک ہی مقصد رہا ہے، کہ اسلام کے نظام اجتماع میں کس طرح اختلاف پیدا کیا جاسکتا ہے ؟ کس راستے سے اس پر حملہ و هجوم ہو سکتا ہے، اور کس لباس میں اسے اپنی جانب مائل کیا جاسکتا ہے، اذنانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس کے طرز و طریق بھی بدلتے رہے، اختلافِ مائندہ کے انقطاع کے بعد بے پہلوئس نے عرکیت و استبداد کا لباس زیب تن کیا کہ اس

کسی طرح اس کا اثر و نفوذ نہیں بڑھ سکتا تھا، اور ملکیت ہی وہ چیز ہے کہ ہر زمانہ میں جاہلیت کی پشت پناہی کرتی رہی ہے، پس ملکیت کے قیام کے ساتھ اُس نے نقشہ زندگی کے ایک ایک خانہ پر اپنا رنگ جمانا شروع کیا، اور نظریہ حکومت میں تبدیلی رونما ہونے کے ساتھ ہی اجتماع و تمدن کے تمام شعبوں میں انقلاب محسوس شروع ہو گیا،

خلافت راشدہ کا عہد محسوس عہدِ مہمات کا مناسب نام نہ رکھنا تھا، اور اس کا نظام فکر عمل بالکل طرہٴ پختہ اور منہاجِ ثبوت پر قائم تھا، یہی وجہ ہے کہ سرورِ دو جہاں ﷺ نے خلفائے راشدین کے عمل و کردار کو لفظِ سنت سے تعبیر کیا ہے،

عن العریاض ابن ساریۃ قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فعلیکم و سنتی و سنتہ
الخلفاء الراشدین المہدیین سکوا
میری سنت اور ہدایت یافتہ خلفائے راشدین
کی سنت کو لازم کہلو، اس کے ساتھ
کہ وہ نہایت مضبوطی سے اسے پکڑ لو،

بہا و عضوا علیہا بالنواجذ، (اخر جہاد و دوسری مذی)

عن زید ابن ارقم قال قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم انی ماری فیکم و ما تسکون
تم اس سے تمک کرو گے تو میرے بعد مگر

وہ لوں تفضلوا لبدی احدہما اعظم

تین اکاخر و ہو کتاب اللہ جبل

فہم و دمن السماء لی الارض و

عترتی اہل بیتی لمن یفتقر فاحق

یرد علی الخوض فانظر و کیف

تختلفونی فیہ (اخر جہاد الترمذی)

قیامت کو میری پاس عرض کرو گے تمہارے تمام پورا

یہ دونوں روایتیں بظاہر الگ الگ منہوم رکھتی ہیں، مگر دراصل ان کا مفہوم ایک ہی ہے، احادیث نبوی میں جہان خلفائے راشدین کا ذکر آیا ہے، ان میں اہل بیت بھی شامل ہیں، اور جہان عزت یا اہل بیت کا ذکر ہوا ہے، اس میں خلفائے راشدین بھی داخل ہیں اچانچہ علامہ ابن تیمیہؒ نے بھی اس کی تشریح کی ہے، گویا عزت اور اہل بیت سے مراد رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانی اولاد ہے، جو صحابہؓ اپنے روحانی باپ کے نقش قدم پر چلنے والی ہے، لیکن میرے خیال میں یہ دونوں حدیثیں اپنے منشاء و صداق کے اعتبار سے جدیدین آنے والے مجددین ملت اور مصلحین امت پر بھی حاوی ہیں، کیونکہ ان کا مسلک و طریق بھی خلفاء و اہل بیت کے مسلک کے عین مطابق ہے، اور یہ مقدس ہستیوں گویا خلفاء، خلفاء ہیں، لہذا اولاد و بالذات نہ سہی، مگر بالنتیجہ یہ بھی ان احادیث میں شامل ہیں،

غرض خلفائے راشدین کا وہ مقدس دور دینی اخلاقی، سیاسی اور اجتماعی نقطہ نظر سے بالکل مہذبوت سے مشابہ تھا، صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین، صورت و سیرت، اخلاق و معاشرت اور دین و رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے زندہ نمونہ تھے، اور وہ جہان گئے وہاں کے لوگوں کو اپنے ہی رنگ لارنگ دیا، ان کا کردار اور کیرکیر دو سروں پر اثر انداز ہوتا تھا، مگر وہ خود کسی سے متاثر نہ ہوتے تھے، اور انہی نے دنیا کے انسانوں کو صحیح اسلامی فکر و عمل اور سیاست و اجتماع سے روشناس کیا، مگر خلافت شہ کے انقطاع کے بعد زمام سیاست بنی امیہ کے ہاتھ آگئی، اور اسی وقت سے اسلامی طرز سیاست بہت اجتماع میں ایک ناخوشگوار انقلاب رونما ہوا، اب خالص اسلامی جمہوریت کے یورپو کیت، استبداد، منہمک ہوا، اور اس ظالمانہ طرز سیاست نے اجتماع اسلامی کی جڑیں کھوکھلی کر دیں، اگرچہ اس عہد کا صحابہ کرام کی ایک بڑی تعداد موجود تھی، مگر بقول سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ الملک الدین و الامان "غائبان کا قیام حکومت کے بغیر ممکن نہیں، چونکہ قوت مقتدرہ جن کے ہاتھوں میں منتقل ہو گئی تھی وہ

انتہائی مد جس کے عیاش، بدمعاش اور افسوسناک تھے، اور ظاہر ہے کہ انسانوں کے اخلاق و معاشرت اور اجتماع متحکم پر جسے زیادہ ملکی سیاست ہی اثر انداز ہوتی ہے، اس نے صحابہ کرام کی مجاہدانہ جدوجہد بھی اس سبب کو نزدیک کی،

دور خلافت راشدہ میں آزادی فکر و اسے حریت اجتماع اور مساوات عامہ کو جس قدر اہمیت حاصل تھی، اس سے اسلام کا کوئی بڑے سے بڑا مخالف بھی جانتا تھا کہ نہیں کر سکتا، جس کی تفصیل قرآن مجید اور نظریہ سیاست میں کر چکا ہوں، مگر دوسری اُمیہ کے آغاز میں بطعانی نظام اجتماع اور ظالمانہ تمدن کی بنیاد پر لگنی، وہی جاگیردارانہ سسٹم، شریعت و وضع کے امتیازات اور امیر و غریب کی تفریق جو اسلام کے دور میں ختم کر دی گئی تھی، دوبارہ مسلمانوں کے طرز اجتماع میں داخل ہو گئی، افکار و عقائد میں فساد رونما ہوئے اسلامی دستور اخلاق کو بدل دیا گیا، تعلیم و تربیت کے طرز و طریق میں تجدید کا سلسلہ جاری ہوا، شراب نوشی، پرستی پیش کوئی، جبر و تشدد اور تمام ملوکانہ صفات بر دے کا رانے لگ گئیں،

گمراہ تاریخ اسلام کی یہ ایک درخشاں حقیقت ہے، کہ وہ پرستار ان ملکیت اور داعیان تجدید و ترمیم کے ساتھ ساتھ مردانِ راجہ و حق، داعیانِ حریت و آزادی، مجددینِ ملت اور مصلحینِ امت کی شاندار روایات بھی کر رہی ہے، اگر ایک طرف خود مسلمانوں سے ہی کوئی جاہل و فاجر اور فاجر مطلق حکمران پیدا ہوتا ہے، جو ظالمانہ کردار اور تجدید پسندی سے جاہلی افکار و اعمال کا احیاء کرتا ہے، اور دینِ خدا و مذہب کو ہوائے نفرت کے تحت چلانا چاہتا ہے، یا فرقہ باطلہ کے خاسد عقائد اسلامی اور قرآنی طریق اجتماع و سیاست میں تزلزل رونما ہونے لگتا ہے، تو ساتھ ہی ایک پراسرار قوتِ روحانی کا حامل مرد مجاہد بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہے، اپنی بے پناہ قوتِ عمل سے پرستار ان باطل کے تمام منصوبوں کو پاش پاش کر دیتا ہے، اور دینِ خدا کو سالہا سال کی آمیزشوں سے پاک کر کے تجدیدِ ملت اور احیاءِ دین کے کٹھن مراحل کو ایک محدود ہی میں طے کر جاتا ہے،

دگر توئے کہ ذکر لا ادراسش برآرد از دل شب معش

شناسد منزلش را آفتابے کہ ریگ ککشان رو بدند اش

یہ ہے وہ حقیقتِ باہرہ جو اسلامی تاریخ کے ہر دور میں آپ کو نمایاں نظر آئے گی، اور کیون نہ ہو کہ

خود سید الاولین والآخرین ﷺ نے اس حقیقتِ کبریٰ کو ان الفاظ میں ظاہر فرمادیا تھا،

اِنَّ اللّٰهَ يَجْعَلُ لِهٰذَا كَلَامًا عَلٰی اللّٰه تَعَالٰی اس آیت کے لئے ہر سوال

را اس کل مایۃ من یجد دلہا کے خاتمہ پر کوئی ایسی جامع شخصیت

دینہا، بھیجے گا، جو اس آیت کے دین کی

(اخریٰ ابوداؤد و احکام و الطبرانی) تجدید کرے گی،

یہ بحث اگرچہ ایک مستقل موضوع رکھتی ہے، اور اس کے تفصیلی گوشے ہمارے موضوع سے متعلق

ہیں، مگر اجتماعِ اسلامی کے فساد و اختلال کے تاریخی پس منظر کا ذکر کرتے ہوئے علی وجہ تہتویٰ اس کا ذکر

بھی آجانا لازمی ہے،

قریباً نصف صدی کے اس دورِ ضلالت و ملوکیت کے بعد خداے قدوس نے نبیِ آیتہ ہی سے ایک

جلیل القدر شخصیت حضرت عمر بن عبد العزیز کو تجدیدیت کے منصب پر فائز فرمایا، اپنے سب پہلا کام یہ کیا

کہ وراثت و جانشینی کے اس جاہلی تصور کو مٹایا، اور مجمع عام میں اعلان فرمایا،

اَيُّهَا النَّاسُ اِنِّیْ اُبْتَلِیْتُ بِهٰذَا لَمَّا لے لوگو مجھے میری رائے اور خواہش نیز عام

میں غیر دہائی مینی و لا طلبتہ و مسلمانوں کے مشورہ کے بغیر ہی حاکم بنایا

لا مشورۃ من المسلمین وافی گیا ہے، صاحبِ جن اپنی حجت سے نصین آزاد

خلعت مانی اعاناکم من بیعتی کرتا ہوں، اور میرے سوا جس کو چاہو

فاخذوا لانفسکم غیرہا اپنا امیر بناؤ،

چنانچہ اسلامی طریق انتخاب سے اُن ہی کو خلیفہ چنا گیا، اس طرح ملکیت کا بُت اُن کے ہاتھوں سے چور چور ہو کر رہ گیا،

اس کے بعد تہذیب و دین اور اچائیت کا کام شروع کیا، کتاب و سنت کے علوم کی طرف توجہ دی گئی، اسی زمانہ سے احادیث کی ترتیب و تدوین کی کم شروع ہوئی، ثقافت و تہذیب اسلامی کو غیر اسلامی آئینہ شون سے پاک کیا گیا، نظام تعلیم و تربیت اور فکر عامہ میں از سر نو اسلامی طرز کا انقلاب رونما ہونے لگا، اور تمدن کے تمام شعبوں کی کتاب و سنت کے مطابق تشکیل ہونے لگی، یہاں تک کہ جاگیر دارانہ نظام کا قطع کر دیا گیا، شاہی خاندان میں جس قدر جاگیریں تھیں، وہ بیت المال کی ملکیت قرار دی گئیں، شاہ و گدا امیر و غریب اور دیگر نسلی و طنی اور قومی امتیازات کو مٹا کر از سر نو مساوات عام، حریت اجتماع اور آزادی فکر کو رواج دیا گیا، مگر افسوس ہے کہ یہ کام ابھی تشہ تکمیل ہی تھا، کہ عثمانی کی عمر نے وفات کی، اور آپ رفیق اعلیٰ سے جا ملے،

اب مجدداً اول کی وفات کے بعد مستقل طور پر عثمانی اقتدار جاہلیت کے ہاتھوں میں چلی گئی، اور پھر آج تک دنیا کے کسی حصہ میں کوئی پائدار اسلامی طرز کی حکومت قائم نہ ہو سکی، جو کہ مذہب و اقتدار دونوں کو تین لازم و ملزوم ہیں، اس لئے تا وقتیکہ یہ دونوں یک سخت کسی جامع شخصیت کے ذریعہ عمل پذیر نہ ہوں، دنیا میں امن و نظم کا قیام دشوار ہی نہیں، بلکہ ناممکن ہے،

این دو قوت هاتفا یک دیگر ند

کائنات زندگی را محور ند (اقبال)

مگر اب اقتدار نے مذہب کو بھجا بھجا لیا، اور جاہلیت کے واسطے میں اب کوئی رکاوٹ نہ رہا، چنانچہ اب اس نے اس حوالے کو غیبت کا ٹوکھٹ راسخوں سے غلبہ اسلامیہ پر یقیناً شروع کر دیا، ہونے دو میں ایک نیا روپ بدل کر سامنے آئی، اور جدائی میں اس کا اثر و نفوذ بڑھتا ہی چلا گیا، مگر

حضرت محمد واول نے اپنے ذہانی سالہ دہر خلافت میں فکر اسلامی کو جس سطح پر لا کھڑا کیا تھا، اُس کے دوسرے نتائج کو روک دینا کسی کے بس کی بات نہ تھی، اب ایک طرف جاہلیت کی توہین معروف کار تھیں، اور دوسری طرف محمد واول کی نہضت ملی اور حرکت دینی اپنا رنگ دکھا رہی تھی،

ستیز و کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی (اقبال)

بنی امیہ کا دور استبداد ۳۰ سال تک قائم رہا، اس عہد میں بہت سی اسلامی شخصیتیں پیدا ہوئیں جن میں حضرت امام ابو حنیفہ (پیدائش ۸۰ھ وفات ۱۵۰ھ) اور حضرت امام مالک (پیدائش ۱۷۰ھ وفات ۲۴۰ھ) فکر و اجتہاد اور تہذیبی کے اعتبار سے متاثرہ رہے۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ سلاطین و امراء کے فکر و ذہن کو جاہلیت نے اس قدر ماؤف بنا دیا تھا کہ اب وہ فکر اسلامی سے بالکل تسی دست ہو چکے تھے، اور کتاب و سنت کی اصل روح کو ہوا و نفس کے زور پر دونوں میں چھپا رکھا تھا، اب اگر کوئی مرد خدا ان پر دونوں کو ہٹا کر روح اسلامی کو بے نقاب کرنا چاہتا، تو ملوکیت کی تمام طاقتیں اُس کے خلاف صف آرا ہو جاتیں، قیامت بھی ہے کہ اُس وقت سے لے کر اس وقت تک جاہلیت کے جھنڈے اُن میں ان میں یہ رنگ زیادہ نمایاں رہا ہے، امراء کو کچھ ایسے علما سول جاتے تھے، جو بندگانِ حرص و آرزو اور پستارانِ سیم قدر تھے، اور ان کی زبان سے اہل حق پر کفر کے فتوے گوارے جاتے تھے، اور پھر ان کو قید و بند میں ڈالا جاتا، کوڑوں سے پیٹا جاتا، قتل کی دھمکیاں دی جاتیں، غرض وہ سب کچھ ہوتا رہا، جو اہل حق کو اعلا و کلاۃ الحق کے صلہ میں اربابِ جہد کی طرف سے بطور انعام مل سکتا ہے، مگر ان مردانِ خطا نے اس راہ میں خوف و طمع کی تمام زنجیروں کو پاش پاش کر کے رکھ دیا، قید و بند کی صورتیں اور کوڑوں کی باتش بھی اُن کے عزم و استقلال میں تزلزل پیدا نہ کر سکی،

بنا کر دھڑ خوش رہے ہر جاگ و خونِ جلیلا خدا رحمت کند این مانشقانِ پاکِ طہیلا

اور دولت و ثروت، جاہ و عزت کے فردے بھی سناے گئے، مگر ان مردانِ راہِ حق کو کوئی چیز جادو و مقیم سے نہ پھیر سکی،

یہ دونوں جلیل القدر امامِ برائے امیہ کے عہد میں پیدا ہوئے، اور عبدِ عباسی میں ان کی وفات ہوئی یہی وہ مقدس نفوس تھے جن کی طبعِ رسا اور نظریاتی شناس نے قرآن و حدیث کے غوامض و اسرار کو آشکارا اور فکر و اجتہاد اور اخذ و استنباط کے ذریعہ احکام و شرائعِ قوانینِ سیاست، اور نظامِ اجتماع و تمدن کو مرتب کیا۔ یہ دونوں اصحابِ علمی سیاست اور اربابِ سیاست سے الگ تھلگ رہے، اور ان کی علمی کاوشیں کسی امیر و سلطان کی رہنِ منت نہ ہوئیں، بلکہ ان کی طبعِ غیور نے انھیں سلاطین کی منت پذیر ی سے ہمیشہ بے نیاز رکھا، کئی سلطنتیں بنیں اور گراں کئی انقلاب آئے، سلاطین کی باہم رقابتوں نے خدا کی زمین کو تروبالا کر دیا، مگر یہ مردانِ حق شناس اپنے مقام و موقع پر قائم رہے،

جہاں تک ملکی سیاسیات کا تعلق ہے ان دونوں حضرات کے متعلق صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے کہ مدینہ منورہ میں جب حضرت امامِ حسنؑ کے پڑوتے، محمد مدنی نے خلافت کا دعویٰ کیا، تو منصور عباسی کی ایک بہت بڑی فوج نے مدینہ پر چڑھائی کر دی، محمد مدنی کے پاس تھوڑی سی فوج تھی، جب انھوں نے دیکھا کہ کامیابی کی کوئی امید نہیں تو انھوں نے اپنے لشکریوں سے فرمایا، کہ جو لوگ اپنی جان بچانا چاہتے ہیں، وہ اپنے گھروں میں چلے جائیں، اب مرتیں سوشا ہوسارہ گئے، مگر خاندانِ سادات کے ختم و چراغِ محمد مدنی کی تہنا تو اس نے ایک سو بہادروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا مگر آخر شہادت کھائی، اس لڑائی میں امام ابوحنیفہؒ، امام مالکؒ نے محمد مدنی کا ساتھ دیا تھا جس کے نتیجہ کے طور پر ان حضرات کو سخت سزاؤں دی گئیں، امام ابوحنیفہؒ کو جیل میں ڈالا گیا، اسی حالت میں زہر دیا گیا، اور امام مالکؒ کے کوڑے لگائے گئے، اور ان کی مشینیں کسی گین، یہاں تک کہ بازو بھی ٹوٹ گیا،

غرض مسلمانوں سے جہاں تک امتِ شریفہ جہا، اور بدقسمتی سے یہ لوگ اس معاملہ میں

اور اسے بنی امیہ سے بھی دو قدم آگے بڑھ گئے، چنانچہ اس دور میں جاہلیت نے یک سخت کئی روپ دھائے، اور آئندہ اقتدار میں بدست تھے، لا وینی اور لاد مذہبیت کا ایک ملامت فرسند انتہا کر گیا، اور اسلامی نظام فکر و عمل پر ہر طرف سے پردہ پوشی ہونے لگی،

خاندان سادات کے چھٹے امام حضرت امام جعفر صادقؑ تک شیعہ فرقہ میں اتحاد رہا، مگر ان کے بعد یہ فرقہ دو گروہوں میں تقسیم ہو گیا، ایک بڑا گروہ حضرت موصوت کے بڑے بیٹے حضرت امام کاظم کو امام ماننے لگا، اور کچھ لوگ ان کے دوسرے بڑے بیٹے اسماعیل کو امامت کا حقدار تسلیم کرنے لگے، ثانی الذکر گر گڑ اسماعیلی فرقہ کے نام سے موسوم ہوا، اور یہ گروہ بھی آگے چل کر دو گروہوں میں منقسم ہو گیا، ایک گروہ وہ تھا جو اپنے عقائد لوگوں سے چھپاتا تھا، اور اندرونی طور پر اپنے خیالات و افکار کی تبلیغ و اشاعت میں مصروف تھا، یہ گروہ باطنی فرقہ کے نام سے مشہور تھا، اس گروہ نے سارے ملک میں تبلیغ کا وسیع جال پھیلا رکھا تھا، اور دوسرا گروہ جو قریبی کلمات تھا، وہ اگرچہ آئنا منظم تھا، مگر اس کے ماننے والے بڑے دلیر اور بہادر تھے، علم کلام میں ان فرقوں کے عقائد پر مفصل بحث کی گئی ہے، ان کا مذہب دراصل اسلام اور جوہیت سے مرکب تھا، کیونکہ یہ لوگ ایرانی الاصل تھے، اس لئے ایران کے قدیم مذہب اور تہذیب و تمدن کا ان خیالات پر گہرا اثر تھا،

باطنی فرقہ کا بانی ایک شخص عبداللہ بن یحیٰی قداح نامی تھا، اُس نے بیت المقدس میں اپنی تبلیغ کا وسیع سلسلہ شروع کر رکھا تھا، اور اپنے ادبی جگہ جگہ بٹھائے ہوئے تھے، جو کبوتروں کے مذہب اس کو فرین پہناتے تھے، اس بنا پر لوگ اس کے متفقہ ہو گئے تھے،

ان فرقوں کے علاوہ فرقہ معتزلہ نے بھی اسی دور میں عروج حاصل کیا، یہ لوگ ایک جدید فلسفیانہ مذہب کے موجد تھے، اور انھوں نے دین خدا و مذہبی میں دل کھول کر تعریف کی، یہاں تک کہ فکر اسلامی کی پوری عمارت کو متزلزل کر دیا، اور پھر بات یہیں تک ختم ہو جاتی، کہ کوئی بات نہ تھی، مگر اس سے بھی

بڑھ کر جاہلیت نے ان لوگوں پر بھی دستِ مدازی شروع کر دی، جو اہلِ اُمت کھلاتے تھے، اور عظمِ فضل میں بیگانہ نہ رہ سکا، انھوں نے ان نئے فرقوں کے دفاع و مقابلہ کے لئے اسی قسم کے جاہلی تہذیب استعمال کرنے شروع کر دیئے، اور یونانی فلسفہ کے ادھام و خرافات کو انکارِ اسلامی کے ساتھ مخلوط کر لیا، چنانچہ اس عہد کی کتبِ تفسیر اور دیگر اسلامی لٹریچر بھی ان نئے خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، مگر اس دورِ جاہلیت میں بھی اللہ کے کچھ مقدس بندے پیدا ہوئے، جنھوں نے جاہلیت کے اس بُرے ہجوم کا پامردی سے مقابلہ کیا، ان میں امامِ اہل حضرت احمد بن حنبلؒ، امامِ شافعیؒ اور امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاریؒ کے اسما گرامی قابلِ ذکر ہیں،

حضرت امام احمد بن حنبلؒ (۲۴۱ھ تا ۲۴۱ھ) جن کا نام زبانِ پرآتے ہی دل میں عقیدت و محبت کے جذبات اُٹاتے ہیں، ایک بہت بڑے امامِ حدیث اور مجددِ دین تھے، اسلام کے اس بطلیل حلیل اور غرورِ عدمِ نبوت کو زندگی کے جن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑا، ہماری طرح کے کمر نہ اور ٹھٹھ لوگ اس کا تصور بھی شمس سے ہی کر سکتے ہیں، مگر خدا کو جن لوگوں سے کام لینا منظور ہوتا ہے، ان کی ذہنی اور جلالِ بناوٹ بھی عام انسانوں سے مختلف ہوتی ہے،

حضرت امام نے چار عباسی حکمرانوں کا زمانہ دیکھا، اپنے جسمِ اہلِ برہنہ و تشدد کے پہاڑ گر تے ہوئے بھی دیکھے، اور پھر عقیدت و محبت کے پھولوں کی بارش بھی دیکھی، یہ دو دنوں کا لیتن اگرچہ مشہور تھیں، مگر کیا کہنے ان اللہ والوں کے کہ کسی حالت میں اپنے دامنِ بے نیازی کو دنیاوی نجاست سے ملوث نہ ہونے دیا، جن لوگوں نے اللہ کے ساتھ اپنی جان کا سودا کر لیا، جو وہ کسی نفع و سود کے متلاشی نہیں ہوتے،

دل دادم و جان دادم و ایمان دادم

سودا ست و لے سود نی و انعمِ نصیبت

غرض ان چار بادشاہوں میں سے مومن و محکم اور اتنی کے زمانہ میں حضرت امام پر شہداء و ظالم

کی انتہا کر دی گئی، انسان توانسان ہے، پہاڑ بھی ان مصائب کی تاب نہ لاسکیں، مگر مہرستان خزانہ احدیت کے رنگ ہی نہ لے ہیں، اُن کے آہنی عزم کو دنیا کی کوئی طاقت متزلزل نہیں کر سکتی، اور اس دنیا کی فانی لذت، حیاتِ دنیوی کی پرفریب چمک و مک، بادشاہی جلال و جبروت اور ظلم و ظرافت پر لالت مار کر اپنے نصبِ حیات کی گلیل میں مصروف سہی رہتے ہیں، اور حقیقت یہ بلند ترین مقام ان خوش بخت اور نیک طالع انسانوں کو ہی میسر آتا ہے جن پر خدا سے قدوس کی خاص نظرِ التفات ہے۔

بلند مرتبہ زانِ خاکِ آستان شدہ ام

غبار کو سے تو ام گر بہ آسمان شدہ ام

ام موصوف کی نسبت خود اُن کے معاصرین نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے اس امر کا کٹنا ہوتا ہے، کہ ان کے عزمِ بلند کے سامنے بادشاہوں کا جاہ و جلال دنیا کی ہر چیز سے حقیر تھا، ابراہیم بن مصعب کو تو ال کہتے ہیں، کہ میں بادشاہوں کے آگے امامِ احمدؒ زیادہ کسی کو دلیرا مند نہ نہیں پایا، اُن کے الفاظ ہیں :-

يَوْمَئِذٍ مَا مَخْنُ فِي عَيْتِهِ الْاَشْثَالِ
ہم دکا پر دانا ان حکومت، ان کی نظرمیں

الذ باب،
ایسے تھے، گویا ان کے سامنے نکمیاں جھکا

بشرطانی جو اس زمانہ کے بہت بڑے زاہد و عابد تھے، فرماتے ہیں، کہ جب امام احمد کو قید کر کے باہرِ بحرِ طوس روانہ کیا گیا، تو ابو جبرائیل نے سوال کیا، ان عرضت علیک التیغ تجیب؟ اگر تم پر تلوار پیش کی جائے تو پھر جواب دو گے؟ فرمایا، لا۔ ہرگز نہیں۔

بشرطانی سے کہا گیا کہ وہ ان کی سخاوت کیوں نہیں کرتے، تو فرمایا مجھ میں ان مصائبِ محل کی

نوشہیں، قاتلِ احسن معاہدہ کا بنیاء احمدؒ و انبیا کے مقام پر کھڑے ہیں،

اس مرحلہ کی بے نیازی کا یہ عالم تھا، کہ حسن بن عبد العزیز نے ہزار ہزار روپیہ کی تیس تحیلا

آپ کی خدمت میں پیش کیں، اور عرض کیا یہ مال مجھے ترکہ میں ملا ہے، اور بالکل طیب ہے، آپ اسے قبول فرمایا، تو فرمایا مجھے اس کی ضرورت نہیں، میرا مالک مجھے رزق دے رہا ہے، جب متوکل کا زمانہ آیا، تو صمدتِ حال بدل گئی، ظلم و تشدد کی جگہ انعام و اکرام کی بارش شروع ہو گئی، تو یہ دیکھ کر بے اختیار چلا اٹھے،

هَذَا حَرْأٌ أَشَدَّ عَلَيَّ مِنْ يَهْ عَقِيدَتِ دَجَّتِ كَا جَالِ مِيرَ لَے

ذات ” کھڑون کی مار اور قید سے زیادہ سخت ہو“

حضرت امام شافعی (رحمۃ اللہ علیہ) بھی بلند پایہ شخصیت کے مالک تھے، فکر و اجتماع اور فقر و تنگدستی کی ترتیب و تدوین میں انھوں نے نمایاں کام کیا، مگر حکومت و وقت نے ان کو بھی نہ چھوڑا اور میں سے بغداد تک انھیں پابہ زنجیر لایا گیا،

امام بخاری (رحمۃ اللہ علیہ) کے تعلق فی الدین اور تجرٹی سے ساری دنیا روشناس ہے۔ یہ جلیل القدر امام حدیث جب فراغتِ علم کے بعد اپنے وطن بخارا تشریف لائے تو حکومت بخارا کی طرف سے ان کا شاہانہ استقبال کیا گیا، اگرچہ ہی دن قیام کیا تھا کہ امیر بخارا ان کی بے نیازی و استغناء اور بے باکانہ تبلیغ سے چلا اٹھا، امام بخاری سے مطالبہ کیا کہ آپ شاہی محل میں تشریف لا کر شاہزادوں کو درس حدیث دیا کریں، مگر امام صاحب نے جواب دیا کہ ایسا نہیں ہو سکا، اگر خواہش ہو تو تجوین کو میرے پاس بھیج کر دو، مگر امیر نے کہا کہ اچھا پھر اتنا قورمہ کرو کہ جب میرے بچے تعلیم کے لئے آئیں تو اس وقت کسی جلا یا موچی کا راز کا وہاں بیٹھے نہ پائے میں اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ جہاں میرے لڑکے بیٹھے ہوں، وہاں گھٹیا مہاجر کے لوگ بھی ان کے ساتھ بیٹھیں، مگر علوم نبوت کا یہ عالم تھا کہ اسلامی نظام حیات کا شان

کیونکہ یہ برداشت کر سکتا تھا کہ ان کے حلقہ درس میں امیر و غریب اور شریف و درویش سے جدا جدا سلوک ہو، انھوں نے صاف جواب دیا کہ علم حدیث وراثتِ رسول ہے، کسی شاہ و امیر کی جاگیر نہیں

توشہ و گدا اور امیر و غریب ایک ہی صف میں ٹھہریں گے، اس بات پر انیسویں صدی ناراض ہو گیا، اور علماء سے کہے تو سنا کہ آپ پر کفر کے توہمی لگائے گئے، آخر امام صاحب کو اپنے وطن مالوت سے ہجرت کرنی پڑی اور سمرقند کے ایک گاؤں میں پہنچے، جہاں انھوں نے بعد نماز عصر باؤگاہ رب العزت میں بعد نماز و نیا یہ دعا کی کہ

”اے خدا تیرے اس بندے پر زمین کی وحشتیں تنگ آگئی ہیں، اب تو اسے اپنے پاس بلا
چنانچہ چھ دنوں ہی میں اس معاملے اثر دکھایا، اور آپ نے اسی گاؤں میں فرشتہ راجل کو لکھیا
کی، انا للہ وانا الیہ راجعون،

غرض عباسیہ کا دور حکومت ۱۵۰ سال سے شروع ہو کر ۱۵۱۷ء یعنی پورے پانچ صد سال تک جاری رہا، اور اس کے بعد مصر میں اس خاندان کے کچھ افراد نے ۱۵۱۷ء تک حکومت کی، مگر وہ بنی امیہ کے آغا میں جس فتنہ جاہلیت نے سر اٹھایا تھا، وہ دن پر دن بڑھتا ہی چلا گیا، اور دوسری طرف عباسی شہنشاہ سے بھی مسلمانوں کا جواہر و جلال تیسری صدی کے اختتام تک زرد و ن پر رہا، مگر اس کے بعد باہم سیاسی اختلاف و نزاع کی وجہ سے اسلامی سلطنتوں کی حالت ناگفتہ بہ حد تک پہنچ گئی، بیرونی طاقتیں بھی سر اٹھانے لگیں، خلافت عباسیہ کی شوکت ایک افسانہ بن گئی، ہسپانیہ کی حکومت کا بھی یہی حال تھا، ہندوستان اور دوسرے ممالک میں بھی انتہائی بے چینی پھیلی ہوئی تھی، مراکش سے جہاں ایک مسلمان ہی مسلمان تھے، مگر ان میں کوئی مؤثر طاقت نہ تھی، دوسری طرف قرامطہ کا فتنہ زوروں پر تھا، ان حالات میں خدا سے قدموں کے کچھ مردان حق کو پیدا کیا، جنھوں نے اصلاح ملت اور تجدید دین کا بیڑا اٹھایا، ان میں ایک حضرت محمد الدین ہیں، جنھوں نے چوتھی صدی میں اندولنی اور بیرونی فتنوں کے سد باب کے لئے زبردست کوشش کی، تاہم دنیا میں اپنے خلفاء کو پھیلا دیا، اور ان کی بے برکت کوششوں سے پانچویں صدی میں مسلمانوں کی قوت و شوکت بھی نصف النہار پر پہنچ گئی، دوسری طرف امام غزالیؒ نے

قلی جہاد کے ذریعہ فلسفہ پرستان کے بڑھتے ہوئے اتحاد اور فرق باطلہ کی فتنہ انگیزیوں کا زبردست مقابلہ کیا اور اپنے مخصوص رنگ میں اسلامی نظریۂ حیات کی شرح کی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہریت و اٹھارہ سوہیلا سیلابِ عظیم جو عام مسلمانوں کو خس و فاش کی طرح بہائے جا رہا تھا، رک گیا، اور صحیح اسلامی فلسفہ حیات کا رنگ اُبھرنے لگا،

اسی طرح امام ابنِ تیمیہ جو سائین صدی کے ایک بہت بڑے بلند پایہ عالمِ سنت اور فاضلِ اجل تھے، نے بھی اسی زمانہ کے اعتقادی ادہام و خرافات کا نہایت غرم و استقلال سے مقابلہ کیا، اور اسلام کے عقائد و افکار اور نظامِ اجتماع و تمدن میں اس وقت تک جس قدر شرک و انحرافات پیدا ہو چکے تھے ان کو ایک ایک کر کے نکالا، اور انھیں اسلامی نظامِ فکر و عمل میں قرب کیا، اور ان کی فاضلانہ تصانیف نے عالمِ اسلامی کے اعتقادی ماسد کے لئے نشر کا کام دیا، مگر انھوں نے صرف علمی جاہلی پراکتفائیں کی، بلکہ اس وقت کی سب سے بڑی فاسد طاقت یعنی تاتاری وحشت کے مقابلہ میں جہادِ بالسیف بھی کیا،

لَا تَمَالُ بِغَيْرِ السَّيْفِ نَزْلَةً

وَلَا تَرُدُّ صَدْرَ الْفِيلِ بِالْكَلْبِ

ہندوستان میں اسلام	اسلام کے دو دہاؤں میں عرب تاجروں کے قافلے ہندوستان میں آئے، بالابا
جاہلیت کی منکر	اور کالی کٹ کی سرزمین نے سب سے پہلے ان کا خیر مقدم کیا، چونکہ ان لوگوں پر

اسلامی نظریۂ اجتماع و مذہبیت کا گہرا اثر تھا، اس لئے ان کی سادگی، خلوص اور بلند اخلاقی نے ان علاقوں کے باشندوں کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیا، دیانت و امانت اور عمل و کردار کی عمدگی کی وجہ سے ان کا اثر و نفوذ اس حد تک بڑھا کہ ہندو راجہ بھی ان کی عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھنے لگے، یہی وجہ ہے کہ آج تک ان علاقوں میں اسلامی مذہب و مذہبیت کا کچھ نہ کچھ اثر پایا جاتا ہے، بنی امیہ کے زمانہ میں محمد بن قاسم نے سندھ پر حملہ کیا اور انھوں نے ہندو راجاؤں کو شکست دی، مگر بنی امیہ کے نزدیک ان علاقوں

کی کوئی زیادہ اہمیت تھی، اس نے محمد بن قاسم کو واپس بلایا، ہندوستان میں اسلامی حکومت کا قیام محمد غوری کے ظالموں کے ہاتھ سے عمل میں آیا، ابن کاجہلا مکران قطب الدین ایکب نے اس کی تخت نشین ہوا، یہ خاندان اصل و نسل کے اعتبار سے ترکی تھا، اس وجہ سے اس میں نسلی شرافت سادگی اور شجاعت بساقت تو طبیعتی تھی، مگر اسلام نے ان میں بدل دیا اور وہ اگرچہ بلند نظری بھی پیدا کر دی تھی، اس کے بعد کی خاندانوں نے ہندوستانی پر حکومت کی، اور حق یہ ہے کہ وہ بڑے شوکت اور جاہ و جلال کے مایا سے ان میں کوئی کمی نہ تھی، البتہ اگر ان میں کوئی کمی تھی، تو وہ یہ کہ اسلام کی اصل روح و بہت حد تک مابلہ تھے، اگرچہ بعض مکران ایسے بھی ہوئے ہیں، جو فطرۃ صاِح اور نیک نماد تھے، مثلاً ناصر الدین محمود اور نعل شہنشاہ عالمگیر وغیرہ مگر ان سوس کہ یہ صحیح اسلامی نظام سیاست و اجتماع کے نفاذ و اجراء کی ان کو بھی توفیق نصیب نہ ہوئی، اس ملک میں اشاعت اسلام اور تبلیغ دین کی اگر کوئی کوشش ہوئی، تو وہ صرف دلیار اللہ علیہ السلام کے ذریعہ حضرت عیین الدین چشتی پناہ کے رات سے آئے امیر اور دہلی سے ہوتے ہوئے امیر کو اپنا مرکز تبلیغ بنایا، انھوں نے اپنے خلفاء کو ملک کے کونے کونے میں بھیج دیا، خواجہ قطب الدین بختیار کو دہلی میں متین کیا، خواجہ فرید گنج شکر کو پاکستان میں اور جلال الدین تبریزی نے بنگال میں اُمتی دین کا سلسلہ جاری کیا، ان حضرات کی تبلیغی جدوجہد سے ہندوستان میں کسی حد تک مشاعر اسلامی نے رواج پایا،

جاہلیت کا نیا گزراؤ | ہندوستان کی مرز میں ہر بات میں نرمالی واقع ہوئی ہے، جو بات دنیا کے کسی کونے میں دیکھی اور مسمی نہ جاسکتی ہو اسے ہندوستان میں دیکھا اور سنا جاسکتا ہے، اس سے پہلے بھی آہے ہوں یا شاہان عباسیہ، حکومت مصر ہو یا سلطنت ترکیہ، سب میں ایک امر مشترک ضرور تھا، کہ وہ خاص اسلامی فکر و نظر اور طریق اجتماع و سیاست سے وابستہ یا نا وابستہ طور پر مستغنی تھے، اور جاہلی فکر و عمل نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر چھایا تھا، مگر بائیں جہان میں ایک قوم کی اسلامیت کا تصور موجود تھا، اور جس کی

بنام صرف اسلام کے بنیادی انگارہ اعمال پر مبنی یہ دوسری بات ہے کہ اسلامی مکرہ عمل میں بھی ان کو گڑبگڑ نے بہت کچھ میر پیر کر دیا تھا تاہم برائے نام ہی مگر داعیِ اتحاد اب تک اسلامی عقائد اعمال ہی مقبول ہوتے تھے، مگر ہندوستان کے شہنشاہ اکبر کو دی گریٹ امپور نے یہ کسر بھی پوری کر دی، اس کے تصور نے اسلام کے مخصوص نظامِ اجتماعی کو سخت نقصان پہنچایا، اور جد علی کے جوازِ جہاد کو منحل کر دیا، لیکن بے نقصان ریحانی فروعی موٹی خدانے اسی خیم بھومی میں ایک مروجہ بین کو بھی پیدا کر دیا، جس کے عصائے کلمی کی ایک ہی ضرب سے یہ خیم اکبر پاش پاش ہو کر رہ گیا،

بے سوز و دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں

جو مزہرِ کیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

میری مراد حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی سے ہے، جنھوں نے صرف علیٰ جہاد ہی نہیں کیا، بلکہ دلت کی برابرِ امتداریاقت نے آپ کو قید و بند اور ہر قسم کی بلا و آزمائش میں ڈالا، مگر ان کے عزم و ہمت میں بال برابر بھی فرق نہ آسکا،

عشق بازی را تحمل باید اسے دلِ عشق باز
گر بلا سے ہو دو دو گر خطا سے رفت رفت

مالگیری کی موت کے بعد سلطنتِ اسلامی حالتِ نزاع میں مبتلا ہو گئی، ایک نیم مردہ جسم تھا جس میں مراغت کی طاقت باقی نہیں تھی، مگر مرنے مرنے بھی اس سخت جان نے کافی عمر حاصل کر لی، اندرونِ خلفشاہ و خلفاء و نزاع نے اسے کھوکھلا کر دیا تھا، مگر آخری سانس تک اتقان و خیزان تھم نہ جاتی چلی گئی، مگر تاکے؟ آخر گری، توڑ پٹی، اور جان دیدی،

اس آخری دم میں کئی مردانِ حق شناس پیدا ہوئے، ان میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی، مولانا سید احمد تھیں، اسے گرامی قابلِ ذکر ہیں، ان حضرات نے خالص اسلامی رنگ میں اسلامی نقطہ نظر پر حیات برائے کاروائی کی جادوئے جدوجہد کی، ان کی علی کا دشمن اور سر فرشتہ سرگرمیوں نے اگرچہ وقتی طور پر

کے لئے کس درجہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، امیر دوست محمد خان والی افغانستان نے انگریزوں کا مقابلہ کرنے کے لئے رنجیت سنگھ سے معاہدہ کیا، اور پھر انگریز کے ظلم میں گرفتار ہو کر رنجیت سنگھ کو میدان جنگ میں تنہا چھوڑ دیا، اگر دوست محمد خان میں کچھ بھی سیاسی شعور ہوتا، تو رنجیت سنگھ سے ہر گزیت پر تعاون کرتا، کیونکہ پنجاب کی حکومت افغانستان کو انگریزی خطرہ سے محفوظ رکھ سکتی تھی، اس طرف ہندوستان میں نواب بنگال اور نواب کرناٹک اغیار کا آلہ کار بن گئے، نواب کھنویہ تیسویں سلطنت کو منصف پہنچایا، نواب دکن نے ٹیپو شہید کے مقابلہ میں انگریز کا ساتھ دیا۔

”اسٹیل پاشا حدیو مصر نے اپنی خود مختاری کے لاپچ میں ترکوں سے بغاوت کی، امیر وہاب کے بیٹوں سے گران شرح سود پر قرضہ لیا، اور اس طرح ملک کو انگریز کے ہانچ دیا،“

اس مضمون میں علامہ افغانی نے جن مذہب و اقافت کا ذکر کیا ہے، ان کے تصور سے بھی روٹ گئے

نڑے ہو جاتے ہیں، اور اصل علامہ کی سر فردشانہ سرگرمیاں اس زمانہ سے تعلق رکھتی ہیں، جو عالم اسلامی نے انتہائی یاس انگیز دور تھا، ہندوستان پوریاٹ انڈیا کمپنی کی حکومت مستعمر ہو رہی تھی، ترکی کو باہر کرنے کے لئے دولیہ پید کی وسیع کاریاں مسلسل جاری تھیں، امپریا، یورپین اور مراکو پر فرانسس نڈاب چھا چکا تھا، اطالیہ اٹلی کے خپل میں گرفتار تھا، اور دوسری طرف روس، تاجرانہ اور بائیکاٹ قبضہ جارہا تھا، یہ حالات تھے، جی سے تمام دنیا سے اسلام دوچار ہو رہی تھی اور اس پر آشوب دور میں علامہ افغانی کی آواز بدمانی مٹے چینی کی ان فضائوں میں گونج رہی تھی،

اب ظاہر ہے کہ اقوام غالبہ جان انسانوں کے اجسام پر حکومت کرتی ہیں، وہ ان کے انڈیاں دانگا کو بھی ایک خاص قالب میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہیں، اور مغتوج اقوام کے فکری اور ذہنی قوی میں وہ ربط باقی نہیں رہتا، اور نہ ہی اجتماعی احساسات میں وہ قوت موجود ہوتی ہے، جو

خارجی اثرات کے لئے مانع ہو سکے، ورنہ ظاہر ہے کہ جب تک قوموں کے ذہنی قومی میں ربط و تسلسل اور اجتماعی احساسات میں قوت و استحکام موجود نہ رہتا ہے، اس وقت وہ انبیاء کے غلبہ و تسلط کو قبول ہی نہیں کریں،

چونکہ اس دور میں مسلمانوں کا سیاسی اقتدار ختم ہو گیا تھا، اس لئے اقوام غالبہ کے جاہلی تصورات کو انھوں نے نہایت آسانی کے ساتھ قبول کرنا شروع کیا، اور ان کے نظام اجتماع و تمدن میں اسلامی نظریہ حیات کا جو تصور بہت اثر باقی تھا، وہ بھی ذائل ہونے لگا، اور مسلمان عجیب ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گئے تھے۔

(باقی)

حیاتِ شبلی

(حصہ اول)

حیاتِ شبلی جس کا مدتوں سے شائقین کو انتظار تھا، چھپ کر شائع ہو گئی ہے یہ کتاب نہایت علامہ شبلی مرحوم کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات سے قبل تک اس سے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، علمی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ لگئی ہے، کتاب کے شروع میں جدید علمِ کلام کی رویت، اس کی حیثیت، اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر علمی اور تعلق کے زمانہ سے لے کر انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ اگرہ وادھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے، اور ان کے علماء کے حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، نجات مودیبیچر و مقدمہ وغیرہ کے ۷۰ صفحے قیمت غیر مجلد علاوہ محصول ڈاک صرف آٹھ روپیہ، نجلد پندرہ روپیہ

گھکڑ نامہ

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ریسرچ اسکالر گجرات و پاکستان سائنس اکیڈمی

(۲)

فرشتہ نے آگے چل کر محمود غزنوی کے حالات میں تحریر کیا ہے کہ ۳۹۹ھ میں محمود نے ہندوستان پر پھر فوج کشی کی، (ہندوستان پر راجہ پنجاہ) یہ معلوم کر کے بے حد پریشان ہوا، آخر اس نے ہندوستان کے دوسرے راجوں سے مدد مانگی، اچین، گوالیار، کاننور، قنوج، دہلی اور اجمیر نے اس کی کافی مدد کی، وہ میدان جنگ میں اترا، ہندو گھکڑوں نے اس کی طرف داری کر کے اس کے ساتھ کھڑے کی، محمود نے ہندی فوج کی کثرت اور حملہ کی تیزی دیکھ کر لشکر گاہ کے گرد خندق کھودنے کا حکم دیا، لیکن جنگ کے درمیان میں گھکڑ خندق پار ہو کر لشکر میں گھس آئے اور اس تیزی سے حملہ کیا کہ غز فوج کے بیمار ہونے تک تین چار ہزار مسلمان شہید ہو گئے،

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ گھکڑوں کی آبادی جموں سے شکست کھانے کے بعد دو جگہوں میں تقسیم ہو گئی تھی، شاہی خاندان، امراء اور فوجی اشخاص کانپل چلے گئے تھے، اور عام آبادی جموں یا نہرین کشمیر میں رہی، جو اپنے مذہب پر قائم تھی،

مذہب کے ساتھ کہ ۳۹۹ھ میں شاہ کانپل کی مدد سے سلطان ناصر الدین بیکنگین نے ہندو

پر پے نہ چڑھ سکے، اور شاہ کی جرات، ہمت، اور جنگی قابلیت دیکھ کر اس کو سپہ سالار بنادیا، اور صوبہ کابل کو اپنے ملک کے ساتھ الحاق کر کے اس کو وہاں کا صوبہ دار مقرر دیا، کچھ عرصہ کے بعد وہ وفات پا گیا، کوہ غازی مان عاشقان پر اس کی قبر بنائی گئی، اس کے پنج لڑکے تھے، گھگڑ شاہ سب سے بڑا تھا، وہی تخت نشین ہوا، ۱۷۸۸ء میں سلطان سکندربن کا انتقال ہو گیا، اور سلطان محمود تخت پر بیٹھا، اس نے گھگڑ شاہ کو کابل کی صوبہ دار مقرر کر رکھا، اس کی عزت افزائی کی، گو اس بیان کی تائید کسی تاریخ میں میری نظر سے نہیں گذری، لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جو ناممکن معلوم ہو، کیونکہ غزنوی فوج میں بکثرت ہندو نظر آتے ہیں، اور بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز ہیں، عیساکہ ہرقی اور فرشتہ میں مذکور ہے،

اس کے بعد مولف نے لکھا ہے کہ ۱۷۹۲ء (۱۲۱۰ھ) میں سلطان محمود نے گھگڑ شاہ کو پوٹ ہار کا علاقہ جو دریائے جہلم اور سندھ کے درمیان تھا، بطور جاگیر کے عنایت فرمایا، اور کابل کی صوبہ دار مقرر اپنی جگہ بحال رہی، منشا یہ تھا کہ ہندوستان اور خراسان کے دروازہ کی حفاظت بخوبی ہو سکے، اس کے علاوہ جب سلطان نے دیکھا کہ ہندوستانی گھگڑ خلیفہ وہ ہیں تو اس نے کابلی گھگڑوں کو پوٹ ہار (نیرین کشمیر) کا علاقہ دے کر لوہے کو لوہے سے کاٹنے کی تدبیر اختیار کی، دوسرے جیپال کا ایک بازو زخمی کر دیا، تیسرے کشمیر کے لوہ کوٹ پر حملہ کے وقت یہ لوہ بہترین مددگار ثابت ہوں،

ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے، کہ سلطان زین العابدین کشمیری کے عہد میں ملک نامی غزنہ کے ایک سردار نے جو حاکم کابل سے تعلق رکھتا تھا، اس جگہ آکر بزور یہ علاقہ (پوٹ ہار) کشمیر پور سے جھین لیا، جو جہلم اور سندھ کے درمیان ہے، میرے خیال میں مصنف کے بیان اور ابو الفضل کی

تخریبینِ توافقی کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ کچھ لوگ جو کابل اور غزنو میں رہ گئے تھے، وہ بھی اس عہد میں اگر اپنی قوم سے مل گئے، غرض گھگڑ قوم غزنویوں کے آخر عہد تک آباد رہی اور بنجاعت کے ساتھ اپنے مقبوضات کے تحفظ اور دفاع میں مصروف رہی،

مؤلف نے لکھا ہے کہ سلطان لاجپات ایک دن شکار کے لئے دیا سے بھٹ (جھیل) کے اس پار گیا، اور تیر کو بارہ پر حملہ کرتے دیکھ کر اس زمین کی آب و ہوا پر صحت بخش ہونے کا یقین کیا، اور واپسی کے بعد ایک جوار لشکر کے ذریعہ اس ملک کو فتح کر کے ۵۵۵ھ میں ”دائنگلی“ نامی ایک شہر آباد کیا، اور اسی کو پایہ تخت قرار دیا، مؤلف کا بیان ہے کہ ایک سو چودہ برس چانہ و پیمبر میں رہ کر دائنگلی میں پایہ تخت تبدیل کیا، اس حساب سے معلوم ہوا کہ محمود غزنوی نے یہ علاقہ ۱۱۵۵ھ میں ان کو بخشا تھا، حالانکہ مؤلف نے اس کا سنہ ۱۱۵۵ھ تحریر کیا ہے، مرقم الحروف کے خیال میں کچھ لوگ پہلے سے چانہ میں آباد تھے، اور ۱۱۵۹ھ میں ان کا یہ مرکزی مقام ہو گا، پھر گھگڑ شاہ نے اس سے فاصلہ پر پیمبر آباد کیا ہو گا اس کا طے دو نوں کی مدت ملا کر ایک سو چودہ برس ہو جاتی ہے، ۱۱۵۹ھ کے ضمن میں فرشتہ نے سلطان ابراہیم کے شہر درہ فتح کرنے کا حال لکھا اس کا بیان ہے کہ یہ لوگ (اہل درہ) خراسانی الاصل تھے، جن کو ترکوں نے وہاں سے نکال دیا تھا، میر خیال ہے کہ یہ قطعی غیر مسلم گھگڑ تھے، اور جس تالاب کا ذکر کیا ہے، وہ بابر کے عہد تک موجود تھا، یہ گھگڑوں کے مختلف قبائل میں سے ایک تھا، ان کا سب سے بڑا شہر مہال نامی تھا۔

تاریخ فرشتہ میں ہے کہ (۱۱۵۵ھ) شہاب الدین قوری کے قتل کی جھوٹی خبر سے بدامنی ہو گئی،

کوہ جو دو غیرہ کے گھگڑون کے سردار مسمیٰ ”سرکہ“ نے بھی عکرائی پر کرنا دھی، اعد لاہور پر حملہ کیا، سرکہ کے اس حملہ سے دیاس پھلم اعد سوردہ کے درمیانی علاقے میں جنگ کی آگ بھڑک اٹھی،

لیکن اس کتاب میں مولف نے (نستہ) سرکہ نام کا کوئی سردار نہیں لکھا ہے، اسے سمجھنا چاہئے کہ اس نام میں تحریف ہوئی، نستہ میں ”پلہر خان“ تھا، ممکن ہے اسی پلہر ”سرکہ“ بن گیا ہو،

گھگڑون کا | مولف نے تاریخ فرشتہ کے حوالہ سے تحریر کیا ہے، کہ سلطان محمد غوری نے ان کو مسلمان بنایا، اور اسی قوم کے ہاتھ سے شہید ہوا، (واللہ اعلم بالصواب) فرشتہ کی تاریخ ۱۱۱۵ھ میں تالیف ہوئی، (فرشتہ جلد اول ص ۳) اور مولف تاریخ گھگڑون تکمیل کی تاریخ ۱۱۳۵ھ تحریر کی ہے، وہ خود اس ملک کا رہنے والا ہے، جس کی تاریخ لکھنا اور اسی سے متصل کھوکھری رہتے تھے، اس لئے یقیناً وہ اپنے پڑوسی کھوکھروں سے واقف ہو گا، پس فرشتہ کی تالیف سے تقریباً سوا سو برس بعد کے نسخے میں اس نے لفظ گھگڑ پڑھا، اور سمجھا، یعنی اس کو کھوکھری بن پڑھا، اس سے شبہ ہوتا ہے کہ غالباً اس کے عہد تک زبانہی روایت بھی یہی تھی، کہ سلطان کو گھگڑون نے شہید کیا، لیکن مولف کو خود اس کا یقین نہیں اسی لئے اس نے آخرین ”واللہ اعلم بالصواب“ کا اضافہ کر دیا،

فرشتہ نے ان کے اسلام قبول کرنے کی روایت اس طرح درج کی ہے کہ نستہ میں ہندوستان کی بغاوت فرو کرنے کے لئے سلطان پنجاب میں آیا، اعد امن قائم ہو جانے کے بعد وہ لاہور میں مقیم تھا، کہ گھگڑون کے حالات معلوم ہوئے، انھوں نے لوٹ مار سے

راتہ ہند کر دکھاتا تھا، تمام ملتے خطرناک ہو گئے تھے۔ یہ لوگ غیر متقدم تھے، کسی خاص مذہب کے پابند نہ تھے، لڑکیاں فروخت کرتے تھے، کثرتِ بے عمل کی رسم جاری تھی، سلطان کے آخرِ عمر میں (غالباً جب وہ لاہور میں تھا) ایک صانعِ مسلمان بطور قیدی کے ان کے یہاں پہنچا، اس کے اخلاق و عادات اور طریقہ عبادت سے اس قوم کا سردار بڑا متاثر ہوا، اس نے پوچھا کہ اگر میں سلطان کے پاس جا کر اسلام قبول کروں تو میرے ساتھ کیا سلوک کریگا، مسلمان نے جواب دیا کہ اس کا میں ذمہ لیتا ہوں کہ وہ تیرے ساتھ بہتر سلوک کریگا، اور اس کو ہستان کی حکومت تجھ کو عطا کرے گا، چنانچہ اس مردِ صالح کے خط پہنچتے ہی سلطان نے غلعت اور روضہ مکر بند اس کو بھیجا اور دربار میں طلب کیا، وہ گیا، اور مسلمان ہو کر حکومت کا پروانہ ساتھ لایا، سردار قوم نے ڈاکا پر اپنی قوم میں تبلیغ کی، جس سے کثیر حصہ اسلام میں داخل ہوا، لیکن دورِ دراز مقاموں کے لوگ اپنے مذہب پر قائم رہے، پھر لکھا ہے کہ کوہستان کی ایک اور قوم کو جو تیرہا میں رہتی تھی سلطان نے اس کو بھی نرم و گرم طریقہ سے دائرہ اسلام میں داخل کیا، گو اس کی تائید کسی دوسرے تاریخ سے نہیں ہوتی، اور خود مولف نے بھی اس پر روشنی نہیں ڈالی، پھر بھی یہ کوئی ایسی غیر بات نہیں ہے جس کو عقل قبول نہ کرے، کیونکہ تاریخ اسلام میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں، لیکن ایک بات میرے دل میں بار بار گھٹکتی ہے، کہ کابلی گھگڑوں کی مصالحہ نہ روش کے سبب سے بے سنگین ان سب کا بڑا فقدان تھا، ان کو سپہ سالاری تک دی تھی، اور محمود غزنوی کے عہد میں بھی ممتاز رہے، البتہ سیاسی مصالح کی بناء پر ان کو کابل سے پوٹ ہار منتقل کر دیا گیا، پھر بھی

۱۔ قدیم ہندو قوم میں یہ رسم عام تھی، ہندوستان کا ہر مورخ اس کو جانتا ہے، اور
 ۲۔ میں نے سنا ہے کہ بہت میں آج بھی اس کا رواج بعض جگہ موجود ہے، اس لئے یہ کوئی عجیب بات نہیں
 ۳۔ ہے، کیونکہ گھگڑا بہت سے آئے، جہاں اس کا عام رواج تھا، جیسا کہ تاریخ میں مذکور ہے۔

نوازش شاہانہ سے مستفید ہوتے رہے، کابل کی صوبہ داری بھی سردار قوم کے ہاتھوں رہی، اسی قسم کی نوازش جب ترکوں اور ہندوؤں کے ساتھ کی گئی، تو قوم کی قوم یا کثیر حقہ مسلمان ہو گیا، ایسی صورت میں کیونکر یقین کیا جاسکتا ہے کہ اس قوم کے لوگ مشرف باسلام نہ ہوئے ہوں، اس لئے قیاس چاہتا ہے، کہ ان کی بڑی تعداد عہد غوریہ (۶۰۶ تا ۶۱۵ھ) میں اسلام لائی ہوئی اور بعض قبائل (ہندو) جو ابھی تک اپنے مذہب پر قائم تھے، وہ غوری سلطان کے عہد میں اسلام لائے ہوں، تاریخ میں اس کی مثال خود غوریوں کا قبیلہ ہے، جو سبکدلی کے عہد میں مسلم اور غیر دو حصوں میں منقسم تھا، گھڑاؤں کا سب سے بڑا سردار اس عہد میں سلطان منگ تھا، جس نے ۵۵۰ھ سے ۵۶۳ھ تک باون برس حکومت کی،

سلطان شہاب الدین غوری کی شہادت کے متعلق بحث طلب امر یہ ہے کہ کس قوم نے اس کو شہید کیا، تاریخوں میں صرف فرشتہ ہی منفرد پایا ہے، جس میں گھڑاؤں کا نام آتا ہے، ورنہ تمام تاریخین اس پر متفق ہیں، کہ یہ کام کھوکھروں نے کیا، کھوکھر شمالی مغربی ہند کی مشہور قوم ہے، اور ہمیشہ حملہ آوروں کے حق میں کانٹے کی طرح کھٹکتی رہی ہے، اسلام قبول کرنے کے بعد حیب تایت بڑے بڑے عہدوں پر قابض نہ ہو گئی، اس نے حکمرانوں کو چین سے بیٹھے نہ دیا، انگریزی عہد سے پہلے ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں بھی آباد ہوئے تھے، چنانچہ مظفر شاہ اول گجراتی کے عہد میں کھوکھروں کا ایک خاندان ملک جلال کھوکھر ناگورین موجود تھا، اس کے بعد وہ گجرات میں پھیل گئے، اور آج بھی کیتانڈ کا ٹیڈا ڈیم میں متعدد زمیندار موجود ہیں، مختلف گھڑاؤں کے جو اپنے وطن کو ترک کرنا کسی طرح ہنرمین کرتے،

معارف جلد ۵۱ ص ۴۶۶ میں میرے کرم دوست مولوی سید یاسر علی صاحب نے

اس عنوان پر سیر حاصل بحث کی ہے جس پر کسی مزید اضافہ کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، ان کی تحقیقات کا جو لب لباب ہے وہ میں درج کرتا ہوں،

اسلامی تاریخوں میں کسی جگہ بھی گھگڑوں کا نام نہیں آیا ہے، طبقات مصری میں "فدائی ملاحہ" دینی میں "ہندو فدائی"، گزیدہ میں "ہندو کھوکھو فدائی"، کامل لابن اثیر میں "کافر کھوکھو" ابن خلدون بن صرف کھوکھو، اسد بادینی نے بھی صاف طور پر کھوکھو ہی تحریر کیا ہے، لیکن ابن اثیر کے بیان سے مزید بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ واقعہ شہادت میں کھوکھو کے ساتھ اسماعیلی فدائی بھی شامل تھے، (جو غالباً ملتانی یا سندھی) ہوں گے، کیونکہ قاتلون میں دو مقتول (یعنی اسماعیلی مسلم) بھی نظر آئے، اور یہ بات قرین قیاس یوں ہے، کہ سلطان نے ملتانی اسماعیلیوں اور کھوکھو کے ساتھ ایک کسے تباہ کر دیا تھا، اس لئے انھوں نے طے شدہ اسکیم کے مطابق کھوکھو کو ملاکر ان کام کو انجام دیا،

رشتہ کی غلطی | میرے خیال میں اس معاملہ میں فرشتہ کو غلط فہمی ہوئی ہے، قاسم فرشتہ ایران سے ہندوستان پہنچا، اور وہیں اس نے سادھی زندگی گزاری، اس لئے جس قدر حقیقت اس کے لوگوں سے ہے، شمالی ہند ہے نہیں ہے، وہ صرف ایک بار لاہور تک پہنچ کر مدینہ بطور سفیر گیا ہے، مادری زبان بھی اس کی فارسی تھی، اس لئے وہ کھوکھو اور گھگڑا، فرق نہ کر سکا، اس کے برعکس عبدالقادر بدایونی ہے، جو اسی ملک کا باشندہ ہے، ہندی زبان سے واقف اور اکبر کے ساتھ شمال مغرب میں بار بار جا چکا تھا، اسی لئے اس نے دونوں مون کو الگ الگ تحریر کیا ہے، یہ واسطے میں نے اس لئے قائم کی ہے، کہ گو کتابت کی طبعان بھی غلط فہمی کے لئے معاون ہوتی ہیں لیکن طباعت سے قبل جو نسخے اس وقت تھے، ان میں بھی ان دونوں قوموں کی تفریق نہ تھی، اور اسی لئے تاریخ گھگڑ کے مولف نے بھی

اس کو کھوکھر کے بجائے گھگڑ ہی پڑھا، حالانکہ وہ فرقہ سے قریب تر زمانہ یعنی محمد شاہ مسند کے عہد میں تھا اور پھر جب خود فرقہ نے لکھا ہے کہ گھگڑ قوم کی بڑی تعداد شہاب الدین غوری کے آخری عہد میں غوری سے مسلمان ہو گئی، اور سلطان نے اس کو خلعت بھیج کر اپنی خوشنودی کا اظہار کیا اور پھر اس علاقہ کا مستقل حاکم بنا کر اس کے نام کا فرمان جاری کیا تو یہ بات ذرا بعید از عقل معلوم ہوتی ہے، کہ اس قوم کے کسی شخص نے اس کو قتل کیا ہو، یہ تسلیم کر لینے پر بھی کہ قاتل غیر مسلم تھے، یہ بات غور طلب ہے، کہ ایسی اہم سازش کا پتہ مسلم گھگڑوں کو نہ مل سکا جبکہ قربت مکانی اور دعوت افزائی کے سبب ہر وقت اس جگہ موجود رہتے ہوں گے۔

وفاداری | اس قوم کی تاریخ کو اگر آپ گہری نظر سے دیکھیں گے، تو آپ کو ماننا پڑیگا کہ گھگڑوں کا وجود دشمنان ہونے کے وفاداری ان کی فطرت میں ہے، ان کی ہزار سالہ تاریخ میں بظاہر ایک دو مثال محسن کشی کی ملے گی، بسکتگیں کی نوازش خسروانہ کے عوض اس نے ہمیشہ وفاداری سے کام لیا، اور غزنویوں کے آخری عہد تک ان کا دم بھرتے رہے، بابر اور ہمایوں کے فیاض سلوک نے ان کو اس قدر گر ویدہ کر لیا، کہ بڑے بڑے سرداروں نے شیر شاہ اور سلیم شاہ کے مقابلہ میں اپنی جانیں قربان کر دیں، اور پھر اکبر کے وقت سے مغلیہ سلطنت کی آخری سانس تک یہ لوگ وفادار رہے، سکھوں کے مظالم سے انگریزوں نے نجات دلائی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ لوگ نہ صرف یہ کہ انگریزوں کے دست و پا نہ وثابت ہوئے بلکہ وہ ایسے پکے وفادار ہو گئے کہ سکھوں کی وفاداری میں خلل آگیا، جس پر انگریزوں کو بڑا ناہ تھا، لیکن آج تک اس قوم کی وفاداری قطعاً مسلم ہے، بات صاف ہے کہ یہ قوم محسن کش ہیں،

پیہرِ محنت | مولف کے بیان کے مطابق ان کا پہلا پایہ محنت اصفہان تھا، پھر خراسان، اس کے بعد وہ تبت آئے، پھر کشمیر (غالباً جموں)، پھر کابل، اور جب تعلقہ پوٹ ہار میں مستقل جاگیر پا

ہوئے تو ایک سو چودہ سال تک چاند و خیرین رہے، ^{۱۷۷۵ء} میں جنگی اس کے بعد پرہیزگار اور
آخر سہ ماہ میں گلیا تہ کو مستقل دارالحکومت بنایا۔

مذہب | ابتدائیں یہ قوم آتش پرست تھی، جب یہ لوگ جنت پہنچے تو قیاس چاہتا ہے کہ کچھ
عرصہ کے بعد کلیکون کے اثر سے یہ لوگ بدھ ہو گئے ہوں گے، لیکن جنت کشمیر سے کابل کے
تو اس وقت یہ لوگ ہندو مذہب کے پیرو تھے، پیروائی نے صاف طوط پر لکھا ہے، کہ کا
کاشا ہیہ خاندان ہندو تھا، غالباً سورج دیوتا کو مانتے ہوں گے، کیونکہ تاریخون میں ہم دیکھتے
ہیں، کہ جو قوم ایران کی طرف سے آئیں ان میں سے اکثر سورج دیوتا کے ماننے والے ہیں، چھ
ہزار گوجر، راجپوت وغیرہ، میرے خیال کے مطابق غوری عہد میں یہ مسلمان ہوئے، اور
فرشتہ کی تحریر کے موافق سلطان شہاب الدین غوری کے عہد میں یہ لوگ اسلام سے
مشرف ہوئے،

تعداد | اس قوم کی صحیح تعداد بتانی تو مشکل ہے، لیکن عقل خود اس بات کی مدعی ہے کہ ان کی
تعداد کافی ہونی چاہئے، افسوس ہے کہ مولف نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، لیکن مسئلہ ہون
مل ہو جاتا ہے، کہ اس قوم کے مختلف قبیلے الگ الگ رہتے تھے، اور جب کبھی جنگ کا موقعہ
آتا تھا، تو پانچ پانچ ہزارہ کی تعداد میں فوجی سوار میدان میں نکل آتے تھے، ظاہر ہے کہ عورت
بچے، بوڑھے، غلام، نوکر وغیرہ ان کے علاوہ ہوتے ہوں گے،

فرشتہ نے گنگوڑیوں کے اسلام قبول کرنے کے حالات تحریر کرنے کے بعد لکھا ہے، کہ شہاب
غوری اسی سال قیرہ کی طرف گیا، جو غزنہ اور پنجاب کے درمیان میں ہے، وہاں کے لوگوں کو بھی
نئی اور گرمی سے اپنا فرمان بردار بنا کر اسلام میں داخل کیا، اسی دوران میں توہمون کی تعداد تقریباً چار لاکھ تھی
ملہ فرشتہ جلد اول ص ۱۲۵ شہاب الدین غوری، نول کھڑ لکھنؤ،

اس میں سے تیراہ کا علاقہ پہاڑی ہے، اس میں اس قدر سرسہری اور شاہابی نہیں جس قدر دوا بھیل (پوٹ ہار) میں ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہاں کی آبادی تیراہ سے زیادہ ہو، لیکن بالفرض نصف ہی مان لیں جب بھی غوریوں کے عہد میں (۶۰۲ھ) دولاکھ کی تعداد شمار میں آئی ہے، خطابات | اس معاملہ میں مؤلف نے ابتدا سے غلط فہمی پیدا کرنے والے الفاظ استعمال کئے ہیں اس لئے اس کو نظر انداز کر کے میری تحقیق میں جو آیا ہے وہ درج ذیل کرتا ہوں،

ابتدا میں یہ لوگ جب اصفہان میں تھے، تو بحیثیت شاہزادے کے خانہ فی خطاب کے سے ممتاز تھے، جس کا آخری شخص ”کے گوہر“ ہے، اس کے بعد جب بہشت میں آئے، اور ہندوستانی قوم میں مل کر رہنے لگے، تو راجہ کا خطاب اختیار کیا، جیسے کبد رائج وغیرہ کشمیر اور جموں تک غالباً یہی خطاب رہا، اس کے بعد جب وہ کابل پر قابض ہوئے، تو انہوں نے شاہ کا خطاب اختیار کیا اور خاندان شاہیہ سے مشہور ہوئے، اور جب شاہی خاندان کابل سے پوٹ ہار آیا، تو ہوگا پہلا شخص ہے، جس نے اپنے نام کے ساتھ ملک استعمال کیا، اسی خاندان میں ہمت خان کو احمد شاہ ابدالی نے ”راجہ“ کا خطاب عنایت فرمایا، جو غالباً آج تک اس خاندان میں چلا آتا ہے، ملک گل محمد جس نے گلیان آباد کیا، اس کا پوتہ ملک فیروز خان ہوا، اس کے لڑکے جھنڈا خان کو چودھری راول کہا جاتا ہے، اور غالباً آج تک ان کا خاندان چودھری کے نام سے مشہور ہے، مؤلف کے بیان کے مطابق ہاتھی خان پہلا آدمی ہے جس کو بابر بادشاہ نے خلعت کے ساتھ ”سلطان“ کا خطاب عطا فرمایا، جو اس خاندان میں اس وقت تک رائج ہے، اس قوم میں لشکر خان پہلا شخص ہے، جس کے نام کے ساتھ ”دیوان“ کا لفظ اضافہ کیا گیا، سلطان جلال کے بھائی مرزا عمر خان، اور مرزا شریف کو مرزا کہا گیا، جو مغلیہ عہد میں عموماً شاہزادوں کے لئے مقرر تھا، اور غالباً مغلیہ کے آخری عہد کے گوہر نامہ کا ابتدا میں مقرر شدہ تاریخ فرستہ جلد اول کا مقدمہ کتاب الہند میں رونی باب کا آخری حصہ

میں جب صوبہ داری پر سر فرزند کئے گئے، تو ان کو توابع بھی کئے گئے،
انتظام مملکت | اگرچہ گھگھ ایک جنگی قوم تھی پھر بھی ذاتی قابلیت اور اسلامی دہاروں کی خاطر
 نے ان میں انتظامی قابلیت پیدا کر دی تھی، یہ مختلف قبیلوں میں منقسم تھے، ہر قبیلہ کا سردار ملحق
 ہوتا تھا، اور ان سب کا سردار ایک ہوتا تھا، جس کو بادشاہ وقت کی طرف سے خلعت،
 خطاب اور سرداری کا مرتبہ ملا ہوتا یہ سردار (سلطان) خود مختار ہوتا، مغلیہ سلطنت سے قبل
 کسی کو خراج نہیں دیا، اس کے ماتحت ایک وزیر ایک دیوان ہوتا، فوج کی سپہ سالاری
 خود ہی کرتا، جنگ کے وقت ہر قبیلہ اپنی فوج لے کر سلطان کے جھنڈے کے نیچے جگ کرنا
 مولف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ سکتہ بھی ان کا اپنا ہوتا تھا، دیوان کے ماتحت حکمران دیوانی
 ہوتا، اس کے ماتحت متعدد منشی، اہل کار، مقصدی، اہل علم، اور خادم ہوتے، لگان کی وصولی لانا
 ہوتی، کسی ماتحت قوم کی سرکشی پر فوج سے کام لیا جاتا، شکست کے بعد یا تو معافی مانگ کر
 آباد رہتی، ورنہ ان کو اس جگہ سے بے دخل کر دیا جاتا، مغلیہ عہد میں فوجی تنظیم پر زیادہ زور
 دیا گیا، اور موجودہ تہذیب کے مطابق اسلحہ اور لباس سے آراستہ کیا جاتا، چنانچہ علامہ خان نے
 پانچ ہزار سپاہی کو ایک رنگ کے لباس اور ایک رنگ کے گھوڑے پر سوار کر کے اکبر بادشاہ
 کی نظر سے گذارا، یہ بہادر اور غیرت مند قوم ہے، بہت کم ایسا ہوا ہے کہ میدان جنگ سے
 فرار کا عار اپنے سر لیا ہو، قانون گوئی کا عہدہ بھی قائم تھا اور قوم بھگوان (ہندو) اس عہدہ پر بھگوان
 کا ملدار ہی تک قائم رہی، اسی نے سلطان جلال خان کے عہد میں تمام گلاؤں کی بیماریاں کر کے
 جدید طریقہ سے مالگدار کی تشخیص کی،

حکومت عدالت بھی ان کے یہاں قائم تھا اور مستقل طور پر ایک قاضی رہتا، اور غائبانہ سے
 معاونین ان کے نائب بھی رہتے تھے، اس قوم کے حکمرانوں کی جہی تعداد عادل گندہ ہی ہے

انصاف ان کا پیشہ تھا، بعض دفعہ تو ان کو انصاف دلانے کے لئے جنگ بھی کرنی پڑی ہے، کاشمیکاروں اور عام رہایا کے ساتھ ان کا برتاؤ بہت ہی فیاضانہ تھا، لگان کی وصولی میں سب سے کام نہیں لیتے تھے، اور یہی اوصاف تھے جن کے باعث اس قوم کی عمر لمبی ہو گئی، اور دوسروں میں جذبہ ہونے سے بچ گئی، آخر زمانہ میں آپس کی نا اتفاقی نے خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لی، جس کی ان کی ہوا کھڑ گئی، اودان پر سکھ غالب آ گئے، اور آج بھی یہ قوم آپس کی خانہ جنگی، کینہ اور حسد سے دل پاک کر کے متحد ہو جائے اور ایک سردار کی ماتحتی میں خوشی سے کام انجام دینے کو تیار ہو جائے۔
 نوٹیں مانیئے کہ ان کی قدیم عظمت پھر واپس آ سکتی ہے، اور اپنے ملک کا انتظام پھر نیکو کر سکتا ہے
 کوئی مرد خدا ہے؟ جو میری آواز پر کان دھرے،

مستورات | ان کی عورتیں عفت مآب، غیرت مند اور شرع کی پابند ہوتی تھیں، بزرگوں کی بوت کرتی تھیں، اٹھ داون کے ساتھ دلی عقیدت سے پیش آتی تھیں، اپنی حکومت میں اپنی لڑکی کسی دوسری قوم کو کبھی نہیں دی، دوسروں کی لڑکیاں بھی بہت کم لاتے تھے، اسی لئے ان کے خون میں وہ گہری آج تک رہی جو ایسی قوم کے لئے ضروری تھی، لونڈیوں کا بھی رواج تھا، اور ان کے لڑکوں کو بھی وراثت میں حق ملتا تھا بلکہ حکومت تک میں ان کو حصہ ملا ہے۔

رانی | اگر لوگ رضیہ نگیم، چاند بی بی، نور جہان اور اہلیا بائی پر فخر کر سکتے ہیں تو گنگا لڑ لوگ بھی اپنی ملکہ "رانی منگو" پر فخر کر سکتے ہیں، دیوان اٹھ داو خان کی یہ منگو ضرور جانتی تھی، وہ مردانہ بن پس کر دیوان عام میں بیٹھتی، اور ملک کا انتظام کرتی، وہ شاہانہ طریقہ سے تمام امور انجام دیتی، بلکہ جنگ کے موقع پر اسلحہ سے مسلح ہو کر میدان جنگ میں نکلتی، چند دفعہ جنگ میں کامیاب بھی رہی، عالمگیر اور جنگ زیب نے بھی اس کو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا تھا، اس نے ملک پوٹ ہار دے کد سے بھر دیا تھا، اس عفت مآب کی یاد مولف کے عہد تک لوگوں کے دلوں میں تازہ تھی، اس نے طبعی موت

سے وفات پائی، اور اپنی یادگار ہمیشہ کے لئے چھوڑ گئی،

آبادی | حکمرانوں نے اس ملک کو آباد کرنے میں بڑی کوشش کی، متعدد دگاؤں بسائے، مثلاً چانہ، بنیر، پرہالہ، ڈانگلی، اکبر آباد، گلیانہ، راولپنڈی، وغیرہ، جن باغی قوموں کو شکست دے کر باہر نکال دیا جاتا، یا خود بھاگ جاتیں، پوٹ ہار کے حکمران کچھ عرصہ کے بعد حب امن اور سکون ہو جاتا تو پھر واپس آنے کی اجازت دے دیتے، اس سے آبادی میں کمی نہیں ہونے پاتی، آبادی کو برقرار رکھنے کیلئے طالب بنوانے قحط کے ایام میں غریبوں کی سیدھ د کرتے، تاکہ جموں کو ن کو فاقہ سے باہر نہ جانا پڑے،

حب وطن | اس قوم میں اپنے وطن کی محبت بدرجہ اتم ہے، بابر بادشاہ نے اپنے فتوحات کے دوحصے کئے جب اس مقام کو دونوں میں سے ایک لینے کا اختیار دیا، تو ان لوگوں نے دوسرے حصے کو چھوڑنے کی بجائے اسی طرح اس قوم کے سردار کاہل، سندھ، اودھ اور متعدد مقامات پر حاکم بنا کر بھیجے گئے، اور ہاگہر میں بھی انکو ملین مگر اپنے وطن کو یہ نہ چھوڑا اور وطن چھوڑ کر کسی دوسری جگہ آبادی نہیں بسائی، یہی سبب ہے کہ پورا دارپڑوں کے ملک تیرہ کے علاوہ کسی صوبہ میں ان کی کو مستقل آبادی نظر نہیں آتی،

تہنہ | موٹے نے یہ کن جا کم وقت کی فرمائش سے لکھی ہو، اسلئے یہ خوشامد اور مبالغہ سوغالی نہیں ہو، لیکن راقم الحروف نے اس مقدمہ میں صرف وہی اوصاف لئے ہیں صحیح اور مبالغہ سے خالی معلوم ہوئے،

ترجمہ | ترجمہ کی نسبت راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ جس قدر ممکن ہو رکھنا اور ساوہ زبان میں دھماکی کوشش کی ہو، پیچیدہ جملوں کو ہر جگہ صاف کر دیا ہے، البتہ فارسی نظموں کا صرف ترجمہ کر دیا ہو، اگر نظم بھی بمقابل ہو تو بہت ہی بہتر ہو، اور یہی حال پوٹ ہار کی زبان کا ہے جس محنت کاوش اور تپائی کتب کی ورتی گروانی کی ضرورت تھی

میں نے اس میں کمی نہیں کی، پھر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غلطیوں کی یہ کتاب مبرا ہوگی، اہل علم و ادب خواست ہو کہ ان لغزینوں کے اگاہ فرما کر غلط گزرا فرمائیں گے، فوق ذی کل علم علیم، وما توفیقی الا باللہ،

چند کتابوں کے قلمی نسخے

(۱)

از مولانا سید محمد الرؤف صاحب ندوی، اور رنگ آباد گیا،

دیوان برہمن

ماہِ ماہِ دہائی شمس کے معارف میں ہنڈت چند رجحان برہمن کی تصانیف و حالات اور دیوان سے بحث کی جا چکی ہے، دیوان برہمن کا ایک عمدہ نسخہ مولانا شیخ نور علی محدث سہرانی کے کتب خانہ میں بھی دستیاب علمی و ادبی نواند کے ساتھ موجود ہے،

دیوان مذکور علیٰ مجموعہ منظوم فارسی از ہاتھی کے ہمراہ ایک ہی شیرازہ سے بستہ ہے، دیوان نامکمل ہے، ردیف الف سے وال تک مسلسل ہے، باقی حصہ ناقص ہے، خاتمہ کتاب پر یہ عبارت ہے "تمام شد دیوان برہمن ۱۲۰۹ھ فصلی" کاتب کا نام مذکور نہیں، مگر کتابت پختہ اور عمدہ منسٹعلیق ہے، کل ۱۱۹ غزلیں ہیں تقطیع کتاب ۹ انچ طویل اور ۶ انچ عرض ہے، ہر صفحہ پر، اسطرین ہیں، کاغذ اردنی، ناقص ہی گنجی ہوا چند اشعار متفرق ردیف سے لطف اندوزی کے لئے ذیل میں پیش ہیں،

اسے برقرار تصور دہم دگان ما	اسے دریاں ما و بیرون از میان ما
مانند غنچہ گرہہ نموشیم برہمن	لیکن برابر است چو بلبل زبان ما

۱۔ محدث موصوف کا تذکرہ معارف باب ۱۰۴ فروری ۱۹۳۳ء میں تفصیل سے لکھا ہے ان کے اصناف میں مولوی حکیم محمد رفیع سہرانی ہیں، ان کی کتب خانہ مذکور ہوا ہے مگر دیگر نواند علمی و ادبی ساتھ دیوان مذکور کتب کو بھی ملے گا کہ خیال ہے

بکشا و جو در سخن چمن بند قبارا بوسے دگر فرو و دم باد صبارا
 ارباب نظر بر اثرش ہر مقصود در راہ طلب ویدہ گذارند نہ پارا
 کیفیت احوال جہان در نظر بُو آن روز کہ برباب نہادند ہمارا
 فروغ دل ز فیض بادہ روشن شود پیا دماغ رفتہ از سیر گل و گلشن شود پیا
 کجا نہار، کم این گریہ طوفان غمیں را کہ گرد آستین گم گردوز روشن شود پیا
 کدم شبے خیال تو در دیدہ میمان ریزد یکائے خشک بلانم آفتاب
 گذار قافلہ فیض در شب باران فروغ صبح طرب در شب سیاہ طلب
 مار بکار رہا ہے جہان احتیاج نیست آزاد بل بسوزد یاں احتیاج نیست
 رہ بست در میان دل باطلے عشق فقر و شوق را بزبان احتیاج نیست
 قرار در سخن زلف یار خواہم کرد باین قرار دل بے قرار شد باعث
 بقدر حاجت خود ہر کی طلبگار است جہانیاں ہم باشند مہمان محتاج
 مرا غارت گماروے اوچہ زیان کہ بہت در چمن خویش باغیان گستاخ
 ز روئے صدق بر چمن قدم براہ بنہ کہ رہ روان وہ عاشقی ریا نگزند

اشعار پرچمن صوفیانہ خیالات سے لبریز اور موصوٰفانہ عقائد سے پرچمن،

(۱۲)

از جناب عبدالباسط صاحب دہلوی، اجمیرہ مانہ دہلی،

منشآت برہمن

معارف کی ماہ ماہ پانچ ادماہ سہجی کی اشاعتوں میں منشآت برہمن پر کافی بحث ہوئی ہے خواہ
 کے پاس بھی منشآت برہمن کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کا سنہ کتابت ۱۳۱۰ء ہے، صفحات سادہ کاغذ

معمولی خط صاف اور تحریر چلی ہے، کتاب کسی قدر کرم خوردہ ہے، مگر مطالعہ میں چند ان حاشیہ نہیں، کتاب کے ہر صفحہ پر، اسطریں ہیں، کل صفحات ۱۲۶ ہیں، اس نسخہ میں ایک دیباچہ بھی ہے، جو چند بھان برہمن کے زور قلم کا نتیجہ ہے، اور جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چون از عنفوان شباب این برہمن عقیدت کیش رامیل و رغبت بدریافت دقائق تشریف
انشا بہم رسید بعد فراغ مطالعہ کتب و تواریخ و نسخہ ہائے قلم و نشر متعین بہ تالیف
بقتضای سعادتی نفس خدمت و عہودیت در بارگاہ سلاطین پناہ سلیمان جاہ جمشید
بارگاہ و صحبت و زراعی عظیم امان مثل عقد اخلافتہ آصف خان ارکن اسطنت
اسلام خان سپہ سالار و علامہ العصر والدوران افضل خان اسطونفرت سعد اللہ
وزیر عظم معظم خان افلاطون شیم جعفر خان دست نشست و خدمت منظر (۹) مسودہ
فرامین بہ این موضوعات تعلق یافت و اشعار این ذرہ بے مقدار بدرجہ تحسین رسیدہ در
اندک ایام دیوان غزل وثنوی نسخہ چند مثل گلدستہ چارچمن و تحفۃ الافوار کا نامہ تحفۃ
و مجمع الفقرا و پرا (و این را) ترتیب دادہ از ہنگامی کہ این نیازمند قلم بدست گرفتہ
رفعات متفرقہ در ہر باب خصوص در امور (امور) خیر نوشتہ اگر نقل آن ملاحظہ می شود
نسخہ دیگر ترتیب می یافت اسحال بہ تحریر بعضی ازان نوک قلم را اجازت می دہد و این
نسخہ را کہ شمل است بقول عرائف کہ بدگاہ آسمان جاہ ارسال داشتہ و در قائم خطو کہ
بودند و نامدار و بزرگان روزگار و امیران بلند قدر و دیگر عزیزان سخن مرقوم قلم
نکستہ رقم کردیہ، مہمشتات برہمن موسوم می سازد امید کہ پسند طبع خوردہ شمس
ارباب سخن گردد و با صلاح منت بہین نیازمند گذارند

چند کتابوں کے قلمی نسخے

اس کے بعد عرض افضل کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، عرض افضل کے مخاطبے کتاب کو دو قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلی قسم میں وہ خطوط ہیں، جو شہنشاہ شاہجہان اور عالمگیر کو تحریر کئے گئے ہیں، دوسری قسم میں اس عہد کے وزراء، امراء، علماء اور شرفاء وغیرہ کو تہنیت مراتب مخاطب کیا گیا ہے،

معارف مایع سلسلہ میں تحریر ہوا ہے کہ پہلی عرضی مہونہ ادا ہے مگر کھاتے حضرت محمدیت سے شروع ہوتی ہے، لیکن اس نوع میں ایسا نہیں، بلکہ پہلی عرضی اس طرح شروع ہوتی ہے، (شکر فی حروفین)

قسم اول مثل نقل عرض کتبہ نگاہ آمان چار سال آشتہ

مکرمین بندگان عقیدت نشان پذیر بھان بعد از ازی لوازم بندگی عقیدت
و تقدیم مراسم خاص و عبودیت ذرہ وار بوقت عرض بار یا نگاہ نخل جاہ و جلال
و استادی بزم دولت (د) اقبال می رساند کہ بروند و سرور از خدمت سراسر
سعادت خصل شدہ و خواست کہ در عرصہ یک ہفتہ بطلب رسد مہونہ ہفت
کسان زبدہ را بجای والا تبار مامور بود و پائی مروی آسمانی مسافت نمودہ
روز مہارک و شنبہ تہ تیغ بست یکم شہری الحمر سہ ۲۸ بہ ادوی پور رسید الخ
کتاب کا خاتمہ اور سنہ کتابت اس طرح ہے،

تمام شد نسخہ منقشات بر مہن بروز چار شنبہ تہ تیغ بست یکم شہریع الاول ہفت
سپہری از دست بندہ بہ چند ولدہ سہاجیت ابن نخل (؟) شاگرد میاں خواجہ
محمد فی الدین مد سہ کیراد یکصد ہفت ہجری النبویہ و مطابق سلسلہ فصلی باہتمام پرست،

مفتاح الفلاح

معارف باب ۱ ماہ دومبر سلسلہ میں مفتاح الفلاح کے متعلق آپ کا مضمون نظر سے گذرا، اس کا ایک

نسخہ میں دفعی و مضافین مقرر کئے گئے ہیں پہلی و مضافین میں کوئی تخصیص نہ کی گئی تھی کہ وقت ہر ایک پیش کی گئی ہو اور دوسری میں انہی میں سے کئی غصت ہونے اور ہٹھا پا جانے کی وجہ سے متفق ہونے کی درخواست کی ہے۔

نسخہ میرے پاس بھی ہے، جس کا مجھے یقین ہے کہ یہ صنعت کا خود نوشتہ ہے،
 کتاب کی تصحیح ۸۰۰ × ۵۰۰ کاغذ نفیس، سفید اور چمکا، جلد پڑاتی ہے، لیکن اصل نہیں، تعداد
 صفحات ۳۵ (کتاب پر صفحات درج نہیں ہیں شد کو گوین) ہر صفحہ پر ۶ اسطر ہیں، فهرست ابواب موجود
 نہیں، بلکہ سرورق پر صرف کتاب کا نام شکر فی رنگ میں اس طرح تحریر ہے، **مِفْتَاحُ الْقَلْبِ**،
 سرورق کی پشت پر جہاں سے کتاب کا آغاز ہوتا ہے، نہایت عمدہ سنہری کام ہے جو رنگ بزرگ
 کے ہل بوٹوں سے آراستہ، قسم کے نقش و نگار سے پیراستہ ہے اس صفحہ کو عروسِ روزِ اول کی
 طرح 'عروسِ صفحہ' اول کہا جائے تو بجا ہے، بہر حال کتاب بھی اسی طرح نہایت خوش خط اور جلی ظلم
 سے لکھی ہوئی ہے، اور اس پر جابجا حاشیہ آرائی کی گئی ہے، حاشیے بقول لغت کر نل خواجہ عبدالرشید
 واقعی اصل کتاب سے زیادہ عین معلوم ہوتے ہیں، کتاب میں جہاں جہاں دعائیں لکھی ہوئی ہیں ان
 کا بہن السطورہ ترجمہ فارسی زبان میں شکر فی روشنائی سے خوش خط لکھا ہوا ہے، جو بہت دیدہ و باز
 ہے، کتاب اس طرح ختم ہوتی ہے،

..... فرغت بعون اللہ ربی تالیفہ مع تراکمہ

افواج العلائق وتلاطم امواج العوائق وتوزع البال

بالحل والترحال فی اوائل العشر الثالث من شہر الثانی

من السنۃ الحامیۃ من العشر الثانی بعد الالف

بیلکہ لنگہ ولما اقل الانام محمد المشتہر

بہاء الدین العالمی تجاوز اللہ عن سبائہ

والحیۃ اولا وآخرا وظاہرا وباطنا

برجستہ یا احرار الوحمیۃ

خواجہ صاحب موصوف کے نسخہ میں جو ۱۳۵۰ء تک جمع ہوئے ہیں وہ اصل کتاب کے نسخہ تصنیف کے اعتبار سے غلط ہے، جیسا کہ معارف نے لکھا ہے، کتاب معراج الافلاح کے خاتمہ کی جگہ کے بعد ہندوستان میں ۱۳۵۰ء تک جو نسخہ کتابت کے لحاظ سے صحیح ہے، اس کا تب نے اس کتاب کو نقل کیا ہے اس پر اپنا نسخہ کتابت جمع کر دیا ہے چنانچہ خاتمہ کے بعد کتاب کا اپنا خاتمہ لکھا اس بات پر دل ہے،

کتاب کے آخری ورق کے ذیل میں جہان کتاب مذکورہ بالا خاتمہ پر ختم ہوتی ہے، یہ فقرہ لکھا ہوا ہے،

هٰذَا اعطيتُ مِنْ السَّيْلِ الْاَجَلَ مَوْلَا نَامِسِلْ مُحَمَّدًا الرَّضْوِيَّ (ارسلني)

من الكثیر حين كنت في بلد اللاهورا..... رشا ہوا ہے یا بندہ کا نام معلوم ہوتا ہے

عفی اللہ عنہ جوا شہد،

اس فقرہ سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب لاہور بھی گئی ہے، اور خواجہ صاحب کی کتاب بھی لاہور ہی میں لکھی گئی ہے چنانچہ یہ اغلب ہے کہ موصوف کا نسخہ اسی کتاب کی نقل ہو،

مثنوی زاروا المسکرین

محدث بابہ دہر ۱۳۵۰ء میں اس مثنوی کے متعلق کافی معلومات حاصل ہوئیں، اس کا ایک نسخہ رقم کے پاس بھی ہے جو ۱۳۵۰ء کا لکھا ہوا ہے، خط نسخا، کاغذ معمولی، تعداد صفحات ۹۶ اور ہر صفحہ پر ۲۵ اسطر ہیں اشعار کی مجموعی تعداد ۱۰۸ ہے، لیکن یہ مقبول احمد رضا صدیقی نے ۱۳۵۶ء تحریر فرمائی ہے، یہ واضح ہے کہ موصوف کا نسخہ واقعی قابل قدر اور قدیمت کے لحاظ سے بیش قیمت و نایاب ہے، اسی بنا پر میں اپنے نسخہ کے متعلق زیادہ لکھنا مناسب نہیں سمجھتا، ہاں صرف اس قدر بتا دینا چاہتا ہوں کہ جب میں نے موصوف کے نقل کے وہ اشعار کا اپنے نسخہ کے اشعار سے مقابل کیا تو میں دونوں نسخوں میں اتفاق کے اعتبار سے کافی رد و بدل پایا اس کے علاوہ محمد بن عبد اللہ کے نسخہ میں بھی اشعار بھی ہیں جن میں ملا کہ میرے نسخہ میں موجود ہیں، مثلاً

اے جیسا کہ اس کتاب کے غلط سے معلوم ہوتا ہے،

بشنو پیرایہ بیانِ حالت علمِ جدیست قیل و قال
کے بعد یہ شعر ان کے نسخہ میں نہیں ہے

پندار خود از میانہ بردار تو حید تو ترک تست ہنشی دار
یا این جانے حالہ نیست کے بعد یہ دو اشعار ہیں

ہاں اسے دلِ گم شدہ کھائی کہ خود نفسی بخود دینائی
میسوز ترا ہین تمام است سودا چہ پزی کہ کار خام است
یا یک نکتہ اود کہ جان کے بعد یہ اشعار ہیں

در بلغ حقیقت این نہالیت کہ روی ہمہ باغ را جا لیت
روحش بشناہد عقل پرورد نادان بر این درخت کم خورد

یہ صرف اسی نسخہ کی تفصیل نہیں، بلکہ میرے نسخہ میں بھی بہت سے اشعار نہیں ہوں گے اور کافی رو و بدل ہوگا، جیسا کہ اشعار کی مذکورہ مجموعی تعداد کے موازنہ سے ظاہر ہوتا ہے، جب ان چند اشعار کے مقابلہ کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے، تو تمام اشعار کا مقابلہ کئے جانے کی ضرورت میں کیا کچھ نہ ہوگا

تاریخِ سندھ

(اردو میں سندھ کی پہلی جات و مکتفانہ تاریخ)

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر آیا اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھیں، اور وہ ایک ہزار سال اور پیرایہ کے مکران رہے، آج بھی سندھ کے دو دیوبند سے ان کے آثار نمایاں ہیں لیکن اس باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و مکتفانہ تاریخ نہیں تھی، لیکن میں نے تاریخِ ہندوستان کے سلسلہ میں سندھ کی بھی جات و مکتفانہ تاریخ مرتب کی ہے، اس میں اسلامی سندھ کی ایک ہزار سال کی ساری تاریخی تفصیل اور اسلامی قیام و اسلامی خطی تاریخ درج کر دی گئی ہے۔
پھوس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے،
مرتبہ: مولانا سید ابو ظفر صاحب مدنی و سنوی سابق نئی دہلی میں عظیم گدہ

استفسار خوا

احادیث عاشورا

جناب ابو احمد محمد عبداللہ صاحب مصلح { ۱ امرتسر)
۱۔ روایات کتب حدیث میں بیان کیا گیا ہے کہ
نبی کریم ﷺ ہجرت فرما کر جس روز مدینہ

منورہ میں داخل ہوئے تھے اُس روز یہود نے عاشورا کا روزہ رکھا ہوا تھا، اس روزہ کی وجہ یہود نے یہ بیان
کی تھی کہ یہ روزہ شکر یہ میں رکھا جاتا ہے، کہ اس تاریخ کو اللہ پاک نے موسیٰ علیہ السلام کو ذبح
پر نفع دی تھی، اس پر نبی کریم ﷺ نے فرمایا تھا کہ تمہاری نسبت میں موسیٰ علیہ السلام سے
زیادہ تر قریب ہوں، اس لئے آئندہ سال سے میں بھی عاشورا کا روزہ رکھوں گا، بدین وجہ
اس دن سے آج تک مسلمانوں میں عاشورا کا روزہ محرم کی دس تاریخ کو رکھا جاتا ہے کہ
یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ حضور کا واقعہ مدینہ منورہ میں ماہ ربیع الاول میں ہوا تھا
اس لئے یہود نے عاشورا کا روزہ ربیع الاول میں رکھا تھا، پھر مسلمانوں میں عاشورا کا روزہ
عاشورہ محرم کے دن کیوں رکھا جاتا ہے ؟

۲۔ روایات کتب حدیث میں ہجرت فرما کر رسول اللہ ﷺ کا مدینہ منورہ میں

دو شنبہ کے دن داخل ہونا بیان کیا جاتا ہے کہ وہ دن یہود کے عاشورہ کا تھا، اور اہل

البیرونی نے جو علم ہدیت کے عالم ہیں، کتاب انوار الباقیہ عن القرون الثانیہ میں لکھا ہے کہ

مانے چاند کو اوقات کا شمار ہٹانے کو بنایا ہے اس کے لئے انھوں نے سینہ شماری کا ایک طویل طریقہ
یجاد کیا جس کی صرف دو دفعات کا ذکر ہمارے لئے ضروری ہے،

۱۔ ہر ۱۹ برس میں، برس ۱۳ ماہ کے ہوں،

۲۔ زائد مہینہ کو ہر سون میں تقسیم کرنے کے کئی قواعد ہیں اشام میں قاعدہ ہنزہ جو رج رائج تھا عرب
کے لوگ اسی قاعدہ سے واقف تھے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہنزہ جو رج کے حروف کی قیمت جس سال کا
مرد ہو اس کے آخر میں زائد ماہ کا اضافہ کیا جائے،

اسلحہ خروج سے سلسلہ تک صحیح حساب کے مطابق ۲۰۳۲ برس شمسی گزرنے پر اس مدت کو ۱۹ برس
تقسیم کیا جائے تو ۱۰ بچتے ہیں، احادیث میں وارد ہے کہ حجۃ الوداع کے دن حضور ﷺ نے فرمایا
تاریخ کے روز

استمدار الزمان کمیثا تم یوہ زمانہ چکر کاٹ کر اس ہیئت پر آگیا جو آفرین

خلق اللہ السموات والارض کے دن تھی، (بہاری کتاب التفسیر)

ابن جر عسقلانی نے لکھا ہے کہ استدارہ زمان کا مطلب مجہد و رزی حج سلسلہ کو آفتاب کا برج
نہیں آتا، ادا ستوائے یل و نہار ہے، اس سے معلوم ہوا کہ حجۃ الوداع کا مہینہ یود کے ماہ ایب کے مطابق
تھا، بخاری نے سالم (سورہ مائدہ) میں لکھا ہے کہ مجہد و رزی حج سلسلہ کو یود، نہاری اور مجوس کی میدین
تھی، مجوس سے ہم کو عبث نہیں، حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کے لئے ذیل کی مختلف مذہبی تقریروں کے لئے
تقریباً پورے ماہ ایب کو عید کا ایام بنادیا تھا،

ار ایب :- مقدس مجمع کا دن، ہماری بولی میں یوم الحجہ

ار ایب :-

۱۰۔ ارباب :- قربانی کے جانور خریدنے کی تاریخ اس دن روزہ بھی رکھا جاتا تھا،

۱۱۔ نقشبۃ ارباب :- ایام قربانی،

۱۵۔ ارباب :- یوم حاد، یوم زکوٰۃ،

ان باتوں کے پیش نظر اب یہو کے مینوں کو ایام نبوت کے اسلامی مینوں سے ذیل کے

نقشہ میں مطابق کر کے دیکھئے،

سنہ خروج	ماہ ارباب	ماہ تشری	ماہ آذر	ماہ کبیتہ
۱۰۱۵ھ	(۲۱) جمادے ۲	ذی الحجہ	جمادے ۱	۰
ب ۱۰۱۶ھ	(۲۲) جمادے ۲	ذی الحجہ	جمادے ۱	جمادے ۲
۱۰۱۷ھ	(۳) رجب	محرم	جمادے ۲	۰
۱۰۱۸ھ	(۴) رجب	محرم	جمادے ۲	۰
(۵) ۱۰۱۹ھ	(۵) رجب	محرم	جمادے ۲	رجب
۱۰۲۰ھ	(۶) شعبان	صفر	رجب	۰
ن ۱۰۲۱ھ	(۷) شعبان	صفر	رجب	شعبان
۱۰۲۲ھ	(۸) رمضان قبلہ	ربیع الاول	شعبان	۰
۱۰۲۳ھ	(۹) رمضان	ربیع الاول	شعبان	۰
ی ۱۰۲۴ھ	(۱۰) رمضان	ربیع الاول	شعبان	رمضان
۱۰۲۵ھ	(۱۱) شوال	ربیع الاول	رمضان	۰
۱۰۲۶ھ	(۱۲) شوال	ربیع الاول	رمضان	۰
ج ۱۰۲۷ھ	(۱۳) شوال	ربیع الاول	رمضان	شوال

۲۰۲۵	(۱۳) ذی قعدہ سن۱۱	جمادی اولیٰ سن۱۱	سوال	.
۲۰۲۹	(۱۵) ذی قعدہ سن۱۱	جمادی اولیٰ سن۱۱	سوال	.
۲۰۳۰	(۱۷) ذی قعدہ سن۱۱	جمادی اولیٰ سن۱۱	سوال	ذی قعدہ
۲۰۳۱	(۱۶) ذی الحجہ سن۱۱	جمادی اولیٰ سن۱۱	ذی قعدہ	.
۲۰۳۲	(۱۸) ذی الحجہ سن۱۱	جمادی اولیٰ سن۱۱	ذی قعدہ	ذی الحجہ
۲۰۳۳	(۱۹) محرم	رجب	ذی الحجہ	.

یہودی روئے | قبل اس کے کہ ہم احادیث عاشورا پر بحث کریں، یہود کے چند دزدوں کا ذکر کریں گے، جو ان کے مینوں میں کسی ماہ کی یادس کو پڑتے تھے،

(۱) صوم مریم :- اور یحییٰ بیرونی نے لکھا ہے، انیسان کو حضرت مریم اخت موسیٰ کی وفات کے دن یہودی روئے رکھتے تھے،

(۲) صوم تابوت :- اور یحییٰ بیرونی کے مطابق، اراپا کو یہود اس نے روزہ رکھتے تھے کہ اس دن علی کاہن کے زمانہ میں تابوت مقدس کو دشمن جبین نے گئے تھے،

(۳) یوم اغراب :- اراش کو بنو نعدان نے خانہ خدا سمیت سارے شہر پر قتل و جلا دیا تھا، اس کے غم میں بھی روزہ رکھا جاتا تھا،

(۴) صوم کفارہ :- ارنشری کہ لکھا جاتا تھا، یہ درحقیقت وہ دن تھا جس دن قرآن مجید کے بیان کے مطابق حضرت موسیٰ نے کہا تھا،

يَقُولُ اَنْتُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ فَانْقِصُوا كِبْرَ الْعِجْلِ فَوَجَّوْا اِلَى بَابِ شَكْمُو وَانْخَلُوا اَنْفُسَكُمْ
 اے قوم تم نے مجھ سے کہا، اپنا کس نے نقصان
 پر ظلم کیا، اس نے اپنے رب کی طرف پلٹو
 اور اپنے (خفا کار) افراد کو قتل کرو،

اس دن کی بابت حضرت موسیٰؑ نے حکم دیا تھا کہ

”یہ تمہارے لئے ابدی قانون ہے، ساتویں ماہ کی دسویں تاریخ کو تم میں سے

ہر ایک اپنی جان کو دکھ دے، (احبار: ۱۶: ۲۹) یہ کفارہ کا دن ہے، (احبار: ۲۳: ۷۸) اس

دن ہر شخص خود کو نگین بنائے، (احبار: ۲۳: ۷۶) جو شخص اس دن اپنے آپ کو غزوہ

نہ رکھے وہ اپنی قوم سے کٹ جائے گا“ (احبار: ۲۳: ۲۹)

اس حکم کی تعمیل کا طریقہ روضہ رکھنا، ٹاٹ اڑھنا اور ماکہ پر بیٹھنا تھا، (زبدہ: ۳۵ دیشیہ)

ابو بکرؓ نے بیرونی نے حدیث کے اندر مذکور عاشوراء سے بیرونی سے قطعیت دینے کی وجہ سے حدیث کو غیر صحیح کہا ہے

(۵) صوم حصار، بڑا نہر (نجات نضر) نے جس روز یروشلم کا محاصرہ کیا تھا، اس کی یادگار رکازو

بائبل میں ۱۰ تاریخ کو مذکور ہے بیرونی نے ۱۰ تاریخ لکھی ہے،

ان میں سے صوم اول بحث طلب ہے، صوم چارم فرض تھا، باقی تین روزے قوم نے بطور خود فرض

کرائے تھے، سبہ جس دارا بن ارتخشتر سے ۹۷۰ ق م شروع میں جب کہ یروشلم دوبارہ آباد و خانا خدا

پھر سے تعمیر ہو چکا تھا، ایک شخص نے قوی پوچھا تو حضرت زکریاؑ نے (قرآن کے ذکر یا نے نہیں بلکہ ایک

اور زکریاؑ نے) قوی دیا کہ

”ذبت الافواج فرماتا ہے کہ چوتھے ماہ، پانچویں ماہ، ساتویں ماہ اور دسویں ماہ کے روزے

آئندہ سے بنی اسرائیل کے لئے خوشی اور خوشی کے دن اور طرب انگیز عیدیں ہوں گے“

(زکریا: ۱۹)

(۶) اس عبارت میں ساتویں ماہ کے روزہ سے مراد ستر تشری کا روزہ ہے جس کا نام صوم

جد لیاہ تھا،

عید عاشوراء | احادیث میں جس عاشوراء سے یہاں ذکر ہے، وہ انہی روزہ دن میں سے ایک ہے جو مذکور

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ فرماتے ہیں،

كَانَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ تَعْدِيَةُ الْيَهُودِ
عَيْلٌ، (بخاری)

عاشوراء کے دن کو یہود عید کا دن
کہتے تھے،

كَانَ أَهْلُ خَيْبَرَ يَهُودِيُونَ يَوْمَ
عَاشُورَاءَ يَوْمَ يَخْلَعُونَ عِيْلًا وَ

اہل خیبر عاشوراء کے دن روزے رکھتے،
اس دن عید مناتے اور اپنی عورتوں

يَلْبَسُونَ نِسَاءَهُمْ حِلْيَهُمْ وَ
مَنَادِيَهُمْ (مسلم)

کراپنے زیورات اور لباسائے فاخرہ
پہناتے تھے،

جس روزے کو ابوریحان پرونی نے عاشوراء سے تطبیق دے کر حدیث کو غلط بتایا ہے، اس پر
عاشوراء کی یہ تعریف صادق نہیں آتی، کیونکہ وہ سراپا غم تھی،
عاشوراءے محرم | حضرت رسول خدا ﷺ کہ میں سید کا محرم گزار کر ربیع الاول میں مدینہ
تشریف لائے، آپ کے ہر دو مدینہ کی حجاز رخ دو شنبہ ۱۲ ربیع الاول ہے، آپ کے ہر دو مدینہ سے قبل یہود
کے صوم گناہ کا دن گذر چکا تھا، سنہ ۶ کے محرم میں حضور (ﷺ) نے عاشوراء کے دن روزہ رکھا،
چنانچہ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں،

كَانَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ تَصُومُهُ قُرَيْشٌ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصُومُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

رسول اللہ ﷺ کی بھئی سے
پچھلے قریش عاشوراء کے دن روزہ رکھا
کرتے تھے، آپ بھی اُس دن روزہ رکھا
کرتے تھے جب آپ مدینہ تشریف لائے

فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ صَامَهُ
أَمْرُ بَنِي إِسْرَءِيلَ

قرآپ نے خود بھی روزہ رکھا، اور
دو گون کو بھی حکم دیا،

یہ روزہ عین ہی میں کی بابت احادیث میں حضور ﷺ کا اور یہود کا مکالمہ مروی ہے
 ستم میں یہود کا ساتواں مہینہ تشری ربیع الاول کے مطابق تھا، اس لئے اُن کا پانچواں مہینہ اُس
 تھا جس کی تاریخ کو پہلے بربادی کا غم مناتے تھے، پھر ستم خروج سے دوبارہ تعمیر کی عید منانے
 لگے، یہ دن محرم کے مہینہ میں واقع ہوا تھا، اس روزہ کے بعد ۶ ماہ گزرے تھے، کشتیاں ستم میں
 رمضان کے روزوں کا حکم نازل ہوا، محرم ستم میں اپنے عاشوراء کے دن روزہ نہیں رکھا
 حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں۔

فلما فرض رمضان تروك

جب رمضان کے دن روزے فرض

عاشوراء فمن شاع صامه

ہوئے، تو آپ نے عاشوراء کے دن روزہ

ومن شاع تركه

رکھنا چھوڑ دیا، پھر جس کے جی میں آتا،

(بخاری)

اس دن روزہ رکھتا جس کے جی میں

روزہ عاشوراء | عاشوراء کا لفظ عشر سے نکلا ہے، لغوی معنی اس کے دسویں تاریخ کے ہیں، اگر تارخین
 لکھنے کے عرب میں کئی طریقے تھے،

۱۔ منازلِ عشر طلع وغروب کے محاسبے سے تاریخ گننا،

۲۔ رویت ہلال سے دنوں کو شمار کرنا، قرآن پاک نے (من شئتم حکم الشهر) فرما کر اسے حضور ﷺ

نے (فصلوا الرویت) کہہ کر اس طریق کو مستقل رواج دے دیا،

۳۔ آخری لیلۃ الاسبوع یعنی چاند کے غائب ہوجانے کی تاریخ کو گننا اس تیسرے طریق کے مطابق دسویں ہجرت و مہاجر

کے مطابق نوین کہلاتی ہے، عاشوراء کا لفظ اس زمانہ میں وضع ہوا، جب تیسرے طریق کا رواج تھا

بولنے کو عاشوراء بولا جاتا تھا، مگر مراد ہلال کے محاسبے سے نوین تاریخ ہوتی تھی، چنانچہ ایک تابعی حکم بن

الاعرج نے حضرت ابن عباسؓ سے فتویٰ پوچھا، تو انھوں نے فرمایا، محرم کا ہلال دیکھ کر دنوں کو گنو

تذوین کی محج سے روزہ رکھو! حکم نے پوچھا کہ کیا رسول اللہ بھی یوں ہی روزہ رکھتے تھے؟ فرمایا، ہاں (مسلم شریف)

نوائیۃ الزام | ابوریحان بیرونی نے لکھا ہے کہ محرم کی دسویں کا نام عاشورا ہے، پہلے لوگ اس دن کی تعظیم کرتے تھے، یہاں تک کہ اس دن امام حسین شہید ہوئے،.... پھر لوگ اسے محسوس ماننے لگے، مگر نوائیۃ اس دن نے کبر کو پہنچنے تھا ریش کی چیزیں استعمال کرتے تھے، سرمہ لگاتے تھے، اور عید مناتے تھے.... مگر شیعہ اس دن دسویں اور ماتم کرتے ہیں

نوائیۃ کے متعلق ابوریحان نے جو کچھ لکھا، خود بھی اور ہاشمی بیانات پر غیر منصفانہ اعتماد کا نتیجہ ہے، نوائیۃ نے کوئی بدعت ایجاد نہیں کی تھی، البتہ یہ یہود کا دستور تھا، کہ وہ اپنے پانچویں اور دسویں ماہ کی دسویں تاریخ کو اصلاً اس کے یوم غم ہونے کے باوجود خوشی اور عید مناتے تھے، اس یہودی رسم کو کئی نوائیۃ نے نامہ اعمال میں ڈال دیا گیا، بات صرف اتنی ہے کہ بنی امیۃ عاشورائے محرم کو روزہ رکھنا ذاتاً نہیں سمجھتے تھے،

ریث معاویہ | عبدصاحب بن عاشور کی بابت خیالات کچھ متضاد ہو گئے تھے، بعض اشخاص ان دنوں پر مترض ہو کر تھے، جو اس دن روزہ نہیں رکھتے تھے، امام اشخاص پر ترک عاشوراء کے باعث ان انذار میں حرف گیری کی گئی ہوگی، اس کا ہم کو علم نہیں ہے، مسلم شریف میں ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے عاشوراء کے دن اشعث بن قیس کو ناشتہ پر بلایا، تو انھوں نے کہا کیا آج عاشوراء کا دن نہیں؟ مسلم ہی کی دوسری روایت میں ہے، کہ اشعث بن قیس نے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کو کہا دیکھ کر اعتراض کیا کہ اے ابو عبد الرحمن! آج کا دن عاشوراء کا دن ہے، اسی طرح معلوم ہوتا ہے کہ اب بنی امیۃ پر بھی مترض تھے، کہ یہ لوگ عاشوراء کے دن روزے کیوں نہیں رکھتے، روایتی روزوں کے لئے پڑا پہلے، نا جیل کی روایت کے مطابق حضرت مسیح علیہ السلام پر بھی اعتراض کیا گیا تھا، اھ

امیر معاویہؓ نے تارکان ماثورہ پر لوگوں کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے فرمایا،

”اے اہل مدینہ! تمہارے ملک کمان رو گئے؟ میں نے خود رسول اللہ ﷺ کو یہ فرما

سنا ہے کہ یہ ماثورہ کا دن ہے، اللہ نے اس دن کا روزہ تم پر فرض نہیں کیا ہے بلکہ آج

میں روزہ سے ہوں، اس لئے تم کو اجازت ہے، جو چاہے، روزہ رکھے، جو چاہے نہ رکھے (بخاری)

زمانہ حدیث | اس حدیث کے راوی اول حمید بن عبد الرحمن کا بیان ہے کہ انھوں نے مدینہ میں ماثورہ

کے دن ہنبر پر حضرت امیر معاویہؓ کی زبان سے یہ بات سنی، سال سماع کا ذکر انھوں نے جس سال ماثورہ

نے منج کیا، کے الفاظ میں کیا ہے، اس نے امیر معاویہؓ کی اس تقریر کا زمانہ ہر محرم سہمہ یا سہ

حضرت امیر معاویہؓ نے بھی حضور ﷺ سے یہ بات کسی محرم کی زین کو سنی تھی، امیر معاویہؓ رمضان

سہمہ کو مسلمان ہوئے، اس لئے یقینی طور پر اس حدیث کا زمانہ محرم سہمہ یا اس کے بعد کا کوئی محرم

ہجرت کے بعد محرم سہمہ میں اور محرم سہمہ میں ماثورہ کے دن آنحضرت ﷺ کا روزہ

رکھنا ثابت ہے، سہمہ لغایت سہمہ کے محرم میں حدیث ماثورہ کے مطابق کچھ تو اپنے ضرور زائد

کئے، معلوم نہیں ان برسوں کے اندر کسی سال آپ نے ماثورہ کا روزہ رکھا یا نہیں،

مہرم سہمہ یہود کے ماہ ابداً سہمہ خروج کے مطابق تھا، اس ماہ کی دسویں تاریخ کو یہود مہرم

ثابت رکھتے تھے، اس لئے حساب کے روسے سہمہ کے ماثورہ سے محرم کی طرح سہمہ کا ماثورہ محرم

بھی ایک ماثورہ یہود کے مطابق تھا، لیکن یہ بھی وہ ماثورہ نہیں، جس پر آنحضرت ﷺ کا روزہ

کے درمیان ایک مکالمہ ہوا تھا،

حضرت امیر معاویہؓ نے جس ارشاد نبویؐ کا ایک ٹکڑا بیان کیا، غالباً اسی کا دوسرا ٹکڑا حضرت

ابن عمرؓ نے مروی ہے ان دونوں جہنگوں کے اقوال کو ملانے سے صحت و اتمہ یہ معلوم ہوتی ہے،

ذکر عند رسول اللہ پوم ماثورہ ۲ رسول اللہ ﷺ کے پاس ماثورہ

فَقَالَ كَانَ يَوْمًا يَصُومُ مَاضِلُ الْجَاهِلِيَّةِ
 (مسلم عن ابن عمر) وَلَمْ يَكُنْ يَكْتُبُ اللَّهُ
 عَلَيْكَمْ وَأَنَا صَالِتُهُمْ فَجِئْتُ أَحَبَّ مِنْكُمْ
 أَنْ يَصُومُوا فَلْيَصُومُوا مِنْ أَحَبِّ
 مِنْكُمْ أَنْ يَفْطُرُوا فَلْيَفْطُرُوا
 (مسلم عن معاوية)

کے دن کا ذکر ہوا، تو آپ نے فرمایا کہ
 اس دن اہل جاہلیت روزہ رکھتے تھے
 اللہ نے تم پر یہ روزہ فرض نہیں کیا، جو
 مگرین روزہ سے ہوں، اس نے تم کو
 اختیار ہے چاہو روزہ رکھو، اور چاہو
 تو افطار کرو،

ان ہی آیام کا یہ واقعہ ہے کہ
 جب اُنی رسول اللہ ﷺ تَعَالَى
 کيف تصوم فغضب رسول الله
 ﷺ فَأَمَّا ذِي عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ غَضِبَهُ قَالَ رَضِينَا بِاللَّهِ سَابَا
 وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِعَمْدٍ بَنِيَا
 نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ وَغَضَبِ
 رَسُولِهِ

ایک شخص رسول اللہ ﷺ کے پاس
 آیا، اس نے کہا آپ کیسے روزہ رکھتے
 ہیں، اس سے مزاج اقدس برہم ہو گیا،
 حضرت عمرؓ نے توبہ دیکھ کر کہنا شروع کیا
 کہ ہم خوش ہیں کہ رب ہمارا اللہ ہے دینا
 ہمارا اسلام ہے، نبی ہمارا محمد ہے، ہم اللہ
 کے غضب سے اور اس کے رسول کے

(مسلم عن ابی قتادہ) غَضَبِ اللَّهِ کی پناہ چاہتے ہیں،

بہترین کا خیال ہے کہ رسول اللہ کے غضب کی وجہ کثرت سوال کو آپ کا ناپسند کرنا تھا جس
 کا خاتمہ فرمایا کہ یہ خیال صرف سائل کے ایمان کامل پر اعتماد کا نتیجہ ہے یہ قسم ہے کہ جب فدع اب آیا کرتے
 تھے، لوگ اگر مسلمان تو ہو جاتے تھے مگر ان کو اس نئے ادب و تہذیب سے لگاؤ نہیں ہوتا تھا جس کا
 اسلام نے پرانے صحابیوں کو پابند بنا دیا تھا، صوم عاشورا کو غیر مفروض اور اہل جاہلیت کا دستور بنانے

کے باوجود حضرت ﷺ نے فرمایا تھا کہ وہ انصاف سے کسی نو مسلم نے کفایت تصوم؟ کہہ دیا تھا، اور اس کا طرز سوال قدیم زمانہ کے معترضانہ انداز سے خالی نہ تھا، اس لئے آپؐ نے برہمنی ظاہر فرمائی: یہ اظہار برہمنی درحقیقت بغرض تادیب تھا، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے آپؐ کے غضب کو ٹھنڈا کرنے کے بعد خود چند سوالات کئے، جن کا جواب دیتے ہوئے آخرین آپؐ نے فرمایا، مجھے خدا سے امید کہ ماثورہ کے دن کا روزہ گذشتہ برس کی خطاؤں کا کفارہ ہوگا، (مسلم)

صوم کفارہ | صوم ماثورہ کی بابت آنحضرت ﷺ کا یہ ارشاد ہر اوس شخص کو جو تورات سے واقف ہے دس نشتری کی بابت حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اس ارشاد کو یاد دلانا ہے کہ

”ساتویں ماہ کا دسواں دن کفارہ لینے کا دن ہوگا“ (اجارہ ۲۳: ۷) اُس روز

تھوڑے واسطے تمہاری پاکیزگی کے لئے کفارہ دیا جائے گا، تاکہ تم اپنے سامنے گناہوں

سے خدا کے آگے پاک ہو جاؤ“ (اجارہ ۱۶: ۳۰)

غالباً اسی بنا پر بعضوں نے حدیث کے اذکر مذکور ماثورہ سے محرم اور یہود کے ماثورہ نشتری کو ایک چیز سمجھ لیا، اس تامل اسم اور تامل مفاد سے دونوں کی تاریخوں کا ہمیشہ متفق ہونا ضروری نہیں، اور بجاں بیرونی نے شاید اسی تامل سے اثر لے کر پہلے دونوں کا اتحاد باور کر لیا، پھر حسابی دلیل سے جب یہ ثابت ہو گیا، کہ دونوں کا عہد نبوت میں توافقی ناممکن تھا، تو بجائے اس کے کہ حدیث کو اپنی جگہ پر بیان و تفسیر قرار دے کر اپنی غلطی تلاش کرتے انھوں نے روایت ہی کو مسترد کر دیا، حالانکہ حدیث بھی سچی ہے، ان کا حساب بھی درست تھا، غلطی یہ تھی کہ انھوں نے ماثورہ سے احادیث کو یہود کا ماثورہ نشری باور کر لیا، اور یہ بھی نہ بتایا کہ آخر کس دلیل سے انھوں نے ایسا سمجھا، دوسرے لوگوں کے خیال کی تو ایک بنیاد ہے جس کا ہم نے ابھی تذکرہ کیا، لیکن اب وہاں نے جو حدیث پیش کی ہے، وہ تو اس خیال کی تردید کے موقع پیش کی جاسکتی ہے، جس کی بنا پر انھوں نے حدیث کو غلط کہا،

حدیث ابن عباسؓ | غالباً اسی ایام میں جب کہ اپنے عاشورا کے روزہ کو گزشتہ برس کی خطاؤں کے کفار کا لقب دیا آپؐ کسی نے یہ بھی پوچھا کہ فرض نماز اور فرض روزوں کے بعد کو کبھی نماز اور کوئی روزہ ہے؟
 نفل ہے، تو آپؐ نے فرمایا کہ نمازوں میں جو تیل کی نماز (تہجد) اور روزوں میں عاشورا کا روزہ ہے، (مسلم بن ابی ہریرہؓ) اسی روزوں میں ایک شخص نے جو قبیلہ اسلم کا تھا، رسول اللہؐ کی اجازت یا حکم سے قبائل انصار میں اعلان کیا کہ آج عاشورا کا دن ہے، اس لئے جس نے اب تک کچھ نہ کھایا ہو، وہ تو روزہ رکھے اور جس نے کچھ کھایا ہو وہ بھی شام تک کچھ نہ کھا کر مسلم و بنی ہاشم حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ

حین صاوم رسول اللہ ﷺ	جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
یوم عاشوراء و احمر بصیامہ فاما	عاشورا کے دن روزہ رکھا، اور اس
یا رسول اللہ ﷺ انہ یوم	کا حکم دیا تو لوگوں نے کہا کہ یا رسول اللہ
نظمہ الیہود والنصارى فاما	وصلی اللہ علیہ وسلم اس دن
رسول اللہ ﷺ اذا کان	کی یہود اور نصاریٰ بھی تعظیم کرتے ہیں
العام للمقبل ان شاء اللہ صحتنا	فرمایا اچھا آئندہ سال بھی ہم یوم تاسع
الیوم التاسع،	کا روزہ رکھیں گے،

امام مسلم نے اس حدیث کی دو سندوں سے تخریج کی ہے، ایک سند میں ان کے شیخ ابو بکر بن ابی شیبہؓ، حدیث نقل کر کے امام صاحبؒ لکھا ہے،

وفی رواۃ یقولون بکرم قال یعنی ابو بکر کی رعایت میں یہ بھی ہے کہ ابن

عباسؓ نے کہا جو تاسع بول کر اپنے یوم عاشوراء کو مراد لیا تھا،

یوم عاشوراء کو مراد لیا تھا،

زمانہ حدیث | حدیث کے پہلے جلد (بین مام و امرباہ) سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ گھٹو محرم سنہ سے تعلق رکھتی ہے لیکن آخر میں ہر کہ

فلمریات العالم لمقبل حتی توفی
رسول اللہ ﷺ
پھر آئندہ سال آنے سے پہلے ہی رسول اللہ
ﷺ علیہ السلام نے وفات پائی،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقدیر محرم سنہ سے تعلق رکھتا ہے،

حدیث میں جو یہ کہا گیا ہے کہ یہود اور نصاریٰ دونوں اس دن کی عزت کرتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ مآثور سے اس جگہ اراہیب یا ارشتری مراد ہے، اور ایام جن کا ہم نے ذکر کیا، نصاریٰ کے بیان مولات میں داخل نہ تھے، تشری کی دس تاریخ ہم اس نے نہیں مراد لے سکتے، کہ نقشہ سنین یہود میں ہم دیکھ آئے ہیں کہ مدنی زندگی کے دوران میں کبھی تشری کا مہینہ محرم کے آس پاس مہین پڑا، البتہ اس سنہ کا ذی الحجہ یہود کا ماہ اربیب تھا، جس کی دس تاریخ کو قربانی کا جائز خرید جاتا، اور صوم مریم رکھا جاتا تھا، ۱۴ تا ۲۱، ایام قربانی، اور ۱۵ یوم فطیر و یوم حصاد یوم زکوٰۃ وغیرہ تھا، عبد فرخ کی نصاریٰ بھی عزت کرتے تھے، اسی اراہیب کے خیال سے لوگوں نے کہا تھا کہ اس دن یعنی یوم مآثور کی اہل کتاب کے فریقین عزت کرتے ہیں،

اراہیب اور مآثور سے محرم میں وہ مآثلت یہ ہے کہ دونوں ایام رخت کی دونوں شاخوں یعنی اسماعیل و اسحاق کی نسلوں کے ماہ اول کی دسویں تاریخیں تھیں، علاوہ برین ہم نے جو نقشہ سنین یہود کا دیا ہے، اس سے ظاہر ہے اس سنہ خروج کا پہلا مہینہ محرم تھا، اگر ہم سنہ خروج کو مرت ایک سال قبل سے شروع کریں، تو سنہ خروج کا پہلا ماہ محرم ہی قرار پاسکتا ہے، سین کی مجموعی تعداد جڑتے وقت مام ماسین کی تقلید میں ہم نے یونیہ کے ۶ ماہ سنین جوڑے ہیں، اور نہ خدا کا ^{الہی} سنہ ہے ذی الحجہ تک کا حساب سامنے رکھا ہی ہو سکتا ہے، بلکہ غالب گمان کہتا ہے کہ سنہ خروج

کا پہلا یودی مینہ قمر کے مطابق تھا، بہر صورت ماثورہ عرم کو اگر یہود کے (۵) ماثورہ دن میں سے کسی کے ساتھ نسبت مساوات حاصل ہے تو وہ ۱۰ راہیب ہے، اسی کا ہمارے ماثورہ عرم کی بات کیا گیا تھا کہ اس دن یعنی سال کے ماہ اول کی دسویں کا احرام تو اہل کتاب بھی کرتے ہیں،

حدیث کا مکالمہ | حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ

نَمَّا قَدِمَ الْيَهُودُ تَصَوُّرَ يَوْمِ عَاشُورَاءَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَبَّ مَدِينَةَ أُمِّ

فرمایا یہود تصور یوم عاشوراء تو آپ نے یہود کو ماثورہ کے دن روزہ

فَقَالَ مَا هَذَا، قَالُوا هَذَا الْيَوْمَ رَكَعَتْ دَكِيمَكَ فَرَمَا، كَيْدِيَا هَبْ، بُولِيَا

صالح، ہذا یوم نبی اللہ بنی اسرائیل ایک مبارک دن ہے اس دن خدا نے بنی

مِنْ عَدُوٍّ وَهَمَّ فَصَامَهُ مَوْسَىٰ اسرائیل کو ان کے دشمن سے نجات دے

قَالَ فَمَا احَقَّ بِمَوْسَىٰ مِنْكَوْ فَصَامَهُ اس نے موسیٰ نے روزہ رکھا تھا اپنے فرمایا

فَامَءَ بَصِيَّامَهُ، کتب موسیٰ کی پیردی کا قیام سے زیادہ

مجھے ہے آپ نے بھی روزہ رکھا، اور لوگوں (بخاری)

(فتا قدم) کے لفظ سے یہ بات سمجھی گئی کہ یہ لفظ سے متعلق ہو کر جوابی دلیل مجبور کرتی ہے کہ

۱۔ یا تو اس حدیث کو غلط مانا جائے، کیونکہ سہ ماہ قمر کے آس پاس وہ یوم عاشوراء

نہیں پڑتا تھا، جس کا اس حدیث میں ذکر ہے،

۲۔ یا یہ سمجھا جائے کہ حضرت ابن عباسؓ نے (فَلَمَّا قَدِمَ) کا لفظ زمانہ متعین کرنے کے لئے نہیں

بلکہ وجہ مکالمہ بتانے کے لئے استعمال کیا،

علامہ بیرونی نے پہلی حدیث اختیار کیا، مگر یہاں یہ حدیث غیر صحیح ہے کیونکہ حساب اس کے خلاف

گواہی دیتا ہے، مگر اس کے ساتھ ایک غلطی اور کی، اس حدیث کے اندر مذکور ماثورہ سے یہود کو ملے

قرلویا، حالانکہ انشری کے روزہ کے وجہ کی علت وہ نہیں، جو اس حدیث میں یہود کی زبان سے مروی ہے جس ماہ میں خدا نے بنی اسرائیل کو فرعون اور آل فرعون سے نجات دی تھی اس کا نام ذرا میں کئی مقام پر بصراحت ایب مذکور ہے جس کو اب نسان کہتے ہیں،

اس حدیث کو ہم چند کثرت میں تقسیم کر سکتے ہیں،

۱۔ جب رسول اللہ ﷺ مدینہ میں تشریف لائے تو یہود کو عاشورا کے دن روزہ رکھتے دیکھا، مراد اس عاشورا سے ۱۰ ربیع ہے، نقشہ بن یہود میں دیکھو ایب کا مینہ عرب کے کن کن مینون میں پڑا تھا،

۲۔ رسول اللہ ﷺ نے یہود سے پوچھا یہ کیا ہے؟ ضرور نہیں کہ یہ سوال پہلے ہی سال کیا گیا ہو لیکن یہ امر یقینی ہے کہ کسی نہ کسی ۱۰ ربیع ہی کو یہ سوال آپ نے کیا، رمضان سنہ میں یہ گفتگو ہوئی ہوئی، تو پھر اور حدیثوں کی جواہر مذکور ہوئی ہیں، کبھی ضرورت ہی پیش نہ آتی، رمضان سنہ میں ہر کی وجہ سے اور شوال سنہ میں احمد کی بدولت شوال سنہ میں غزوہ قریظ کی وجہ سے اس گفتگو کا موقع نہ تھا، ذی قعدہ سنہ، ذی قعدہ سنہ اور ذی قعدہ سنہ، ذی قعدہ سنہ میں آپ مدینہ کے اندر نہیں تھے، لے دے کے اس گفتگو کا وقت ذی قعدہ سنہ میں فرض کیا جاسکتا ہے،

۳۔ اس بیان پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ اگر یہ بات ذی قعدہ سنہ میں ہوئی، تو پھر سنہ میں لوگوں کو یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی کہ اس دن کی تعظیم تو یہود بھی کرتے ہیں، روایت میں اگر مرث یہود کا لفظ ہوتا، تو اعتراض بجا تھا، مجزئ کا شمار یہ بتانا تھا کہ اس دن کی تقدیس ہونے کی طرح نصاریٰ بھی کرتے ہیں،

۴۔ یہود نے بتایا کہ اس تاریخ یعنی ۱۰ ربیع کو خدا نے بنی اسرائیل کو ان کے دشمنوں سے نجات

ان کا یہ بیان سفر خروج وغیرہ کی لمبی تشریحات کا خلاصہ ہے،

یہ بیرونی اس دن کے روزہ کی وجہ یہ بتائی کہ حضرت موسیٰؑ نے بطور تسکین یہ روزہ رکھا، جو فرض تو نہیں مگر سنتِ موسیٰؑ ہے، حدیث کا یہ ٹکڑا ۱۰ ارتشری کے روزہ کی مشہور وجہ سے لڑتا ہوا ہے، اس دن کو صومِ مریمؑ کہا جاتا ہے، لیکن اس فرق کو ہم صرف فقہانہ اختلافات پر مبنی قرار دے سکتے ہیں،

۱۰ ارتشری کو موسیٰؑ نے روزہ رکھا،

۱۰ ارتشری کو خدا نے نبی اسرائیل کو نجات دی،

۱۰ ارتشری کو مریمؑ نے وفات پائی،

یہ تین واقعات ہیں، بعض نے واقعہِ اول کی علت واقعہِ دوم کو بعض نے واقعہِ سوم کو قرار دیا، مومن بوسنی کے لئے صرف اتنا علم کافی ہے کہ ماہِ اول کی دسویں تاریخ کا روزہ سنتِ موسیٰؑ ہے،

۵۔ حضور ﷺ نے فرمایا کہ پھر تم سے زیادہ ہم کو حق ہے کہ موسیٰؑ "اتباع کریں۔" اب آپ نے اس لئے فرمایا کہ سورہ انعام میں خدا نے انبیاء کے نام لے کر جن میں سے ایک حضرت موسیٰؑ بھی ہیں، ارشاد فرمایا،

ارسلنا هٰذَا اِهْرٰهٖمَ فَبَدَا هٖمُ ان کی راہ نمائی خدا نے کی تھی، تو بھی ان

اقتلہ کا، کی راہ نمائی کی اقتدار کر،

یہاں پر جنابِ مستفسر کے سوالات کا جواب ختم ہو گیا، لیکن دو باتیں اور عرض کر دینا ضروری ہے،

ابن جریر حقیقی نے اس حدیث کے ماتحت لکھا ہے کہ

واستكمل رجوعہ للہم فی ذلک اس پر سوال ہوا کہ آپ نے ان لوگوں پر

واجاب المناظر رحمہما اللہ
 یكون اوحی الله بعد قهقرو
 لقوا عند الخبر بل اللہ
 زاد عیاض او اخبرهم من
 استلم منهم كما بن سلام
 شر قال لیس فی الخبر انه ابتداء
 الامر بصیامه بل فی حدیث
 عائشة تصریح بانہ
 كان يصوم قبل ذلك،
 ان جوابون من کوئی تشفی بخش نہیں ہے، حدیث عائشہ میں جس روزہ کا ذکر ہے، اس کا
 آپ اب سے پہلے اہل جاہلیت کی بدعتِ حنہ سمجھتے تھے، جیسا کہ حدیث ابن عمر سے ظاہر ہے کہ
 حدیث اور اس سے قبل والی حدیث ابن عباس سے ظاہر ہے کہ اہل کتا کیجیج کی شہادت نے
 آپ کا یہ خیال بدل دیا کہ یہ روزہ محض اہل جاہلیت کی بدعتِ حنہ ہے قاضی عیاض کا یہ قول کہ
 سلام جیسے بتایا ہوگا، محض احتمال ہی احتمال ہے، خیر آپ کے نزدیک متواتر ہوتی، تو آپ اس وقت
 سے پہلے اسے اہل جاہلیت کی بدعتِ حنہ قرار نہ دیتے، رہا خدا کی طرف سے ہر عہد و ہی یہود کے بیان کا
 تصدیق کا ماجا، تو اس کا کوئی ثبوت نہیں، یہود کے بیان پر آپ کے یقین کرنے پر شکل مانہ کرنا بذاتِ خود
 قابلِ اعتراض امر ہے، خداوند عالم نے سورہ نساء (۴-۱۱) کے اندر مسلمانوں کو ہدایت دی ہے کہ
 کہ جب ان کے پاس کوئی خبر امن یا خوف کی آئے تو وہ اس خبر کو پیچھے رکھ کر پاس اور پیچھے نہ ہوتو
 ادنی الامر کے پاس پہنچا دیں تاکہ جن کو استنباط کا ملکہ ہے خبروں کے چھوٹ کو سچ سے متاثر نہ کریں،

مہار نے آپ کو عاشورا کی بابت خبر دی کہ یہود اور نصاریٰ بھی اس دن کی تعظیم کرتے ہیں، آپ نے کچھ یہودیوں سے اس خبر کی حقیقت کریمہ، اور نفی واقعہ معلوم کر لیا،

دوسری چیز جو اس موقع پر وضاحت کے ساتھ بیان کر دینا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ اگرچہ حدیث میں یہود کے عاشورا کا ذکر ہے، اور اگرچہ اس عاشورا سے یہود کی بنا پر آپ نے روزہ عاشورا کو سنت موسیٰ کے اتباع کی حیثیت عطا فرمائی، پھر بھی یہ ثابت نہیں کہ آپ نے کبھی یہودیوں کے طریقِ ایام شماری کو مرعی رکھنے کا یہودیوں کو عاشورا کے دن روزہ رکھتے دیکھ کر عین اُس دن سنت موسیٰ کی اقتداء کا حکم دیا جو سنت موسیٰ صریحاً ہے کہ سال کے پہلے ماہ کی اس تاریخ کو جس کا نام یوم عاشورا ہے، روزہ رکھا جائے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صریحاً فرمایا کہ یہودیوں کو یا بنیال عوام دسویں کو روزہ رکھا، تمام مذہبی معاملات کے لئے مسلمانوں کا طریقِ ایام شماری صرف ان دو ہایتوں پر مبنی ہے،

۱۔ اللہ کے پاس مہینوں کی گنتی بارہ ہے،

۲۔ چاند کو خدا نے موافقت لکھ کر بنایا،

اگرچہ قرآن مجید نے شمس و قمر دونوں کے حبان، اور منازلِ قمر کے طلوع و غروب کا مفاد و مدنی اور حساب کو جاننا بتا کر سورہ شمس اور قمر کی توفیق کو رد و اقرار دیا ہے، لیکن اس دعا واری کا اثر مذہبی اور باطنی معاملات کے لئے ایام شماری پر مبنی پڑتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ پابند تھا کہ علم کو جو حق اور سادہ رکاب جاننے والوں کا پابند بنایا جائے، اس لئے آپ نے فرمایا۔

”ہم لوگ ان پڑھ لوگ ہیں، حساب نہیں جانتے، اس لئے چاند دیکھ کر روزہ رکھو، اللہ

چاند دیکھ کر کھلو، (بخاری ص ۱۵۵)

دوسرے مذہبی حقائق کی بابت قرآن مجید میں ہے کہ تم کو اگر تمینات و زبر کا علم نہ ہو تو

الہام ذکر سے پوچھ لو۔

اگتیا

انقلابِ حاضر کا پیام نو

از جنابِ عیسیٰ اعظمی

دہم سردین بھی ہو کیوں نہ اب التہابِ تازہ
کہ اُفتی پہ جلوہ آگن ہواکِ آفتابِ تازہ
اٹھ اب اسے دلِ نسرودہ نئی کر دیں بدل کر
کہ حیات کی بشارت ہو یہ اضطرابِ تازہ
نہ وہ بادِ کمن اب نہ وہ میکدہ نہ ساقی
نیمِ نوین ساقی نو نے بھری شرابِ تازہ
ہوے سازِ سب شگستہ و قدیم زمر و نوکے
کین چنگِ نو ہے محفلِ مین کینِ بابِ تازہ
جسے سرسری لگا ہوں سے تم آج دیکھنے
بے کتابِ زندگی کا وہ عجیب بابِ تازہ
ہیں بھی ہے اب بدلنا یہ نظامِ زندگانی
کہ پیامِ نو ہے دتیا، ہیں انقلابِ تازہ
جسے تم سمجھ کے دوڑے ہو زلالِ آبِ حیات
وہ نظر فریبِ جلوہ ہے مگر سرابِ تازہ
رہے کیوں ہمیشہ غیروں پہ لگا خردگیری
کبھی اپنی زندگی کا بھی ہوا حسابِ تازہ
وہ ٹٹی ہے ذرہ ذرہ کو نوید پر فشانہ
کہ دیارِ ہند میں ہوا اب اکِ اضطرابِ تازہ
بڑی شان سے شبتان میں ہو موجِ نو کا تھم
کہ ابھر ہا اُفتی سے ہے اکِ آفتابِ تازہ

ہے تمھارے واسطے بھی سبق اس میں کچھ غرزد!

یہ وطنِ مین رو رہا ہے جو اک انقلابِ تازہ

کتاب و سنت

اسلامی سیاست، از جناب اہد اسلام نعم مدنی، حجم ۱۵۰ صفحے، تقطیع چھوٹی، کھانگی
اچھی قیمت پر، تہہ: ۱۰۰ نشاۃ ثانیہ، چھپل گوڑا، حیدر آباد، دکن،

”اسلامی سیاست“ جناب مصنف کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو وہ ”جماعت اسلامی کی تحریک“
کی حمایت میں وقتاً فوقتاً لکھتے رہے ہیں، کتاب دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے، پہلا حصہ مسلسل مضامین
کے مجموعہ مشتمل ہے، اور دوسرے حصہ میں چند متفرق مضامین ہیں، کتاب کے مسائل و مباحث کا
اندازہ مضامین کے عنوانوں سے کیا جاسکتا ہے، مثلاً ”اسلامی تنظیم“ ”جماعت اسلامی کی قیادت“
”اسلامی تحریک کا طریقہ اقدام“ ”اسلامی قیادت کے نازک فرائض“ ”اقامت دین فرض ہے یا نہیں“
”اسلام کا رو با ہے یا خدمت“ ”سودا غلم آئینہ کے سامنے“ ”اور مسلم مورچہ کمونسٹ“ وغیرہ، ”جماعت
اسلامی“ کی تحریک کے بعض خلیں نظر تعبیرات سے قطع نظر کر کے دین اور مسلمانوں کے حق میں اس
کے مفید نتائج و اثرات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اب پاکستان کے قائم ہو جانے کے بعد اس
تحریک کے فروغ پانے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں، امید ہے کہ مضامین کا یہ مجموعہ مسلمانوں
کی توجہ کو اپنی طرف مائل کرے گا،

آسودگان ڈھاکہ: ۱۰۰ از جناب حکیم حبیب الرحمن صاحب مرحوم، حجم ۱۵۸ صفحے، چھپائی بیک،

غوث آباد، پٹنہ، تہہ: ۱۰۰ اسلامیہ لائبریری، چوک بازار، ڈھاکہ

حکیم حبیب الرحمن صاحب مرحوم (ڈھاکہ) اودان کی علمی صلاحیتوں کا تذکرہ ”وفیات“ کے تحت چند ہمین پہلے معارف میں تفصیل سے آیا ہے، مرحوم کی زندگی کی آخری یادگار ”آسودگان ڈھاکہ“ کے نام سے شائع ہوئی تھی، اس میں ڈھاکہ کے مرادرات کا تفصیل سے ذکر آیا ہے، ڈھاکہ میونسپلٹی میں شہر کو کئی حصوں (اور ڈھاکہ میں تقسیم کیا گیا ہے، اس تصنیف میں اسی ترتیب سے ہر پارے کے مقابر کی تفصیل، مزار کا اجمالی حال، اور قبردار کی موجودہ حالت کو بیان کیا گیا ہے، اس ضمن میں مشرقی بنگال کے بہت سے ممتاز بزرگوں اور دوسرے ارباب کمال کے حالات قلمبند ہو گئے ہیں، یہ تصنیف ایک اچھی خاصی صحیفہ تراجم بن گئی ہے مصنف کے پیش نظر ڈھاکہ کی مفصل تاریخ کی ترتیب تھی، ”مساجد ڈھاکہ“، ”ڈھاکہ ابے پاس برس پہلے“ شعرائے ڈھاکہ وغیرہ ناموں سے وہ اس کے مختلف حصے مرتب کر چکے تھے، لیکن افسوس کہ اب وہ خود آسودگان ڈھاکہ کے درمیان ہمیشہ کے لئے محو استراحت ہو گئے، مصنف کی وصیت کے مطابق ان مسودوں کے نسخے ڈھاکہ یونیورسٹی میں جانے چاہئے تھے، اگر لائق مصنف کے اخلاف نے وصیت کی تعمیل کی ہے، تو ڈھاکہ یونیورسٹی کے پاس قیمتی امانت پہنچ چکی ہوگی، اب اس شہر کے مشرقی بنگال کے پایہ تخت قرار پا جانے کے بعد اس کی اہمیت پہلے سے بڑھ گئی ہے، توقع ہے، کہ یونیورسٹی کے ارباب صل و عقد اس قیمتی سرمایہ کو شائع کر کے منظر عام پر لائیں گے، اور ڈھاکہ کی عظمت کو دوبالا کریں گے،

صفحہ ۲۵۸

ہندوستانی معاشیات کے مبادی، از جناب شرف الدین صاحب، بی۔ اے، بم

بڑی قطع، قیمت عاقر پتہ: رقاویہ فیشن، تریب باندار، حیدر آباد دکن،

”ہندوستانی معاشیات کے مبادی“ میں ہندوستان کے معاشی مسائل کو عام فہم انداز میں پیش

کیا گیا ہے، کتاب چند بابوں ”قد قتی ذرائع اوسا مادی“ ”ہندوستان میں معاشی تغیر“ ”زراعت“

”صنعتی ترقی“ ”حمل و نقل اور تجارت“ ”زراعت“ ”قیمتیں اور ایک کھڑی“ ”معیشت“ میں تقسیم ہے، جن

اپنے عنوانوں کے مطابق مباحثِ صریح ہیں، نیز ہر باب میں حمد و ثناء کے معاشی حالات کو خاص طور پر لکھا گیا ہے، معاشیات سے تعلق رکھنے والے طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

نشاطِ خاطر، از جناب خواجہ حمید صاحب لکھنوی، حجم ۵۲ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۸ روپے۔
حمید یہ دو فائدہ اکثرہ ابو تراب خان، لکھنؤ،

حضرت شائق لکھنوی مرحوم دورِ آخر کے اساتذہ فن مین سے تھے، جناب خواجہ حمید لکھنوی نے، جنہوں نے شعر و سخن کا ذوق اپنے جدِ امجد حضرت خواجہ عزیز لکھنوی سے مدد میں پایا ہے، نشاطِ خاطر کے نام سے اپنے اور حضرت شائق کے کلاموں کا انتخاب شائع کیا ہے، اور ان دونوں اہل ذوق شعرا میں سے ہر ایک نے ایک دوسرے کے کلام کو منتخب کرنے کی خدمت انجام دی ہے، امید ہو کہ اسبابِ ذوق اس گلدستہ سے لطف اندوز ہوں گے،

پھندہ، جناب قیسی رامپوری، ناشر رائے ایجوکیشنل بک ڈپو، اردو بازار، دہلی، حجم ۲۶۷ صفحے،

لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۶ روپے

جناب قیسی رامپوری نے اس ناول میں اسلام و اشتراکیت اور روحانی مذہب اور دین کی حقیقی روح میں امتیاز دکھانے کیلئے چند سیرتوں کو پیش کیا ہے، اسی سلسلہ میں ایک نوجوان مودود، سی تحریک میں داخل ہوتا ہے، لیکن اس کے دل میں ایک دوشیزہ کی محبت مستور ہوئی ہوا وہ اس کی زندگی سے دلچسپی لیتا ہے، اس کو میجر راہ پر لانے کے خیالات کی پرورش کرتا ہے، لیکن دراصل اس جذبہ اصلاح میں اس کی محبت و وارفتگی کے جذبات نہان رہتے ہیں، بالآخر وہ اس تحریک سے نکل آتا ہے، اور خدمتِ خلق کے نام سے اپنی زندگی کا نیا دور شروع کرتا ہے، اور اس دوشیزہ کی زندگی میں بڑے فنیب و فرزند آنے کے بعد اس کو وہ بالآخر اس کی گلین زندگی سے نکالنے میں کامیاب ہوتا ہے، اگرچہ یہ سارا پلاٹ ایک قلم کا تیار ہو گیا ہے، لیکن باجاء ایسے مواقع آئے ہیں کہ اتفاقی حادثات سے مدد لی گئی ہے، مختلف مباحث کے ضمن میں اسلام و افکار

کے موازنہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا مطالعہ نوجوانوں کے لئے سودمند ہوگا، اسی طرح بعض دوسرے مصنفین کی جیسا کہ پتھنکو کی گئی ہے، لیکن وہ نامکمل اور نقشہ معلوم ہوتی ہے، اگرچہ یہ مباحث اس کتاب میں باقاعدہ آئے ہیں لیکن یہ باوجود اس کی دیکھیں کہ کوئی فرق نہیں آیا ہے، کسی جگہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ناول کے بکا کوئی مذہبی یا ملاحی نظریہ یا مطالعہ ہے اور اس لحاظ سے اس کو ایک کلیہ یا ناول کہا جاسکتا ہے،

ہفت سورہ و قرأت عبداللہ، ترجمہ مولانا احمد سعید دہلوی، ناشر دہلی، ۱۹۲۲ء، صفحہ ۱۰۲
مولانا احمد سعید دہلوی نے قرآن مجید کا یا ترجمہ سہل اور آسان زبان میں کرنا شروع کیا، اور وہ نونہ کیلئے ہفت سورہ کا ترجمہ

شائع کر دیا ہے ترجمہ میں قانونہ ولی اللہی، اور حضرت مولانا قاضی علیہ الرحمہ کے ترجمہ کو سامنے رکھا گیا ہے۔ ۹۰ صفحوں میں ستر سو

مع ترجمہ ہیں اور ۱۳۲ صفحوں میں قرأت عبداللہ کے نام سے ورد و طریف کیلئے دعاؤں کا مجموعہ ہے جو گویا مقبول عام مجموعہ ہے، ”نا جات مقبول“ ہی کا مکمل نقشہ ہے مولانا احمد سعید دہلوی کی دہلی پاکیزہ زبان میں لکھے ہیں، امید ہے کہ ان کے قلم کے اس مجموعہ کی کامیابی حاصل

اپنا اور ماحول کا کارٹون، از جناب شیخ اکبر حنیف، ایڈوکیٹ ناشر کمال پشترز پبلشرز، لاہور، ۱۹۲۲ء، صفحہ ۱۰۲

مصنف نے اس میں گویا اپنے سوانح حیات مزاحیہ انداز میں لکھے ہیں، اور اس ضمن میں مختلف سیاسی تعلیمی اور تمدنی مسائل

پر طنز و خیال کیا ہے، مزاح نگاری کا فن نہایت لطیف ہے اس کیفیت میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا قلم کارٹون بنانے ہی

اٹھا یا گیا ہے لیکن کارٹون میں خود قوت گویا کی پوشیدہ ہوتی ہے، ان کو قبول کرنا ان کے ذہن میں شاید اصل لطف باقی نہیں رہ سکتا

ہمالیہ کی گودی میں از جناب ساگر چندر گود گود، ۱۹۲۹ء، صفحہ ۱۰۲ ناشر راج محل پشترز، لاہور، ۱۹۲۹ء، صفحہ ۱۰۲

ہمالیہ کی گودی میں مصنف کے اپنے مختصر ناول کا مجموعہ ہے جو چھ پلاٹ کا تعلق ہمالیہ کے پرندہ مقامات ہیں ان افسانوں میں

وادیلوں کی محبت پرستی، وہاں کی آبادی کے مختلف طبقوں کی زندگی کی تصویر اور مختلف پرندہ مقامات اور ان کے ماحول کا مختصر

کہا گیا ہے، بعض افسانے جیسے ”کلزم“، ”خامو پلازمین“ افسانوں کی زبان سلیس اور روان ہے، جناب راجندر سنگھ بیدی

اس مجموعہ پر اپنا مقدمہ لکھا ہے، یہ کتاب ادبی مکتون میں پسند کے مہانے کے قابل ہے،

”مس“

۱۹۴۷ء
مئی

رجسٹرڈ نمبر ۱۵۱

معارف

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

مربع

سید سلیمان ندوی

— ۵۰۰۰۰۰۰۰ —

قیمت پانچ روپے لاکھ

— ۵۰۰۰۰۰۰۰ —

دفتر المصنفین اعظم

سلسلہ تاریخ اسلام

امدودین اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ جو اس لئے دارالمصنفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کر دیا ہے جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اور ملکزیر تالیف و تکمیل ہیں، جو تدریجاً جیسے جیسے حالات مساعد ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے،

تاریخ اسلام حصہ اول (صد رسالت و خلافت راشدہ)	کارناموں کی تفصیل جو: مقامات: ۵۰۰ صفحہ
اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ جو (زیر طبع) مقامات: ۴۰۰ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے	تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم، سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے تقاضی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل: از محمود ثانی سیال، تاجک، عظیم سلسلہ مقامات: ۶۰۰ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے
تاریخ اسلام حصہ دوم، (نبو انبیا) اس میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، مقامات: ۴۰۰ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے	مرتبه مولوی محمد عیوب صاحب ایم اے علیگ سابق رفیق دارالمصنفین عظیم گندہ
تاریخ اسلام حصہ سوم، (تاریخ بنی عباس جلد اول)	تاریخ مقلیہ جلد اول، اس میں مقلیہ کے جزائی حالات سنی، اہل و جزائر سنی پر اسلامی حکومت کی ابتدا، حکومت کا قیام، اور محمد بعد کی ترقیوں اور عروج کی پوری اور مفصل داستان ہے،
اس میں خلیفہ ابو العباس سفاح ۱۳۰ھ سے خلیفہ ابو العباس منقش ۱۳۳ھ تک دو صدیوں کی بہت مفصل سیاسی تاریخ ہے، مقامات: ۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے	۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے
تاریخ اسلام حصہ چہارم (تاریخ بنی عباس جلد دوم)	تاریخ مقلیہ حصہ دوم، یہ سنی کے تمدنی و علمی ترقیوں کا مرقع ہے، جس میں محمد بعد کے مفسرین، مؤرخین، فقہاء، ادباء و شعراء کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر ہے،
اس میں خلیفہ المنکفی بائند کے بعد ۱۳۳ھ سے آخری خلیفہ مستعصم بائند ۱۳۶ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے، مقامات: ۳۰۰ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے	۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۳۰ روپے
(مرتبه شاہ معین الدین احمد ندوی)	مرتبه: مولانا سید ریاض علی ندوی،
تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول، اس میں عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک سلطنت عثمانیہ کے چھ سو برس کے	

دارالمصنفین عظیم گندہ

فیجر

مسعود علی ندوی

جلد ۶۰ ماہ شوال المکرم ۱۳۶۶ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۷ء
مضامین

شذرات سیریات علی ندوی ۱۶۳-۱۶۲

مقالات

اقبال کا فلسفہ خودی مولانا عبدالسلام ندوی ۱۶۱-۱۶۵
مال و شیت جناب صاحبزادہ طفر حسین خان صاحب لکھنؤ ۱۶۰-۱۵۶
نامہ نامی جناب قاضی احمد میان صاحب لکھنؤ ۱۵۹-۱۵۸
اسلامی نظریہ اجتماع مولوی حکیم جیدہ مال صاحب صدیقی پٹانہ ۱۵۶-۱۵۶

تلخیص و تبصرہ

ارتقار کا ایک نیا نظریہ، جناب خواجہ احمد فاروقی ایم اے لکھنؤ ۱۹۰-۲۰۳
کالج، دہلی

استفسار و جواب

طلبہ اور تارکی ایجاد اور امیر خسرو ۲۰۶-۱۲۰۵
مرزا کا مران اور اس کی اولاد ۲۱۰-۱۲۰۶
اکادہ یورپ و عیسائیت کی اولین کوششیں ۲۱۲-۲۱۰

ادبیات

مبارکباد آزادی جناب اقبال احمد خان صاحب سیل غلام گڑ ۲۱۶-۲۱۳
اشارات جناب انور کرمانی لدھیانہ ۲۱۸-۲۱۶
دنگ حسرت جناب ندیم جعفری ڈیرہ غازی خان ۲۱۸-
کیفیات دل جناب شاہ جلیل الدین صاحب اسلام پوری مدرعوم ۲۱۹-۲۱۸
کلام شفقت جناب فیض الحسن صاحب شفقت کاظمی ۲۱۹-
آئین وفا جناب شفیق جوالا پوری ۲۲۰-۲۲۰
جہان آلودہ جناب عرش شاہ آبادی جیٹا دکن ۲۲۰-۲۲۰

باب تقریظ والا انتقاد

نواسہ حیات مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۲۳-۲۲۱
مطبوعات جدیدہ ۲۲۰-۲۲۵

شکست

کہتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان آزاد ہو گئے، لیکن افسوس ہے کہ اس وقت ملک کے مختلف حصوں میں قتل و غارتگری و بربادی جو انتہائی سنگھالی سے جمی ہوئی ہے، وہ ہر ہندو اور مسلمان کے لئے سخت قابل افسوس ہے، اس کے سنی یہ ہیں کہ ابھی تک اہل ہند آزادی کی چکی قدر کرنے سے محروم ہیں، اگر یہی لیل و نہار ہیں تو ڈر ہے کہ ملی ہوئی نعمت بھی ان سے زائل نہ ہو جائے،

وقت تو یہ تھا کہ دونوں قومیں اپنے اپنے دائروں میں ملک کی خوشحالی، باشندوں کی راحت و رسانی کی مختلف تجویزوں کو زیر عمل لانے میں اپنی کوششیں صرف کرتیں، لیکن اس کے بجائے ملک کی تباہی و بربادی کا سامان کیا جا رہا ہے ڈر ہے کہ کہیں دنیا کی نگاہ میں یہ اس بات کی دلیل نہ بن جائے، کہ یہ ملک ابھی غلام ہی بننے کے لائق تھا، اور جو امانت اس کے سپرد کی گئی ہے، اس کی حفاظت کی اہلیت اس میں پیدا نہیں ہوئی ہے،

جولائی کے شذرات میں روس میں احیاء اسلام کی تحریک کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا، اس سے احباب کے بعض حلقوں میں غلط فہمی پیدا ہوئی، ہمارے لائق دوست ملک نصر اللہ خان صاحب عزیز نے کوئٹہ کے دو ہفتروں میں اس پر اپنا اختلافی افتتاح لکھا، اور براہِ روبرو عزیز مولانا مسعود عالم صاحب ندوی نے بھی اپنے مکتوب میں اس جانب توجہ دلائی ہے،

لیکن ان دوستوں کو ہمارے طریق بیان سے شاید غلط فہمی پیدا ہوئی، ہمارا مقصود صرف یہ دکھانا تھا کہ دوسری بڑی لڑائی کے بعد روس نے ایک نئی کروٹ لی ہے، وہ ملک جو کبھی اتحاد و زندگیاں کا مرکز تھا اسلام کے نام پر وہاں مسلمانوں کی شیرازہ بندی کی جا رہی ہے، اور یہ ہمارے نزدیک ایک خوشگوار تبدیلی ہے یہ سمجھو کہ اسلام و اشتراکیت کا میل نہیں ہو سکتا، لیکن وہاں کے مسلمانوں میں لگتا ہے اشتراکیت کی تعویذات کے ساتھ اسلام کی خدمت کا جذبہ پیدا ہو جائے، تو وہ بھی سراہنے کے لائق ہے، ہمارے نزدیک اسلام صرف وہ قومیتِ قاہرہ نہیں جس کے آگے گردنیں جھکاؤ جائیں، بلکہ اسلام کے مفہوم میں وسعت موجود ہے، ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ

کے بوجب وہ جس حد تک اسلام سے اپنا تعلق ظاہر کریں گے، اسلام اپنے آغوش کو ان کے لئے دھارے گا
 کہ شاید اسی ماہ سے وہ اسلام کی صحیح روشنی کو پا سکیں،

————— ❦ —————

ابو بکر ابن محمد میاز دی، چوتھی صدی کے قناز عرب شعراء میں سے تھا، جناب بدر الدین صاحب طو
 ام اے استاد مسلم یونیورسٹی نے اس کے کلام کا مجموعہ اپنی تصحیح و تحشیہ کے ساتھ مہر سے چھپوا کر شائع کیا
 ہے، اہل ذوق اس کے نسخے عرب موصوف سے نذیر احمد روضہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پتہ سے منجا سکتے ہیں

————— ❦ —————

علامہ ابن حزم اندلسی کی جہرۃ الانساب، انساب کی تاریخ میں اہم تصنیف ہے، اس میں عرب کے
 مشہور قبائل و بطون اور ان کے باہمی ربط کو تفصیل سے بیان کیا ہے، نیز بربر، بنی اسرائیل اور ایرانیوں کے
 قدیم نسب کو بیان کیا گیا ہے، اور ایام عرب اور مختلف عرب قبائل اور خانوادوں کے ضمن میں قناز مشہور
 داراباب کمال کو روشناس کیا گیا ہے، جناب مسعود حسن صاحب پگور پٹنہ لاہور شکیہ کے متقی ہیں، اگر انھوں
 نے اس نامور تصنیف پر اپنا وقت صرف کیا، اور اس کے چھ علمی نسخوں کی مدد سے تصحیح و تحشیہ کے ساتھ اس
 کو مرتب کر لیا ہے، اس سلسلہ میں موصوف نے جزل ایضاً ایک سوسائٹی بنگال میں علامہ ابن حزم کے
 سوانح پر ایک قیمتی مقالہ بھی لکھا ہے، اور اس ذیل میں جہرۃ کے ایڈٹ کرنے کا ذکر آیا ہے، اب موصوف
 اپنے دارالانامہ میں لکھتے ہیں کہ اگر کوئی ادارہ اس نسخہ کی اشاعت کے لئے آمادہ ہو تو وہ اس کو اپنا
 نسخہ بن کر سکتے ہیں، یہی کے عربی کتابوں کے تاجرون میں سے اگر کوئی صاحب اس خدمت پر آمادہ
 ہو جائے تو ایک مفید علمی خدمت انجام پا سکتی ہے، اس سلسلہ میں موصوف سے عربک ڈیپارٹمنٹ،
 پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ کے پتہ سے مراسلت کی جا سکتی ہے،

————— ❦ —————

پٹنہ ای، ان، (ابو ایس، ایڈیٹر، نادرست) آل انڈیا سنٹر کے نام سے ایک بین الاقوامی علمی مجلس بنی
 بن قائم ہے، اس کی داغ بیل سن ۱۹۶۱ء میں مسٹر ڈاکن اسکاؤٹ نے بین الاقوامی بنیاد پٹنہ ڈالی تھی، اور
 آل انڈیا سنٹر کے پہلے صدر نشین ڈاکٹر، راجندر ناتھ ٹیگور اور وائس پریذیڈنٹ مسٹر سر وجنی ناتھ وٹھین،
 بنگلہ کی وفات کے بعد مسٹر رام چند چٹرجی، اس کے صدر اور حضور الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی اور
 بہت جواہر لال نہرو اس کے نائب صدر منتخب کئے گئے، کم جولاہی متبعہ تک، ہندوستان میں اس
 سارا کان کی تعداد، بہت تھی، اس مجلس کے زیر اہتمام ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ابوابِ قلم، اپنے
 مقالے پڑھتے رہے، اور ایک سے زیادہ مرتبہ اس نے عمومی اجلاس منعقد ہوئے اس کا آخری اجلاس

بسیار سے ہیں جو اس میں ہندوستان کے مختلف حصوں کے اربابِ علم جمع ہوئے تھے، نیز وہ
کے مختلف ملکوں کے نمایندوں نے بھی شرکت کی تھی، اب اس مجلس کا سالانہ اجلاس ہر نومبر کو بنارس میں منعقد
ہوتا ہے، امید ہے کہ اہل علم اس سے دلچسپی لیں گے۔

پہلی ای، ان کا ایک ماہنامہ بھی، انڈین پی ای ان کے نام سے شائع ہوتا ہے، جو اس کے ارکان کو ہر
ماہ رسالہ قیمت میں اور اسٹاکس ٹریڈرز، مالابار بل بھیجے گئے ہیں۔ اس ماہنامہ میں
کتا بون پر عام ریویو کے علاوہ مختلف ہندوستانی زبانوں، بلوچی، بنگالی، ہندی، ملیالم، مرہٹی، اوریا
سنسکرت، سندھی، تامل، تیلگو، اردو کی ماہانہ خدمات اور مطبوعات کا جائزہ لیا جاتا ہے، افسوس
ہے کہ اردو کے متعلق جو کچھ لکھا جاتا ہے، وہ محض سطحی معلومات پر مبنی ہوتا ہے، حالانکہ یہی بین اردو کی دنیا
سے تعلق رکھنے والے اہل علم کی کمی نہیں، جو اس ادارہ کو کسی مستند صاحب علم کے خدمات حاصل ہو سکتے ہیں۔

انجمن تحفظ اردو، یو پی، لکھنؤ میں ایک نو قائم مجلس ہے، جو تقریباً ایک سال سے جناب محسن نظامی کی
سرکردگی میں اردو زبان کی خدمت انجام دے رہی ہے، اس انجمن نے اردو کی عام اشاعت کے لئے آر
ٹائم ٹیبل چھاپنے کا اہتمام کیا ہے، اور سرسٹ چار یوسے اسٹاٹین، اوٹی، بی بی اینڈ سی آئی، اور جی، بی
آئی، کے ٹائم ٹیبل کو اردو میں شائع کیا ہے، اور ہر ایک کی قیمت صرف ۲ روپے مقرر کی ہے، یہ ٹائم ٹیبل بڑے
ایشیائیوں پر مل سکتے ہیں، اور ہر ایک کے گھٹ بھیج کر دفتر انجمن تحفظ اردو، یو پی، لکھنؤ سے بھی منگوا جاسکتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر نواب صدیق جگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے مضامین
نثر کا مجموعہ مقالات شروانی کے نام سے شائع ہوا ہے، یہ مولانا موصوف کے ۲۳ سال کے مضامین کا
مجموعہ ہے، جو مختلف علمی، ادبی، اور تاریخی مقالات پر مشتمل ہے، اردو کی مشہور کتا بون پر ریویو مختلف
شعرا سے اردو فارسی کے کلام پر نقد، اور کت خانہ حبیب گنج کے مختلف نوادر کو ان مقالات میں
روشناس کیا گیا ہے، توقع ہے کہ ملک کے علمی و ادبی حلقہ میں اس مجموعہ کو عام قبولیت حاصل ہوگی،



مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

(۶)

(۱۰) مسئلہ ارتقا و اثبات خودی کا یہ دسواں مقدمہ بلکہ خودی کی ترقی و جدوجہد اور تگ و دو کی آخری منزل ہے، اعلیٰ حیثیت سے عجمی تصوف اگر چہ باطل ہو سکتا ہے یا اور غیر متحرک ہے، لیکن اخلاقی اہد و حانی ترقی کی راہ میں اس کا قدم کسی منزل پر نہیں رکنا، اور ہمیشہ خوب و بر کی تلاش میں رہتا ہے، ہر نگارے کے مزاج پیش نظر می آید خوش نگار بیت و سنے خوشتر از ان می باید

اس لئے ہمارے صوفیہ موجودہ انسان اور موجودہ انسانی دنیا پر قناعت نہیں کرتے، بلکہ اس سے کامل تر انسان اور اس سے کامل تر دنیا کی تلاش کرتے ہیں، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

آدم خاکی درین عالم نمی آید پرست

ملے و یگر بیاید ساخت از قلوبے

قدیم حکماء پران میں جو لوگ صرف دنیا زندگی بسر کرتے تھے، وہ بھی اسی قسم کے برگزیدہ انسان کی تلاش میں رہتے تھے، دیرپا کسب و کسب کی جست مشہور ہے، کہ وہ دن میں چراغ لے کر منڈی میں پہنچا

یونان کے لوگ اس کو ایک پائل حکیم سمجھتے تھے، لوگوں نے پوچھا کہ حضرت دن دھاڑے چراغ لے کر کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟ کہنے لگا کہ آدمی کو ڈھونڈتا ہوں، لیکن جب اس سے کہا گیا کہ آدمیوں کا جو ہم قصین نظر نہیں آتا؟ تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب ادنیٰ درجہ کی مخلوق ہے، آدمی اُن میں ایک بھی نہیں، چونکہ انسان کامل کی جستجو کا یہ ایک بہترین شاعرانہ طریقہ تھا، اس لئے مولانا روم نے اُس کو بعینہ نظم کر دیا ہے۔

دی شیخ با چراغ می گشت گرد شہر کردام و دود و دلم و انسانم آند دست

از ہر بان بست عناصر دلم گرفت شیر خدا در ستم دست تمام آند دست

ڈاکٹر صاحب کا منتائے آمل بھی یہی انسان کامل ہے، امدان خون نے اس کی جستجو اور نایابی

کو دیو جانس لکھی سے زیادہ مبالغہ آمیز طریقہ پر بیان کیا ہے، ع خدا ہم در تلاش آدمی ہست

فلسفہ و حکمت نے اگرچہ قدیم زمانہ میں بھی بہت کچھ ترقی کر لی تھی، امداب اوس سے بھی زیادہ

ترقی کر رہے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وہ اب تک انسان کامل کے پیدا کرنے میں ناکام یا ہڈ

یکمان گرچہ صد پیکر نگشتند میقم سومنات بود و ہستند

چسان افرشتہ دیزوان بگیرند ہنوز آدم بفرا کے نہ بستند

یہ انسان اصولِ فطرت کے مطابق صرف روحانی ارتقار سے پیدا ہو سکتا ہے، چنانچہ ان

رسائلِ انوان الصفا نے اس مسئلہ پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ معدنیات کی ترقی

کا آخری مدہ نباتات سے امد نباتات کا آخری مدہ حیوانات سے امد حیوانات کا آخری مدہ انسان

انسان کا آخری مدہ ملائکہ سے ملا ہوا ہے، اور ملائکہ کے بھی مختلف مدے ہیں جن میں باہم اسی طرح

بتدار و انتہا تکلیفی ہے

علامہ ابن مسکویہ نے الفنون الاصفیٰ میں انسانی ترقی کے مختلف مدارج نہایت تفصیل سے دکھائے ہیں۔ اس کو بہت ہی مسائل کیا ہو گا کہ پھر جو ان ترقی کے جو ان کے انتہائی درجہ پر پہنچ جاتا ہو اور انسان کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہو۔ گویا وہ درجہ ہوتا ہے جو ان کے اعلیٰ اور گریز نسبت انسانی کے بہت نیچے ہو اور یہ درجہ بلند وغیرہ کا جو جو انسان باطل شاہد ہیں۔ اور ان میں اور انسان میں تو خود ہی سا فرق ہے جس کو اگر بندہ کر لین تو باطل انسان ہو جاتا ہے۔ جب حیوان اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا قد سیدھا ہو جاتا ہے، اور اس میں تو خود ہی سی تیزی کی قوت ہوتی ہے، اور وہ تربیت سے سمجھا رہا ہو سکتا ہے، یہ درجہ اگرچہ جانوروں کی بہ نسبت زیادہ بلند ہے لیکن انسان کامل کے درجہ سے بہت پست ہے، یہ حیوان نہ انسان زمین کے آبادی کے انتہا، اور اس کے اطراف مثلاً شمال و جنوب اور انگلستان میں پائے جاتے ہیں، کیونکہ ان میں اور بندہ دونوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا، ان کا کوئی فلسفہ منقول ہے، اور انہوں نے اپنی ہمسایہ قوموں سے علم و فن حاصل کیا ہے، اسی طرح عقل انسانی درجہ بلند پر پہنچ جاتی ہے، یہاں تک کہ زمین کی وسط آبادی یعنی تیسری چوتھی اور پانچویں اقسام میں ہر ایک درجہ کامل کو پہنچ جاتی ہے، اور ان میں زمانت، سمجھ، بیدار مغزی، اللہ صحتی و ذکاوت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ علوم کے پیچیدہ مسائل حل کرنے لگتے ہیں، اور علوم و فنون کو وسعت دیتے ہیں، پھر اس درجہ میں بھی فرق مراتب پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض لوگ اس قدر سرعہ افکار، سمجھ، انظار اور صاحب الرائے ہوتے ہیں کہ آئندہ ہونے والے واقعات کی پیشین گوئی کر سکتے ہیں، گویا یہ لوگ غیب کی باتوں کو ایک بار ایک پرزے کے آڑے دیکھ لیتے ہیں جب انسان اس بلند درجہ تک پہنچ جاتا ہے، تو وہ ملائکہ کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے، یعنی ایک ایسی شخصیت، عالم و جہد میں آجاتی ہے جو انسانی شخصیت سے بلند ہوتی ہے، اور اس میں اور فرشتوں میں بہت فرق رہتا ہے، ترقی کے ان مدارج کو سامنے رکھ کر انسانیت کے بلند درجہ کی انتہا معلوم ہو سکتی ہے، اور رسالت اور نبوت کی بلند پائی سمجھ میں آ سکتی ہے،

ڈاکٹر صاحب نے بھی ارتقاء انسان کا یہی فلسفیانہ نظریہ اختیار کیا ہے،

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سے جاتے ہیں کہ یہ لوٹا ہوا تارِ امد کا لہلہ بن جائے

لیکن یہ لہلہ اب تک فوفشان نہیں ہوا ہے، اس لئے دنیا اس کے طلوع کے انتظار میں

دینِ عالم ہشتِ خرمے ہست بشاخِ اوزا غلبِ منی ہست

نصیب اور خزانِ ہونست کہ اور انتظار آدے ہست

بدہ اور ارجوانِ پاکبازے سرمدش از شرابِ خانہ سازے

قوی بازوے او مانند حیدر دلِ او از دو گیتی بے نیازے

زمین ہنگامہ وہ ایلی جان ما دگرگون کن زمین و آسمان ما

ز خاک ما دگر آدم برا نگینز بکش این بندہ سود و زیان ما

نقشِ دگر طرازہ آدم تختہ تربیاء لبست خاک ساقین کو نہ مرد و صفا

ان اشعار سے اس انسانِ کامل کے اوصاف بھی معلوم ہوتے ہیں، یعنی وہ ایک ہنگامہ خیز پاکباز

قوی بیل، بے نیاز، تختہ مغاز، انقلاب انگیز اور بادہ خودی کا سرست انسان ہو گا، اور اس کے سامنے ہر

انسان کی حیثیت مٹی کے کھلونوں سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے ذریعہ

انسانِ کامل نہیں پیدا ہو سکتا، بلکہ اس کو صرف ایک روحانی جذبہ یعنی عشق پیدا کر سکتا ہے،

بیا اے عشق اے رمزِ دلِ ما بیا اے کشتِ ما اے حاصلِ ما

کن گشتہ این خاکی نادران دگر آدم بنا کن از گلِ ما

یہ انسانِ کامل چرک خود عقل، عشق اور اخلاقِ حسنہ کا مجموعہ ہو گا، اس لئے وہ جس

دنیا میں زندگی بسر کرے گا یا جس عالم کو کردہ پیدا کرے گا، اس کی ترکیب بھی انہی تینوں

اجزاء سے ہوگی،

عالمے درسیۂ ماگم ہنوز	عالمے درانتظار تم ہنوز
عالمے بے امتیاز خون رنگ	شام اور روشن تر از صبح رنگ
عالمے پاک از سلاطین و عبید	چون دل من کرانش نا پدید
عالمے رعنا کہ فیعل یک نظر	تخم او انگسد در جان بر عمر
لایزال و وارداش نو بنو	برگ و بار کھکات نو بنو
باطن او از تغیر بے غے	ظاہر او انقلاب ہر دے
امد و نیت آن عالم نگر	ی دہم از کھکاتش ادخبر
خیز و نقش عالم دیگر بنہ	عشق را بازیر کی آمیزدہ
شعلہ افروگیاں غم خدایت	چشم شان صاحب نظر دل مردہ است
سوز مستی را بخوار تا کہ شان	عصر دیگر نیست در افلاک شان
زندگی را سوز و ساز از نارست	عالم نو آفرین کارست
مصطفیٰ کو از تجبہ دی مردود	گفت نقش کنہ را باید زدود
نہ گرد و کعبہ را رخت حیات	گر ز افروگ آیدش لات و منات
ترک را آہنگ نو در چنگ نیست	تازہ اش جز گئے افروگ نیست
سینہ اودادے دیگر بنود	در غیرش عالمے دیگر بنود
لا جرم با عالمے موجود ساخت	مثل موم از سنہا بن عالم گدانت
فرنگیہا در سجاد کائنات	نیت از تعلیہ تقویم حیات
زندہ دل خلاق اعصار و ہجر	جانش از تقلید گرد بے حضور
چون مسلمان اگر داری جگر	در غیر خویش دور قرآن مگر

صدِ جهانِ تازه حلیاتِ دوست غمِ را چھپیدہ دراناتِ دوست
 یک جانشِ عمرِ ماضی را پسِ است گیر اگر در سینہ دلِ منی پسِ است
 بندہٴ مومن ز آیاتِ خداست ہر جانِ اندہ بر او چن تباست
 • چون کمن گردو جانے مدبش می دہ قرآن جانے مدبش

یہ کامل ترین انسان جو اس قسم کا ترقی یافتہ عالم نو پیدا کر سکتا ہے، خودی کی ترقی کی آخری منزل ہے، ادا سیدِ خودی میں ڈاکٹر صاحب نے خودی کی تربیت و ترقی کے اسی آخری مرحلہ کو نیابتِ الہی کے نام سے موسوم کیا ہے، ادا اس نائبِ الہی کا خیر مقدم نہایت پر جوش اشعار میں کیا ہے،

اے سوارِ اشمبِ دورانِ بیا اے فردِ خردیدہٴ امکانِ بیا
 رونقِ بھگمنا ایک بادشہ در سوادِ دیدہ بادشہ
 شورشِ اقوامِ را غاموش کن نغمہٴ خود را بہشتِ گوش کن
 خیز و قانونِ اخوتِ سازدہ جامِ صباے محبتِ باز دہ
 باز در عالمِ بسیارِ ایامِ صلح جگرِ یانِ را بہ پیغامِ صلح
 نوعِ انسانِ مزرع و قو حاصلی کاروانِ زندگی را مسنہ لی
 ریخت از جو خضرانِ برگِ شجر چون بہارانِ بدایضِ ما گذر
 سجدہ ہائے طفلکِ برنا و پیر از جبینِ ششمِ سارِ ما بگیر
 از وجودِ تو سرِ افزا زیم ما پس بالامِ جانِ سا زیم ما

یہ سوارِ اشمبِ دورانِ زمانہ کے ہزاروں تغیرات و انقلابات کے بعد پیدا ہوتا ہے،

طبعِ فطرتِ عمرِ ماحولِ خونِ تپیدہ
 تا دو بیتِ ذاتِ ابدِ مودونِ شوق

اس نے ڈاکٹر صاحب نے اس کے مارج ارتھار کی توجیہ فرانس کے مشہور فلسفی برگسان کے نظریہ
 زمان و مکان سے کی ہے جس کا خلاصہ ایک مختصر لفظ دینی تخلیق "مین کیا جاسکتا ہے یہی یہ کہ کوئی
 چیز ہے نہیں، بلکہ ہوتی رہتی ہے، ہر چیز اپنے سے مختلف بنتی رہتی ہے، کائنات ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے"
 یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ آ رہی ہے و مادہ صدا سے کن نیکون
 سکون محال ہے قدر کچھ کارخانہ میں ثبات ایک تیز کو ہے زمانہ میں

لے شوہنار از مجنن گرد کچھ ہر سی ۲۰

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تاریخ سندھ

(اردو میں سندھ کی پہلی جامع و متفقہ تاریخ)

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اترتا تھا، اور ان کی پہلی حکومت یہیں
 قائم ہوئی تھی، اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر بیان کے مکران رہے، آج بھی سندھ کے حدود و بار
 سے اُن کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و متفقہ تاریخ
 نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و متفقہ تاریخ مرتب کرائی ہے،
 اس میں اسلامی سندھ کی ایک ہزار سال کی سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، مسلمان اس
 قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے،
 صفحات ۱۰۰۰، صفحہ قیمت، روپے،

مترجم مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی دہلوی سابق رفیق دارالمصنفین انجم گڑھ
 منیجر

آل و مشیت

از

جناب صاحبزادہ ظفر حسین خان صاحب لکھنؤ

حقیقت و مجاز ظاہر و باطن، حق و باطل، ادب، مذہب اور فلسفہ کا مشترک موضوع رہا ہے اور
 فرق طریق تعمیر اور اسلوب بحث کا ہے، ادب کا نقطہ نظر تخیلی، مذہب کا وجدانی اور فلسفہ کا تنقیدی
 عقلی ہوتا ہے، ادب کی نگاہ تخیل، حجاب مجاز میں حقیقت منظر کی جھلک دیکھتی ہے، مذہب کے ہمہ گیر
 وجدان کو مخلوق میں خالق، کائنات عالم میں پروردگار عالم، احوال و مسائل میں فاعل السموات والارض کا
 جلوہ نظر آتا ہے، فلسفہ اپنے سلوک حقیقت میں مذہب و ادب کا حریف نہیں، اس کی راہ مذہب و ادب
 سے بالکل الگ ہے، فلسفہ کا آغاز و انجام، مترادف حقیقت کی تفریق اور صلیت و نمائش کے امتیاز
 پر ہے، کیا ہے اور کیا معلوم ہوتا ہے، فلسفہ کا سب سے پہلا اور سب سے آخر سوال ہے، اور سارا فلسفہ اس
 اجمال کی تفصیل ہے جس قدر ہم اپنے تجربہ اور تعلیم و ہدایت میں ترقی کرتے جاتے ہیں، اصل و ظاہر کا فرق
 اگلا ہوتا جاتا ہے، اور خود حقیقت کی مثالیں کم کو قدم قدم پر ملتی ہیں، زمین کا ظاہر ہی سکون اور
 بلندی حرکت، ظاہر ہی دوستی اور باطنی خود غرضی اور اس قبیل کے دیگر تفویضات سے انسان، تعلیم اور تجربہ کے
 ابتدائی مراحل میں رہتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ جب تک ہم کو اپنے مشاہدات میں ناقص نظر
 نہیں آتا، ہم ان کو اعلیٰ اور صحیح تسلیم کرتے ہیں، اور ان مشاہدات کی اصلیت یا عدم اصلیت کا سوال ہی
 نہیں پیدا ہوتا، اور نہ اس امر کی تنقید کی ضرورت ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک میں کتنی اصلیت

کاش ہمارے تمام مشاہدات اس طرح غیر متناقض ہوتے اور اس لئے غور و غوض کی ضرورت ہی نہ ہوتی اگر ایسا ہوتا تو نہ فلسفہ کا وجود ہوتا، اور نہ عقلی کا نقطہ کسی شرمندہ معنی ہوتا، لیکن جب دو مشاہدے ہمارے حواس کی تصدیق کے باوجود عقل سلیم کو متناقض نظر آتے ہیں، ہم دونوں متناقض مشاہدوں کی صحت ایک وقت اور ایک معنی باور نہیں کر سکتے، اس لئے کہ عقل کہتی ہے کہ دونوں میں سے ایک ہی صحیح ہو سکتا ہے، اور یہی ہو سکتا ہے کہ دونوں کے دونوں قریب نظر ہوں، اور حقیقت کسی تیسری شے میں مرکوز ہو،

غرض کہ فلسفہ کی مشعل سی یہی ہے کہ ظاہر کو عقل میں چھان کر حقیقت کو ظاہر سے جدا کرے فلسفہ کی ساری تاریخ اسی چھان بین کی ایک طولانی حکایت ہے جس کو ہر فلسفی نے اپنے نقطہ خیال سے پلڑوں بیان کرنے کی کوشش کی ہے، کبھی کائنات عالم کی حقیقت، علت و معلول کا سلسلہ بیان کیا جاتا ہے مگر پھر اس سلسلہ کے انتہا ہی ہونے سے جو تناقض عائد ہوتا ہے، اور اس نظریہ سے گریز کیا جاتا ہے، کبھی حقیقت نظام اقدار میں جلوہ پذیر ہوتی ہے، اور جو قصور اعلیٰ تعمیر ہوتا ہے، اس کی دست کی کوئی انتہا نہیں ہوتی کبھی نامید یون کی شہدش بالآخر مفیضیت پر ختم ہوتی ہے، اور ہر چیز پہنچ نظر آئے لگتی ہے، لیکن یہ سب جیسا ہم نے پہلی صحت میں کہیں اشارہ کیا تھا، جہد ذہن کے جزو کائنات پر عمل کی ناقص مثالیں ہیں عقل محض کی نظریں جو کائنات عالم اسباب تھا، اور وہ محض کی نظریں نظام اعلیٰ اور جذبہ محض کی نظریں الم آباد نظر آتا ہے، کل ذہن کی نظریں کل حقیقت کیا ہوگی، یہ ہمارے فلسفہ حیات کا اصل موضوع ہے، ذہن انسانی کے ہر سیک طرفہ فیعلوں کے مقابلہ میں ذہن کے یکجائی سے پہلو عمل کی مثال اگر تلاش کرنا ہو، تو تھوڑی دیر کے لئے فلسفہ کے رد کے پچھلے معنوں سے قطع نظر کے، اور کبے کسی شاہکار کو لہجے اگر وہ نظم ہے تو ایک طرف سوائے الفاظ کے مجبور کہ کیا ہے، اور عقل و مثالی توانا الفاظ کے اس مجبور کو صحت و خواہ عروض کے بندھے شکے قواعد کے تحت پایا لیکن کیا کسی شاہکار اور ادب کی یہ مکمل تعریف ہو گئی، کہ وہ صحت و خواہ عروض کے مطابق الفاظ

کا مجموعہ ہے؟ کیا کسی شاہکار کی جان اس پلاٹ، محاکات اور غرض و غایت نہیں جو قواعد و عرض سب پر حاوی ہے، اور بسا اوقات اس کی قواعد شکنی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے، اور نقادانِ نئی سے جواز کا سند حاصل کرتی ہے، الفاظ کا رد و بابت، محاکات، پلاٹ اور تصنیف کی اہلی غرض و غایت جو ان سب کا محرک اور محرک ان ہے، یہ سب چیزیں مل کر شاہکار کا تصور پورا کرتی ہیں۔

اسی طرح حقیقت کا نانات صرف ہمارے محسوسات و مشاہدات کا نام نہیں بلکہ یہ تمام وہ کچا مال مسالہ ہے، جن کی ترکیب بالآخر حقیقت بنے گی، قوانین فطرت، علت و معلول کے علاقے، قصصات، کہانیاں کے اندر وہی مرتبہ رکھتے ہیں، جو ادب میں صرف و نحو کے قواعد حقیقت کی جان کا نانات کا نظام ہے، چونکہ ہر نظام اپنی آخری تکمیل میں مآلی ہوتا ہے، اس لئے نال کل کا نانات کی روح روان ہے، ہر شے کے معنی اس کا مقصد ہے، اور بغیر کسی مقصد کے ہر شے بے معنی ہے، سلسلہ اسباب محض بغیر کسی غایت کے اصل نظر آتا ہے، انسان کے ذہن ہی کے مختلف اعمال لے لیجئے، ارادہ تو اپنی نوعیت کے اعتبار سے کسی غرض و غایت سے وابستہ ہوتا ہی ہے، خود کیجئے تو عقل اور جذبہ کی ماہیت بھی مآلی ہے، حتیٰ و باطل کا ثناء عقل کا مقصد وجد ہے، جو ہر عمل امتیاز میں پورا ہوتا ہے، لذت، مقصد و ری اہل، مہموری مقصد کا بدو سرنام ہے، حقیقت میں الم ہی ہم کو کا نانات کی مآلی ماہیت سے روشناس کراتا ہے، اور ہم کو اپنے دلی ارادوں اور اغراض کا پتہ کچھ کھوکھلی چلتا ہے، کسی محبوبے محبت اور اس کے جانب اپنے ارادوں کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب ہم سے ہمیشہ کے لئے چھین کر دوسرے کے قبضہ میں چلی جاتی ہے، چونکہ ہم اپنے اغراض و غایات کا ابتدائی درس اپنی سکسٹون، نا انیدیوں اور مایوسیوں ہی کی زبان کو دیتے ہیں، لیکن کا نانات عالم کا مآلی تصور، قنوطیت کا مراد و غایت نہیں ہے، رنج و غم، ابتلا و کشمکش، حیات مآلی نظریہ کے رو سے گویا زندگی میں کسی اور بلند ترین مقصد حیات تک پہنچنے کا رنج و الم ہی ہوتا ہے، دل میں امید کا چراغ روشن رکھتے ہیں،

شہد کی کھی چوٹی یا کسی ادنیٰ سے ادنیٰ مخلوق کو لے لیے اس کی ترتیب عمل و تقسیم کا زمین
آل شناسی کی جھلک نظر آئے گی، مخلوقات، ارتقاء کے ذریعہ جس قدر اوپر چڑھتے جاتے ہیں، آل انسانی
ان کے اعمال میں اور زیادہ کار فرما ہوتی جاتی ہے، ارتقاء کے نیچے درجوں میں نباتات و جادات کے نظام
بھی ترتیب و نظام سے خالی نہیں، اور ترتیب و نظام جان بھی پائے جائیں، سمجھ لیجئے کہ وہاں آل کا فرما
سارا فلسفہ کون و فساد عناصر کے ترتیب و انتشار ہی میں منحصر ہے،

زندگی کیا ہے عناصر میں طور ترتیب

موت کیا ہے؟ انہی اجزاء کا پریشان ہونا

کونیات کی ساری تاریخ کا اس المال اسی نظم و ترتیب کا انکشاف ہے، آسمان پر بظاہر
بے ترتیب بکھرے ہوئے تارے زمین کے جا بجا منتشر ذرے مدھخت کے ہون کے بظاہر بے ربطا گٹ
ریشے ایک عامی و جاہل کی نظر میں عمل و بے معنی ہوں لیکن ایک عارف حقیقت کے سامنے وہ حقیقت
کھول دیتے ہیں،

برگ مدخان سبز در نظر ہو شمار

بر درتے و فریت معرفت کردگار

اس مقام پر اس امر کی تشریح مقصود نہیں کہ جو ترتیب و نظام ہم جادات و نباتات، اور
حیوانات میں دیکھتے ہیں ان کے پس منظر کون آل پوشیدہ ہیں؟ یعنی آل جادوی کیا ہے؟ آل نباتی
کی کیا تعریف ہے، اور آل حیوانی کی نوعیت کیا ہے؟ جادات میں طور ترتیب نظام شمسی میں
ریاضوی نظم کا اشارہ کس آل کی جانب ہے، نظام نباتی اور نظام حیوانی اپنی اپنی جگہ پر کس خصوصیت
آل کی تفسیر میں ہیں؟ آیا ان تمام انتظامات اور بندوبست عالم کا آل آخر استقرار و جوہر استحال
بقائے، یا کوئی دوسری تندرہ بیان اس سے بحث نہیں، اس مقام پر بتانا صرف اس قدر متعلق ہے کہ

آل ایسی چیزیں ہیں جس کی دوسری مثالیں کسی اہمیت میں بیان کی جا چکی ہیں، عالم کون و مکان ایک ہے اہم کائناتِ عالم کی ہر شے ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ ہے، کہ اس کی تجرید صرف عقلی طور پر کی جاسکتی ہے، اور جو ہمارے خیال میں عقل کا ناقص ترین معرفت ہے، حقیقت میں وہ سب ایک ہیں اور تمام نظری تمام حقیقت کو دیکھ سکتی ہے، تجریدی نظر، اجزاء، شئون، اہم صفات میں بھنس کر رہ جاتی ہے، آل کائنات ایک کٹی شے ہے، اس کا تجزیہ کیجئے گا تو وہ بھی منح ہو جائے گا،

چنانچہ ترتیب و تنظیم، تعبیب آل کے وہ خصوصیات اور نشانات ہیں جن سے ہم کو آل پہنچتا ہے، اور ہم انسانی کو تصور آل تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے، شیت کے لفظ کا استعمال بحث کی اس منزل پر ابھی قبل از وقت ہے، اس مقام پر صرف یہ کہنا کافی ہو گا کہ آل اندیشی حصول مقصد کے لئے ایسے تدابیر و اسباب اختیار کرتی ہے، جو اس مقصد تک پہنچنے میں مدد معین ہوتے ہیں، اہم مناسب حال اسباب کا انتخاب ایک ایسے نظام کا خاکہ پیش کر دیتا ہے، کہ انسان اُسے دیکھا کر اور وجد کیا کرے، آل دسی چونکہ ایک صوری عمل ہے، اور اس لئے میکا لکی محاورہ میں گویا کشن نفس کے قانون کی خلاف ورزی ہے، اس لئے وہ کوئی خوشگوار عمل نہیں ہو سکتا، زہر پر چڑھنا مشکل اور اس لئے تکلیف دہ لیکن اترنا آسان اور اس لئے خوشگوار ہوتا ہے، اس قیاس پر علم کی ہر بلندی پر رسائی مستلزم الم ہے، اور آل دسی جو مرادف ہے کائناتِ عالم کی حقیقت دسی سے، اس سے مستثنیٰ کس طرح ہو سکتی ہے، بلکہ جیسا اوپر کسی مقام پر اشارہ کیا گیا ہے، علم اولم کے ڈانٹے اس قدم سے ہونے ہیں، کہ فہم انسانی منزلِ علم تک الم کے گزر گاہ ہی میں ہو کر پہنچ سکتی ہے،

اس کا فہم سے، آل کے خصوصیات میں تنظیم و تعبیب کے اور الم کا اضافہ بھی کر لینا چاہئے اور حقیقت کائنات

اگر آل ہے تو اس کے معنی رنج و غم بھی ضرور ہیں لیکن آل کے تجزیہ سے ہم کو صرف یہ معلوم ہو سکا کہ کائنات کی ساخت جس شے سے ہے اس کا نام آل ہے، یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ آل کا ہیوٹی کیا ہے، آیا آل بھی اپنی آخری تخلیل میں کسی دوسری لطیف تر شے سے مرکب ہے، یا وہ عقل انسانی کی آخری حد اور کائنات عالم کا جزو لایجزئی ہے،

اوپر ہم نے آل کے خصوصیات تھلیل اور الم بیان کئے جن کا مستقر مسئلہ طور پر زمانہ ہی اس کے تواتر و توالی زمانہ ہی کی مسئلہ تخلیل ہیں، اور کیفیات ذہن کیا الم کیا لذت، اپنی روانی کے لحاظ سے مترا مز زمانہ ہی ہیں، فرق اتنا ہے کہ لذت شاید وقت سے اس قدر دور ہے کہ اس کو وقت چھٹا معلوم ہوتا ہے، بخلاف اس کے الم وقت سے اس قدر قریب ہے کہ وقت بہت بڑا معلوم ہوتا ہے، میٹ کی گھڑیاں باتون باتون میں ختم ہو جاتی ہیں، جشن و سرور کے کیفیات میں وقت گنڈا معلوم نہیں ہوتا، مگر رنج و غم کے عالم میں منٹ، گھنٹے اور گھنٹے دن معلوم ہوتے ہیں، وقت کا ٹے نہیں کٹتا، معلوم ہوتا ہے، وقت ساکت و قائم ہے، حرکت کا عدم شعور بالعموم اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ہم کسی متحرک شے کے قلب میں داخل ہو جائیں، چنانچہ چلتی ہوئی ٹرین ہم کو ساکت اور درخت بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں، زمین کی حرکت کا ہم کو تمام عمر احساس ہی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ اس کا علم محض قیاسی درجہ رکھتا ہے، اس لئے شبہ ہوتا ہے کہ کیفیت الم شاید عین قلبہ میں واقع ہو یا بالکل دیگر شاید غروب زمانہ، پہلی محبت میں ہم نے الم کو شعور اور علم اور ابھی ابھی آل سے اس قدر وابستہ پایا تھا کہ اس کو ان سب کے نزدیک قابل اعتماد نشان بلکہ دلیل راہ قرار دیتا تھا، لیکن وقت کے ساتھ ہی الم تعلق ایسا ہی لاغ معلوم ہوا کہ یہاں پر شعور، علم، آل، اور زمانہ کے باہم دگر ہم جنس یا پھر ایک ہی شے کے مختلف نام ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے جس کی تحقیق کے لئے وقت کی ماہیت پر تبصرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

نامہ نامی

از

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی

عربی اور فارسی ادبیات میں فنِ انشا، ایک مخصوص ادبی شعبہ کی حیثیت رکھتا ہے، اسلامی حکومتوں میں دارالانشاء کا ایک خاص محکمہ ہوتا تھا، جس میں بڑے بڑے قابلِ ادیبوں اور انشا پردازوں کا تقرر ہوا کرتا تھا، عربی اور ایرانی سلاطین کے درباروں میں اس محکمہ اور اس کے افسر کی ایک خاص سیاسی اہمیت ہوتی تھی، جس کے نقوشِ قلم بعض اوقات ملکوں اور سلطنتوں کی قسمت کا فیصلہ کر دیا کرتے تھے، اگرچہ سیاسی اور ملکی ضرورتوں نے اس فن کی بنیاد ڈالی تھی، اور عموماً اس سے یہی کام لیا جاتا تھا، لیکن آگے چل کر اس فن نے ادبی حیثیت اختیار کر لی، اچانچہ بڑے بڑے نامور انشا پردازوں نے اس پر بکثرت کتابیں لکھی ہیں، جن میں اصلی مکاتیب یا ان کے نمونے درج کئے گئے ہیں، اور مدت دراز تک یہ کتابیں ہمارے مدارس میں داخل درس رہی ہیں، فارسی زبان کے فنِ انشاء میں ایران اور ہندوستان میں بکثرت مجموعے تیار کئے گئے، جن میں سے اکثر نے نصابی درجہ حاصل کر لیا ہے، ہندوستان کے عہدِ مغلیہ میں ایرانی اور ہندی ادیبوں کے منشآت بکثرت ملتے ہیں، لیکن اس عہد کے ابتدائی زمانے کی منشآت پر بہت کم کتابیں ملتی ہیں، اس اعتبار سے بابر اور ہمایوں کے عہد میں لکھے ہوئے ایک مجموعہ انشا کا ذکر

دیکھی ہے پڑھا جائیگا۔

غیاث الدین محمد بن ہمام الدین معروف بہ خوند میر، صاحب روضۃ الصفا میر خوند کے
نواسے (بھانجی کے بیٹے) تاریخ حبیب السیر کے مصنف، فارسی کے مشہور مؤرخ، ادیب اور دانش
مندی، ۸۵۹ھ میں ہرات میں پیدا ہوئے، ترک سلاطین اور مغلوں کے دربار میں میر منشی اور
مؤرخ کی حیثیت سے ملازم رہے، آنحضرت بابر اور ہمایوں کے درباروں میں بڑی عزت سے بسر
کی، اور ۹۴۲ھ میں بعمر ۶۰ سال دہلی میں وفات پائی، اور اپنی وصیت کے مطابق حضرت محبوب الہی
خواجہ نظام الدین اولیا اور حضرت خواجہ امیر خسرو قدس اللہ سرہما کے مزارات مقدسہ کے قریب مدفون
ہوئے، متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں جن میں سے صرف بارہ کتابوں کے نام تذکرہ میں ملتے ہیں،
ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہوں گی، جن کا آج پتہ نہیں ملتا، ان کی تصنیف سے فنِ انشاء میں ایک
رسالہ ہے، جس کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا، اس کا نام نامہ نامی ہے، اب تک اس کے
صرف تین قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں، ایک نسخہ کتب خانہ ملا فیروزہ (بمبئی) میں (جواب کا انسٹیٹیوٹ
کے ساتھ شمل کر دیا گیا ہے) موجود ہے، اور ۱۰۸۸ھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ

۱۰۸۸ھ کے محفل حالات کے لئے دیکھو، تھانہ سامی ص ۱۷۲ مطبوعہ ایران، الطائف نامہ قزوینی ص ۱۷۲ مطبوعہ لاہور، تذکرہ طاہر
۱۰۸۸ھ؛

نصرا بادی ص ۱۷۲ مطبوعہ ایران، ہفت تعلیم (در فرست کتب خانہ کلیہ بمبئی ص ۱۷۲)؛ فرست ادبیات فارسی، از برون جلد ۲

انسائیکلو پیڈیا یافت اسلام جلد ۱ ص ۸۹۹؛ فرست مخطوطات فارسی، از برون جلد ۱ ص ۹۷ تا ۱۰۰، ص ۱۰۰ تا ۱۰۱، تاریخ ایٹ ۱۰۸۸ھ

۱۰۸۸ھ کی قیام نامہ، آثار الملوک، خلاصہ الاخبار، ۱۰۸۸ھ، مکالم الاطلاق، دستورالوزراء، اخبار الاخبار، جواہر الاخبار، ہواہیات

۱۰۸۸ھ منتخب تاریخ و صاف، نامہ نامی، ۱۰۸۸ھ، روضۃ الصفا جلد ششم، حبیب السیر، ۱۰۸۸ھ، قانون جمہوریت یا بلوچ نامہ، ان میں سے ایک

نمبر اور ۱۰۸۸ھ میں ہو چکی ہیں، ان کی تصانیف کیلئے ۱۰۸۸ھ ہو کتب خانہ قزوینی، ۱۰۸۸ھ، تاریخ ایٹ ۱۰۸۸ھ، تاریخ ادب

بہر ذیل از عبد الفتی، ۱۰۸۸ھ، فرست کتب خانہ ملا فیروزہ، ہشتک،

مین نمبر ۲۰۵ پر ہے، تیسرا نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے خزانہ خطوطات میں موجود ہے، جو ۱۹۲۱ء میں منظرِ استیعق
۱۱۵۰ھ کا مکتوب ہے،

یہ کتاب نایاب ہے، انڈیا آئس کے کتب خانہ میں محفوظ کا ذکر کرتے ہوئے ایتھے نے بھی اس کو نایاب بتایا اور لکھا ہے کہ اس کا صرف واحد نسخہ انڈیا آئس میں ہے، (اس نے ایک اور ناقص نسخہ کا بھی ذکر کیا ہے جو نمبر ۱۶۲ پر موجود ہے) حالانکہ ان تین نسخوں کے علاوہ ایک چوتھا نسخہ راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے، جس پر یہاں تبصرہ کرنا مقصود ہے،

ہمارے پاس "نامہ نامی" کا جو مخطوطہ ہے، وہ ۱۰۹۵ھ کا لکھا ہوا، اور خط نسخ میں ہے، ۸۲ صفحہ
میں ۵۸۴ کی تصحیح پر ہے، اس میں سے اوراق ۱-۳-۳۲ اور آخر میں سے بعض صفحات غائب ہیں، کتاب
کا سنہ تصنیف کہیں لکھا ہوا نہیں ہے، لیکن دیباچہ میں مصنف نے ذکر کیا ہے، کہ اس کی تصنیف کے وقت
ان کی عمر ۴۴ یا ۴۵ سال سے متجاوز تھی، ۱۰۴۴ھ میں ان کی وفات ہوئی، اور ۶۰ سال کی عمر پائی، اس
کا نام سے اس کتاب کا سال تصنیف ۱۰۲۵ھ میں پڑتا ہے، سبب تالیف کے ذکر میں مصنف رقم طراز ہیں:-

تجربہ مناسب ازنی، بلکہ بعض اطوارت لم یزنی، از مبادی سن رشد و تیز ماغایت که سینن عمر عینا از حد و رد

ابن کثیر ہفت تہذیب و ہواہ بانشار مولفات عزیز و اہل فائز بدیع اہل و اعاب می بود

وہر گاہ از شواہل جزیل فریختے دست می داد و بسواد الفاظ و عبارات بدعت آیات اشتغال می نمود

و این معنی بمانند عادت طبیعت این بی بضاعت شد که با وجودیکه مدرین ایام بواسطه نایب روزگار و مقتضای

میل و منار حناک نہیں پرینا گن فن انشا تندرہ، وید و مینا اجڑا رن طاجر برطاق فراغی شہیدہ

این چنان دوسر و این اندیشه در خاطر پیدا شد که سطر ۷ چندانه ساختن و تغییر و تحریف و تلواری و د و ا و ا

دل پسند و شیعہ ترنسل برصغیر خاں کا ارد « (ورق ۴)

اس کتاب کو مصنف نے ایک عنوان نو سطر اور ایک تتمہ پریم کیا ہے۔ ہر عنوان کی قسم دو

لفظین کی ہے،

مخطّٰی اول در بیان بدایت ظهور انشا و منعت کائنات و ذکر استباحہ کاتبیہ باسمہ اللہ

نعتی و بعضی دیگر از رسوم کتاب و الکحل

اس عنوان کے ماتحت کتابت کی ابتدا و خطوط اللہ تعالیٰ کے نام سے شروع کرنے کی مختصر تہذیب

از دوسے روایات اسلامی بیان کی ہے، اس میں جن کتابوں کے حوالے دیئے ہیں، ان کے نام یہ ہیں:-

۱، کتاب المعارف لابن قتیبہ

۲، آداب الوزراء احمد بن جعفر بن شادان

۳، شرح دیوان حضرت علی از قاضی کمال الدین امیر حسین یزدی،

۴، تاریخ حافظ آبرو،

لفظ دوم کا عنوان ہے، در بیان ترتیب و تقسیم، یعنی طبقات انسانی کی ترتیب و تقسیم

بین طبقات، اشرف، اوسط اور ادنیٰ میں کی ہے، اسی ترتیب سے ۴۴ سطریں انہوں نے ان

طبقات کے لوگوں کے نام سے مکاتیب کے نمونے لکھے ہیں، اور سطر پنجم میں اعزہ اور احباب

وغیرہ کے نام خطوط ہیں، سطر ششم میں تنہیت نامے اور سطر ہفتم میں تعزیت نامے لکھے ہیں،

سطر ہشتم میں فرامین اور سطر نهم میں متفرق رقعات ہیں، تقسیم میں رباعیات، قطعات، معیات، نمایاں

اور وقائع درج ہیں،

عنوان کے لفظ اول میں مصنف نے آداب مراسلت کے سلسلہ میں تین چیزوں کی

مختصر تاریخ لکھی ہے :-

۱، خطا کے آغاز میں خدا کا نام لکھنے کا رواج

(۲) خط کی تحریر پر خاک چھڑکنے کا رواج

(۳) خط کے آخر میں ہر لگانے کا رواج

تہائی

مصنف تاریخ حافظ آبرو کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے جس نے خطوط کے شروع میں اللہ کا نام لکھا وہ حسن بن سفدیار تھا، پھر لکھا ہے کہ اہل عرب قبل از اسلام مکاتیب کے شروع میں "بسمک اللہ" لکھا کرتے تھے، مگر جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث بہ رسالت ہوئے تو آپ کے چارہ مکاتیب کے شروع میں بسمک اللہ لکھا گیا، اس کے بعد سورہ ہود نازل ہوئی تو اس آیت بسم اللہ عجیباً و مرئیا کی بنا پر بسمک اللہ کی بجائے لفظ بسم اللہ لکھنے لگے، پھر سورہ بنی اسرائیل نازل ہوئی تو اس کی آیت قل ادعوا اللہ او ادعوا آلہن پر سے الرحمن اور سورہ غل کے نزول کے بعد آیہ اند من سلیمان واند بھد اللہ الرحمن الرحیم کے تتبع میں رحیم کا اضافہ کر کے بھد اللہ الرحمن الرحیم لکھنے لگے، پھر ایک مدت کے بعد اس میں اختصار کیا گیا اور خطوط کی نوعیت کے لحاظ سے اللہ تعالیٰ کے ناموں کو خطوط کی پیشانی پر لکھنے لگے، مثلاً فتح ناموں میں هو الفتح، تعزیت ناموں میں هو القیم لکھا جانے لگا، اور آگے چل کر اس قدر اختصار ہونے لگا کہ اکثر مکاتیب میں صرف لفظ "هو" کے سوا کچھ بھی نہ لکھا جاتا تھا،

لفظ (ما بعد) جو خطوط میں لکھا جاتا ہے، اس کا ذکر کرتے ہوئے مصنف لکھتے ہیں کہ اس کی اختراع کعب بن لوی بن غائب کی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد عظام میں سے تھے۔

۱۔ مکاتیب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مجموعہ مال ہی بن ہارے فاضل دوست ڈاکٹر حاجی محمد عبداللہ صاحب عید آبادی نے شائع کیا ہے، اس میں جو مکاتیب چھپے ہیں ان میں سے صرف ایک مکتوب کے شروع میں بسمک اللہ

لکھا ہوا ہے، (دیکھو مجموعہ الوثائق الباسیہ ص ۱۳۶) غیر مسلموں کے جواب میں جو خط لکھتے ہیں وہ دست و پزوں کے شروع میں بسمک اللہ لکھا جاتا ہے، یہ تمام تفصیل فقہ شافعی ص ۱۸۱ میں منسلک ہے، دیکھیں کہ بعض خود ص ۱۸۲

اسی طرح خط کے آخرین کاتب کا نام لکھنے کی ایجاد حضرت ابوبکر بن کعب انصاری نے کی تھی، جو کاتبان وحی میں سے تھے، خطوط پر خاک چھڑکنے کی جو رسم ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے راوی ہیں کہ آپ نے ارشاد فرمایا، اذا كتب احدکم فليتر مبه فان التراب مبارک وهو انجى للحاجتنا، مصنف آداب الوزراء کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ جب حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان معجز بیان سے اطراف کے فرمان رواؤں کے نام مکتوب لکھے گئے، تو بجا نشی کے مکتوب پر خاک چھڑکی گئی اور وہ بادشاہ عالیجاہ اس کو پڑھنے کے بعد مرثیہ بہ اسلام ہوا، اور کسریٰ کے خط پر انعام سے خاک نہیں چھڑکی گئی تھی، چنانچہ وہ اس سعادت سے محروم رہا، اگر یہ روایت اور جو حدیث اوپنل ہوئی ہے، صحیح ہوں تو حاجت برآی کیلئے خاک چھڑکنا لازم و واجب ہے،

اسی طرح خط کے آخرین ہر لگانے کا طریقہ بھی بقول مصنف عہد اسلام میں رائج ہوا، چنانچہ ۳۷۰ھ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلاطین اطراف کو دعوت اسلام کے خطوط لکھنے کی فرمائش کی تو بعض صحابہؓ نے جو قصور دم اور بعض بادشاہوں کے درباروں میں جا چکے تھے، عرض کی کہ جس خط کے آخرین ہر نہیں ہوتی، سلاطین اس کا اعتبار نہیں کرتے، اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اہم شریف کی ہر نبوانے کا حکم فرمایا، اور انگشتی کے نغینہ پر محمد رسول اللہ ﷺ اور ایک روایت کے مطابق لا الہ الا اللہ کندہ کرایا، اس کے بعد سے خلفاء اور سلاطین اسلام اس کا اتباع کیا،

۱۔ انبیاء ابن اثیر میں یہ حدیث اس طرح منقول ہے، اقرؤا لکتاب فانه انجى للواجد ﷺ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل مکتوب بنام متدین سادی کے کس بن آخرین جو ہم لگے ہے، اس میں محمد رسول اللہ کا ہوا جو دو کچھ جودۃ افغانی میں کے ہاتھ میں لکھا ہے،

۲۔ دیکھو صفحہ ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴

کتاب کے ضمن میں بعض مفید معلومات ملتی ہیں، مثلاً ہر طبقہ کے لوگوں کے انعام و آداب کے سلسلہ میں مصنف نے وزراء، مستوفی، صدر وغیرہ کے متعلق بعض ضروری معلومات عیاں کی ہیں، مثلاً یہ کہ ان عہدوں کی ابتدا کب سے ہوئی ان عہدوں کو کن شاہیر فائز ہوئے، ساتھ ہی ان اصطلاحات کی تفسیر بھی کر دی ہے، علاوہ ازیں اس میں بعض تاریخی معلومات بھی ملتی ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے، مستشرقین اسے کی رائے ہے کہ

”یہ کتاب بڑی تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہے، اس لئے کہ اس کے اکثر خطوط اور

رقعات وغیرہ جو خطوط نویسی کی مختلف اقسام کے نمونے ہیں، مصنوعی اور فرضی

ہیں، بلکہ خود میر کے زمانہ کے مستند دست و پرین^۱“

اس کتاب میں مصنف کا ایک مکتوب بنام بابر بادشاہ منقول ہے، جو بابر کے فرمان

کے جواب میں لکھا گیا ہے، اور اپنے نہا سکنے کا عند پیش کرتے ہوئے، مصنف نے صحاح ستہ میں سے

کسی کتاب کے ترجمہ کے چند اجزاء بابر کے نام پر معنون کر کے بھیجے کا ذکر کیا ہے، بہت ممکن ہے

کہ یہ کتاب جو اہر الاخبار ہو جو نامہ نامی سے پیشتر لکھی گئی ہوگی، اس خط سے جو مصنف کی انشاء پڑی

کا نمونہ ہے، بابر بادشاہ کے ساتھ ان کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے، اس لئے ہم اس کو وسیع ذیل

کرتے ہیں۔

در جواب فرمان ہمایون حضرت بادشاہی خلافت پناہی

خلیل الدین محمد بابر لال محمد و جالبسان العبد و المکر نوشہ

فرمان ظفر نشان عالیجاہی

چون مرنا و ج عاطفت کرد طلوع شد موجب افتخار دولت خواہی

نشان بیسان آفتاب میان سوز زادیہ جہرمان خاکسارہ اور فرغانے مانند اختر نور افشان قیامت بنی کاشف
ہندوگان بے بقدر زلفے جہا یوں دساختے سعادت معقون از افق خلافت و سرودی و مشرف عنایت و ذرہ
پروردی طلوع خودہ از ہاس عقادہ ما کہ جز وصول بدان آستان اقبال آشیان مرادی ندارد۔ بہرست مرحمت
از خاک ہر داشت و از دست رفتہ را کہ غیر مدح و ثنا سے خدام درگاہ سپہر افشام سرودست باورع
عزت افزاشت ،

رباعی :- فرمان ہمایون تو مانند لہر برادری کرم نقاب بکشود نہ چہر
برداشت بہرست لطف از خاکسرا ز انسان کہ نہ خضر سود فرم بہر
اشارہ کی کہ در باب تو ہر این بے بغایت بجانب درگاہ عالم پناہ مرقوم ظلم عنایت گشتہ ہوا چنان
اقتضای خود کہ فی الحال قدم از سر ساختہ بلکہ بہ ہوش واد سر از پای نشا ختم اجرام طواف کن کعبہ
امانی و آمالی بندہ و ولیک ز نان پای در راہ نہادہ بعد از قطع بودای مبادلت سببہ تہ سببہ
منزل پیوندہ اما بواسطہ بعضی از موانع کہ نواب کامیاب بعضی خواہند رہا سببہ روزی پندہ معلول
ان ماحول درجہ تا غیر افتادہ و دورقی چند کہ در ترجمہ بعضی از صحیح اخبار سید اخبار صلی اللہ علیہ وسلم
را کہ الا ہمار مرقوم خانہ ابن شکستہ گشتہ و عنوان آن از ذکر اسامی و القاب ملازمان ملینہ جناب در
زیب و ذہنیت از سحوف ساہراہل فضل و شرف در گذشتہ انظر انور فرستد میدانکہ آن اجزایین
عنایت نمودہ اگر دود و از حسن رعایت محفوظا و امر المطلاع اعلیٰ و ارفع (دورق ۲۰-۱۹)

مصنف نے ہر خط کے شروع میں ایک ایک رباعی لکھی ہے جو ان کے اپنے بیان کے مطابق
دہائی کی ایجاد اور انہی کے نتیجہ فکر سے ہے، چند بیباکیان یہاں نقل کی جاتی ہیں،

۱۔ قاصد برین نامہ نامی آوردہ نے نامہ کہ خشنور گرامی آوردہ

علامہ بیان سے کوئی فقرہ نقل کار سے ندارد "غائب معلوم ہوتا ہے،

- ۱۔ از بہر سہرا فرزندی از باب نیاز بے شہد نشان دوسٹکا می آورد
- ۲۔ آدم مرغی سفید از گلشن یار مکتوب بیا لش خطی از مشک تار
- مضمونش آنکہ باز اقبال آتا۔ شد صید ہمای بخت آن شیر شکار
- ۳۔ ای گشتہ کیت قلعت خوش رفتار طے کردہ بساط نامہ راشوق آثار
- بنمود چو آن نامہ نامی دیدار کم گشت غم، حجر تو از دل بیا
- ۴۔ از طرف چمن نسیم اقبال وزید وز گلبن امید گل لطف دید
- یعنی کہ ز حسن طالع و بخت سعید پروانہ التفات عام تو رسید
- ۵۔ آن نامہ کہ بود غیرت مشکفن پروانہ اقبال رسانید بمن
- بکشود بر دی سینہ ابواب سرؤ بند وود زائینہ دل ز نگاہ حزن
- ان اشعار سے مصنف کی قدرت شعر گوئی کا بھی اندازہ ہوتا ہے،

انعام فرحت

فرحت میوہیل پرائز

- ۱۔ یہ مقابلہ کل ہند حیثیت کا ہوگا، انعام کی صورت پانچ سو روپیہ نقد ہوگی،
- ۲۔ ۱۹۴۶ء کے دوران میں جو کتابیں اردو ادب کی طبع ہوں وہ پیش ہو سکیں گی،
- ۳۔ انعام کا تصفیہ ایک کمیٹی کریگی جو ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب، ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی اور مولوی فضل الرحمن صاحب پر مشتمل ہوگی، اس کمیٹی کو معتمد ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب ہوں گے،
- (نوٹ) انعامی مقابلہ کیلئے کتب یا مسودات براہ راست ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب کے پاس بانیہ، خیبر آباد
- جہد ربا دو کن کے پتہ سے بھیجے جائیں، نیز اسی پتہ سے فرحت میوہیل پرائز کے تفصیلی قواعد بھی طلب کئے جاسکتے ہیں

اسلامی نظریہ اجتماع

از

مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی پٹھان ٹوٹ

(۳)

انسان کو دو قسم کی ضرورتیں لاتی ہوتی ہیں، مادی اور روحانی لیکن انسان کی عجلت پسندی اور غرض پرستی ہمیشہ مادی ضرورتوں کو روحانی ضرورتوں پر ترجیح دیتی رہی، جو یہی وجہ ہے کہ صرف اسی نقطہ نظر کے تحت آج تک انسانی وحدتیں (یونٹیز) وجود میں آتی رہی ہیں، انبیاء و رسل اور ان کے پیغمبر تبیین کے سوا کسی نے ثانی الذکر ضرورتوں کا احساس نہیں کیا، اور ظاہر ہے کہ مادی ضرورتوں کا احساس جب حد اعتدال سے بڑھ جائے، یہاں تک کہ روحانی احساس اور اخلاقی تقاضے اس میں کم ہو کر مدہ چل جائیں مادی ضرورتیں ثانی الذکر احساس پر غالب آجائیں تو اس حالت کو قرآن حکیم نے ہوائے نفس اور شہوات سے تعبیر کیا ہے۔

وَلَكِنْ ابْتِغَتْ اَهْوَاؤُهُمْ بَعْدَ الَّذِي
جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ
مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيحَةٍ

اے نبی! اگر آپ پیور و نصیحت کی مادہ
پرستانہ خواہشات کی پیروی کریں گے،
تو خدا کے مقابلہ میں آپ کا کوئی اور

مددگار نہ ہوگا،

(بقرہ)

خَلَفَ مِنْ بَعدِ هِمِّ خَلْفٍ

ان کے بعد ایسے نالائق خلف پیدا ہوئے

أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا
الشَّهَوَاتِ ۖ
مجنون نے فریضہ نماز روحانیت کو
چھوڑ دیا، اور شرعی خواہشات (مادیات)
(حریر) کے پیچھے چل گئے،

فَخَلَفَ مِنْ بَدْوٍ مِّنْ خَلْفِهِ
وَرِثُوا الْكِتَابَ يَا خُذُوا
عَرَضَ هَذَا أَكَلًا دَنِي وَيَقُولُونَ
سَيُخْضَرُ لَنَا ۚ (اعراف)
ان کے بعد ایسے لوگ کتاب اللہ
کے وارث بنے جو مٹا دینا پر
ٹٹنے لگے اور دعویٰ یہ کہ ہمیں ضرور
بخش دیا جائے گا،

اسلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے مادیات اور روحانیت میں توازن قائم کر دیا
اور اس کے فلسفۂ اجتماع کے تمام اجزاء سیاست و عمرانیات، اقتصاد و معیشت تہذیب و تمدن اور
مذہب و روحانیت باہم اس طرح مربوط ہیں، کہ ان میں سے ہر ایک کا اپنی جگہ پر قائم رہنا اس عالم
کے لئے از بس لازمی ہے، اور اگر اس نظام حیات کی کوئی کڑی اپنی جگہ سے ہل جائے، تو پوری
انسانی زندگی میں اختلال و فساد کا رونما ہونا ضروری ہے،

لَوَاتِبِ الْحَيَاةِ هُوَ أَهْمُ مَقْصِدٍ
السَّلَامَةُ وَالْإِرْضُ وَمَنْ
فِيهِنَّ ۚ
اگر حق (خدا کی نظام حیات) ان کی
خواہشات اور خود ساختہ رسم و رواج
کا تابع ہو جائے تو ساری کائنات

(مؤمنون)
کا نظام جہم جہم ہو کر رہ جائے
انبیاء و رسول کی بخت کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ وہ زندگی کے منتشر اجزاء میں از سر نو یک نظم
پیدا کریں اور انسانوں کو افراط و تفریط کی راہوں سے ہٹا کر نقطہٴ عدل پر کھڑا کر دیں،
لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ
اور ہم نے رسولوں کو بین اور واضح دلائل

فَاَنْزَلْنَاهُمْ مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ
کے ساتھ میزان، اور ان کے ہمراہ کتاب

لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ
اور میزان بھی اتاری تاکہ انسان صراط

(حل یدل) مستقیم پر قائم ہو جائیں،

بلکہ اسلام میں مقصود بالذات اس عالم رنگ و بو سے فراوانیٰ خدایہ بعد الطبیعیاتی تھاقت
ہیں جن کی تکمیل کے لئے عالم مادی محض واسطہ ہے، بالکل اس طرح کہ ایک معمار کو مکان کی تعمیر کے لئے
چند مخصوص اوزار کی ضرورت ہو، اور یہ اوزار اصل مقصد کے لئے محض ذریعہ ہیں، اور خود مقصود بالذات نہیں
اب ظاہر ہے کہ مقصود بالعرض کو مقصود بالذات تصور کر لینے سے اجازے حیات میں انتشار پیدا ہونا ایک
لازمی امر ہے، یہی وجہ ہے کہ اسلام اس بے ترتیبی اور بے فکری کو ایک لمحہ کے لئے بھی برداشت نہیں کرتا،
اور اس بنا پر وہ اقوامِ حاضرہ کے مادہ پرستانہ مناسج وطرق کی نہایت شدت سے مخالفت
کرتا ہے، اور ان کی جدوجہد حیات کو ضلالت و گمراہی قرار دیتا ہے،

هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْاَخْسَرِیْنَ اَعْمَالًا
کیا ہم آپ کو ان لوگوں کی حقیقت

الَّذِیْنَ صَلَّوْا سَعِیْهُمْ فِی الْحَیْوةِ
بتائیں، جو زندگی کی جدوجہد میں خسار

الدُّنْیَا وَهُمْ یَحْسَبُوْنَ اَنَّهُمْ
اٹھارہ ہیں، یہ وہ لوگ ہیں، کہ جن

یُحْسِنُوْنَ صُنْعًا
کسی وکوشش صرف مادی مقاصد

میں لگم ہو کر رہ گئی ہے، اور وہ یہی

بھڑے ہیں، کہ ہم کامیابی کی منزل

اور صرف اسی پر بس مین، بلکہ قرآن کریم ان کے منافی فطرت عزائم کے ہلاکت انگیز نتائج سے ان کو

تنبہ کرتا ہے،

وَكَايْنٍ مِّنْ قُرْیَہٍ عَتَتْ عَنْ
کتنی بستیاں تھیں جنہوں نے اپنے پروردگار

اَحْمَدُ رَبَّهَا وَوَسَّلَهُ فَاَسْتَبَاَهَا
جَسَا بَا شَدَّ يَدَا وَعَدَّ بَنَاهَا
عَدَّ اَبَانَكِرَاه (طلاق)

• وَكَذَلِكَ لَكَ اخَذَ رَبُّكَ اِذَا اخَذَ
الْقُرْىَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ اِنْ اَخَذَ
الْيَمْدُ شَدَّ يَدَا (هود)

کسی چیز کو اس کے اصلی مقام سے ہٹا کر دوسری جگہ رکھ دینا ہی ظلم کہلاتا ہے، اور قرآن حکیم کے مطالعہ سے یہ بات ابھری ہوئی نظر آتی ہے کہ اقوام عالم کی تباہی و بربادی کا سبب تنہا ظلم ہی کو قرار دیا گیا ہے،

وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا
اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ (نحل)

ہم نے ان قوموں پر ظلم نہیں کیا، بلکہ
وہ خود ہی اپنے آپ پر ظلم کرتی رہیں،

سیاست و معیشت اور اخلاق و تمدن کے قوانین طبعی میں شہوات نفسانی کو اس طرح داخل کر دینا کہ ان قوانین کا اصل منشاء کالعدم ہو کر رہ جائے، ظلم کے مفہوم میں داخل ہے، مسلمان کی تحقار و ذلیلانہ اس عالم رنگ و بو کی رعنائیوں سے آگے نکل کر ایک دوسرے عالم جاودانی کا مشاہدہ کرتی ہے، اور مرد و عورت کے لئے دنیاوی لذات و شہوات میں الجھنا اس کی حقیقی موت ہے، نسلیت، وطنیت، قومیت اور معاشی تقاضے اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتے، بلکہ اس کی جدوجہد کا نقطہ مرکز انسانیتِ کبریٰ کا منہا سے کمال ہے،

عقل خود بین و گرو عقل جان بین و گراست

بالِ بلیل و گرو بازو سے نشا بین و گراست

دنیا کی غلامیوں اور ہم کی راجتوں کے لئے لڑنا دوسری قوموں کا شعار ہے، اور مسلمان علماء کلمۃ الحق کے سوا کسی دوسرے مقصد کے لئے ایک قدم بھی نہیں اٹھانا چاہتا، بلکہ وہ زخارفِ دنیوی اور جاہ و اقتدار کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی اپنی شانِ استغنا کے خلاف تصور کرتا ہے، اور اس کا فرقہ و دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز رکھتا ہے،

وَلَا تَعْدَنَّ عَيْنَاكَ إِلَى مَا مَتَّعَا
بِهِ أَزْوَاجًا سِمْحَ زُهْرٍ لَا
الْهِوَاةَ الدُّنْيَا لِنَفْسِنَا زُفِيرٍ
فَذُوقْ رَبِّكَ خَيْرًا وَبَقِيَّاهُ
(طہ)

ہم نے اہل کفر کو دنیا وی زیب و زینت
کے جو مختلف النوع سامان دے رکھے
ہیں، اسے نبی آپ ان کی جانب نظر اٹھا
کر بھی نہ دیکھیں، ان چیزوں کے ذریعہ
ہم ان کا امتحان لینا چاہتے ہیں، آپ
کے لئے آپ کے پروردگار کا نذر ہی

مگر اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے فطرت شناس اور طبع ذوق آشنا کی ضرورت ہے، یہ مادہ پست
دنیا اس مادہ رنگین کی سرستوں کا تصور بھی نہیں کر سکتی ہے
ذوقِ این مادہ ندانی بخدا مادہ حیثی

اقوامِ حاضرہ کا جہاد قومی اور جہاد ملی و وطنیت کی چادر دیواری میں محدود اور قوم و نسل کے
علاقے سے بندھا ہوا ہے، یا ان کے پیٹ کی کمینہ خواہشات انھیں جنگ و قتال پر آمادہ کرتی ہیں،
بلکہ وطن، نسل، ثقافت، معاشی تقاضے اور اس قسم کے مادی اور مادی تصور استہی ان کی ہنریات
ترکیبیاں اجتماع و مدنیت کی تخلیق کرتے ہیں، مگر مسلمان ان چیزوں میں سے کسی کے لئے اپنے اندر
کنش محسوس نہیں کرتا، اس کی قومیت کی بناء، وطنیت، قومیت، نسل اور معیشت کا مضمون وطن
نہیں بلکہ نظریہ توحید و رسالت ہے،

از رسالت در جهان تکوین ما از رسالت دین ما ایمان ما
مسکن یار است شمر یار من پیش عاشق این بود حبا وطن (اقبال)
اس بنا پر مسلمان کا جادوئی بھی دوسری قوموں سے باطل مختلف ہے، مادی ضرورتوں
کا احساس اُسے ہرگز جادو قاتل پر آمادہ نہیں کرتا، اسے اگر اقتدار حکومت کی ضرورت ہو، تو
صرف اس لئے کہ اس کے ذریعہ وہ دینی مقاصد کو بروئے کار لا سکتا ہے، ورنہ حصول اقتدار
بھی اس کے نزدیک منہم باطل بن کر رہ جاتا ہے،

الَّذِينَ آمَنُوا يَتْلُونَ فِي اہل ایمان عزت اللہ کی راہ میں لڑتے
سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ہیں، اور اہل کفر شیطان کی راہ
يَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ (آیہ) میں،

عن ابی موسیٰ قال جَاءَ ایک شخص نے سرکارِ دو عالم ﷺ سے
رَجُلٌ الْمُنْبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ عرض کیا، یا رسول اللہ! ہم میں کچھ لوگ
يَا رَسُولَ فَإِنْ أَحَدٌ نَاقِطًا غضب و انتقام اور کچھ دوسرے قوی
غَضَبًا دُفِئًا قَاتِلٌ حِمِيَةً فَقَالَ یا مکی عصیت کے لئے لڑتے ہیں، فوج
مَنْ قَاتِلٌ لِيَتَكُونَ كَلِمَةً اللَّهُ جو اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے جادو کرے گا
هِيَ الْعُلِيَاءُ فَهَوِيَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ صرف اسی کا جہاں جہاد فی سبیل اللہ
(بخاری) تصور ہو گا،

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے اس آیت قَاتِلُوا حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ کی تفسیر دریافت
کی گئی، تو آپ نے مندرجہ ذیل الفاظ میں فتنہ کا مفہوم و مصداق بیان فرمایا،
إِنَّمَا كَانَ لِحَدَّثِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقَاتِلُ حضرت محمد ﷺ سے کہ تم نہ کر سکتے

المُشْرِكِينَ وَكَانَ الدَّخُولُ فِي
 دِينِهِمْ فِتْنَةً وَلَيْسَ لَكُمْ
 عَلَى الْمَلَائِكَةِ
 سے اس نے جاوا کرتے تھے، کہ مشرکین
 کے دین میں داخل ہونا فتنہ تھا، اور
 آنحضرت ﷺ تم ہماری طرح ملک
 کی خاطر نہیں لڑتے تھے، (بخاری)

غرض وطن ہو یا قوم ہنس ہو یا قبیلہ خود ساختہ شہار قومی ہو، یا داعیہ معیشت، ان میں سے
 ہر چیز اسلام میں محض ثانوی حیثیت رکھتی ہے، اور اصل مقصد کے لئے محض آلہ کار کے طور پر کام آسکتی ہے،
 اگر اسے رکن اول کی جگہ دیا جائے اور اصل مقصد کو پیچھے ڈھکیل دیا جائے، تو اسلامی فلسفہ اجتماع
 کی پوری عمارت متزلزل ہو کر رہ جائے گی، یہی وجہ ہے کہ اسلام میں ہر وہ چیز منہم باطل ہے جو اسے
 اصل مقصد سے ہٹا کر اپنی جانب پھیر لے،

مگر اس سلسلہ میں اقوام حاضرہ کے نقطہ ہائے نظر بالکل الگ ہیں، جو چیز ہماری نظر میں
 سب سے آخرین جگہ پاتی ہے، وہ اُن کی نظر میں سب سے اول مقام رکھتی ہے، بلکہ اُن کی نگاہ میں
 ان حقیر مادی مقاصد کے سوا کوئی دوسرا مقصد ہی نہیں، اُن کے فلسفہ ہائے اجتماع میں اخلاقی
 بود و قرار کے لئے کوئی جگہ نہیں، وطنی، نسلی، قبیلوی عصیت، اور معاشی محرکات ان کی قومیتوں
 کے بنیادی پتھر ہیں، مگر کہ ان میں جانتا کہ یہی وہ چیزیں ہیں جو امن عالم کے لئے مستقل خطرہ بنی
 ہوئی ہیں، اور موجودہ عالمگیر شورش و اضطراب کا سرخیز ہیں، کیونکہ یہی وہ تصورات ہیں جو اخوت
 انسانی کو ہزار ہا متضاد اور متنافس گروہوں میں تقسیم کرتے ہیں، وطنیت کا اقتضایہ ہے کہ جزائی
 عربندیوں کے اعتبار سے سیکڑوں انسانی وحدتیں وجود میں آئیں، رنگ و نسل، رسم و رواج اور
 مخصوص تمدنی شمار بھی اسی طرح نوع انسانی کو کئی متضاد قومیتوں میں تقسیم کرتے ہیں، اور
 داعیات معیشت کا بھی یہی حال ہے، کیونکہ ہر طبقہ کا معاشی مفاد دوسروں سے نہ صرف الگ ہے

بلکہ اکثر حالات میں متضاد مہمیں ہوتا ہے،

غرض ان تمام داعیات کا رد عمل نفرت و غیرت، حقارت و تذلیل، تسلط و استیلاء، طب
دولت اور اقتصادی تفوق و برتری کا حصول ہے، اور چونکہ ہر ایسی قومیت میں یہ کینہ جذبات
بڑی سرعت سے پرورش پا رہے ہیں، اس لئے اس کا قدرتی نتیجہ انسانوں کے ان متضاد گروہوں
میں باہم ہلاکت انگیز طبقائی تضاد کی شکل میں رونما ہو رہا ہے۔ نہ اور موجودہ شورش و بد امنی کا سبب
یہی جذبات قومیت ہیں، جو حریت و مساوات اور جمہوریت و ڈیموکریسی کے خوبصورت الفاظ
کا جامہ پہن کر نوع انسانی کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں،

نیز زمانہ حاضر کے نظریہ ہائے اجتماع چونکہ صرف مادی ضروریات کی پیداوار ہیں، اور ان کا
وجود و بقا ان مادی احساسات کا تابع ہے، اس لئے ان کو کوئی پائیدار حیثیت حاصل نہیں، بلکہ احوال
و ظروف کے پیمانہ کے ساتھ ساتھ بدلتے چلتے جاتے ہیں، یہاں تک کہ ان مادی احساسات کے ختم ہونے
کے ساتھ ہی ختم بھی ہو جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے فلسفہ ہائے اجتماع کا کوئی معین دائرہ
عمل نہیں، جو ان کے طرز اجتماع میں ربط و تسلسل پیدا کر سکے،

نیز وطنی، نسلی، ثقافتی اور معاشی قومیتیں میں کل الوجہ باہم متضاد ہیں، اور ان میں کوئی
امروجہ اشتراک نہیں، ہر قومیت اپنے علم و فن و شخص جو اسے ایک محدود خطہ ارضی میں بسنے یا لسانی
اور معاشرتی خصوصیات یا رنگ و نسل کے ملائقی، یا معاشی مقصدات کی وجہ سے حاصل ہے، کے
تخت و بقاء کی نگہ زندگی کا آخری نصب العین تصور کرتی ہے، اور ہر اس جدوجہد کو وہ اپنے لئے ذبح
نجات تصور کرتی ہے، جو ان ناپائیدار احساسات کو ابھارنے اور ان عارضی قومیتوں کی برتری کے لئے
عمل میں لائی جاتے، چنانچہ دورِ حاضر کی تمام قومیتوں کا یہی حال ہے، ایسے حالات میں کوئی عمگیر
صداقت (بونیورسل برادر) ان کے مد نظر نہیں ہو سکتی، اور نہ ہی یہ قومیتیں ان کا لگیکھدا متول، اور

انسانیت مطلقہ کے مقتضیات کی جانب توجہ دے سکتی ہیں،

اسلام ایک ایسے طرز اجتماع و تمدن کا بانی ہے جس کی علامت پائدار مضبوط، مستقل بنیادوں پر قائم ہے، یعنی اسلام کا نظام اجتماع جن تصورات پر مبنی ہے، وہ ازلی اور ابدی حقائق ہیں، اگر رنگ و نسل کے پائدار علاقے، وطنیت کی مصنوعی حد بندیاں اور معاشی تعاضے اُن پر اثر انداز نہیں ہو سکتے اور نہ ہی زمانہ کے تغیر و انقلاب کو ان میں کوئی دخل ہے،

اقوامِ حاضرہ کا نظام فکر اور دستور اخلاق خارجی حالات اور کائناتی تغیرات کے ساتھ جکڑا ہوا ہے، معاشرہ اور طرز اجتماع کی انقلابی حالتوں کے ساتھ ساتھ ان کا فکر و ذہن بھی بدلتا چلا جاتا ہے، چنانچہ موجودہ مفکرین نے اس نظریہ کو مستند تسلیم کیا ہے، اگر دماغ ایک آزاد خیال ہے اور اس کی ہر داخلی کیفیت خارجی اثرات کا نتیجہ ہے، گویا اُن کے نزدیک ذہنی اور فکری ارتقاء کا مفہوم یہ ہے کہ انسان کی اندرونی قوتیں بیرونی احوال و نتائج کی پابند اور تابع ہو جائیں، چنانچہ ماہر حیاتیات ہر برٹ سپنسر نے اخلاقیات کی تعریف یہ کی ہے، کہ وہ کام اخلاقی ہے جو انسان کی داخلی کیفیات کو خارجی احوال و خطرات پر منتقل کرنے میں مدد دے،

اس کا مطلب یہ ہے کہ انسانوں کے خارجی حالات اگر عالم انسانی کو تباہی و بربادی کی طرف سے جارہے ہوں تو فکر و ذہن کی قوتیں بھی ان حالات کے ساتھ مل کر تباہی کو قریب تر لانے میں مدد دیں تاکہ دماغ کی اس اطاعت شعلہ کی کو اخلاقیات کے دائرہ میں موزوں جگہ مل سکے اسلام کا نقطہ نظر اس بارے میں اس کے بالکل برعکس ہے، یعنی اسلام کے الہیاتی نظریے ایک مخصوص طرز تمدن اور دستور اخلاق کی تخلیق کرتے ہیں، اور ان نظریات کی ارتقاء کی حرکت کے ساتھ ساتھ اجتماع و تمدن اور اخلاق کے دائرہ بھی بدلتے جاتے ہیں، اپنی فکر و ذہن کی مٹی حالتوں کا اثر انسان کے ظاہری اعمال پر پڑتا ہے، اور ایمان و یقین میں جن قدرت و استحکام

پیدا ہوتا ہے اتنا ہی انسان کے اعمال میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہوتی چلی جاتی ہے، ایسی وجہ ہے کہ قرآن حکیم نے ایمان کو ہر جگہ عمل صالح سے مقدم رکھا ہے، اور ایمان باللہ کو پورے نظام فکر و عمل کے لئے مرکز و محور قرار دیا ہے۔

• مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ نَسَىٰ
وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰتًا
طَيِّبَةً (آیہ)

مرد ہو یا عورت جو بھی نیک کام کر چکا
بشرطیکہ وہ مومن ہو اس کی زندگی کو
ہم نفیس اور پاکیزہ کر دیں گے،

عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الثَّقَفِيِّ قَالَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ
قُلْ لِي نِيًّا إِلَّا سَلَا هَرَشِيئًا لَا أَسْأَلُ
عَنْهُ أَحَدًا بَعْدَكَ قَالَ قُلْ
أَمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَغْفِرْهُ

راوی نے سوال کیا، یا رسول اللہ!
مجھے آپ اسلام میں کوئی ایسی بات
بتائیں کہ آپ کے بعد مجھے کسی دوسرے
سے پوچھنے کی ضرورت نہ رہے، فرمایا
”کہو آمَنْتُ بِاللَّهِ“ اور پھر اُس پر
(دروا کا ملکہ) مضبوطی کے ساتھ قائم ہو جاؤ،

غرض اسلام میں اجتماع کے تمام شعبے خواہ وہ خارجی ہوں، مثلاً سیاست، معیشت اور معاشرت جن کا عام نام تمدن ہے یا داخلی ہوں جیسے نظام تعلیم و دستور اخلاق اور ادب و آرٹ جو تہذیب کے دائرہ میں آتے ہیں، سب الہیاتی تصورات یعنی ایمان باللہ کے تابع ہیں،

اعلان

خط و کتابت یا چندہ بھیجئے وقت مراسلہ یا کوپن پر نمبر خریداری کا جو الہ ضروری کارکن
ورنہ نمیل کی ذمہ داری دفتر پر نہ عائد ہوگی،
منہج

تَلْخِصْ بِصَاحِبِ

ارتقاء کا ایک نیا نظریہ

از

جناب خواجہ محمد فاروقی ایم۔ اے۔ لکچرار انیگلوربک کالج دہلی
 ڈارون کے نظریہ ارتقاء کے فروغ پاتے ہی لامذہبیت کا سیلاب اٹھ آیا، لوگ انسان
 کو محض "جیاتیاتی حادثہ" سمجھنے لگے، انسانی روح اور نیک و بد کی امتیازی قدرت کا انکار عام ہو گیا،
 زندگی مقصد و مفہوم سے عاری سمجھی جانے لگی، اور متشککین کو یقین ہو گیا، کہ سائنس کی ضرب کا یہ
 سے اب مذہب جانبر نہیں ہو سکتا،

لیکن مشہور ماہر حیاتیات *De. Leconte du Noury* نے حال میں
 ایک نیا نظریہ ارتقاء پیش کیا ہے، جس کی رو سے پرانے معقنات میں پھر اگلی سی قوت اڑ
 توانائی پیدا ہو گئی ہے، ڈاکٹری کا ستے دی نووے کا تعلق راک فائر انسٹی ٹیوٹ اور
 انسٹی ٹیوٹ دووون سے رہا ہے، اس کی کتاب تقدیر انسانی *Human Destiny* کا حال
 میں شائع ہوئی ہے، ذیل کے خیالات و نظریات اسی سے ماخوذ ہیں،

ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے، کہ سائنس مکمل علم نہیں ہے، اس میں غلطی کا امکان ہے،

اسی لئے ہم اس پر کامل مجروحہ نہیں کر سکتے، دنیا کی ہر چیز کے متعلق ہمارا علم نامکمل ہے، حد یہ ہے کہ ہمارے حواس خمسہ ناقص ہیں، اور ہمارے آلات ان سے زیادہ ناقص، پھر ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہم حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے، میدہ اور کالک کو اگر ٹاپا جائے تو مجبورے خاکستری رنگ کا ایک سفوف سا بن جاتا ہے، لیکن اس سفوف کا باریک کیرا جو صرف خوردبین ہی سے نظر آسکتا ہے، اس کو کچھ سیاہ اور سفید رنگ کی چٹان سمجھنا ہے، اس کے مشاہدہ کے پیمانہ میں خاکستری سفوف کوئی چیز ہی نہیں، اسی طرح اس کائنات کے جتنے حقائق ہیں، وہ سب اضافی حیثیت رکھتے ہیں، لطیفہ یہ ہے کہ اس کائنات کا پیمانہ بھی ہماری سمجھ سے بالاتر ہے، موجودات کی وسعت اور پہنچی پر غور کیجئے، اور پھر اس بات پر کہ سائنس نے انسان کو علم کے چند کھلونے دیدیے ہیں، لیکن وہ اپنے ذہنی افلاس کی وجہ سے ان ہی کو اصل سمجھتے ہیں، حقیقتوں پر پردے پڑے ہوئے ہیں، اور انسان نے ان پر دون کے نقش و نگار کو حقیقت سمجھ رکھا ہے، ہم جس کمرہ پر رہتے ہیں وہ ۲۰ برس پرانا ہے، اسی اسٹیج پر انسانی ارتقا کا ڈرامہ کھیل گیا ہے، لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم کہ یہ پردہ کس طرح اٹھا، زندگی کس طرح شروع ہوئی، اور ریڑھ کی ہڈی والے جانور کس طرح پیدا ہوئے؟ ہم اور آپ ان ہی جانوروں کی اولاد بنائے جاتے ہیں،

مغرض ارتقا کا سارا افسانہ اسی قسم کے مستبعد اور بعید از قیاس اسرار سے معمور ہے مثلاً ارتقا میں ایک منزل وہ آتی ہے، جب زندگی نے پیدائش اور اخراج میں کا طریقہ بدل دیا، برس ہا برس تک نغز مائی نیلے الگ ہوتے رہے، ٹوٹتے رہے اور بڑھتے رہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو دو دائمی زندگی حاصل ہے، لیکن دفعۃً اور پراسرار طور پر ایک نیا طریقہ وجود میں آیا، جس کو اخراج میں کا جنسی طریقہ کہنا جاسکتا ہے، کتنی عجیب بات ہے، مگر جنس کے ساتھ

ساتھ صوبت کو بھی زندگی میں درخور حاصل ہو گیا۔

(۱) ارتقا کے متعلق یہ پانچ باتیں ایسی ہیں جن سے انکار ممکن نہیں،

(۲) زندگی بالکل سادہ و سادہ انسان صورتوں میں شروع ہوئی،

(۳) ارتقا نہ تو زیادہ پیچیدہ اور ترقی یافتہ صورتیں وجود میں آئیں،

(۴) اس پر سہا برکت عمل کا نتیجہ انسان ہے جس کو عقل کی دولت عطا کی گئی ہے،

(۵) پھر انسان میں تجریدی اے۔۔۔۔۔ خیالات پیدا ہو گئے،

(۶) اس کے بعد سچے مختلف گوشوں میں از خود اخلاقی اور روحانی خیالات رونما ہو گئے،

یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ ہم نہیں بتا سکتے، ان میں ایک بات کی بھی تشریح سائنس کے رو

سے نہیں ہو سکتی، ناچار ہم نے کچھ مفروضات قائم کئے ہیں، کبھی کبھی فرضیہ قائم ہی کرنا پڑتا ہے۔

سائنس نے بارہ سے زیادہ مفروضے قائم کئے ہیں، لیکن اسی کی تحقیق کا بالآخر یہ نتیجہ ہوا کہ یہین جو

کی قدرت معلوم ہوئی، دو دوسرے نے بھی مفروضہ قائم کیا ہے، وہ کہتا ہے، کہ ارتقا کی داستان

میں بہت سے اخلاقی مقاصد پوشیدہ ہیں یہ کائنات یوں ہی وجود میں نہیں آئی، اس میں

خلق، نازک کاری، اور چابک دستی کا پورا کمال جلوہ گر ہے، اب تک مادیین یہ کہتے تھے، کہ یہ

جو کچھ ہوا اتفاقی طبع پر ہوا، ان کے نزدیک اتفاق کو ہر فانی چیز پر پوری دسترس حاصل

ہے، لیکن دوسرے کہتا ہے، انسان آزاد ہے، اس کو اختیار ہے، وہ اپنی عقل حیوانی کی پیروی

کرے جس سے اس کو جسمانی یا مادی خوشی حاصل ہوتی ہے، یا ایک دوسرے قسم کے مقصد

کی جستجو میں لگاؤ، اس دوسرے مقصد تک پہنچنے کے لئے اس کو اپنی حیوانی جبلتوں سے لڑنا پڑتا

ہے، اس مقابلہ میں اس کو تکلیف بھی اٹھانی پڑتی ہے، لیکن کچھ لوگ اس تکلیف کو خوشی سے

برداشت کرتے ہیں، نیک و بد کی یہ تمیز اور عمل کا یہ اختیار صرف انسان کو دیا گیا ہے،

سے لوگ پہلے راستہ اختیار کرتے ہیں، اور بہت کم دوسرا، لیکن یہ تھوڑے ہی سے لوگ ہیں جنہوں نے جریدۂ عالم پر اپنا نام ثبت کر دیا ہے، اور ارتقاء کے میدان میں کارہائے نمایاں دکھائے ہیں، یہ غیر متعہ قسم کی اقلیت ایک ایسی ہستی کی پیروی کرتی ہے، جو نظر نہیں آتی لیکن بے حقیقت اور رحمت والی ہے،

ہمارے دن کی چوٹیوں کی برف گھل گھل کر آبشاروں اور دریاؤں میں تبدیل ہو جاتی ہے، ان کا بہاؤ کشتی نقل کی وجہ سے، نیچے کی طرف کو ہوتا ہے، لیکن ارتقاء میں زندگی کا بہاؤ اوپر کی طرف کو ہوتا ہے، اس میں بھی کشتی کا ایسا ہی اصول کارفرما ہے، پہلے بے شکل مادہ تھا اس کے بعد انسان وجود میں آیا، جس کے پاس عقل اور ضمیر کی دولت تھی، اس سے بڑا ثبوت زندگی کے مائل بہ فرار ہونے کا اور کیا ملے گا؟

ارتقاء کی بنیاد پر جانے کرنے میں اتفاق کا پیرہن اس طرح چاک چاک ہوا ہے کہ بہت سے مالی مادہ پرستوں کو بھی کسی نامعلوم قوت کا اعتراف کرنا پڑا، انہوں نے اس کا نام خدا مین رکھا "اتفاق شکن" - *Anti-chance* رکھا ہے،

..... ابرس پہلے جب انسان سوچنے کی قوت سے محروم تھا، زبردگی صرف بقا کے خیال پر سہارا لے ہوئے تھے، اس کے بعد کچھ ایسے لوگ پیدا ہوئے، جن کو نیک و بد کا فرق معلوم تھا، اور اس کی خاطر وہ اپنی جان بھی دے سکتے تھے،

اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک غلبی آواز ان سے یہ کہہ رہی ہے،

اب تک تم نے بیدار نش و غور ہی سے تعلق رکھا، تم مار سکتے تھے، تم کھانے اور خود کو

کو چرا سکتے تھے، صرف عقل حیوانی کی تقلید تمہاری زندگی کا مقصد تھا، لیکن اب تم

ان جہنموں کے خلاف لڑو گے، تم قتل نہیں کرو گے، چوری نہیں کرو گے، تم اس وقت

الہیہ میں سے سونو گئے، جب تم اپنے اور پر قابو پا لو گے، تم تکلیف اٹھاؤ گے، اپنی جان دو گے، لیکن اپنے
نفس بعین کو نہیں چھوڑو گے، اب تمہارا مقصد محض کھانا اور پینا نہیں ہے،

ارتقا کا خلاصہ انسان پر نہیں ہوا، وہ صرف ایک درمیانی منزل کو ظاہر کرتا ہے، جو ماضی و
مستقبل کے بیچ میں ہے، مستقبل کا انسان تخریبی جذبات و ہجانات سے بالکل آزاد ہو گا، جسم کی
سرقتیں اسے ضرر دراصل ہوں گی، لیکن جسم کی اس پر حکمرانی نہیں ہو گی،
مستقبل کا ارتقا اچھے لوگوں سے وابستہ ہے، لیکن سوال یہ ہے، کہ اچھا کیا ہے اور برا کیا
مادین اچھے اور برے کے وجود ہی سے انکار کرتے ہیں، دونوں سے نہ صرف ان کے وجود کا
قائل ہے، بلکہ ان کی تعریف بھی کرتا ہے،

ارتقا کے دوران میں دو قسم کے ذمی روح پائے گئے ہیں، اچھے اور برے، یا ارتقائی
اور مطابقت پذیر، موخر الذکر نے ہمیشہ مصلحت کا خیال رکھا ہے، ضرورت کے وقت صلح
کر لی ہے، یا اپنے آپ کو حالات اور ماحول کے مطابق بدل لیا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ اس
کے جانوروں کی ترقی بند ہو گئی، لیکن ارتقائی مخلوق نے اپنی آزادی اور تخریبی جذبات سے
علحدگی کو عزیز رکھا، یہ مخلوق ضدی اور باغی قسم کی ہوتی ہے، مطابقت پیدا کرنے کے بجائے
اس کی نشو و نما کسی بہتر اور افضل صورت میں ہو جاتی ہے، ان مقاصد کے تضاد اور تقادم
سے دونوں نے اپنا نظریہ خیر و شر مرتب کیا ہے،

انسان پہلے طبعی کیا ہیوسی اور حیاتیاتی قوانین کا غلام تھا، اب وہ نا سمجھ اکیٹر کی طرح کام
کرنا نہیں چاہتا، وہ ہر چیز کو دیکھنا چاہتا ہے، وہ جمالیاتی خیالات جو اس کے ذہن میں
موجزن ہوتے ہیں، ان کی وہ صورت گری کر سکتا ہے، صرف اشتہا کی تسکین اس کا مقصد
نہیں رہا،

انسان بھی بڑی حد تک حیوان ہی ہے، لیکن اس کے ذہن و ضمیر کی انقلاب آفرین آواز نظام کس میں اچل پیدا کر دیتی ہے، اور نئے نظام کی تخلیق میں مدد دیتی ہے، اس نئے نظام کو قبول کرنے یا مسترد کرنے کا اسے پورا حق حاصل ہے، خود ہی کی تکمیل کے معنی یہ ہیں کہ انسان نیک و بد میں پوری طرح امتیاز کر سکے، شر کو چھوڑ کر خیر کا راستہ اختیار کر سکے، انسانی عظمت کا مبعدا اور ارتقا کا مقصد یہی ہے، خیر، انسانی شخصیت کا احترام ہے، اور شر اس کی توہین،

دو نوے کے نزدیک فرد نوع سے زیادہ اہم ہے، اچھے آدمی کم ہیں، لیکن وہی ارتقا کے اصلی غیبتدے ہیں، مستقبل کے روحانی طور پر مکمل انسانوں کے حقیقی پیشرو،

اس طرح کے لوگ کب پیدا ہوں گے؟ یہ گوہر مقصود کب حاصل ہوگا؟ کیا اس کے لئے پھر ۲۰ کھرب سالوں کی ضرورت ہے، دو نوے کہتا ہے، نہیں، اگر انسان اپنی ذہنی قوتوں سے کام لے تو وہ برسوں کی راہ منٹوں میں طے کر سکتا ہے، پرندوں کو اپنے پر پیدا کرنے میں صدیاں لگی تھیں، لیکن انسان نے تین نسلوں میں پرواز سیکھ لی، اب اس کے ہوش و خرد میں اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ وہ حدود جہ چھوٹی اور حدود بطور کی چیز کو دیکھ سکتا ہے، فاصلہ اب حلقہ بگوش ہے، اور وقت پابز بنجیر،

ہبیت سے لوگ ہماری ایجادات و اختراعات کو متذیب و تمدن کی نشانیاں سمجھتے ہیں، ہمارا مطمح نظر، انسانی آسائش کے بجائے، انسانیت کا احترام ہونا چاہئے، خود اگر ضمیر کی ملامتوں سے نا آشنا ہے، تو وہ خیر و شر کے انتخاب میں غلطی کر سکتی ہے، وہ صلح جوئی کا فیت پسندی اور مطابقت پذیری کے لئے مضطرب ہوگی، وہ کسی بغاوت میں نہ کر سکتی، مقابلہ نہیں کر سکتی، خوب تر کی جستجو نہیں کر سکتی، تنہا خود، بڑی خطرناک چیز ہے، اسی نے ایم ملب بنایا ہے، اخلاقی اقدار اور عقل محض کے درمیان کشمکش بھی اسی وجہ سے ہے،

بدقسمتی سے بہت سے لوگ اب بھی انسان کو زیادہ پر شکوہ قسم کا جانور سمجھتے ہیں، اسی لئے وہ ہر تمام مسائل کا حل حیوانی قسم کا تجویز کرتے ہیں، سیاست کی دنیا میں وہ انسانوں کی جمعیت ہندی کیڑوں کی طرح کرنا چاہتے ہیں، ان کے یہاں فرد کا مرتبہ زنجور نہ سے زیادہ نہیں ہے، اس کی مثال آئینہ نظام میں مل جائے گی،

یہیں انسانی شخصیت کا احترام کرنا چاہیے، انسان ارتقا کا نمایندہ اور اللہ تعالیٰ کی مخلوق میں سب سے اشراف ہے، ارتقا کے شروع میں ترقی صرف اللہ تعالیٰ پر منحصر تھی، لیکن اب خدا انسان کو ضمیر کی روشنی اور ارادہ کی آزادی عطا فرمائی ہے، اس لئے ارتقا میں اب انسان کی کوششوں کو بھی دخل ہے،

یہ آزادی جو اللہ تعالیٰ نے انسان کو عطا فرمائی ہے، اتنی حقیقی اور اصلی ہے کہ ان حدود میں مطلق کسی قسم کی مداخلت مبین کی جاتی، جس کا درمطلق نے اس کائنات کو بنایا ہے، وہی اپنے قوانین کو سختی سے رائج کرتا ہے، یہیں فطرت میں جو بے ربطی نظر آتی ہے، وہ دراصل ہماری نظر کا قصور ہے، ابھی یہیں بہت سی منزلیں طے کرنا ہیں،

سطور بالا میں خدا کا اکثر ذکر آیا ہے، اس سائنسی دور میں ایک عام آدمی اپنی معمولی عقل سے خدا کا تصور کرنا چاہتا ہے، لیکن ہنوز کر سکتا، لیکن کیا ایک برقیہ *electricity* کا تصور ممکن ہے؟ کسی سائنسدان سے پوچھئے وہ بھی کہے گا کہ برقیہ کا تصور ناممکن ہے، اسی طرح برقیہ کی تصویر بنانا بھی ممکن نہیں ہے،

ایک سوال اور ہے فرد کس طرح مستقبل کے ارتقا میں مفید ثابت ہو سکتا ہے، اس کا جواب صرف تعلیم اور ہمارے سکول دے سکتے ہیں، یہ انسانی ارتقا کے سب سے مفید ذریعے ہیں،

ارتقا کا اصول تہذیبی کے لئے جدوجہد پر مشتمل کرتا ہے، یہ جدوجہد جاری ہے، فرق یہ ہے کہ آپ

لڑائی دلا دینے کے محاذ سے ہٹ کر روحانیت کے محاذ پر شروع ہو گئی ہے، ایندوئی فحش کا نور ہمارے صحنہ میں جاگزیں ہے، ہم چاہیں تو اسے قائم رکھیں، چاہیں تو ختم کر دیں، لیکن بڑی دولت ہے، اور اس کے قائم رکھنے ہی میں ارتقا کا راز پوشیدہ ہے،

جیاشیلی

(حصہ اول)

یہ کتاب تنہا علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۱۲ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، علمی، تعلیمی، ادبی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ آگئی ہے، کتاب کے شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر خطی و منقولہ کے زمانہ سے لیکر انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ آگرہ و اودھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے، اور اکابر علماء کے حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، مضافاً ان تعلیمی اداروں کی جن سے مولانا کا تعلق رہا ہے، مجلہ تاریخ بھی اس سے ہے، اس کی ضخامت مع مقدمہ اور دیباچہ وغیرہ کے ۹۲۰ صفحے ہیں، جس میں مصنفین اندوہ مدارستہ اصلاح سرسائے میر، اور شبلی کالج کی عمارتوں کے تیرہ ہاف ٹون بلاک فوٹو بھی شامل ہیں، کاغذ اور طباعت اعلیٰ،

قیمت: ہر غیر مجلد، علاوہ محصول ڈاک، صرف آٹھ روپیہ، مجلد لکچر

استفسار

طلبہ اور ستار کی ایجاد اور خیر خرم

میر تقی عثمانی خان برہمکان میر مظہر علی خاں
ایڈوکیٹ کل منڈی حیدرآباد دکن

دیا فت کرنی ہے، اسی لئے یہ عریضہ آپ کی خدمت میں روانہ کیا گیا، آپ اگر مناسب سمجھیں، تو
معدن کے ذریعہ جواب دینی تاکہ دوسرے لوگ بھی اس سے مستفید ہوں،

کہا جاتا ہے کہ ستارہ خیر خرم کی ایجاد ہے میر خرم کا پایہ بحیثیت ایک ولی کامل کے سلم ہو،
پھر سچے مین بنیں آتا کہ رہ ستارہ جو غالباً از قسم خیر خرم ہے اس کی ایجاد کو کے حدیث نبوی
صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف عمل کریں گے،

آج کل "مورخ حکیم و ممبر" شہرہ احمد صاحب (میر ساقی) نے اپنے مضمون
ہندوستانی موسیقی کے سازین لکھا ہے کہ "مار طلبہ" اڑوٹھوٹھ "ب میر خرم کی ایجاد ہیں
بہر حال ان کی بھی (یعنی طلبہ اڑوٹھوٹھ) کی تحقیق مطلوب ہے،

معارف: اگر نامی نامہ کا جواب کسی قلم تاخیر سے دے رہا ہوں، وطن سے واپسی میں دیر ہوئی
امید ہے کہ خدمت قبول فرمائیں گے، آج کل ہمارے یہاں بنیں آتا، دو مضمون میری نظر سے نہیں
گذرا، بہر حال آپ کا استفسار ان آلات غنا کی ایجاد کے متعلق ہے، جو با عرض ہے، کہ ستارہ طلبہ خیر خرم

امیر خسرو کی طرف منسوب کرنا صحیح نہیں ہے، یہ آلاتِ فنا عہدِ قدیم سے رائج ہیں، اُن کا ذکر تفصیل کے
ذہور میں آیا ہے، ایک دو اقباسات ذیل میں پیش ہیں،
خدا کی حمد کرنے کی نصیحت میں ہے :-

”سر بلند کے ایک گیت گھاؤ، اور طبلہ اور خوش آواز بربطا میں سمیت بجاؤ،

(ذہور، ۱۰، آیت ۱۲)

اسی طرح ہے :-

”وے اس کے نام کی ستایش کرتے ہوئے باچین، وے طبل اور بربطا بجاتے ہوئے

اس کی ثنا خوانی کریں، (ذہور ۱۱، آیت ۳)

پھر آگے چل کر ہے :-

”اس کی ستایش کرو، اس کی بندگی کی کثرت کے مطابق اس کی ستایش کرو، قرانی

پہونکتے ہوئے اس کی ستایش کرو، زمین اور بربطا پھیرتے ہوئے اس کی ستایش کرو،

طبلہ بجاتے ہوئے اور ناچتے ہوئے اس کی ستایش کرو، تاروں والے

سازوں اور بانسریوں کو بجانے ہوئے اس کی ستایش کرو، بلند آواز بھانجھ بجا کے

اس کی ستایش کرو، خوش آواز بھانجھ بجا بجا کے اس کی ستایش کرو، ہر ایک چیز جو سانس

ملتی ہے، خداوند کی ستایش کرے، خداوند کی ستایش کرو، (ذہور، ۱۵، آیات ۶ تا ۱۰)

ذہور کی مذکورہ بالا آیتیں آلاتِ غنائ میں سے طبلہ اور ستار (تار والے ساز) کی قدامت پر

بنیاد ہیں، اہل اب اس باب میں کسی دوسری شہادت کی چندان ضرورت نہیں، اُمید ہے کہ جناب کو

تفصیل حاصل ہوگی،

ہاں امیر خسرو کی طرف سے چنیداگ اور ماگنیوں کی ایجاد کا انتخاب صحیح ہے، وہ

چشتی تھے، خواجگان چشت کے یہاں سماع چند شرائط کے ساتھ جائز ہے، خواجہ نظام الدین ادلیا، کو جو تعلق خاطر میر خسرو سے تھا، وہ معلوم ہے، میر خسرو نے تصوف میں جو مدارج طے کئے وہ اسی بارگاہ کا فیض تھا، اُن کے شعرون میں جو سوز و گداز تھا، اور یہی بھلیان کو مذمتی تھیں، وہ اسی دادی میں کی شہرہ ریان تھیں، اس لئے میر خسرو کی طرف موسیقی کے راگون کا انتساب اُن کے فقر و تصوف کے منافی نہیں ہے، اُن کا یہی کمال تھا جس سے اُن کے مرشد حضرت نظام الدین ادلیا، اُن کے گرویدہ ہوئے، اور وفات کے بعد اپنے ہی پاس اُن کو جگہ دینے کی وصیت فرمائی، رحمت اللہ تعالیٰ، میر خسرو کے راگ کے ایجاد کرنے کا تذکرہ ابو الفضل نے آئین اکبری میں کیا ہے، والسلام تس

میرزا کامران اور اس کی اولاد

خان رحمت اللہ علیہ رشید خان } ۱۔ مرزا شاہزادہ کامران کس قوم سے تھا،
 لیدر چٹا اندرسن روڈ کوئٹہ } ۲۔ کامران خاں کس نسل سے تھا جس نسل سے
 کامران تھا، اس کا اصلی وطن کہاں تھا،

۳۔ کامران کے کتنے لڑکے تھے، لڑکے ہوئے بھی یا نہیں، ان کے نام اگر معلوم ہوں
 تو بتلائیں،

۴۔ موجودہ زمانہ میں اگر ایک خاندان اپنے کو شاہزادہ خاندان اور سردار زادہ خاندان
 کہے جو کہ ہر بھی کامران کی اولاد سے، تو کیا وہ شاہزادہ یا سردار زادہ کہے جاسکتے ہیں، کیونکہ
 یہاں میرے افغان دوست مجھ سے کہہ جو لوگ اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، یہ کہا کرتے ہیں
 کہ بابا ان کی شاہزادگی اور سردار زادگی تو ان کے بزرگوں کے ساتھ ختم ہو گئی، اب تم لوگ
 کیوں اسی کو گائے جاتے ہو، اب تو تم صرف ہماری طرح کے سادہ لوگ ہو، نہ خاں
 ہے، نہ سردار،

اب آپ ہی بتلا دیں کہ کیا واقعی وہ ہمارے اپنے دوا دے یا پروا دے کی طرح شاہزادہ یا سرور
یا سردار نادہ کا لقب نہیں رکھ سکتے،

میں ان لوگوں سے کہتا کرتا ہوں کہ تم افغان بہت ہی“

آپ اندر و مہربانی کا مران کا حال یعنی میرے استفسار کا جواب ضرور معارف کی قریبی نشا
میں دیوین، از حد ہر بانی جوگی، جانبے دین کی تو بہت کچھ خدمت کی، اب ایک ناچیز کی اس
درخواست کو بھی جواب دینی ہے، قبول فرما دیں، اور جواب معارف میں شائع فرما دیں،
آپ کی اس نوازش کا تاحیات شکر گزار رہوں گا، والسلام

معارف :- آپ کے دونوں خطے مہر و فیتون کی وجہ سے فوراً جواب نہ دیا گیا،

(۲۰۱) آپ کا اصرار ہے کہ آپ کے استفسار و جواب کو معارف میں شائع کیا جائے آپ کے ارشاد کی
تفیل میں یہ سطرین چھاپ دی جاتی ہیں، کامران بابر کا لڑکا تھا ۱۵۱۴ء یا ۱۵۱۵ء میں پیدا ہوا، بڑا
میں ایک سے زیادہ وقوں پر اس کا ذکر آیا ہے (بابر نامہ ص ۳۹۵ وغیرہ) وہ بابر کے ہمراہ رہتا تھا
بابر نے اپنی مثنوی میں اس کی تعلیم کے لئے لکھی تھی، (نخب الموزن ج ۱ ص ۳۴۳) بزرگوار نے کامران
کے نام مختلف خطوط لکھے، اور اپنی تزک کا ایک نسخہ اس کو بھیجا، شاہزادگی کے ساتھ تیر اندازی میں کامل
حاصل تھا اسلئے میں ولایت کابل و قندھار کی گورنری پر مامور تھا، پھر ملتان بھی اُس کے زیر حکومت آیا
(ہمایون نامہ ص ۹، اکبر نامہ ج ۱ ص ۹۳، مآثر جمعی ج ۲ ص ۳۰۳)

بابر کی وفات کے بعد ہمایون اور کامران میں تخت نشینی کے لئے جو کشمکش رہی، وہ تاریخ ہند
کے مشہور واقعات ہیں، کسی تاریخ کو اٹھا کر آپ پڑھ لیں، ہمایون جب چٹھانوں سے ہندوستان آیا
تو کامران مغربی سرحد پر کابل اور قندھار پر قبضہ جمائے ایرانوں کو روکے ہوئے تھا، پھر اگر وہ میں
ہمایون کی ملاقات ہوئی، ایک دوسرے نے باہم پر غم معاف کیا، اور متحدہ کوششوں سے سلطنت

کے مندر شیرازہ کو کجا کرنے کو باہم طے کیا، اسی اثنا میں میرزا کامران بیار پڑا، پھر شیر شاہ کا ریلہ آیا تو اگرچہ چھوڑ کر یہ لوگ لاہور پہنچے، وہاں سب بھائیوں میں مشورہ ہوا، لیکن شیر شاہ یلغار کرتا آگے بڑھتا گیا، اور کچھ دنوں کے لئے ہندوستان سے تیموری سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، پھر ہمایوں ایران سے واپس آکر کامران سے کابل میں ملا، اور کامران محاصرہ سے چھپ کر بھگنے میں کامیاب ہو گیا، اور کچھ دنوں کے بعد وہ پھر کابل پر قابض ہو گیا، افغان سلطہ دن نے میرزا کا ساتھ دیا، اور ہمایوں کے خلاف نبرہ میں اس کی مدد کی، پھر میرزا کا ستارہ اقبال گن میں آیا، بالآخر وہ گرفتار کیا گیا، دولت بدلتا سے محروم کیا گیا، اور شاہی نظر بند کی حیثیت سے زندگی کے دن بوجھ کئے، آخر عمر میں حج کی نیت سے مکہ منقطع گیا، وہاں تین حج کی سعادت حاصل کی، اور آخر ۱۲ رذی الحج ۹۶۷ھ کو مقام منامین اس کا طار روح پرواز کر گیا، رحمہ اللہ تعالیٰ،

یہ تیموری شاہزادہ صاحب دیوان بھی تھا، پر و فیہ معفو خاتمی مرحوم نے اس کا دیوان تصحیح و تنحیہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

۳۔ میرزا کامران کی پانچ لڑکیاں، گلرخ، حاجی بگم، گلخوار، حبیبہ بگم، اور عائشہ سلطان تھیں، لڑکے دو تھے، ایک ابراہیم سلطان میرزا، دوسرے میرزا ابوالقاسم نورالذکر شعراء میں سے تھے، تذکرہ کاکا بون ہفت اعلیٰم و خزن الغرائب وغیرہ میں ان کا ذکر آیا ہے،

۴۔ تیموری خاندان کے شاہزادوں کو شاہزادہ کہتے آئے ہیں، یہ بھٹی ان کے اسلاف سے ان کی نسبت کو ظاہر کرتا ہے، جو لوگ تیموری خاندان کی غفلت سے باخبر ہیں، وہ ان کے اخلاف کی ان کے بزرگوں کی نسبت سے قدر کرتے ہیں،

بٹانوں اور تیموریوں میں قدیم چہم رہی ہے، لیکن اب یہ داستانیں پارینہ ہو چکی ہیں، آپ لوگ اسلامی برادری کے توسط سے باہم نقصانہ تعلقات قائم رکھیں، خصوصاً اپنے افغان دوستوں سے

آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں، کہ آپ کے مورثہ علی اور افغان سرداروں میں باہمی صورت دہی ہے، اس تعلق سے آپ دونوں بھی ایک دوسرے کے دوست ہو سکتے ہیں،

اسلام میں نسلی امتیازات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں،

حکمتِ نبویؐ آدھ و آدھ میں یعنی تم میں سے ہر ایک بنی آدم ہے اور

آدم (علیہ السلام) مٹی کے تھے،

تواب

کو پیش نظر رکھیں، اسلام کی نظر میں اِنَّ الْکُفْرَکَ عِنْدَ اللّٰہِ اَنَّا کُفْرٌ یعنی تم میں بزرگ تروہ ہے جو

بارگاہِ الہی میں تم میں سے زیادہ متقی ہے، نسلی امتیازات کے سلسلہ میں اصل اصول ہے، مومن کو اپنی

نگاہ اسی میں مرکوز نہ کرنی چاہئے، والسلام ”س“

اتحادیہ یورپ عیسائیت کی اولین شش

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب { ”نواہ کے سفر حجاز دین کے بعد ابھی ابھی گھر پہنچا،

استاذ جامعہ عثمانیہ نیشنل منڈی حیدرآباد دکن { کچھ علی فقہات کا ذکر انشاء اللہ آئندہ،

جدہ میں ایک معارف سے معلوم ہوا تھا کہ مولانا عبدالسلام صاحب نے تدوینِ حدیث پر

پر کوئی رسالہ شائع کیا ہے، ہر اوکرم میرے کتب فروش حبیب کمپنی، اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

کو اس کا ایک نسخہ میرے لئے روانہ فرما دیجئے،

۲۔ ابھی ابھی جنرل سیٹھ کا معارف دیکھا، آپ نے ص ۵۰ پر ٹیلیس کا نفرنس کا

ذکر کیا ہے، میں سمجھتا ہوں، یہ اتحادیہ یونان کے لئے تھی، نہ کہ اتحادیہ یورپ کے لئے، اسی

سلسلہ میں آپ نے ۱۹۰۷ء کی اٹلی میں منعقد شدہ کانفرنس کو اتحادیہ یورپ کے لئے لکھا،

۱۔ معارف :- اتحادیہ یورپ میں اتحادیہ عیسائیت !

اور ثبوت میں تبلیغ مسیحیت کا ذکر کیا ہے، آپ کا منشا واضح نہ ہو سکا، اتحاد عیسائیت کی اہم
کوشش میں نے متعدد سے قرار دی ہے، اتحادیہ پسیاسی کوشش ہی اٹلی کی کانفرنس
مذہبی تھی، بہر حال اگر میری غلط فہمی دور کرنے کے لئے کچھ مزید وضاحت فرمائیں تو ممنون ہو گا،
نیز بحث تنقید میں یہ امر شاید نظر سے چوک گیا، کہ زیر تنقید کتاب میں علاوہ اقوام متحدہ
کے بین المللک عدالت کا دستور بھی شریک کیا گیا ہے،

معارف: اگر امی نامر ملا، سفر جانوین سے واپسی مبارک ہو، آپ کے ملی فتوحات
کا انشاد ہے گا، کہ ناظرین معارف کی ضیافت طبع کا سامان ہو،

۱۔ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی کا کوئی رسالہ تدوین حدیث کے نام سے نہیں ہے، غالباً
جدہ میں اپنے مولانا حبیب الرحمن صاحب علمی (دارالعلوم بادشاہی مسجد منٹونا تھ بھی ضلع اعظم گڑھ کے
رسالہ تدوین حدیث) کا ریویو پڑھا ہو گا، وہ رسالہ مولانا موصوف سے مذکورہ بالا پتہ سے مل سکتا ہے
۲۔ آپ ڈیولس کانفرنس کو اتحادیونان کے سلسلہ کی ایک تحریک قرار دیتے ہیں، یونان
زمانہ کے یونان کو یورپ کے الگ کر کے سمجھنے کا اختیار حاصل ہے، لیکن اپنے اور جو دوسرے واقعات کہتے
ہیں ان کی تفصیلات میں بھی آپ جائیں تو شاید ایسی صورتیں مل سکتی ہیں، بہر حال مجھے کوئی غدر
نہیں کہ ڈیولس کو اتحادیہ پ کے بجائے اتحادیونان کی تحریک سمجھا جائے، اسی لئے یہ کہا گیا تھا کہ
”اس کا سراغ اس سے بہت پہلے سترہ سو سال قبل مل سکتا ہے“

ظاہر ہے کہ اس سراغ کا مقدم ہی تھا کہ اس سلسلہ کی ابتدائی کوششیں تھیں،
۳۔ سترہ سو سال کی اس کانفرنس کا ذکر اس سلسلہ میں لایا گیا تھا کہ اتحادیہ عیسائیت کی کوششوں
میں اس کو نمایان درجہ حاصل تھا، یہ معلوم ہے کہ پہلے پاپا رومانے راج کو شمالی افریقہ پر حملہ آور کی کڑی
آواز دے کر ناپا پایا، اور کہا گیا کہ

”قسم ہے، انجیل کی، یہ ہمارے لئے بہتر ہے اور ان کے لئے بھی کسب ثلّیٰ کما سلامی مالک

پر حملہ آور ہوں کہ تمام اسلامی مالک عیسائی مالک بن جائیں“

لیکن راجے نے اس کا نفرض کے لئے اٹلی کے مقام کو مزدون بھجا، اور ۱۹۰۹ء میں وہاں

پہلی جنگ صلیبی پھیرنے کے لئے مشورہ کا نفرض ہوئی، اور مختلف عیسائی حکمرانوں نے مختلف لٹرائی

ملکوں کی فتح کا منصوبہ باندھا، اور یہ سب کچھ اسی کا نفرض میں سرحد کر فیصلہ کیا گیا، اس کا نفرض

کی اہمیت اور اہمیت کا تقاضا تھا کہ اس کا ذکر اتحاد و میسائیت کی کوششوں کے ضمن میں خاص

طریقہ لایا جاتا، مہارت میں یہی عرض کرنا مقصود تھا، اس سے زیادہ اور کوئی بات نہ تھی،

بہر حال ان امور میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے، وہ ذوقی ہے، اور یہ صحیح، ذکر مختلف ارباب ذوق

اس سلسلہ میں مختلف راہ اختیار کر سکتے ہیں،

امید ہے کہ یہ سطرین مفہوم کو واضح کرنے کے کام میں آئیں گی، اور اگر تشریح پہنچا سکیں تو

ذوق و دھان کے محاکم سے ان مسائل میں اپنی ایک رائے رکھنے کا حق بہر حال قائم رہے گا،

یہ مناسب معلوم ہوا کہ آپ کے مکتوب گرامی اور اس عریضہ کو اشاعت کے لئے دیکھا جائے

امید ہو کہ اس کو آپ بھی پسند فرمائیں گے،

”س“

والسلامہ

اعلان

یکم جنوری ۱۹۰۹ء سے منتقل تاجروں کے لئے مکین سیرت پر پندرہ فی صدی، اور

دوسری مطلوبات پر بیس فی صدی کر دیا گیا ہے، اب اس کے متعلق خط و کتابت

بے سود ہو گی،

منہج نمبر ۲۰

آئینہ

مبارکباد آزادی

از جناب اقبال احمد خان سیل

(وہ نظم جو جشن آزادی ہند کے موقع پر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کے گڑہ بن ٹھہری گئی)
 گلزار وطن کی کوئی دیکھے تو چین آج سرشار ہے خوشبو سے ہر اکشت و چین آج
 غنچوں کا صبا تو رگڑ گئی تھل پہن آج ہے ہر گل خندان کی زبان پر یہ سخن آج
 صد شکر کہ ٹوٹا ہر زندانِ حق آج

پھر سورج نے ڈوبی ہوئی کشتی کو بھارا بگڑی ہوئی تقدیر کو ہمت نے سنوارا
 کھوئی تھی جو عظمت وہ ملی ہم کو دوبارہ روشن ہے پھر آزادی مشرق کا ستارہ
 یہ خوشخبری لائی ہے سورج کی کرن آج

ہے جمعہ آخرِ مہِ پاکِ رمضان کا دیکھو وہ جھرد کے سے ہم عید نے جھانکا
 اب رنگ بدلنے کو ہے گلزارِ جہان کا صدیوں سے جہان شور تھا فریاد و فغاں کا
 فنون سے ہے معمور وہی بیتِ حزن آج

رخسرت ہے شبِ تارِ غلامی کا اندھیرا وہ سامنے ہے صبحِ سعادت کا سوریا
 جہالت سے بدپسی کا اکھڑنے لگا ڈیرا لہرائے نہ کیوں غنیمتِ قومی کا پھریرا

آزاد ہوا قیدِ غلامی سے وطن آج

ہر چند کتر پیوت سے چمکا نہیں مینا
چھر بھی تو بہر حال وطن ہو گیا آزاد
قائم ہوئی جمہوریت ہند کی بنیاد
اب شوق سے بھولے پھلے ہر نخلِ چین را

پھر سبزہ بیگانہ سے خالی ہے چین آج

غالب ہوئی طاقت کے مقابل میں سچائی
صیاد سے جھینپی ہے اسیروں نے رہائی
جیتی ہے منتھوں نے اہلسا کی لڑائی
آزاد کو تبریکِ خواہس کو بدعائی

سچ ہو کے رہا دہرین کا دھی کا بچن آج

اللہ سے یہ فیض دعا سے مدنی کا
آتشکدہ گلزارِ ہوا حقِ طلبی کا
لایا رمضان ہند میں مرزہ یہ خوشی کا
مانتھے سے مناسبہ کی غیر کاٹیکا

جاتا رہا اس چاند کے چہرے سے گمن آج

وہ زندہ جاوید وطن کے وہ فدائی
جان اپنی جھٹھون نے رہ مت گن گئی
ہمت نے جُن ہی کی بین ساعت یہ کھائی
انصاری و جہل ہوں تلک ہوں کٹسائی

یاد آتے ہیں سب ہم کو شبِ بدانِ وطن آج

دنیا سے اٹھے داس بھی نہر بھی نہیں ہیں
نیتا جی خدا جانے کمان گوشہ گزین ہیں
چھر بھی یہی کہتے ہیں جو اربابِ یقین ہیں
جسم اُن کے کہیں ہوں مگر رفاہین ہیں

اور وہ بھی ہیں اس جشنِ مسرت گن آج

دنیا ہی میں تمنا نہیں یہ جشنِ خدا داد
فردوس میں بھی پہنچے ہے اس جشن کی روداد

۱۔ امام احمد مولانا ابوالکلام آزادؒ سے شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ نے ملاقاتِ عالی سے آنجانی سی آرز،

داس ۱۷۰ پندت مولیٰ لال نہرو آنجانی، ۱۷۱ بھاش چندر بوس

سندھی یہ قبر سن کے ہوئے خرم و دلشاد
سردہ بین ملک علی قاسم و امداد

و یہ بن قبر غلہ سے محمود حسن آج

سرمایہ ملت ہوئی جانبازی افراد
قربانی و ایثار کی آخر تو ملی داد
کہتے ہیں یہ اشفاق و محبتِ اسماعیل و آزاد
اللہ نے سن لی دلِ مظلوم کی فریاد

زینہ ہے حکومت کا وہی دار و سن آج

بس پاؤں سے گل آتی تھی زنجیر کی جھکا
آج اس نے کیا مسترقِ خوابیدہ کو بیدار
وہ ہاتھ جو کل ہتھکڑیوں میں تھے گرفتار
آزادی اقوام کے ہیں آج عداوار

ہیرے سے بھی وزنی ہو جا ہر کا سن آج

جو لوگ خوشامد کا کیا کرتے تھے بوجہ بار
سُزِ چ کے ستر بننے یہ جو رہتے تھے تیار
آج اُن کے لئے سرد ہے امرا کا بازار
وہ سفت بکا چاہیں تو پا یکن نہ خریدار

ایشان کے سکے کا ہے دنیا میں ہیں آج

وہ ننگِ وطن غاصب بیگانہ کے حامی
تھا جدِ شرف جن کے لئے طوقِ غلامی
جھک جھک کے جو اختیار کو دیتے تھے سماوی
جو قیدِ غلامی کو سمجھتے تھے دوحامی

ہوں کچھ بھی جیادار تو ہوں ان کی مرثیہ آج

اے بادِ صبا خواب سے پیو کو جگا دے
مرحوم ظفر شاہ کے شانوں کو بٹا دے
پہلے تو ادب سے سر تسلیم جھکا دے
پھر دونوں کو یہ مژدہ جان بخش سنا دے

۱۔ حضرت مولانا عبدالرحیم سندھی رشتی بھی کی تحریک آزادی کے ہیرو تھے حضرت مولانا ملک الملک سندھین شاہ، مجدد العزیز
سید عالم، حضرت مولانا محمد قاسم بانی دارالعلوم دیوبند، حضرت مولانا حاجی امداد اللہ صاحب، علامہ سید شجاع اللہ مولانا محمد
تھانوی، علامہ غلام شمس (کاگڑی کیس)، علامہ سرفراز حیات بگت سنگھ، علامہ غلامی رام پرتی، علامہ (کاگڑی کیس) ہیر و لہ، پٹلت چندر، کیکھڑ آزاد،

آزاد ہے کفر سے لے تا بہ دکن آج

ہوں گی اسی دنیا میں کہیں بھانسی کی دلی وہ خالہ ہند وہ نوٹا بہ ثانی
ہے فخر وطن جن کی شجاعت کی کہانی اُن کو بھی سنا جا کے یہ پیغامِ زبانی
پوری ہوئی آزادی قومی کی لگن آج

ہے یاد بہن حضرت جو پھر کا وہ ارشاد آئیں گے نہ وہ ہند میں جب ہمٹ ہوا آزاد
کدے کوئی اُن سے کہ ہوئی ختم وہ میاں اُڑی ہوئی نخل جو کرین اس کو پھر آباد
آجائیں کہ پورا ہوا وہ عہد کہن آج

رفتارِ سیاست کے جو بنائے ہیں ماہر کہتے ہیں نئے دور کے آثار ہیں ظاہر
مٹنے کو ہیں صیتِ ادی مغرب کے مظاہر مشرق کے سپہ سالار عساکر ہیں جو اسٹار
جاوے کے ہم آؤ بہن قہقار ہیں آج

اے قلعہ سرخ اے اثرِ شاہجہانی اے بلدہ دہلی غم و حسرت کی کہانی
برباد شدہ عظمتِ ماضی کی نشانی لے بچھ کو مبارک یہ نیا دور جوانی
تقدیر نے پھر جھکو بنایا ہے وطن آج

ادبِ بابِ وطن تم کو مبارک ہو یہ نعل ہاں جن منالو کہ ہے مرقعِ اسی قابل
ہو مانا مگر جو شطربِ بین کہیں غافل تخریب تو آسان تھی تعمیر ہے مشکل
ہے سامنے منزل بھی کل سے بھی کٹھن آج

لے لڑکی کی شہورِ منظم جو تینہ قلم و دون کی مکہ میں جنھوں نے مردوں کے دوش بدوش میدانِ جنگ میں دے
شجاعت دی ہے لے سرحدِ ایران پر ایک چھوٹے سے ملک کی رانی جس نے سکندرِ عظیم کو شکستِ فاش دی
لے مولانا محمد علی جوہر لے ایضاً ملک کا تفرس کے صدرِ پٹت نہرو

سچ ہو کہ نہیں سب کے مذہب بھی یہاں ایک اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زبان ایک
بھری تو وطن ایک ہو اور سود و زیان ایک ہم سب کا خدا ایک ہی ہم سب کا نشان ایک
پھر دل میں ہو کیوں غارت گری کی کہیں آج

وہ چشمِ فسون گر ہے نہ وہ دورِ شبانہ کل جو بھی ہوا آج بھلا وہ وہ فسانہ
ہر روز نئے رنگ بدلتا ہے زمانہ اچھا نہیں سوتے ہوئے نسون کو جگاتا
جائز نہیں آپس میں جینوں کی شکن آج

وہ دھرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہبِ اسلام جو دین بھی ہو دیتا ہے محبت ہی کا پیغام
مذہب کو خدا کے لئے مت کیجئے بدنام گل شیرِ شکر ہوں یونہی گلِ ہند کی اقوام
سنم بہاں جس طرح ملی گئی ہیں آج

گو تم نے چراغان کیا کل ملک میں کیسر روشن کروالفت کا دیا دل کے بھی اندر
کیوں حرفِ تمہیں آج نہ ہو پھیل کے دفتر اک شاعرِ ہند میں صوبہ کی گورنر
اٹھے دلِ شاعر سے نہ کیوں موجِ سخن آج

اشارات

از

جناب انور کرمانی، لکھنؤ، علیانہ

ظلماتِ عدم میں نظر آئے ترسے انوار کھل جاتے ہیں اسرار اگر آگے ہو بیدار
انفس میں نہ آفاق میں ٹھہرا دلِ عارف! شبِ زہین ہوتا نشیمن کا گرفتار
کرتے ہیں طواف اس کا شربِ رندو نہ سال مومن ہے جہان میں وقتِ نقطہ پر کار
بے معرکہ ممکن نہیں تکیسِ جنوں کی از بسکہ قیامت ہے قیامت کی خریدار

آمر کی حکومت ہو کہ سلاطینِ مجبور
اک فتنہ اُدام ہے اک فتنہ افکار
لا دین سیاست کی ہے مغرب میں قباچک
جنگیز کی بیٹی ہوئی رسوا سر بازار
ہر دم و انجسم کا ہے وہ قمر شکاری
شبنم کی طرح جس کی بعیت ہو سبکار

بھونکا وہ فسون ساحر انگلیس نے آنور

تہذیب میں داخل ہوا اسلام کا انکار

رنگِ حسرت

انہ

جناب ندیم جعفری ڈیرہ غازی خان

مجھے کیونکر نہ ہوگی شاد کامی
درِ جانان کی حاصل ہے غلامی
مرے لب کس لئے یوں قینِ شکوہ
کہ جاری ہے جھائے الترامی
کتابِ زندگی کے باغِ سمین
لکھا ہے آپ کا اسمِ گرامی
تعارف کی مین چندان ضرورت
وہ میرا جانتے ہیں نامِ نامی
جھائے یار کی مشقِ فروزان
مری ایذا پسندی کی ہے حامی

کیفیاتِ دل

از جناب حافظ حاجی شاہ حمید الدین صاحب عارف مرحوم اسلام پوری
نکلی حسرت نہ کوئی بھی دل کی
آرزو دل میں رہ گئی دل کی
دل کی لیتا نہیں خبر کوئی
آرزو کرتے ہیں سبھی دل کی
غنجے کھلتے ہزاروں دیکھے ہیں
کھلتے دیکھی نہیں کلی دل کی
دل پہ وہ ہاتھ رکھ کے کہتے ہیں
اب تو حسرت نکلی گئی دل کی

ایک مخلصین قسم ار اسے جائے گی کب یہ بے گلی دل کی
کیون یہ دل آگے پسند تھیں کون سی بات بھی گئی دل کی
دل کی باتوں پر آج بچھٹائے کیجئے اور بندگی دل کی
چل دیئے آپ دل کو تڑپا کر کون دیکھے یہ بے بسی دل کی

لاکھ انکار تم کو عارف

نین بھتی کبھی لگی دل کی

کلام شفقت

از جناب سید فضل الحق شفقت کاظمی ڈیرہ غازی خان

مجموعہ کرم اُن کی نظر ہو کے رہے گی سرمایہ تسکین جگر ہو کے رہے گی
کر جائیں گی کام اُن کی فسون ساز گاہیں دنیا سے سکون زیر و زبر ہو کے رہے گی
عالم ہے ہی تیرے جملوں کا تو دنیا آوارہ ہر راہ گذر ہو کے رہے گی
اُوں گا پس مرگ بہت یاد میں اُن کو آنکھ اُن کی مرے سوگ میں تو ہو کے رہے گی
نا کام متا وہ مجھے کر کے رہیں گے تقدیر مری خاک بسر ہو کے رہے گی
جانکاہ سہی لاکھ غم جگر کے حد سے یاد اُن کی مگر عیش اثر ہو کے رہے گی

راضی بن جو وہ نامہ و پیغام پر شفقت

اب شام جدائی کی سحر ہو کے رہے گی

آئین وفا

از جناب شفیق جوالا پوری

میری آئین وفا ہے تجھے کچھ یاد بھی ہے جو ہے پابند سلاسل و رہی آزاد بھی ہے

ترے دوساز سہی لائے گل سروسمن بلبلِ نغمہ سرا! بلغِ بین جیاد بھی ہے
 نہیں کھلتا مین کھلتا ہے معنہ دل کا کبھی برباد ستم کی کبھی آباد بھی ہے
 مرے ارمان تھے اندازِ تغافل کے کنار اے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے
 جوے شیریں تو ابے کوہِ بیتاب مگر تیشہ زن، آج کہیں ہمتِ فراد بھی ہے

آج مجبورہ فدیہ غمِ فرقت ہے شفق

لب پہ زین بھی بین نالے بھی بین فرو بھی ہو

جہان آرزو

انہ

جنابِ عرشِ شاہِ آبادی جہاد بادکن

کمان تک انتظار دید کی یہ فکر مانی نگاہِ لطفِ پیہم کیجئے یہ عہدِ ویمان کیا
 یہ کہہ سکتا ہے رحمت سے تجھے انکا ہزارہ کمان کی پرشِ فردا سزا و جرم و عصیان کیا
 یہ قیدینِ دانشِ کم کر نہ منزل کیلئے ہوئی جنونِ شوق کے عالم میں سہی کیا پابان کیا

اگر مقدور ہو تو چاک کر دوں جامہ ہستی

دل و حشرِ زردہ کے واسطے یہ جیبِ دل لائیا

کیلیاتِ بشلی اردو

مولانا بشلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، جس میں مثنوی صبحِ امید، قصائد جو مختلف
 مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور ٹرکی طریق
 بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی
 چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت :- ۵۰/-

بِالتَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ

نوائے حیات مجموعہ کلام جناب سید عظمیٰ

ارضا حسین الدین احمد ندوی

جدید قومی و سیاسی شاعری جس کی ابتداء عالی اور شہابی نے کی، اور اقبال نے اس کو کمال تک پہنچایا، مسلمانوں کی ملی زندگی میں بانگ درا کا حکم رکھتی ہے، سب سے اول انہی بزرگروں نے بتایا کہ شاعری محض بزمِ طرب کا نغمہ و ساز نہیں ہے، بلکہ اس سے کاروانِ ملت کے لئے ہمدی کا، میدانِ جادو میں تکبر کا اور حیاتِ ملی کی تجدید و احیاء میں نفعِ صورت کا کام لیا جاسکتا ہے، چنانچہ مسدسِ حالی، مولانا شبلی کی نظموں اور اقبال کے کلام نے مسلمانوں میں بیداری کی جو روح پیدا کی، وہ سیکڑوں کتابوں سے ممکن نہ تھی، حالی کے زمانہ سے لیکر مولانا محمد علی مرحوم کے دور تک مسلمانوں کی سیاست مذہبی تھی، اس لئے قومی ترانوں میں بھی مذہبی نغے شامل تھے ج

نغمہ ہندی ہے تو کیا نے تو حجازی ہے مری

لیکن اس کے بعد جو سیاست پیدا ہوئی، وہ سراسر راوی اور دیہت کی لادینی سیاست کی صدا بارگشت تھی جس سے فوجانوں کا طبقہ زیادہ متاثر ہوا، یہی طبقہ انقلابی جوش کے ساتھ شاعری کے میدان میں اترا، مولانا اس کی علمی استعداد بھی نہایت عام تھی، اس لئے اس دور میں جو قومی و سیاسی شاعری پیدا ہوئی، اس کا بڑا حصہ شاعری کے محاسن اور اسلامی روح دونوں سے خالی ہے،

لے ضخامت ۵، صفحے کتابت و طبع بہتر، قیمت جلد للہ مرآۃ، حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی،

ان فوجاء فن کی شاعری کا مادہ زیادہ تر فطری مناسبت اور ذوق کی رہنمائی پر ہے ، فی سہ اس کو بہت کم ملاحظہ ہے ، اس لئے جان تک ذوق کی رہنمائی کام دیتی ہے ، وہ چلتے ہیں ، اور جہان فی کی ضرورت پڑتی ہے ، جھٹک جاتے ہیں ، انھوں نے محض سیاسی اور انقلابی خیالات اور الفاظ کو خواص مجرد فنان مین کھپا دینے کا نام شاعری رکھا ہے ، بلکہ جدید ترقی پسند شاعری نے یہ قید بھی اٹھا دی ہے اور مضمون نے تو مجرد وزن کی آٹا دی کے ساتھ معنی و مضمون کی ذمہ داری سے بھی گلو خلاصی حاصل کر لی ہے جس کا ثبوت ترقی پسند شاعری ہے ،

اس شاعری کی معنوی حیثیت اس سے بھی زیادہ افسوسناک ہے ، جدید سیاست بالکل لادینی اور اس کا مقصود صرف مادی انقلاب ہے ، اس لئے ان انقلابیوں کے نزدیک قومی تعمیر کے مذہبی و ملی غماز کی کوئی اہمیت نہیں ، اور ان کی سیاست تمام تر تجزیہ ہے ، چنانچہ ان کی سب سے پہلی بغاوت خدا اور اس کے احکام سے ہوتی ہے ، اور ان کے انقلاب کی زد سب سے پہلے خود ان کے مذہب ملت اور ان کی تہذیب معاشرت پر پڑتی ہے ،

ان کی مثال اس اناڑی مرجھ کی ہے ، جسے جسم کے موقوف اور صحیح و تندرست جھون مین اقیانوس نہیں ، جسم سے فاسد مادہ کے اخراج کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں لیکن اسی کے ساتھ اس کی احتیاط بھی ضروری ہے ، کہ نشتر کسی نازک رگ پر نہ پڑنے پائے ، کہ علاج ہی موت کا سبب بن جائے ، اور ہمارے ان نئے مرجھوں کو ملت کی رگ جان مین مذہب پر بھی نشتر زنی مین باک نہیں ، اس کی تصدیق ترقی پسند شاعر دن کے کلام سے ہو سکتی ہے ،

یہ ظاہر ہے کہ جسم کے صحیح و متوازن نشوونما کے لئے اس کے ہر حصہ اور ہر عضو کو یکساں خون کی ضرورت ہے ، ورنہ جس حصہ مین خون نہ پہنچے گا وہ خشک ہو جائے گا ، یا صحیح نشوونما سے محروم رہے گا ، ہمارے نئے شاعر قومی زندگی کے بعض پہلوؤں پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں ، اور بعض کو بالکل نظر انداز

کہہ دیتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس سے قومی زندگی کا جو پیکر بن کر تیار ہو گا، وہ کیسا ہو گا،

لیکن ہر گز اندر عوم میں مثنیات بھی جوتے ہیں، چنانچہ اس نئے طبقہ میں بھی ایسے شعرا نکل آتے ہیں، جن کا کلام فنی حیثیت سے شاعری کہلانے کا مستحق اور مخوی حیثیت سے قوم کے لئے واقعی پیام نذر ہے، انہی شعرا میں جناب علی اعظمی اور ان کے کلام کا اسم ہستی مجموعہ نو اسے حیات ہے، گو وہ جدید دور سے قطع رکھتے ہیں، اور ان کی شاعری کی بنیاد قومیات و سیاسیات پر ہے، لیکن ان میں شاعری کی نظر سے صلاحیت کے ساتھ اس کی فنی استعداد بھی ہے، اور وہ مذہب و ملت کا بھی درد رکھتے ہیں، اور ان کی شاعری کا آغاز اور اس کا نشو و نما دارالمصنفین کی علمی و ادبی نشاۃ مولانا اقبال احمد خان صاحب سہیل جیسے استاد فن کی رہنمائی میں ہوا، اور انھوں نے ابتدا سے خیالات اور طرزِ ادا دونوں میں مولانا شبلی مرحوم کا نتیجہ کیا، اور پندرہ بیس سال تک برابر ان کی مشق جاری رہی، اس لئے ان کا کلام فنی لباس اور اندر دنی روح دونوں پہلوؤں سے جدید قومی شاعری میں ایک خاص امتیاز رکھتا ہوا ہے۔ صحیح معنوں میں قومی و ملی شاعری کہلانے کا مستحق ہے، اس میں شاعرانہ محاسن بھی ہیں، اشتیاق و ہمارت کی بجلی بھی ہے، مذہبی روح بھی ہے، قومی و ملی محبت بھی ہے، اخلاق کا درس بھی ہے، سیاسی رجحان بھی، غرض حیاتِ ملی کے تمام عناصر پر ہے اعتدال و توازن کے ساتھ موجود ہیں، اور وہ قوم کے لئے نئے نئے کام کے ساتھ جدید دور کے کم کردہ راہِ شعراء کے لئے پیامِ اصلاح بھی ہے، ان کے شروعات میں حضرت لائٹ مولانا سید سیماں ندوی مدظلہ کے قلم سے حقیقی اور اصلی شاعری اور جناب بھٹی کے کلام کی خصوصیات پر غور کر کے گمانِ تبصرہ سے، جو قومی و مذہبی شاعری کے لئے بنیادی نصاب کی حیثیت رکھتا ہے

اس مجموعہ تفصیلی نقد و تبصرہ کی گنجائش نہیں، اس لئے موت ان کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں:-

مذہبی اصلاحی نظم | جناب بھٹی کی شاعری کی بنیاد مذہب آمیز سیاست پر ہے، امدان کی بہت کم تنلی

اس روح سے خالی ہیں، بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

موجودہ زمانہ کے مسلمانوں کی حالت کا نقشہ :-

جفتہ دور ہے محروم رسولِ عربیؐ
 جس کی گری تھی حیاتِ دلہن کا فتنہ
 زندہ سینہ میں ہے اس کے شہرِ بولی
 ہم میں باقی نہیں وہ ولولہ حقِ بولی
 نہ وہ مخمناں شرب کا ہے فیضانِ نشا
 بچے اس دور کو مطلوب نہیں ہیں نبی
 دلِ افسردہ ہے بیگانہ سوزِ غمِ عشق
 نالہ ہاے سحر ہی ہیں نہ دعا ہاے شہی
 امتِ خیر بشر اور یہ احوالِ زبون
 نظراتی ہے زمانہ میں یہ کیا برائی
 کیا ترمی شرع گرامی کی یہی ہے تعلیم
 ایک قربان تو صد مرتبہ اُمّی و ابی

ہم اور اپنے کو کہیں پیرو پیغمبرِ حق

اس سے بڑھ کر نہیں نیاں کوئی آبادی

عہدِ حاضر کے گم کردہ راہِ نوجوانوں کے اوہامِ باطلہ کی تصویر

اک باخبرِ بزرگ سے پوچھا جو میں نے کل
 چھایا ہے کیوں دماغوں پر یورپ کا فلسفہ
 دنیا میں کیوں ہیں آج رذائل نئے نئے
 مغرب کی حکمتوں کے ہیں قائل نئے نئے
 بچپن ہی میں ہیں مسائل نئے نئے
 بچپن ہی میں ہیں مسائل نئے نئے
 ہر ماہ کا کہیں کہیں محنت کا ہے سوال
 احماد کا شکار ہیں اُمت کے نوجوان
 شریعت و نظامِ ملتِ اسلام کے خلاف
 اخلاق ہیں وہ اب نہ وہ اوصافِ مذکور
 صورت بدل گئی ہے تو سیرت بدل گئی
 ہیں آج نوجوان کے خصائل نئے

گر اُن سے پوچھئے سبب اس انقلاب کا
برہان نئے نئے ہیں دلائل نئے نئے
اُن کر زبان پاک سے ارشاد یہ ہوا
کچھ بے سبب نہیں یہ دلائل نئے نئے
در اصل ہے یہ حکمت دین سے کم آگئی
پیدا کئے ہیں جس نے مسائل نئے نئے
دولت جو اپنے گھر کی ہے اس کی ہین خبر
دریغہ گرہیں غیر کی جو کھٹ پہ در بدر
عہد حاضر کے فتنے :-

عجب فتنہ ہے یا رب جہان میں درجہ
نہ فکر روز قیامت نہ خوف بوم و عید
ہے اس کی عقل تجرّد و نوار کا فتویٰ
جہان کنہ کی ہر شے ہے لائق تجرید
نئی اساس پر دنیا سے نو کرد تعمیر
بنائے کنہ کو ڈھانے کی جو ہین تاکید
کسی طرح سے یہ بزم جہان بدل جائے
وہ کر رہا ہے ہر انقلاب کی تائید
جہید طرز پہ ہوا اجتہاد فکر و نظم
کہ عہد نوین خطا ہے قدیم کی تقلید
عہد ہیں آج روایات نیرودہ صدال
ہے اب یہ دفر باریہ لائق تر دید
قدیم عہد کے سرایہ ہائے منقولات
جدید دود کے عقل و قیاس و ہین بعید
امور شرع میں بھی ناگزیر ہے ترمیم
کہ انقلاب زمانہ کا اقتضا ہے شدید
اسے بھی ڈھال دو ب عہد نو کے سانچوں
تھارے پاس جو موجود جو کتاب مجید
جہان نوین ہین اعتبار کے قابل
یہ فلسفہ شریعت یہ نفع بے تجرید
فرصت اب ہے کہ ن کو جہان میں پیش کرد
بر ذوق و افش حاضر یہ آب و رنگ جہید

ہزار حیف یہ نکتہ ہے اُن سے پوشیدہ

برای ہے نسخ و تغیر سے مذہب تجرید

باز گاہ مستجاب اور عوارث میں دعا،
 تجھے تیری قسم یارب فغان بے فوٹھے
 خداوند اُسکے شیشہ دل کی ہدائیں
 دعا ہاے سحر گاہی کو اذن باریابی دے
 زبان چاک دل سوزاں ہمد آشتائیں
 مری شہدائے غم کی نلوں میں مویں جس
 تو خود و نادینا ہے مگر میری زبان گئی
 دعا اک ربط روحانی ہے آقا اور بندہ ہیں
 پریشان ہو رہا ہے ہند میں شہزادہ ملت
 کمان وہ شہوہ صدق مضاف تیرے بندوں
 ادا ہوتا تھا کل تک کلمہ حق جن زبانوں
 رہے گی او مظلومان ملت بے اثر کتبک
 کبھی تو درد مندوں کے دلوں کی پھڑکٹیں
 مسلمانوں کو مست بادہ صدق و صفا کر دے

شراب کشتہ خیرب سے پھر ذوق اشنا کر دے

سیاسی نظیں | فراسے حیات کی سیاسی نظیں مذہبی نظوں سے بھی زیادہ پر جوش اور زندگیاں سیاست

مذہب میں، ایک نظم میں ہندوستان کے زوال پذیر مسلمانوں سے اس طرح خطاب ہے،

مسلمانوں کبھی ہنگامہ آنا نے جان تم تھے
 جبین تمہارا آقا تھا جاوہر زندگانی میں
 فردغِ بزمِ ہستی روحی کون و مکان تم تھے
 وہ سرگرم سفر وہ جاوہر پیا کا وہان تم تھے
 پہاڑوں کی بنائیں جس کی ٹکڑی ٹکڑی تھیں
 جبین بزمِ طلب تھی زندگ تم وہ مجاہد تھے
 کد بزمِ خلوت بے تاب کی روحِ بھوان تم تھے
 وہ طوفانِ تلاطم خیز وہ سیلِ روان تم تھے
 جبین موت ایک باز کچھ تھی وہ آیتا جان تم تھے

تھامی ہر نظر مرآۃ شائے جد بہم تھی کہ دنیا میں جلتِ سرمد کی راہوں میں تھے
 تھامی زندگی آئینہ وار دین بیضا تھی عاقل ملک و ملت کے وطن کجس میں تھے
 تھامی پرچم اسلام لہتا تھا و سب میں جہادِ زندگی میں کامکار و کامران تھے
 شمشادہ جوں کی جانب بھی نکاہن تک اٹھتی تھی غارِ بادۂ وحدت سے ایسے سرگران تھے
 تھامی دم سے تھا اسلام کا جہدِ شرفِ باقی ابھی کل تک وطن میں یادگارِ پانچواں تھے
 تھامی تمدنِ شرق سے تا غرب پھیلا تھا دماغِ دول کی دنیا پر ابھی کل کھڑا تھے
 جان کو جھگڑاتی تھیں تھامی فتن کی کرن فروغِ بزمِ مشرق تا بنشِ ہندوستان تھے
 بگڑا بسخ ہوا ایسے کہ گزرا سلات جی اٹھیں نہ مابین یہ کہ ان کے ہی چراغِ دو عالم تھے
 تھیں نے اپنی حالت آپ بدلی ورنہ تہلاؤ کبھی یوں پائمال انقلابِ آسمان تھے

میں کچھ کتا نہیں تم ہی ذرا انصاف سے دیکھو
 کبھی پہلے کبھی ایسے سرخوش خوابِ گرلن تھے

نورِ اسلام کی آبیاری ہمیشہ خوی شہدائے جوئی ہے، اس نے اسلام میں شہیدانہ شہادت کا
 مرتبہ بہت بلند ہے، اھم خدا کی جانب سے اُن کو حیاتِ ابدی کی بشارت دی گئی ہے، لَا تَحْزَنُوا لِمَا وَلَّيْنَا
 يَتْلُو فِي سُبُلِ اللَّهِ مَوَاتًا بَلْ هُمْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ خَابِغِي كَيْ تَعْلَمَ نَعْلَمِي اس مقامِ عروج کی
 بڑی موثر اور لطیف مصدقہ کی ہے،

زندہ جاوید ہیں ملت کے شہیدانِ کرم فوجاؤں ہمیں علوم ہی ہے ان کا کام
 یہ وہ مرحوم ہیں جن کے لئے خودِ محبت حق لیکے آتی ہے حیاتِ ابدی کا پرنام
 اُن کی لاشوں پہ فرشتوں کی مصیبتیں لیکے اُتری ہیں جو خوشنودی حق پرست
 یہ وہ اربابِ تقا ہیں کہ سو سے اپنے کھینچے سفرِ یام پہ ہیں نقشِ قدم

سرخ و تلت بیضا ہے ان ہی کے دم خون اُن کا ہے مگر غارِ دہ روئے سلام
چمنِ خلد کا اک تازہ گلِ خندان ہے نہیں آغوشِ بخون ہے وہ جبینِ کلفام
اللہ وہ رعنائیِ رخسارِ شہید بھول سکتی ہے بھلا اُس کو کھجاوِ ایام
آرزوِ منذ حیات آہ انجین کیا جاوین مر کے ہوتے ہیں جو فردوسِ کمالِ عظام
جب شہادت کی نوید ابھی آتی ہے ہر نفسِ زیست کا ان کے ٹوہتا ہے حرام
کیا زمانہ نہیں اس راز سے آگاہ ابھی تابشِ روئے شہیدان ہے فروغِ سلام

دی ہے جن کے دم جان بخش نے ملت کو حیات

اُن کی روحوں پہ ہو سوا رور و داور سلام

مختلف نظروں کے نمونے | مذہبی و سیاسی نظروں کے علاوہ نواسے حیات میں مختلف جذبات و تاثرات

اور مناظر پر نہایت دلکش نظمیں ہیں، مست گھٹا کا منظر ملاحظہ ہو،

وہ دیکھو سیکھو ہر دوش پر سجے گھٹا اٹھی جلو میں اپنے لے کر چشتِ آبِ بقا اٹھی
مثالِ ساتی میخانہِ مستِ بادِ رنگین سراپا بخود و سرشارِ رومنازہ ادا اٹھی
خمارِ حسنِ مین کھولے ہو گیسوئے شکنجہ کو رواے فیرگون اور ہو کو ستر بہ پا اٹھی
خیابان کے لئے بن کر پیامِ رنگ و بو آئی بیابان کے لئے لیکر نویدِ جانفزا اٹھی
ہو میں امرت کی بوذین کارِ فراسرہ و گلِ یں جانِ خشک کی پامالِ کیتی مسلمان اٹھی
بسائے و امنوں کو عطر و عسبرینِ نسیم آئی نشاط و کیفِ مین ڈوبی ہوئی موجِ مہا اٹھی
دکھایا اس قدر ابرِ کرم نے جوشِ ترویج کی کہ آبِ و گل کی دنیا سوجھ کر توڑی میں نہا اٹھی

چراغِ لالہ و گلِ ہر طرف روشن ہوئے ایسے

کہ بنزیرِ عالمِ اسکان سراپا بگھٹا اٹھی

اس روح پرورد موسمِ مینِ سادنی کی بہار دیکھئے،

بے ذریعے ساتھ مینِ پانڈی کے پھول
تیزی بھی کیا بہار ہے اس سادنی کے پھول
شوخ تری ہے بلخ کے پھولن مینِ افحہ
رگت کو دیکھ کر تری شرمندہ ہے کلاب
موسمِ بڑا یوں مینِ یہ اندیسے جوشِ رنگ
فوطی گنگلی سے ہے ہر شاخ شمعِ رنگ
ہر دوش نخلِ بارِ گل تر لئے ہوئے
ہر دستِ شاخ ساغراِ عمر لئے ہوئے
سر پہ ہر ایک شاخ کے پھولن کا یہ جہم
نظارہ فوطی گنگلی سے جاتا ہے جہمِ جہم
گر ناترا زمین پہ وہ سخن ادا کے ساتھ
اڑنا وہ دور تک کبھی موجِ ہوا کے ساتھ
تیری یہ سرخوشی ہو تباس کے جام کی
نبت عطا ہوئی ہے تجھ کس کے نام کی
ان نظون کی لطافت و گنجینی کسی تشریح کی محتاج نہیں، اصحابِ ذوق خود اس کا اندازہ
کر سکتے ہیں۔

تزل | شاعری مین اظہارِ کمال کا اصل میدان غزل ہے نظون کی وسعت مین تو نظارِ خیالات
کی بڑی گنجائش ہے، جو خیال ایک شعور مین ادا نہ ہو سکتا ہو، اس کو اس سے زیادہ مین ادا کیا جاسکتا ہے۔
لیکن غزل مین جذبات و تاثرات کی پوری دنیا، ایک شعور مین سمیٹا پڑتی ہے، ادھر پھر جن بیان کی
پوری دلاویزی کے ساتھ درہ شعر غزل کے رتبہ سے گر جائے گا، پھر نعلین کسی خاص عنوان اور انسی سے
متعلق خیالات تک محدود ہوتی ہیں، ادھر غزل گونا گون جذبات و تاثرات کا بیانیہ مین، ادھر یہ شرابِ بکا
مین اپنا کیفیت و اثر دکھاتی ہے،

جواب بھی کی فطرتِ رنگین اور شاعرانہ ہے، اس لئے اُن کی نظون مین بھی تزل کی دلکشی
ورگینی ہے جس کا اندازہ ادیب کی نظون سے ہوا ہوگا، لیکن اُن کا گستاخ شاعری تزل کے نزدیک
سے بھی خالی نہیں ہے، اس مین لغوی واردات و تاثرات خیالات کی رنگینی و مستی بیان کی

نزاکت و دلکشی تمام مندی کیفیتیں امدادِ غریبہ لافتن موجود ہیں،

اعظمی صاحب کا ذوق غزل کے مقابلہ میں غزلوں سے زیادہ مناسب دکھتا ہے، اس کا اثر بھی خیالات تسلسل امداد اس کی یکسانی اُن کی غزلوں میں بھی نمایاں ہے جس سے اُن کی کم غزلیں خالی ہیں، اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اُن کے ایک طرز کے خیالات امداد ایک رنگ کے جذبات عموماً ایک ہی غزل میں جاملے جیتے اور انتخاب کے لئے مختلف غزلوں کی ضرورت نہیں پڑتی، اس لئے اس تبصرہ میں بھی متفرق اشعار کے بجائے پوری پوری غزلیں نقل کی جاتی ہیں،

قلبی واردات و تاثرات کی مثالیں،

حیات اک مستقل غم کی کہانی ہوتی جاتی ہے	محبت ہی مالِ زندگی ہوتی جاتی ہے
دلِ محزون سے ہر نقشِ نصویر مٹا جاتا ہے	مگر اک یاد اُن کی جاودانی ہوتی جاتی ہے
نظر آنے والا ہے امدادی کچھ منظرِ فطرت	لگا ہوں پر یہ کس کی حکمرانی ہوتی جاتی ہے
زبانوں پر کبھی یہ حرکتِ نازک نہیں سکتا	حدیثِ شوق آنکھوں کی زبانی ہوتی جاتی ہے
محبت چھپا رکھی تھی جو اگر اک سی دل میں	وہی آنکھوں سے اب بہہ کے پانی ہوتی جاتی ہے

نائبہ دلوے ہیں اور نہ ذوقِ زندگی باقی

حیاتِ شوقِ نذرِ عمر فانی ہوتی جاتی ہے

محبت میں کچھ ایسی بات ہم ہوتی جاتی ہے	کہ ساری زندگی اک مستقل غم ہوتی جاتی ہے
لوہ روئے پہ مالِ چشم پر غم ہوتی جاتی ہے	مری دنیا سے غمِ شادابِ خرم ہوتی جاتی ہے
ٹپک کر چہرہ افسردہ کو شاداب کرتی ہے	وہ آنسو کی ہر بوندِ اشکِ غم ہوتی جاتی ہے
وہی ہیں رزمِ عالم کی نشاط انگیزیاں لیکن	نہ جانے کیوں طبیعتِ مائلِ غم ہوتی جاتی ہے
دلِ ویران بھی یازب کیا کوئی معذرتِ غم ہے	یساں کی ہر خوشی تمہیدِ ماتم ہوتی جاتی ہے

نگینی دستی :-

ادھر بھی بخش دے اک جو کہ کین آذین ساقی
الٹی تو بھی اُسی عالم میں جام ساگین ساقی
ہر اک صبح صبا اب صبح صبا بک آتی جو
برستا ہے زمین پر آبِ جوان ابرار ان
تخیل تیرے جلوں کا تصور تیری اکھوں کا
تجلی ہر طرف ہے بزم میں یہ جام رنگین کی
تو سے ساغر ہے جس دم بارش افوار ہوتی جو
خیالات کی پاکیزگی و لطافت :-

فنائے لامکان ملک ہے مضر
جسے ملتی ہے ساقی کے لبوں سے
سلامت میری فروس تصور
بہت ہے عمر بھر کی بخود سی کو
چلی آتی ہو کس کی بو جان بخش
ٹے سمجھتے جو ان کے آستان کے
جان کا ذرہ ذرہ رقص میں جو
حقیقت ہے ہستی پوچھتے کاش

کسی کے دم کی خاکِ عنبرین سے
اسے کیا کام شیر و انگبین سے
کہ رنگین ہے جمالِ منیش سے
ملی ہے جو نکاحِ اولین سے
مبا کی مست صبح عنبرین سے
گھر ٹھکے مڑہ کی آستین سے
محبت کی شرابِ آتیش سے
کسی دیوانہ و صحرانیش سے

اسی کو رند بکھے جلوہ طور

ترابِ اٹھین جو مومین ساگین کو

زبان و بیان کی سادگی و سلاست،

وہ جا کر بھی آنکھوں میں چھائے ہوئے ہیں

غم ماسوا کو بھلائے ہوئے ہیں

منبر ہیں زلفیں موٹر ہیں عارض

صباح ہے وہ پیکرِ نازنین میں

وہ خود اپنی سرشار آنکھوں سے جھلکے

چمکتی ہے ہر سمت برقِ تجسّی

یہ حالت ہے اب ان کے سوداؤں کی

نہ کہ وہ بالانوزوں سے موجودہ شعراء میں جنابِ بچی کے کلام کے مدح کا کسی نہ کسی حد تک انداز

ہو گیا ہو گا، مگر اس کی خوبیوں کا پورا اندازہ فاضل کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے،

ان محاسن کے ساتھ اس خوشنما نگاہ سے بین اشخاص اور مسلک پر تلخ تنقیدوں کے خارا بہت کھٹکتے

ہیں، کاش یہ پاکیزہ مجموعہ اس شخص و جہ سے پاک ہوتا، ادلایہ طریقہ و صریح قومی اور اتحاد اسلامی کے

خلافت ہے جس کے فقدان کا خود مصنف نے اہم کیا ہے،

کہان و شیوہ صدق و مصافحہ تیر بندوں میں

ادب و مذاہن کا لکھ کر حق میں مذاہنوں کے

کیا محض سیاسی مسلک کے اختلاف پر تلخ گفتاری کا ذرا سا سراپا نہیں ہے،

اس سے قطع نظر خود مصنف کے بہت خیالات تنقید و تعظیم کے محتاج ہیں، اور جا بجا ان میں

تعاود و تاقص نظر آتا ہے، ایک طرف تو انھوں نے متعدد نظموں میں سرِ اقبال کے حضور میں خراج

عقیدت پیش کیا ہے، ان کی وفات پر جو بے پردہ حشریے لکھے ہیں، ان نظموں میں انھوں نے

اقبال کو اسلام تعلیمات کا سب سے بڑا دشمن سمجھا جاتا ہے اور اس کو کلمہ کا جھوٹکا نام ہے، اہل ان کی شاعری کو قرآنی تعلیمات کا جوہر تسلیم کیا ہے، لہذا کوئی خوبی اور کمال ایسا نہیں ہے جو ان کی ذات میں نہ دکھایا گیا ہو۔ دوسری طرف ان کے سیاسی مسلک پر سخت تنقید ہے ان دونوں میں سے ایک ہی خیال صحیح ہو سکتا ہو۔ حقیقت یہ اس غلط فہمی کا نتیجہ ہے، کہ مصنف نے اقبال کے بعض خیالات کو جزوی امور میں سطحی مشابہت کی بنا پر لیگ کی نمونائی تصور کر لیا ہے جو صحیح نہیں ہے، وہ کسی خاص جماعت سے کلیتہً وابستہ نہیں تھے، اور نہ کسی کے خیالات سے متاثر تھے، بلکہ خود دوسری جماعتوں نے ان کے تصورات سے ناقص استفادہ کیا ہے، اقبال خود ایک مستقل مسلک منتقل نصب العین اور خاص پروگرام رکھتے تھے جس کی ساری عمر تبلیغ کرتے رہے، ان کے بعض خالص فلسفیانہ تصورات کو چھوڑ کر ان کی دینی و ملی شاعری کی بنیاد اور اس کی روح اور اس کی غرض و غایت اسلام کا احیاء اور مسلمانوں کی تجدید و اصلاح اور ان کا عقیدہ تھا، کہ ادبیات کے اس تیرہ و تار دور میں اسلام ہی کی روشنی میں ترقی و ترقی کا کام دیکھی ہے، اور اسی فلسفہ شعار پر عمل انسانیت کے جملہ اراض کا مدد ملتا ہے، اور مسلمان ہی اقوام عالم کی رہنمائی کا فرض انجام دیکھتے ہیں، اس لئے وہ مسلمانوں کو پھر کشتہ خیز امتہ اُخْرَجَتْ لِلنَّاسِ اَنْتُمْ اَكْثَرُ الْعَالَمِ اِنْ كُنْتُمْ مَوْمِنِينَ کے منصب جلیل پر دیکھنا چاہتے تھے،

یہ تسلیم ہے کہ قوموں کا احیاء اہل ان کی تعمیر بنیادوں پر ہوگی، اسی کے مطابق وہ بینگی و ترقی کا دنیا کا معیار ترقی خالص مادی اور معاشی ہے، اور اس کے وسائل بھی مادی ہیں، اسی لئے جو قوم جس قدر مادی اور مسلمان میں غرق ہوگی، اسی قدر وہ ترقی یافتہ کھلائیگی، خواہ اخلاقی و روحانی اعتبار سے کتنے ہی ترقی و ترقی ہو لیکن مسلمانوں کا معیار ترقی اس سے باطل مختلف ہے، ان کی ترقی کا پیمانہ اسلام ہے۔ اس لئے مسلمان قوم موجودہ معیار ترقی کے لحاظ سے خواہ کتنے ہی معراج کمال پر کیوں نہ پہنچ جائے لیکن اگر وہ اسلام سے دور ہے تو ایک مسلمان کے لئے وہ ترقی نہیں بلکہ تنزل ہے، اس لئے مسلمانوں کی

ترقی کے بارہ میں اقبال مرحوم کا نقطہ نظر بھی خالص اسلامی تھا، اور وہ مذہب سیاست میں نہایت متنبہ و متواضع تھے۔
 جملہ نظام زندگی میں مسلمانوں کو دوسری قوموں کے اثرات سے بچنے اور خالص اسلامی قوانین و تعلیمات کے
 عمل کی دعوت دیتے تھے، اور ان کو اسلام کی صراطِ مستقیم کے ذریعہ سے ترقی کی منزل کی جانب بجا رہا کرتے
 تھے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے، کہ دنیا کی کوئی قوم کسی دوسری قوم کی حکومت یا اوس کے نظام کے
 ماتحت اپنی قومی روایات اور امتیازی خصوصیات کے مطابق ترقی نہیں کر سکتی، خصوصاً مسلمانوں کی تجدید
 اصلاح تو اسلامی حکومت کے بغیر ممکن ہی نہیں ہو سکتی، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی حکومت کے بغیر کوئی مسلمان صحیح معنوں میں
 کامل اسلامی زندگی نہیں کر سکتا اور بہت سی دنیاوی معاملات میں غیر اسلامی قوانین کے ماتحت مجبور ہو جاتا ہے، اقبال کے خیال
 صرف سیاسی غلامی سے مسلمانوں کی آزادی اور ان کی مادی ترقی نہیں تھی بلکہ ان کا مقصد ان کی حقیقی تجدید و اصلاح
 تھی، جو غیر اسلامی حکومت کے ذریعہ ممکن ہی نہیں ہے، اس لئے وہ اسلامی حکومت کو ضروری سمجھتے تھے
 اور بے پہلے ان ہی نے بغیر پیش کیا تھا، مگر اسلامی حکومت ان کا مقصد کسی خاص خطہ میں مسلمان
 نامی قوم کی سیاسی حکومت نہیں، بلکہ پورے اسلامی نظام کے ساتھ حکومتِ اسلامیہ کا قیام تھا، جو نہ صرف
 مسلمانوں بلکہ ساری دنیا کے لئے پیامِ رحمت ہو،

اقبال کے اس تصور سے کسی مسلمان کو بھی اختلاف نہیں ہو سکتا، ان کا ذکر نہیں جن کا سیاسی
 نقطہ نظر اسلام سے مختلف ہے، اور ان کا مقصد مسلمانوں کی حقیقی تجدید و اصلاح نہیں، بلکہ صرف
 سیاسی آزادی ہے، ہاں کسی سیاسی جماعت اور اقبال کے کسی خیال میں جزوی یا سطحی مشابہت ان کو
 کہتے اس جماعت کا ہم نہ سمجھ لینا خود اپنی غلطی ہے، سونا تلح کی ظاہری ہمرنگی کی وجہ سے کھوٹا نہیں
 کہا جاسکتا، اقبال کے کسی تصور کی غلط ترجمانی میں ان کا کیا قصور، صاحبِ نظر کا کام مشابہات کا
 پہچانا ہے نہ کہ خود اس میں مبتلا ہو جانا،

سفرنامہ

مطبوعات جدیدہ

سفرنامہ انڈیا رام تخلص جہ ۱۰۴۷ء میں لکھائی، چھپائی خوشنما پبلیکیشنز، تلمیٹ، سر
پتہ:- مکتبہ خاندان ریاست مام پور

انندرام تخلص محمد شاہی کے متنازاد بیٹوں میں سے تھا اُس نے اس سفرنامہ کو ۱۳۳۷ھ ہجری میں لکھا،
جس میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے ملکہ بن کر گڑھ کے واقعات کی تفصیل درج ہے، اس سفرون تخلص محمد شاہ
کے ہر باب تھا، سفرنامہ کے مرتب محمد شاہ ڈاکٹر سید انور علی صاحب ام اے پی ایچ ڈی این جھون نے
غیر معمولی محنت و جانفشانی سے قابل قدر حاشی کے ساتھ اس کو مرتب کیا ہے،

مرتب اپنی دیباچہ میں سفرنامہ نویسی پر سیر حاصل بحث کی ہے، افسوس ہے کہ اس سلسلہ میں مزید
کے بعض مندرجات سے یہ بات اتفاق نہیں ہے، مرتب کا خیال ہے کہ الیور پور اس صنف میں ہم سے آگے
ہیں کہ انھوں نے اپنے سفر کے حالات لکھ کر یاد نگار چھوڑے، اُس کے بالمقابل مسلمانوں میں سیر و سیاحت
کی دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں رہی، حالانکہ ہندوستان کے متعلق یورپین سیاحوں کے جو
کچھ معلومات ہیں، ان سے ہندوستان کی تاریخ کے کچھ مہینے کچھ زیادہ مدد نہیں ملتی، بنگالیوں کے بعض
مہرہ قدیم سے اُس کے آخر دور تک کے مسلمان جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں کی تصنیفات میں جو معلومات
درج ہیں، ان کو اہم حیثیت حاصل ہے، امدان میں سے بیشتر معلومات ہندوستان کی تاریخ کی اہم کردار
ہیں اور دوسرے جغرافیہ سے وہ معلومات کسی حال میں حاصل نہیں ہوتے، یہ مفید معلومات ہمارے لئے
ہندوستان کو سمجھنے کا بہترین وسیلہ ہیں اور ہندوستان کے یورپین سیاحوں کے سفرناموں کے مندرجات

سے بہت زیادہ قابلِ قدر ہیں، مرتب نے اس سفرنامہ کی اشاعت میں اس کے بعض ضروری حصے بھی منظرِ کاروبار میں لائے ہیں، باوجودیکہ افادی حیثیت سے اُن کو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی،

دیباچہ کے بعد اندامِ فہم کے سوانحِ حیات کا باب آیا ہے، اس ذیل میں اس کے مفصل حالات زندگی، اس کی تعلیم، ملی زندگی، اُس کے ادبی عقائد، نظریات، زندگی، اداس کی تصنیفات کا جائزہ تفصیل سے لیا گیا ہے، اداس کی ہر کتاب اداس کے مباحث کو پیش کیا گیا ہے، آخر میں سفرنامہ کا ذکر تفصیل سے آیا ہے، اور اس کے معلومات اور زبان پر مفید معلومات یکجا کئے گئے ہیں، پھر سفرنامہ میں جن اہم شخصیتوں کا ذکر آیا ہے اُن کے متعلق معلومات اور دوسرے ماتخذ سے فراہم کئے گئے ہیں، اُن اس سفرنامہ کے ضروری معلومات اس سلسلہ میں قلمبند ہوئے ہیں، آخر میں مخصوص اصطلاحات کے عنوان سے بعض ایسی اصطلاحوں کا مفہوم متعین کیا گیا ہے جن کا ذکر اس سفرنامہ میں آیا ہے، یہ معلومات اچھے خاصے اور قابلِ قدر اور مرتب کے وسیع مطالعہ اور اخذ نتائج کے سلیقہ کے شاہد ہیں، ۱۰۰ صفحوں میں یہ مقدمہ ختم ہوا ہے، اس کے بعد اصل سفرنامہ کا فارسی متن ہے، جو ۱۰۰ صفحوں میں آیا ہے، اور آخر میں چند صفحے اشاریہ کے منسلک ہیں،

مجموعی حیثیت سے یہ سفرنامہ ہندوستان کی تاریخ کے آخر دور کی اہم کڑی ہے، اُمید ہے کہ اس سے پورا فائدہ اٹھایا جائے گا،

اسلامی نظریہ سیاست، انجمنِ مولانا جید زمان، صلب صدیقی، ناشر کتبہ دینی و فاضل

کتابانِ کونان، ابانکی پور، پٹنہ، جم ۱۰، صفحہ ۱، قطع چھوٹی، قیمت ۱۰۰/-

مصنف نے اس میں اسلام کے نظامِ اجتماع و نظریہ سیاست کو شرح و بسط سے پیش کیا ہے اور دکھایا ہے کہ اسلام کا نظامِ سیاست موجودہ طرزِ جمہوریت سے علیحدہ حالات و خطرات کے مجھ بھانچے پر جویتِ مائتہ و حریت فکر کے ساتھ قائم ہے، اسلام میں مفتوحہ اقوام سے جس سلوک سے پیش آنا

بین الاقوامی معاہدات کا احترام کرنا اس کی ہر گز قیادت میں داخل ہے، آخرین خلافتِ الیہ کے دورِ رسد کے عنوان سے ان سب بحث پر فکر و بحث کی نظر ڈالی ہے، اور اسلام میں دین و سیاست، جہاد اسلامی اور اسلام اور استقلالِ مرکز کے مقام کو دکھایا ہے، یہ پورا مقالہ کئی نمبروں میں ناظرینِ معارف کی نگاہ سے گزرجاتا ہے، اب یہ رسالہ کی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اور حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ نے اس پر دیباچہ لکھا ہے، جن میں سیاسیاتِ اسلام کے نظریے بیان کئے گئے ہیں، اور اسلام کے سیاسی اصول و کتابہ سنت سے پیش کیا گیا، اس سلسلہ میں اردو میں اسلامی سیاست اور دنیا کے دوسرے سیاسی نظام پر ابتدائی تحریریں بھی ہیں، انکا ذکر آیا ہے اور یہ معلومات اس سلسلہ میں پہلی مرتبہ قلمبند ہوئے ہیں، امید ہے کہ اس سلسلے سے فائدہ اٹھایا جائے گا۔

حکومتِ الیہ اور علمائے مفکرین، مرتبہ جناب ابو محمد امام الدین صاحب رام نگر نئی دہلی
تفصیل چھوٹی، لکھائی، چھپائی اچھی، قیمت للبریتہ مکتبہ نشارۃ ثانیہ حیدرآباد، دکن،

اس میں مؤلف نے تحریکِ حکومتِ الیہ پر ملک کے ممتاز اربابِ علم کی تحریریں یکجا کی ہیں، ان مضامین سے اسلام کے سیاسی نظریہ، اسلامی نصب العین، حکومتِ الیہ کے قیام کی دعوت اور اس کے موجبات و اصول، مناسج پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے جو لوگ اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کے لئے یہ ایک پر معلومات کتاب ہے جس میں اس موضوع پر اچھے سے اچھے اربابِ فکر علمائے کے خیالات قلمبند ہو گئے ہیں، اور ان کے تاثرات و جذبات کی ترجمانی کی گئی، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ہر صدی میں ہمارے ہندوستان کے اربابِ فکر علمائے قدامین کے شخصی رجحانات کیا رہے ہیں، اور حکومتِ الیہ کی تحریک نے رفتہ رفتہ کیونکر نشوونما پائی ہے، مضامین کے ایسے مجموعے ہمارے اندر غور و فکر کی عادت ڈالیں گے، اور ان سے ہم موجودہ اسلامی سیاست اور اس کے پس منظر کو بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں، توقع ہے کہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

تصریحات از جناب محمد نظر الدین صاحب مدتی بنی اسے ناشر مکتبہ نشاۃ ثانیہ پبلشرز

جید آباد کوں، جیم ۲۰۰ صفحے قیمت ۱-۵۰ روپے

تصريحات، مصنف کے متفرق مذہبی و ادبی مضامین کا مجموعہ ہے، مجموعہ جدید ۱۰ اسلام، ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن، عربوں کا مستقبل، عقیدت پرستی پر ایک نظر، عقلیت جدیدہ اور اس کے خلاف بغاوت، اشتراک کی مخالفت، اذہب اور موجودہ مسلم سیاست کے مضامین مسلمانوں کے لئے مستقل مطالعہ کی چیز ہیں جن میں خود فکر کی راہیں دکھائی گئی ہیں، امید ہے کہ یہ مضامین پوری دنیا سے پڑے جائیں گے،

عبد عباسی، از جناب ڈاکٹر اس بنی صدی، کچھ اسلامک کچھ لکھنؤ، یونیورسٹی، پتہ اختر منزل،
بیر روڈ، لکھنؤ، جیم ۱۰۰ صفحے،

مصنف نے اس میں عبد عباسی کی علمی و تمدنی زندگی کا جائزہ لیا ہے، اور عربوں کے علم، ادب، طریقہ تعلیم، اور فنون لطیفہ پر تفصیلی نظر ڈالی ہے، عباسیوں کے عہد کے تمدنی مرتعے، اور وہیں اس سے پہلے بھی مختلف تصنیفات میں پیش کئے جا چکے ہیں امید ہے کہ اس سلسلہ میں اس سال کا مطالعہ بھی کچھ نیا ہوگا۔
یہ کتاب ادوہ کے خطوط از جناب مفتی انعام الدین صاحب شہابی، ناشر مکتبہ ادب، اردو

بازار دہلی، جیم ۱۲۲ صفحے، قیمت ۱-۵۰ روپے

یہ کتاب ادوہ کے خطوط، مخزن اسرار سلطانی کے نام سے اس سے پہلے چھپ چکے تھے، لائنز نے اس مجموعہ اور اپنے ذاتی کتب خانہ کے ایک نامہ مجموعہ سے ان خطوط کو مرتب کیا جو یہ خطوط یہ کتاب کی طرف سے جان عالم سلطان و اجد علی شاہ کے نام میں برجین ان کی نظر بندی کے زمانہ میں ان کے پاس بھیجے گئے تھے، یہ مراسلات سرایا پھر و حال، اور اشتیاقی ملاقات کے داستان ہیں، ان کا مجموعہ مولانا عبد حکیم شرر کی نگاہ سے گذرا تھا، اور ان کا بیان ہے کہ میری

انشاء پر اندھی کا پہلا نصاب یہی تو دونا ہے تھے، جو ظاہری صورت اور باطنی رنگ عبادت و دنیا
حیثیتوں سے بہت ہی دلکش تھے، بعض خطاطین ان کو ششون کا ذکر بھی آیا ہے جو سلطان
واحد علی شاہ کی عدم موجودگی میں ان کے بعض شاہزادوں کو شاہ اودھ کے لقب سے تخت نشین کرنے کی
کئی گئی تھیں، بہر حال یہ نامور مجموعہ ادبی حیثیت سے مطالعہ کے لائق ہے، اور دوزبان کا ان سے پہلے
حاصل ہوا ہے، ان کے طرز اور عبارت آرائی کا طریق وہی ہے، جو اس زمانہ میں مرزا جبار علی سرور
کے طرز تحریر میں نمایاں تھا، امید ہے کہ اس باب ذوق دہشی سے اس کا مطالعہ کریں گے،

اقبال خواتین کی نظر میں، مرتبہ خباب بکٹا، مروہی جم ۲۰، صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت ہے

یکم ذکی احمد صاحب دُفتر تالین انگریزی، کھان مل، دہلی،

ڈاکٹر سر اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور لکھا جائے گا، زیر نظر مجموعہ اس سلسلہ کی انوکھی
کردی ہے، یہیں لکائی مختلف خواتین نے اپنے زادیہ نگاہ سے اقبال کو سمجھنا اپنی سمجھ کے مطابق
لکھنے کی کوشش ہے، اس طرح تقریباً ۲۵، ۲۶ خواتین کے مضامین کا یہ مجموعہ مرتب ہو گیا ہے،
جس میں اقبال کی شائری پر دہشیہ مثنوی کی گئی ہیں،

رباعیات محروم از جناب ملک چند محروم جم ۲۴، صفحہ لکھائی جلی، طباعت اچھی

تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۔ عارفہ مکتبہ ادب (رجسٹرڈ) نمبر ۱۱ رام نگر لاہور،

جناب ملک چند محروم دوسرا کے ان ہندو شعراے اردو میں ہیں، جن پر شاید اس دور کا کچھ
موصوت کی رباعیات اپنی محفلوں میں باخراش ہیں، اب مجموعہ کی صورت میں شائع کی گئی ہیں، باعیاں مختلف
عزائون حمد و مناجات، انسان، دنیا، فکر و نظر، جذبات، نصائح میں تقسیم ہیں، پھر آخر میں چند غزلیں

رباعیات صبح ہیں،

مناجات میں فرماتے ہیں،

اے خالق پاک اے خداوند کریم
آلودہ صدمہ لال غفلت ہوں میں
تھا کہ تو ہے قدیر و یکتا و قدیم
تو نور و سرور کا ہے دیا ہے عظیم
اسی طرح فرماتے ہیں :-

اے خالق ذوالجلال و عزت بخور
ہے رحمت عام کار فرما تیرا
ہے تیرے کرم سے جملہ نیک بند
مردم ہوں میں تو اس میں میرا تصور
پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال نے اس مجموعہ پر اپنا دیباچہ سپرد قلم کیا اور جناب محروم کے کلام کے
خصوصیات دکھائے ہیں، توقع ہے کہ اردو داں حلقہ میں اس کو عام قبولیت حاصل ہوگی،
جام نو، از جناب سید شاہ غنی مولیٰ تابان قادری، ناشر مکتبہ قادریہ نمبر ۲۲ خانقاہ
شریف لین، کلکتہ نمبر ۱۴، حجم ۱۵۰ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

جام نو، کلکتہ کے جوان فکر و جوان شعراء کے کلام کا مجموعہ ہے، اس نگلہ ستہ کے مرتب جناب
تابان قادری نے نوجوانوں سے اُن کے مختصر سوانح حیات اور کلام کا انتخاب مانگا، اور اس کو اُن
کی تصویروں کے ساتھ شائع کیا ہے، اس طرح اس میں کلکتہ کے شعراء کے خود نوشت حالات
زندگی اور اُن کے کلام کا انتخاب آگیا ہے، اور اس بخانا سے یہ ایک قابلِ قلم مجموعہ ہے،
قرآنی دعائیں اور دعائے مسنونہ، مرتبہ جناب سرمد احمد صاحب ناشر مکتبہ علیہ جامع
مسجد دہلی، حجم ۹۵ صفحے، قیمت ۷/-

اس مجموعہ میں قرآن مجید کی وہ دعائیں جو مختلف انبیاء کرام کی زبان سے ادا ہوئی ہیں
بیز کتب احادیث سے مسنون دعائیں یکجا کی گئی ہیں، یہ دعائیں مختلف عنوانوں کے ساتھ مترجم درج
ہیں اور مختلف دعاؤں کے طلب کرنے اور اُن کے طلب کرنے کے خاص اوقات کا ذکر بھی آیا ہے،
”س“

سید محمد جامعہ یس اسلامیہ
جامعہ نگر (ڈیرہ)

30 OCT 1947

اکتوبر ۱۹۴۷ء

جسٹریٹریٹ

معارف

مجلس المصنفین کا علمی رسل
دارالہن ماہواری رسل

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

— ۰۰۰ —

قیمت پانچ روپیے لاء

— ۰۰۰ —

دفتر المصنفین اعظم

سلسلہ تاریخ اسلام

امدودین اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ جو اس نئے دارالصفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کروا رہی ہے جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اور اکثر زیر تالیف و تکمیل ہیں جو بتدریج جیسے جیسے حالات مساعد ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے۔

کارناموں کی تفصیل، صفحات: ۵۰۰ صفحہ
قیمت: ۵ روپے

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم، سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود ثانی سیستانی جلد ۱ تا جلد ۲ عظیم ۱۳۱۶ھ
صفحات: ۶۸۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

مرتبہ مولوی محمد عمر، مصاحب ایم اے علیگ سابق ریونی دار المصنفین اعظم گڑھ۔
تاریخ مقلیہ جلد اول، اس میں مقلیہ کے ہزار فی حالات سلسلی، اٹلی و جزائر سلسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، حکومت کا قیام، اور عہد بید کی ترقیوں اور عروج کی پوری اور مفصل داستان ہے،
۵۴۶ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

تاریخ مقلیہ حصہ دوم، یہ سلسلی کے تمدنی و علمی ترقیوں کا مرقع ہے، جس میں عہد بید کے مغرب، محمد بن، فقہاء اور دانشور کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر ہے،
۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

مرتبہ: مولانا سید ریاض علی ندوی،
۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

تاریخ اسلام حصہ اول، بعد رسالت و خلافت راشدہ اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ (زیر طبع) صفحات: ۳۴۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

تاریخ اسلام حصہ دوم، (زیر تالیف) اس میں امویوں کی صد سالہ سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،
صفحات: ۳۴۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

تاریخ اسلام حصہ سوم، (تاریخ بنی عباس جلد اول) اس میں خلیفہ ابو العباس سفاح ۱۳۱ھ سے خلیفہ ابوالحسن متقی اللہ ۱۵۷ھ تک دو صدیوں کی بہت مفصل سیاسی تاریخ ہے،
صفحات: ۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

تاریخ اسلام حصہ چہارم (تاریخ بنی عباس جلد دوم) اس میں خلیفہ مسکونی باللہ ۱۵۷ھ سے آخری خلیفہ مستعصم باللہ ۲۳۲ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے،
صفحات: ۳۲۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی (تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول، اس میں عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک سلطنت عثمانیہ کے چودہ سو برس کے

دارالصفین اعظم گڑھ

فیجر

مسعود علی ندوی

سینکڑہ جامعہ اسلامیہ جامعہ بنگر (دہلی)

جلد ۶۰ مہی قعدہ ۱۳۶۶ مطابق ماہ الثور ۱۹۴۷ء عدد ۴

مضامین

شذرات تہذبات علی ندوی ۳۳۲-۲۴۴
مقالات

سیاسیات اسلام کے نظریے۔ سید سلیمان ندوی ۲۵۵-۲۴۵
اقبال کا فلسفہ خودی مولانا عبد السلام ندوی ۲۶۶-۲۵۶
عربوں کا علمی، اقتصادی اور انسانی جزویہ، جناب سید عمر ضیا الدین علوی ایم آ ۲۸۳-۲۶۶
قاضی سید غایت اللہ موہنگیری (مولف فتویٰ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی گجرات ۲۸۹-۲۸۲
عالمگیری) ورنما کیولر، سوسائٹی، احمد آباد،
ایک نادر فارسی مخطوطہ جناب ملک ابوبکی امام خان صاحب ۲۹۵-۲۹۰
نوشہروی،

استفسار و جواب

گیتا کا منظوم فارسی ترجمہ، سن ۲۹۹-۲۹۶
لفظ جاوید کا تلفظ سن ۳۰۰-۲۹۹

وفیات

آہ! مولانا عمادی سن ۳۰۶-۳۰۱

ادبیات

ضیاء و اسیر جناب اقبال احمد خاں صاحب سہیل ۳۰۹-۳۰۷
اندیشہ بیباک اعظم گڑھ جناب انور کرمانی ۳۰۹

باب تقریظ و الا انتقاد

”بانی ہندوستان“ تہذبات علی ندوی ۳۱۸-۳۱۰
مجموعہ مکتبہ جدیدہ سن ۳۲۰-۳۱۹

شہادت

ہندوستان کے محب وطن سالہا سال سے آزادی کی جدوجہد کر رہے تھے، اور اس کی قربان گاہ پر عزیز سے عزیز متاعِ ثناء کر کے نئے تیار تھے لیکن اس کے لئے ہی جن حالات سے دوچار ہونا پڑا، اس سے مستقبل کے سارے خوش آئند تصورات خواب پریشاں بن کر رہ گئے، ہندوستان آزادی انصاف اور مساوات کا علم بلند کر کے ایشیا کی رہبری کا پیام لے کر اٹھا تھا، مگر آج وہ اپنے گھوٹن لگی ہوئی آگ کو بھی بجھانے پر قادر نہیں، انڈین یونین اور پاکستان دونوں اپنی براہ کشتیِ قتل و غارتگری اور جنون آمیز زندگی کی رسوا کن حرکتوں سے اپنے عہدِ غلامی سے بھی زیادہ ذلیل و خوار ہیں،

— ۰۰۰ (۱۰) ۰۰۰ —

برطانوی حکومت کے ۳۳ رجمن کے اعلان کو سیاسی جماعتوں نے اس موقع سے قبول کیا تھا کہ فرقہ وارانہ نرمانیں ختم ہو جائیں گی، اور دونوں نوآبادیوں کو اپنے دائرہ میں ترقی کے مواقع ہاتھ آئیں گے لیکن صہیبتی کیشن کے فیصلہ کے شائع ہوتے ہی گویا اس کے خرمن پر کھلی گر بڑھی، اور فسادوں کی لہر جو پہلے سے موجود تھی اس تیزی سے اُگے بڑھی، اور ایسے مولناک حادثات رونما ہوئے جن کا حال مبارک کی المیہ و ستائیں بھی مانہ پر نہیں ہزار مصوم بچے اور بے زبان عورتیں لوگ شمشیر کا نشانہ بنیں، لاکھوں لاکھ انسان بے خانقاہ ہوا ہوسے، آبادیوں کی آبادیاں اور محلوں کے محلے جلا کر خاکستر کئے گئے، اور سیکڑوں میل کی لمبائی ہوئی کھیتیاں اُجاڑ دی گئیں، — ہرتل، غارتگری، اور فتنہ انگیزی کا بھی کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے لیکن یہ آئنا بڑا المیہ پیش آیا، کہ اس کے مقصد کی کوئی صحیح تعین نہیں کی جاسکتی سوا ہے اس کے کہ مجنون انسانوں نے اپنے جاہلانہ جنون جنوں میں اپنے وحشیانہ جذباتِ انتقام کی پیاس کو بجھایا، مگر آل کار انھیں کچھ حاصل نہیں ہوا،

— ۰۰۰ (۱۰) ۰۰۰ —

انڈین یونین اور پاکستان کے ہندو اور مسلمان اپنی آبادی کے جن تنازعے ہیں یہ یاد نہیں کیا جاسکتا کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی کسی دوسرے فرقہ کے افراد کو اس طرح ختم کر سکتا ہے، کہ اس مذہب کا نام لیا کوئی باقی نہ رہ جائے بعض کوتاہ بینوں کے سامنے سسلی ادا بندش کی مثالیں ہیں، ہندوؤں کی بعض تو قائم جماعتیں قتل و غارتگری سے اس تاریخِ فوج ہرانا جاتی ہیں، اور بعض نادان مسلمانوں کا ایک طبقہ شدتِ خوف سے انہی مثالوں کو سامنے رکھ کر لڑاؤ و ترسانا اور سر چھپانے کے لئے کسی مامون جگہ کی تلاش میں سرگرداں

شکستہ حالی کے ساتھ وہ اپنے علاقے میں موجودہ غریبہاؤں کے مسلم عوام میں ترک وطن کے جذبات سے سر سے اوبھر پڑے ہیں، اور ان میں عام سرایت کی اور پریشانی پھیلی ہوئی ہو، کیا مسلمان جہاں گئے، شمشیر کے تھپے پر ہاتھ رکھ کر گئے، یا جہاں رہ کر تلوار کے سایہ میں بنا گزریں رہے، جذبہ برسرانوں نے کبھی چڑھا لی نہیں کی، مگر وہ ان آدمی سے زیادہ آبادی مسلمان ہوا، افریقہ کے بہت سے مقامات ہیں، جہاں مسلمان سپاہیوں کی تلوار زمین پر پڑی مگر وہاں مسلمانوں کی بڑی آبادیاں قائم ہیں، چین پر مسلمانوں نے کبھی فوج کشی نہیں کی، مگر چین چار کروڑ مسلمان وہاں مسلمان چینوں کے ساتھ امن کی زندگی گزار رہے ہیں، انڈونیشیا کبھی کسی مسلمان تاجدار کے زیرِ تاج نہیں آیا، مگر وہاں مسلمانوں کی بڑی تعداد موجود ہے، خود ہندوستان میں بنگال، کشمیر اور سندھ اسلامی دارالسلطنت کی سطوت سے دور ہو کر مگر وہاں آج بھی غالب اکثریت موجود ہے، ان کے برخلاف اگرہ، دہلی، اودھ مسلمان مسلمانین اور ان کی تہذیب و تمدن کے مرکز تھے، مگر مسلمانوں کی آبادی وہاں (۱) دسویں سے آگے نہیں بڑھی، پھر انڈین یونین کے مسلمانوں کے یو کو کی بات ہو کہ وہ اپنی عظیم تعداد میں ہونے کے باوجود سر اسیمبل پر پریشان ہیں ؟

— ۱۰۰ (۱۰) —

ہم نے مسلمانوں کو اس وقت بھی مشورہ دیا تھا، اور آج بھی یہی کہتے ہیں کہ وہ دیکھی سے اپنے وطن میں جے رہیں، خصوصاً اس زمانہ میں جب کہ راستے پر خطر ہیں، نقل مکانی کی جرأت کرنا ہے کہ ہلاکت میں ڈالنا، جو ان سال دو سال گزرنے کے بعد جب حالات میں سکون پیدا ہو جائے، منافرت کے جذبات ٹھنڈے پڑ جائیں، بربریت کا دور ختم ہو جائے اور لوگ انسانیت کی عزت کرنا سیکھ لیں، تو پھر دل کے پورے سکون اور طمانیت کے ساتھ غور و فکر کی راہیں کھلی رہیں گی، اور جیسے کسی پسندیدہ ملک میں جانا ہو گا تو وہ جاسکیگا، اور اپنے ماحول کے اعتبار سے اپنی سہولتیں حاصل کر سکے گا،

— ۱۰۰ (۱۰) —

موجودہ حالات میں مستقبل کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہ ہونا، دشوار ہے، اس وقت انڈین یونین یا پاکستان کے صوبوں کی اسمبلیوں یا مجالس بلدیات میں اکثریت رائے سے جو فیصلے ہو رہے ہیں، ان میں ہم یامزاد نہیں سمجھتے، اس پر آشوب زمانہ میں ان فیصلوں اور اقدامات میں چاہے، وہ جتنی بھی چھپی ہوئی ہوں، مگر غم و غصہ، نفرت اور انتقام کی لہر میں موجود ہیں، حالات کے پرسکون ہونے کے بعد ہو سکتا ہے، کہ یہ فیصلے عقل و خرد کی ترازو پر نہ سہے سہے تو لے جائیں اور دلائل کا وزن ان کو اپنے فیصلوں کے بہانے پر چھوڑ کر، لعل اللہ یحیٰ حدث بعد ذلک احراء

— ۱۰۰ (۱۰) —

مکتبہ اسلامیہ
لاہور (دوسری)

مقالہ

سیاسیات اسلام کے نظریے

از

سید سلیمان ندوی

حضرۃ الالات ذہن کا یہ مقالہ رسالہ اسلامی نظریہ سیاست میں جس پر پچھلے مہینہ میں معارف
میں تبصرہ کیا گیا تھا، بطور مقدمہ شائع ہوا ہے، اب ذیل میں اس کو ناظرین معارف کے
استفادہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

”سر“

علم کلام وہ فن ہے جس میں اصول دین کی حمایت کی جائے، اور متعرضان پر جو شکوک و شبہات
فارز کریں، ان کو دفع کیا جائے لیکن کسی چیز کی حمایت و حفاظت ہر زمانہ میں ایک ہی طور سے نہیں کی جاسکتی
کیونکہ ہر زمانہ کے خیالات یکساں نہیں ہوتے، اس تغیرِ احوال و عالم میں کسی چیز کو قرائن میں ہر وقت خیالات
بدلتے رہتے ہیں جن وقوع کا انسانی معیار بدلتا رہتا ہے، چیزوں کی قدروقیمت کا معیار بدلتا رہتا ہے، اور
لیکن دین جو حق مطلق اور صداقت دائمی ہے، وہ ناقابلِ تغیر ہے، توحید، انبیاء عالم غیب، احکام الہی،
آغازِ عالم ہے ان کے حقائق یکساں ہیں، اور یکساں رہیں گے، اسی طرح معاملات کی صداقت اور غلطی
کی طواریت کا معیار ہمیشہ سے ایک ہی رہا اور ایک ہی رہے گا، قتل، نفاق اور دوسرے کے مال کو اس کی اجازت کے
بغیر تصرف میں لانا جس کے انواع و اقسام ہیں، ڈاکہ، غصب، خیانت، رشوت وغیرہ، ہمیشہ منوع

ہے بن، اور دین گئے، بھوت کا برا اور پچ کا اچھا ہونا نہ کبھی بدلا ہے، اور نہ کبھی بدلے گا،
 اور کی سطور کا خلاصہ یہ حرکت دین ایک غیر متبدل حقیقت ہے، اور انسانی خیالات کا سیلاب
 ہمیشہ چڑھتا اترتا رہتا ہے، ایک ہی چیز جو کبھی اعتراض کا مورد تھی دوسرے وقت میں مستحسن سمجھی
 جانے لگتی ہے، اور جو کبھی مستحسن تھی، وہ دوسرے وقت میں قابلِ اعتراض بن جاتی ہے،
 غرض ان غیر متغیر دینی حقائق اور ان تغیر پذیر انسانی خیالات میں ایک کشش کی قائم رہی ہے
 علم کلام کا کام یہ ہے کہ اس کشش کو دور کرے لیکن اس کشش کو دور کرنے کا طریقہ بھی یکسان
 نہیں رہ سکتا، کیونکہ زمانہ کے خیالات اور ہر کوشش کرنے والے کی دماغی ساخت، ذہنی فہمیت
 اور طریق فکر یکسان نہیں ہوتا، اس لئے زمانہ کے تغیر اور ہر صاحب فکر کے طریق فکر کے اختلاف سے
 اس کشش اور تصادم کے دفع کرنے کا طریق بھی بدلتا رہتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہر زمانہ کا علم کلام
 دوسرے زمانہ کے علم کلام سے الگ رہا کیا ہے، کیونکہ حلون کی نوعیت کے بدلنے سے ان کی بداعت
 کی نوعیت بھی بدلتی ضرور ہے

کبھی آسمان کے خرق و التیام، جز لای تجزی، استطاعت مع الفعل و قبل الفعل، اور الواحد
 لا یصدر عنہ الا الواحد کے مسائل نفیاً یا اثباتاً علم کلام کے اجزاء تھے، کبھی معجزات کا صمد و ربوت کے
 ثبوت کا معیار تھا، کبھی قرآن پاک کی فصاحت و بلاغت اس کی حقانیت کا ائینہ تھی، کبھی ان
 صداقوں کے ثبوت کے دوسرے معیار پیدا ہو گئے، چنانچہ کبھی خرق عادت کی کثرت کسی دین کے
 ثبوت کا ذریعہ تھی، اور کبھی خرق عادت کی سرے سے نفی دین کی صداقت کا معیار بنی، غرض کبھی بھی
 یونانی فلسفیانہ خیالات کی عینک سے دین کو دیکھا گیا، کبھی اشراقی مویانہ نظریہ کی کسوٹی پر اس کو کھینچا گیا
 کبھی منافع و نیاوی اور شعاہ عقلی کی ترازو سے ان کو تولایا گیا، اوداج یورپ کے افکار و خیالات
 ان کو جانچا جا رہا ہے،

اسی جدید عہد کے متکلمین کی کوششوں پر ایک نظر ڈالئے جو سید احمد خان اور مفتی عبدہ کے زمانہ سے آج کے دن تک میدانِ عمل میں آئے، تو معلوم ہو گا کہ ہر دفعہ کا علم کلام دوسرے دفعہ سے الگ ہوتا رہا، سید صاحب اور مفتی عبدہ کا عہد وہ تھا جب سائنس کی ترقیوں نے مادیت کا زور پیدا کیا، اور فطرت اور نچر اور قواعدِ طبی اور نچرل لازمی صداقت کا معیار بن گئے، معجزات کی نفی کی گئی، یعنی اُن کی تاویل کی گئی، جنت و دوزخ اور عقائدِ مابعدِ الطبی کی باطنی تشریح کی گئی، اور اسلام کا نام فطرۃ اللہ ایسے معنوں میں رکھا گیا جن معنوں میں نچر کا لفظ بولا جاتا ہے،

اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب فطرت اور نچر کے بجائے تمدن، تہذیب، طرزِ سلطنت اور نظام کے طور و طریق ایک دین کی صداقت اور معیار سی ہونے کے دلائل ٹھہرائے گئے یہ وہی زمانہ ہے جب انکارِ حق لکھی گئی، انجریہ لکھا گیا، حقوق الذمیین ترتیب پائے، اسلامی شفا خانے اور اسلامی کتب خانے وغیرہ مضامین اشرفیوں سے توڑے گئے،

اب گدستہ جنگِ عظیم نے جب کروٹ لی تو خیالات کی دنیا میں بھی تو زلزل آیا، سیاسیات کے ہنگ بڑے، اور انسانی حقوق کے نئے نقشے ترتیب پائے، پھر سوشلزم کی کامیاب وحدت نے جب دوس کے تحت پر قبضہ کیا، تو اقصادیات کے نئے نئے عقائد لوگوں میں پھیلے، اور دینی حقائق کے معیار میں بھی ایک نئی تبدیلی آگئی،

صرف پچھلے ساٹھ ستر برس کے سیاسی تغیرات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ متکلمینِ اسلام نے کیا کیا پہلو بڑے، سرسید تک کی تحریروں میں شخصیت پرستی کا زور تھا، اور شخصی سلطنت ہی خیر و برکت کا موجب رہی، سید جمال الدین افغانی نے لکھا، کہ اسلام کی خیر شخصیت عادلہ میں ہے، اسی پچھلے زمانہ کے ایک بڑے عالم باعمل کی تحریروں میں شخصی بادشاہی کو عین منہاس اسلام ہونے کی تعینین بکثرت ملتی ہیں،

لیکن ان دماغوں نے جو ابتداء سے عہد جدید میں پیدا ہوئے، دستوری حکومت کو منشاء اسلام قرار دیا، اور پھر جمہوریت کا دھڑایا، جس میں اسلامی حکومت کو جمہوریت ثابت کرنے کی کوشش کی گئی، ابھی اسی جنگ میں جب جرمنی میں ہٹلر اور آٹلی میں موسولینی کا عروج تھا، اور بظاہر یہ نظر آتا تھا کہ فئرم اس موکر میں کامیاب ہو کر نکلے گا، طبائع میں یہ میلان پیدا ہو گیا کہ حکومت اسلامیہ کو ڈکٹیٹر شپ اور فئرم کے رنگ میں پیش کیا جائے، اب فئرم اور ڈکٹیٹر شپ کی ماکانی کے بعد پھر سوشلزم کا زور اُبھرنے لگا ہے، اور اب موجودہ وقت وہ ہے، جس کا علم کلام اسلام سوشلزم کے درمیان توفیق اور تطبیق ہے، بلکہ یہ ہے کہ سوشلزم کے مقابلہ میں اسلامی اصول سیاست و اقتصاد کی برتری ثابت کی جائے،

تحدیثِ نعمت کے طہ پر عرفی ہے کہ آج تو اس موضوع پر لکھنے والے بہت سے اہل قلم ہیں لیکن ہندوستان میں سب سے پہلے راقم الحروف کو اس کی توفیق ملی، غالباً ۱۹۷۱ء میں اسلام اور اشتراکیت کے عنوان سے ایک مفصل مضمون النذرہ میں سپرد قلم کیا، پھر اسی مضمون کو اللہ تعالیٰ کی امداد میں قبول کے بعد ۱۹۷۲ء میں "احرار فی الاسلام" کے عنوان سے از سر نو لکھا، جو اللہ تعالیٰ کے کئی نمبروں میں شائع ہوا، اس وقت تک اشتراکیت صرف تخیل اور نظریہ تھا، اس نے کوئی عملی صورت اختیار نہیں کی تھی، اس کی عملی صورت تو ۱۹۷۳ء سے ظاہر ہوئی، جب جنگِ عظیم کے خاتمہ

لے اللہ تعالیٰ میں چونکہ مضمون نگاروں کے نام نہیں لکھے جاتے تھے، اس لئے اللہ تعالیٰ کے مضمونوں کے مجموعہ کے شائع کرنے والوں نے بلا تحقیق ہر مضمون کو مولانا ابوالکلام صاحب کی طرف منسوب کر دیا ہے حالانکہ یہ مضمونیں احرار فی الاسلام، تذکار نزول قرآن، حبشہ کی تاریخ کا ایک مذہبی شخص بنی اسرائیل، شہداء البربر، نزول وغیرہ میں مضامین ہیں، اسی طرح الحزب فی الاسلام، کئی مضمون مولانا عبدالسلام صاحب، ذوی کے ہیں، اسوہ ابراہیم وغیرہ مضامین مولانا عبداللہ عیسیٰ کے ہیں، قاضی کمال ذبیحی، فضلی فضلہ،

کے قریب روس نے بالشویک انقلاب کو کامیاب کیا،

روسی بالشویکوں کی کامیابی نے بہت سی قوموں کے افکار میں ہيجان پیدا کر دیا، اور خصوصیت کے ساتھ محکوم قوموں کے نوجوانوں کے دل و دماغ میں ایسی شرارتیں پھیل کر دی ہیں، کہ سوشلزم ان کا مذہب اور مارکس اور انجیل کی تعانیف ان کا دینی صحیفہ بن گیا ہے، اور ان کے اندر اُس کی اشاعت اور کامیابی کے لئے وہی جدوجہد اور ایثار و قربانی کی روح پیدا کر دی ہے، جو کبھی مذہبی مجنونوں کا خاصہ تھا،

سوشلزم کی تحریک اگر صرف سیاسی و اقتصادی اصلاح طلبی کی چیز ہوتی، تو مسلمانوں کو خُدا سے اختلاف نہ ہوتا، مگر اہل نظر جانتے ہیں، کہ اُس کی تہمین لادینی دعوت کام کر رہی ہے، و یقیناً خُدا دونوں کو ایک ساتھ تخت اور عرش سے اتار دے گا اور قیصر کے محل اور خاتونِ عالی کے مہمبہ دونوں کو برابر ڈھانچا چاہتی ہے، اور بقولِ اقبال یہ وہ دین ہے، جس کا کلمہ لا الہ الا اللہ اور لا ملک ہے اور اسلام کا کلمہ لا الہ الا اللہ اور لا ملک الا اللہ ہے، اس سے معلوم ہو گا کہ سوشلزم ایک مغربی تحریک اور اسلام ایک تعمیری و عمرت ہے، لیکن ایک حیثیت سے یہ مسئلہ کلام کے علمی و نظری تنگنا سے نکل کر عملی زندگی کا معاملہ بن گیا ہے،

یہ ایک انوسناک حقیقت ہے، مگر حقیقت ہے کہ اسلامی دعوت کی وسعت جو انسانی زندگی کے ہر گوشہ تک پہنچتی ہے، وہ گھٹے گھٹے مرتبہ چند عقائد اور چند عبادات تک محدود ہو کر رہ گئی، اپنی اُمیت نے اپنے عمل سے سیاست کو دین سے خارج کر دیا، اور عباسیہ نے تہذیب و تمدن و آداب کو بھی دین کی ہمہ گیری سے الگ کر لیا، اس کے بعد ایرانی و ترکی و ناماری سلاطین نے قرآن کے ساتھ آئین نو شروانی اور تورہ چکنیزی کا اضافہ کیا، وہ دین تو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا رکھتے تھے، مگر ان کی سیاست اور خراجِ دباغ کے آئین قیصر و کسری اور چکنیز و ملاکو کے دستور و قواعد

بنی تھے، اس نے ہماری پچھلی سلطنتیں مسلمانوں کی تو ضرور تھیں، مگر اسلام کی نہ تھیں، یعنی ان کے فرمانروا مسلمان تھے، مگر ان کی حکومت کا قانون اسلامی نہ تھا، جس طرح آج انگریزی مہمدین بھی محمدؐ جاری ہونے سے کوئی سلطنت اسلامی نہیں ہو سکتی تھی، تو کل مرت نکاح و طلاق و وعت وغیرہ قوانین کے اجراء سے سلطنت اسلامی نہیں ہو سکتی، الایہ کہ اس کے استعمال میں ہم ایک نوع کا جابجا اور تساہل برتتے ہیں۔

یہ کہنا صحیح نہیں کہ مسلمانوں نے اس اسلامی حقیقت کی تبدیلی کو آسانی سے مان لیا، جنگِ جبلِ جگ صفین، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ اور حجاج کی لڑائی، معرکہ کربلا، واقعہ حوہ، جس میں اہل مدینہ نے بنو امیہ کے خلاف لڑائی لڑی، واقعہ قراہ میں علماے عراق نے بنو امیہ کے خلاف معرکہ آرائی کی، واقعہ نفس زکیہ جس میں سادات و علماے حجاز نے مل کر عباسیہ کے خلاف پُرورد بغاوت کی، یہ اہم اس کے سوا دوسرے واقعات نے بنی امیہ میں اصلاح و انقلاب کے علمبرداروں کو کامیابی نہیں ہوئی، خوزیری اور فتون کا دروازہ کھول دیا، اس نے پچھلے تکلیف اور فتناء نے یہ اصول بنایا کہ ہر اصلاح طلبی میں یہ دیکھنا چاہئے کہ فتون کے نئے دروازے تو نہیں کھلتے، اور حالات بد سے بدتر تو نہیں ہو جائیں گے،

ان اصلاح طلبوں اور انقلابیوں کی ناکامی کی بڑی وجہ یہ تھی، کہ انقلاب سے پہلے انھوں نے انقلاب کی دعوت کا دور اپنے اوپر نہیں گزارا اور زمین میں اہل چلانے سے پہلے زمین میں تم ریزی شروع کر دی، آخر اسی زمانہ میں ابوسلمہ خراسانی کی تحریک جس سے عباسیہ حکومت کا آغاز ہوا، اور مساحیون کی تحریک جس سے دولتِ فاطمیہ پیدا ہوئی، اور محمد بن قورمہ کی تحریک جس سے موحّد مراکش کی سلطنت قائم ہوئی، کس طرح دعوت کی راہ سے بڑھی، اور پھلی، اور پھولی اور مدتوں قائم رہی، زمانہ کے انقلابات نے آج بہت سے امکانات پیدا کر دیئے ہیں، ہر جگہ شخصی سلطنتوں کے

تخت خالی ہو گئے، دستوری اور جمہوری اور عوامی سلطنتوں کے آئین پر حکومتیں قائم ہو رہی ہیں، پھر کوئی وجہ نہیں کہ اسلامی اصول سلطنت پر کوئی سلطنت قائم کیوں نہیں ہو سکتی، اس راہ کے جو نتائج ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

۱۔ مسلمان ملکوں کا بڑا حصہ نامسلمانوں کے قبضہ میں ہے، اس لئے ان مسلمان قوتوں سے ٹکرانے پر اس میں کامیابی نہیں ہو سکتی،

۲۔ مسلمان ملکوں میں جہازِ مذہبی ہیں، وہ نامسلمانوں کی سیاست اور مادی و ذہنی برتری کے سامنے عاجز و درماندہ ہیں، یعنی ان کی ذہنی غلامی میں مبتلا ہیں، وہ انہی کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں، انہی کے قانون سے سنتے ہیں، وہ اُسی کو خیر سمجھتے ہیں جس کو یورپ خیر سمجھتا ہے، اور اسی کو شر جانتے ہیں جس کو یورپ شر مانتا ہے،

۳۔ اور سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اسلامی سیاست و حکومت کے آئین، اصول و دستور سے خود مسلمان واقف نہیں، صدیوں کی ظلمت و جہالت نے اسلام کے نور پر دے ڈال دیئے ہیں اور قیصر کو کسزنی و خانی و دستور و آئین میں اسلامی آئین اس طرح مخفی ہو گیا ہے، کہ آج ہم کو اس قیصریت و کسزینیت میں جس کو مٹانے کو اسلام یا تھا، اور اسلام میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا، اسلامی حکومت و سیاست کے مؤلفین میں بڑا نام قاضی مادی و شافعی کا ہے، وہ ان بھی اصل حقیقت مند ہے، ایک دوسرے غیبی عالم کی کتاب بھی چھپ گئی ہے، اس میں بھی حقیقت کا پتہ نہیں، ابنِ خلدون کے مقدمہ میں بہت کچھ ہے، مگر ماضی کی داستان سرائی نے حال مستقبل پر پردہ ڈال دیا ہے، یہ ہے کہ اس باب میں ہندوستان کے مصلح اعظم شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ کا شرف حاصل ہے، اذالہ تعارفِ عربی و تاریخ و اخلاص و صرف علم کلام اور مناظرہ کی کتاب نہیں ہے، بلکہ اسلامی اصول سیاست و خلافت پر بڑی دقیق اور محققانہ کتاب ہے، لیکن غالب دوسرے

مضامین کے ساتھ متفرق اور کچھ حصے ہیں، مولانا اسماعیل شہید پہلے شخص ہیں جنہوں نے منصب امامت میں اسلامی اور غیر اسلامی اصول و آئین حکومت کو خالص کر کے دیکھا، اور مسلمانوں کی حکومتوں اور سلطانوں کے مابین اہم مراتب مقرر کئے،

اب جب مسلمانوں کی تکمیل کھلی ہیں، تو نظر آتا ہے، کہ لیدر کے پیدا کردہ اقلیت اور اکثریت کے مسئلہ نے ایسی ہیئت پیدا کر لی ہے، اور وہ دماغوں پر اس طرح مستطاب ہے، کہ ان ملکوں میں جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں، اپنے لئے کسی اصول و آئین کا قیام ان کو مزاحمت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اور جہاں وہ اکثریت میں ہیں، یورپ کے پیدا کردہ مسئلہ وطنیت نے ان کو از خود فروغوش بنا رکھا ہے، اور مسلمان کی زندگی ان دونوں باطل نظریوں اور عقیدوں کے اندر جھڑی ہے، اور ہندوستان کی وہ اسلامی تحریک جو ان دونوں سے خود دارانہ علمدگی چاہ رہی ہے، وہ ابھی تک ایجابی کے بجائے سلبی قوت ہے، اور دائمی اور پائیدار زندگی ایجابی و تعمیل قوت کے اندر منفرج ہے، بہر حال توقعات قائم ہیں، اصلاح کی کوششیں جاری رہیں، تو ممکن ہے، کہ دوسروں کی نقالی کے بجائے خود اپنے اسلافِ اولین کے کارناموں پر نظر پڑے، اور پرمانی دروہانی قانون و طریق عدل کی جگہ کتاب و سنت اور قانون اسلام کی اتباع کا شوق پیدا ہو، لیکن اس کے لئے اصلاحی جدوجہد اور اسلامی سیاسیات پر صانع لٹریچر لکھ کر پھیلانے کی ضرورت ہے،

اس موقع پر ایک دانشگاه بات کہنی ضرور ہے، بعض اہل قلم اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ موجودہ جمہوریت کے اصول و آئین کو ایک ایک کر کے لیں، اور اس کا سرانجام اسلام میں لگاؤں اور اسلامی شریعت کی دلیلون سے ثابت کریں،

دوسری طرف یہ کوشش جاری ہے، کہ خلافتِ راشدہ کے انتخابی و انتظامی طریقوں کو وراثت و حوزہ نظامین، اور ان کو جو ماصول کی طرح تسلیم کر لیں، جیسا کہ ہمارے متکلمین اور فقہاء سیاسیات

خلفائے اربعہ ادا میر مافیہ کے طریق انتخاب اور تسلط و استیلا کو ہمیشہ کے لئے دائمی اصول قرار دے دیا۔
حالاںکہ پیش آ جانے والے وقت کسی مذہب کے ایسے مقررہ اصول نہیں بن سکتے، بن میں کی بیشی نہیں ہو سکتی جس
طرح جہاد فرض ہے، اور اس کے آلات جو عہد خلافت میں رائج تھے، عہد اور دفاع کے آلات اُن میں مؤلّد
نہیں، زمانہ کے حالات کے ساتھ ان میں ترقی اور تغیر ممکن ہے،

انتخاب کے نئے آئین بن سکتے ہیں، قانون سازی اور اختلاف آراء کے موقع پر فیصلہ کے طریق
میں نئی راہیں نکالی جاسکتی ہیں، اجماع اور قیاس کے مدد میں اصولوں کے بہت سے نئے فیصلوں کی گنجائش
ہو، مگر ضرورت ہے کہ یہ سب کچھ کتاب و سنت، تھنایاے خلفائے راشدین اور مسلمات فقہائے اسلام
پر اسی طرح مبنی ہوں جس طرح ہر ایک کے ہر قانون کی بنیاد دین لاکہ اصولوں پر ہے،

م نے جہاں تک اسلام کے سیاسی اصولوں کا جو کتاب و سنت میں پھیلے ہیں، مطالعہ کیا ہے
یہ چیز نظر آتی ہے، کہ چند بنیادی اصول ایسے ہیں جو اسلام میں اصول کی حیثیت رکھتے ہیں جن سے
انحراف ممکن ہی نہیں، مثلاً یہ کہ

۱۔ خلیفہ کے انتخاب میں کہ وہ بہتر سے بہتر جو جتنی کاوش ممکن ہو کی جائے، پھر انتخاب کے
بعد اس کے احکام کی جو کتاب و سنت اور معاصر مسلمین کے خلاف نہ ہوں اس کا حکم واجب الاتباع

۲۔ اور محمد میں جو منصوص نہ ہوں اہل عمل و عقد سے شوریٰ کیا جائے،

۳۔ بیت المال خلیفہ کی ذاتی ملک نہیں، اور صرف مصالح مسلمین کے لئے ہے، اس میں ہر ناجائز
صرف خیانت ہے، اور بیت المال اہل اس کے اصول و قواعد اسلامی سیاست اقتدار کے نمائند
ہی اہم اصول ہیں،

۴۔ سلطنت کے نظم و نسق میں ہر درجہ سادگی اور کم خرچی اختیار کی جائے،

۵۔ عہدہ دار اور اہل منصب میں اداے فرض کے اندر پوری امانت برتی جائے اُن میں

سے ہر فرد اپنے کو اللہ تعالیٰ کے سامنے جوابدہ سمجھے

۷۔ حمد و دارانِ سلطنت کے لئے مقررہ وظیفہ کے علاوہ رعایا سے کسی قسم کا تحفہ، خزانہ اور اخذِ زر

قطعاً ناجائز ہے،

۸۔ رعایا سے شرعی ٹیکس کے علاوہ دوسرے قسم کے غیر شرعی ٹیکس نہیں لیے جاسکتے فقہِ مین اہل

کی تفصیلات موجود ہیں،

۹۔ حکام پر پورا پورا عدل و انصاف فرض ہے، عدل و انصاف کی راہ میں، رغبتِ طر فزاری

بے انصافی، ظلم، گناہِ کبیرہ ہے،

۱۰۔ کائنات کا راز و نیاز کے درمیان اتنا ہی تعلق ہے، جتنا ایک مزدور یا اجارہ دار اور مالک کے درمیان

ہو، اس کے تفصیلی احکام فقہ کی کتابوں میں ہیں،

۱۱۔ اسلامی حکومت کے اندر ہر مسلمان جو معتقد نہ ہو، اس کا سپاہی ہے،

۱۲۔ غیر مسلم رعایا کی حفاظت جان و مال و مذہب کے مسلمان ذمہ دار ہیں اور ان سے معاہدت کے

وقت جو شرطیں قرار پاتی ہوں ان کو پورا کرنا حکومت پر واجب ہے،

۱۳۔ قانون اور حدود میں ہر آدمی کو اعلیٰ برابری ہے،

یہ چند سرسری دفعات ہیں، تلاش سے ان میں کچھ اور اضافہ ہو سکتا ہے، ان دفعات پر غور

کرنے سے معلوم ہوگا کہ اسلامی اصولِ سیاست ظاہری ہیئت و شکل پر زیادہ زور نہیں دیتا، بلکہ اس کا

اصلی زور روح اور اسپرٹ پر ہے، اس اصلی روح اور اسپرٹ کی بحالی کے ساتھ اگر غیر قوموں سے

نظم و نسق کے کچھ قواعد لئے جائیں، تو کچھ حرج نہیں، جیسا کہ آنحضرت ﷺ نے غزوہٴ خندق

میں کھائی کھود کر حصار بنالینے کا طریقہ اہلِ فارس سے حاصل کیا، آلاتِ جنگ میں منہجی کا استعمال

اہلِ مین سے عہدِ نبوی ہی میں مسلمانوں نے سیکھا، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں حکومت کے دفاتر کا طریقہ

ایرانیوں اور رومیوں سے اخذ کیا، زمین کی پائیش اہم ہندو مت ایرانی زمینداروں کے ذریعہ سے رائج کیا گیا، ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ نظم و نسق حکومت کے وہ طریقے جو اسلامی روح سیاست کے منافی نہ ہوں، وہ غیر قوموں سے حاصل اور نقل کئے جاسکتے ہیں، اور آج یورپ کے ان انتظامی اصولوں اور طریقوں کو جو اسلامی اصول کے خلاف نہ ہوں، قبول کیا جاسکتا ہے، ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان علماء جن کی طبیعتوں میں انگ ہے وہ ان مسائل پر تحقیقی مضامین لکھیں اور مسلمانوں کی نئی سیاسی زندگی کے لئے نئی راہیں کھولیں ایک ضخیم کتاب اس موضوع پر مولانا اسحاق سندیلوی مدرس دارالعلوم ندوہ نے لکھی ہے، جو ابھی تک طبع سے محروم ہے،

زیر نظر رسالہ اسی قسم کی کوششوں کی ایک مثال ہے، مولف نے سیاسیات حاضرہ کو سامنے رکھ کر اسلامی مسائل کی تشریحات کی ہیں، اور کمین کمین اسلامی اصول سیاست کے مقابلہ میں موجودہ سیاسی اصولوں کی تنقید اور خرد گیری بھی کی، بڑا ابتدائی رسالہ مضمون کی صحت میں معارف کے کئی نمروں میں چھپا تھا، ادب ایک مرتب رسالہ کی صورت میں شائع ہو رہا ہے، مولف کے انداز بیان معلوم کی فراہمی اور خیالات کی ترتیب تحسین کی مستحق ہے، البتہ دو باتیں مجھے کھٹکی ہیں جن پر تنبیہ مناسب ہو، ایک یہ کہ آیات و احادیث اور عبارات کے ترجمہ میں اپنے دعویٰ کے اثبات کی خاطر کمی و بیشی نہ کی جائے یعنی تصدق ترجمہ میں ایسی ترمیم نہ کی جائے جس سے حوالہ دعویٰ سے زیادہ مطابق ہو جائے یہ احتیاط کے خلاف ہے، دوسری چیز یہ کہ طرز بیان میں ایسی احتیاط اختیار کی جائے کہ شے نہ اپنے انداز سے زیادہ اہم ہو جائے، اہم اس کی اہمیت کم ہو جائے، بلکہ جتنی ہے اتنی ہی رہے،

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس رسالہ سے لوگوں کو مستفید کریں، اور اہل علم و قوم کو دین کی صحیح اور صحیح

خدمت کی توفیق الہی فرمائیں،



اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

(۷)

ان مقدمات کے پیش نظر کہنے کے بعد اگر یہ صاف ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ فلسفہ سلمان صوفیہ اور حکما کے نظریات سے ماخوذ ہے، جس کو ڈاکٹر صاحب نے شاعرانہ طرزِ ادا سے اپنا مخصوص فلسفہ بنا لیا ہے، لیکن اس کی ابتدا شمنوی اسرار خودی سے ہوئی، اور جب پروفیسر گلشن نے انگریزی زبان میں اس شمنوی کا ترجمہ کیا، تو جن انگریزوں نے اس پر تبصرے کئے، انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ فلسفہ جو مٹی کے مشہور فلاسفر پٹن کے افکار و خیالات سے ماخوذ ہے، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب پروفیسر گلشن کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”بعض انگریز تنقید نگاروں نے اس سلی تشابہ اور تامل سے جو میرے کامنٹے کے

خیالات میں پایا جاتا ہے، دھوکا کھایا ہے، اور غلط راہ پر چل گئے ہیں، اسی کی تصحیح دے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، وہ بہت حد تک حقائق کی غلط فہمی پر مبنی ہیں، لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحبِ مضمون پر عائد نہیں ہوتی، وہ انسان کامل کے متعلق میرے خیال کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا، یہی وجہ ہے کہ اس نے غلط بحث کر کے میرے انسانِ کامل اور جو میں مفکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز فرض کر لیا،“

مسلمان صوفیہ دکھار کے افکار و شہادت سے ماخوذ ہے، اس لئے ہم کو صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ اسرارِ خودی کے فلسفیانہ اجزاء کہاں تک مسلمان صوفیہ اور حکماء کے خیالات سے ماخوذ یا متاثر ہیں، اسرارِ خودی میں فلسفہ خودی کے جو اجزاء و مقدمات بیان کئے گئے ہیں، ان کی ترتیب یہ ہے۔

۱۔ وہ بیان ایکہ اصل نظامِ عالم از خودی است و تسلسلِ حیات و تعینات وجود بر استحکامِ خودی

انحصار وارہ -

اور اس جذبہ کے متعلق خلیفہ عبد حکیم جنوں نے اس بحث پر رومی ٹیٹے، ادر اقبال کے عنوان سے نہایت جامع اور مفصل مضمون لکھا ہے، لکھتے ہیں کہ

” خودی کے فلسفہ کی تائیس میں ص ۱۲ پر جو اشعار ہیں، وہ ٹیٹے سے ماخوذ ہیں، جس کا فلسفہ یہ تھا کہ عین ذات یا حقیقت وجود ایک انا سے ماحولی جو عمل اس کی قدرت پر مطلقاً عمل اور پیکار نہ مشورہ کا کے لئے اس نے اپنا غیر یا باسوا پیدا کیا تھا کہ اس کا اپنا پیدا اور جس ذریعہ سے اس کا ان ارتقا ممکن ہوا اس فلسفہ کو چون کا قون اقبال نے اپنے طبع و ذہن انداز میں اس طرح بیان کر دیا ہے

فلسفہ کا خشک صحرا، گلزار ہو گیا ہے، مفصلہ ذیل اقتباس سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے،

پیکر ہستی ز آثا ر خودی است	ہر چہ پی بینی ز اسرارِ خودی است
خوشن را چون خودی بیدار کرد	آشکارا عالم پسند ار کرد
صد جان پوشیدہ اند ذات او	غیر او پیدا است از اثبات او
در جان نغمِ خصومت کاشت است	خوشن را غیر خرو پنداشت است
سازد از خود پیکرِ اغیار را	تا فزاید لذتِ پیکار را
می کشد از قوت بازو سے خوش	تا شود آگاہ از تیر و سے خوش
بہر یک گل خونِ صد گلشن کند	از پیچک نغمہ صد شیون کند

عمر این اسرار و این یگین ملی خلق و تکلیل جمال معنوی
شعلہ ہائے اوصدا بر اہم سوخت تا چراغ یک محمد بر فروخت
یہ سب نقطے کا فلسفہ انما اور فلسفہ حیات ہے، جہاں تک افکار اقبال کی اساس کا تعلق ہو
اقبال بہ نسبت نقطے کے نقطے سے زیادہ متاثر ہے، نقطے کی کشمکش حیات میں اخلاق اور دعائیت
کی بھی چاشنی ہے جو نقطے میں اس قدر نمایاں نہیں نقطے ایک خاص انداز کا موجد ہے، اور نقطے
منکر خدا ہے ۱۰

۲۔ حکایت درین معنی کہ مسئلہ نفی خودی از نعمتات اقوام مغلوبہ بنی نوع انسان
است کہ باین طریق معنی اقوام غالبہ را ضعیف می سازند
اور اس سلسلے میں ایک مستقل عنوان سے افلاطون پر جو تنقید کی گئی ہے وہ خلیفہ عبدالحکیم کے الفاظ
میں نقطے سے ماخوذ ہے،

۳۔ در بیان این کہ تربیت خودی را سه مراحل است مرحله اول را اطاعت مرحله دوم
ماضی نفس و مرحله سوم را نیابت الہی نامیدہ اند
اور اس خبر کے متعلق خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ

ان مراحل میں مرحلہ اول میں خودی کو شتر قرار دیا ہے، یہ خیال بعینہ نقطے سے ماخوذ ہے
باقی دو مراحل اقبال نے اسلامیات سے لئے ہیں، نقطے کے بیان بھی مراحل تین ہیں، وہ کتا ہے کہ
روح حیات تین مراحل میں سے گزرتی ہے، ایوں کو کہ تبدیلی ہیت میں وہ یکے بعد دیگرے
تین تین اختیار کرتی ہے، پہلی ہیت میں وہ اونٹ ہے دوسری میں شیر، اور تیسری میں بچہ ہیت
انستری میں روح نہایت صبر اور جبر سے اپنے اوپر فرائض اور امار و نو اہی کا بوجھ لاد دیتی ہے

امول آویں جو اس کے مذہب کا کلمہ ہے یہ ہے کہ سخت ہو جاؤ " اس اہل کی تشریح میں منتہی نے بھی اسی قسم کے استعاروں سے کام لیا ہے :

۴۔ اوقت سیف

اس عنوان کے تحت مین برگسان کا فلسفہ وقت بیان کیا گیا ہے، اور امام شافعی کے ایک قول سے اس کی تائید کی گئی ہے، لیکن خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ امام شافعی کے قول کے تحت مین کوئی فلسفہ نہیں تھا جو فلسفہ اقبال نے برگسان سے لے کر اس قول کی تفسیر میں پیش کر دیا ہے، وہ خود امام صاحب کی سمجھ میں نہ آتا، ان کا تین اور قذوع ایسے افکارسے بہت گربزان تھا :

فلسفہ خودی کے یہ تمام اجزاء خلافت مغرب یا مخصوص منتہی سے ماخوذ ہیں، اور اس کو ڈاکٹر صاحب کے تمام تنقید نگاروں نے تسلیم کیا ہے، چنانچہ ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری لکھتے ہیں کہ اقبال منتہی کے زیر اثر ہے، اور اس کے ماخذ حکایت الماس و زغال (اسرار خودی) سے دیکھے جاسکتے ہیں، جو تصنیف منہجۃ اللہ کی حکایت پتھر کو کلمہ سے ماخوذ ہے :

خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ اپنی شاعری کے اس دور میں جس میں اسرار خودی تصنیف کی گئی اقبال منتہی سے متاثر تھے، علاوہ اس داخلی شہادت کے جو اسرار خودی سے کثرت اور وضاحت مل سکتی ہے، مجھ کو اس بارے میں شخصی طور پر بھی کچھ معلومات حاصل ہیں، یورپ کے قیام کے دوران میں اقبال کو اس مین قلب اہل کا فرمانہ مجذوب کا فلسفہ بہت دلکش معلوم ہوا،

دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ پیام مشرق مین منتہی کا اثر اس قلم نمایان نہیں، چنان کہ اسرار خودی میں ہے :

۱۵ رسالہ اردو اقبال نمبر ۸۲۶ ۱۵ ایضاً ص ۸۲۶ ۱۵ نیز جگہ خیال اقبال نمبر ۱۳۶،
۱۵ رسالہ اردو اقبال نمبر ۹۳، ۱۵ ایضاً ص ۹۳،

اخلاقی حیثیت سے نئے نئے کے نزدیک اخلاق دو طرح کے ہیں، (۱) آفاقی اخلاق (۲) غلامانہ اخلاق، صداقت کی تلاش جرات، زندگی کو لذت والہ اور سود و زبان کے پیمانہ سے ناپنا، ہر قسم کا اثبات اور حیات افزا فعلیت آفاقی اخلاق کے مظاہر ہیں، اور ہر قسم کی بزدلی، رسوم و قیود سے باہر آنے کی کوشش نہ کرنا، بجز قناعت، توکل، خیرات، علم، غیرت، غرضیکہ ہر قسم کی انفعالی صورتیں غلامانہ اخلاق میں داخل ہیں، خیرات کا دینے والا بھی ذلیل ہوتا ہے، اور لینے والا بھی ^{ذلیل}!

نئے نئے کی اس اخلاقی تقسیم کے بعد ڈاکٹر صاحب کے یہ اشعار پڑھو،

تاجکے در یوزہ منصب کنی	صورتِ طفلان نہ نے مرکب کنی
نظر تے کو بر فلک بسند و نظر	پست می گرد و ز احسان گز
از سوال افلاس گرد و خوار تر	از گدائی گدیہ گرنا دار تر
از سوال آشفہ اجزائے خودی	بے تجلی نخل سیناے خودی
عشق بادشوار در زیدین خوش است	چون خلیل از شعلہ گل چیدین خوش است
ممکنات قوت مردان کار	گرد و از مشکل پسندی آشکار
زندگانی قوت پسید است	اصل او از ذوق استیلاست
عفو بیجا سر دی خون حیات	سکتہ در بیت موزون حیات
ہر کہ در قمر ذلت ماندہ است	نا توانی راقاعیت خواندہ است
نا توانی زندگی را در ہنرن است	بطش از خوف و دروغ آبتن است
گاہ او را در رحم و نرمی پردہ دا	گاہ می پوشد ز روائے انکسار
گاہ او مستور در مجبوری است	گاہ پنهان در تہ مجبوری است
چہرہ در شکل تن آسانی نمود	دل ز دست صاحب قوت بپو

باتوانائی صداقت تو اہم است
گر خدا کا ہی ہیں جام جم است
زندگی کشت است و حاصل قوت است
شرح و مرقی و باطل قوت است
مدعی گر صاحب قوت بود
دعویٰ مستغنی از حجت بود

کرنے ہی سے خودی میں پچھلی پیدا ہو سکتی ہے، باا این ہمہ فوق البشر کے تصور کے کما سے اقبال اور فلسفہ دونوں میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ فلسفہ کا فوق البشر ایک ایسی ہستی ہے، جو حمد ملی اور محبت اور پھول پر قبیل دیگر صفات قلبی سے جو سوسائٹی کے قیام کے لئے اذہن ضروری ہیں، یکسر غاری ہے، اقبال کا فوق البشر یا انسان کامل ایک ملنسار ہستی ہے، جو سوسائٹی میں دوسرے آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے، اور اپنی ذاتی قوتوں کی بدولت دوسروں کو اپنی سطح پر لاسکتا ہے، اقبال کے انسان کامل کا مزاج سختی اور نرمی دونوں کا حامل ہے، اس کے علاوہ فلسفہ کا فوق البشر اپنی ذات میں محدود ہے، اس کے سامنے کوئی نصب العین یا مصلح نظر نہیں، برخلات اس کے اقبال کے انسان کامل کے سامنے خدا کی ذات موجود ہے، اور خدا چونکہ غیر محدود ہے اس لئے اس کی ترقی کا میدان بھی غیر محدود ہے، لیکن فلسفہ کے فوق البشر کے لئے ترقی کرنے کی کوئی صورت ممکن نہیں، علاوہ برہن فلسفہ کے فوق البشر میں ایک نقص یہ ہے کہ اس نے بنی نوع آدم کو دو طبقوں میں منقسم کر دیا ہے آقا اور غلام، اس کا خیال یہ ہے کہ غلام ہمیشہ غلام ہی رہیں گے وہ کبھی آقا کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتے، چنانچہ فوق البشر کے مستقبل قریب میں ظاہر ہونے کے لئے اس نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ طبقہ امراء میں اعلیٰ افراد پیدا کئے جائیں لیکن اقبال کے فلسفہ کے رو سے ہر شخص غیر محدود ترقیات کا مرکز ہے ترقی کی راہیں ہر شخص کے لئے یکساں طور پر کھلی ہوئی ہیں لیکن ان جوابات میں نقص ہیں (۱) ایک تو یہ کہ اس اعتراض کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ یا کسی فلسفی کا فلسفہ اس کی تمام خصوصیات کے ساتھ لے لیا ہے، بلکہ ایک مسلمان کے مذہبی اور اخلاقی مقاصد کے لئے ان کو جس فلسفی کی کوئی بات پسند آئی اس کو انھوں نے لے لیا، اور اس حیثیت سے فلاسفہ مغرب میں ان کی نگاہ سب سے پہلے فلسفہ پر پڑی، اور اس کے

فلسفہ میں سے اونھوں نے صرف وہ باتیں اخذ کر لیں جو اسلام کے مطابق تھیں چنانچہ خود غلیفہ علیہ السلام لکھتے ہیں کہ اقبال کو نئے کی تعلیم کا وہی پہلو پسند ہے جو اسلام کی تعلیم کا ایک امتیازی عنصر ہے، اسلام کے اس پہلو سے متاثر ہونے کی وجہ سے اقبال نے نئے کا اثر قبول کیا اسلام نے جہاد کو ایمان کا ثبوت قرار دیا، اور کہا کہ جہاد ہی اس امت کی رہبانیت ہے زندگی باوجود اس کی کلفت اور کشاکش کے اسلام کے نزدیک ایک نعمت ہے جس میں قوت اور جمال پیکر کر ہر مومن کا فرض ہے، ارتقا و حیات، علو و آدم، تسویر و عظمت، احترام حیات، جسم اور مادہ کو روحانیت کا معاد سمجھنا حصول قوت کی کوشش یہ تمام چیزیں اسلام اور نئے کی تعلیم میں بہت حد تک مشترک ہیں گو انداز بیان بہت مختلف ہے ان کے علاوہ جو باتیں مذہب اسلام کے خلاف تھیں، ان کو چھوڑ دیا، اس لئے اس فرق و امتیاز کے دکھانے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اسرارِ خودی کا فلسفہ نئے سے ماخوذ و متاثر ہی نہیں، بلکہ وہ جیسا کہ ڈاکٹر صاحب کا دعویٰ ہے، تمام تر مسلمان صوفیہ و حکما کے مشابہت و اقارب (۲) دوسرے یہ کہ اعتراض کی ابتداء مثنوی اسرارِ خودی سے ہوئی، اس لئے اسرارِ خودی کے فلسفہ کو پیش نظر رکھ کر اس کا جواب دینا چاہئے تھا، لیکن جواب دینے والوں نے ان فرد و امتیازات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ میں اسرارِ خودی کے بعد پیدا ہوئے مثلاً فلسفہ بخود ہی جس کی نسبت غلیفہ علیہ السلام لکھتے ہیں کہ اقبال خودی کے ساتھ ایک بخود ہی کا فلسفہ بھی رکھتا ہے (اسرارِ خودی کے بعد پیدا ہوا)، اور ڈاکٹر صاحب نے اس کے متعلق ایک مستقل مثنوی ربوہ بخود ہی کے نام سے لکھی، یا یہ کہ ان کا فلسفہ خودی سے کوئی تعلق ہی نہیں، مثلاً جمہوریت جس کی نسبت غلیفہ علیہ السلام لکھتے ہیں کہ نئے جمہوریت اور مساوات کا دشمن ہے، اور اقبال بھی جمہوریت کی موجودہ شکل کو دھوکا سمجھتا ہے، ایک سیاسی چیز ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے اسرارِ خودی میں اس پر کچھ نہیں لکھا ہے، بلکہ بعد کی نظموں میں اس کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں،

عربوں کا ملکی اقتصادی اور انسانی خزانہ

(نویں اور دسویں صدی عیسوی میں)

از

جناب سید محمد ضیاء الدین علوی، ایم اے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 یہ مختصر اتفاقی بات نہ تھی، کہ عربوں کی ملکی فتوحات اور جزائیاتی ترقی کی ابتداء ایک ہی زمانہ
 سے وابستہ ہیں، ملکی فتوحات محض ایک مادی حیثیت ہی نہیں رکھتیں، بلکہ عربوں کی ہمت اور ذہن کو
 بلند کرنے میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے، جان جہان عربوں کی تلوار پہنچی وہاں ان کے قاصد، مسافر
 سیاح اور مہاجر بھی پہنچے، انھوں نے دوسرے ملکوں میں جو کچھ دیکھا، اور جو کچھ سنا اس کو اپنی
 سمجھ کے مطابق قلمبند کر دیا، اسی قسم کے لوگوں میں سلیمان تاجر ابو زید، بزرگ بن شمر یا راور ابن فضلان
 بن حن کا عربوں کے علم جزائیہ کو ارتقاء میں بہت بلند مرتبہ ہے، عربوں کو ملکوں کے جزائیہ کا خیال
 آٹھویں صدی عیسوی میں ہوا تھا، کیونکہ حکومت کے کاموں اور مذہبی مقاصد کے لئے ان بڑی بڑی
 سرکرہوں کے بارے میں جاننے کی ضرورت پیش آئی، جو اسلامی حکومت کے عربوں کو ملاتی تھیں، اور
 اس کام کو کچھ تو حکومت کے ذیوانات سے چل کیا گیا تھا، اور کچھ سیاحوں اور تاجروں سے جو حال
 طور پر دور دراز کے ملکوں کی معاشی حالت کے بارے میں اطلاعات ہم پہنچاتے تھے، حضرت عمرؓ نے اپنے
 زمانہ کے بعض علماء کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تو مجھے مختلف ممالک کے حالات سمجھاؤ یعنی ان کی آب و ہوا

وہاں کا نظم و نسق اور لوگوں پر وہاں کی آب و ہوا اور زمین کا اثر حقیقتاً کرہ ارض کی پیمائش ساخت اور
نقار کی حقیقت کے بارے میں انسانی جستجو علم جزائیہ کی مضبوط بنیادیں ہیں، یہ علم جزائیہ کے میدان میں
پہلا علی قدم تھا، جو بہت اہم نتائج کا موجب ہوا، اس کے بعد زیادہ زمانہ نہ گزرنے پایا تھا، کہ عربی
ادب میں ملکون کی کتابوں، ملکون اور سترکون کی کتابوں اور قایلیم پر کتابوں کی بھرمار ہو گئی،

سیمان تاجر (۱۸۳۳ء) نے اپنی تصنیف اخبار الصین والاندلس میں چین اور ہندوستان
کے بحری تجارتی تعلقات اور راستے کے جزایروں کے حالات بیان کئے ہیں،

چین کے متعلق اس کی معلومات بہت اہم اور دلچسپ ہیں، وہ کہتا ہے کہ چین میں چاول کے علاوہ
سیب، لیمون، نارنگی، کیلہ، گنا، انجیر، گڑھی، اخروٹ، شفا لوز، ناریل اور بادام پیدا ہوتا ہے، سیمان پہلا
فحص ہے جو ایک چینی شروب کا ذکر کرتا ہے، جسے وہ سہ کے نام سے یاد کرتا ہے، وہ کہتا ہے کہ یہ پودہ
امروہ کے پودے سے مشابہ ہے، جس کی خوشبو عمدہ ہوتی ہے، اور مزہ کر دہوتا ہے، چینی پانی اُبال کر اس پر
ڈالتے ہیں، اس کے پینے سے ان کا خیال ہے کہ تمام امراض دور ہو جاتے ہیں، حالانکہ یہ ایک ناکمل ذکر ہے
مگر ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اس سے چائے کی ترقی مراد ہے، سیمان چین کی طوفانی ہواؤں کا ذکر بھی کرتا ہے،
اور کہتا ہے کہ ساحلی خطوں میں بہت طوفان آتے ہیں، جو اگست کے مہینے میں شروع ہوتے ہیں، اور
جزائر ہند سے آنے والے جہازوں کو بہت نقصان پہنچاتے ہیں، یقیناً یہ وہی چیز ہے، جسے آج کل ساحلوں
کے یون،

ہندوستان کے متعلق سیمان کہتا ہے کہ یہاں کی پیداوار ناریل، گڑھی، بانس، شہد، آم، مسالہ
موتی، گندھک اہتا نا ہے، خاص شہر دیبل کھنسات، معرہ، مالابار، تانا، سوبارہ اور سریزپ ہیں، اور

۱۔ المسعودی، مروج الذهب و پیرس ایڈیشن، جلد ۳ ص ۳۳۵ سیمان سلسلۃ التواریخ ص ۵۵ سیمان
اخبار الصین والاندلس اول (انگریزی ترجمہ از فرانسسی) ص ۲۵ اخبار الصین والاندلس اول ایضاً

کہتا ہے کہ بعض ہندی ایسے ہیں جو ایک برتن میں کھانا بہت بڑا گناہ سمجھتے ہیں، جب کبھی وہ سیران آتے ہیں، اور کوئی تاجر ان کو مدعو کرتا ہے تو خواہ سوادمی ہی کیوں نہ ہوں، اس کے سامنے الگ الگ برتن رکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے، مملکت بھرا کے متعلق وہ کہتا ہے کہ وہاں کے لوگ آواگون کے قائل ہیں، ان کا عقیدہ بہت پختہ ہے، جب ان میں عورت یا مرد بڑے ہو جاتے ہیں، تو وہ اپنے بہانہ لوگوں سے کہتے ہیں، کہ وہ ان کو ان لوگوں کے ذہن میں ڈال دیں، کہہ کہ وہ سمجھتے ہیں، کہ وہ پھر دنیا میں کسی اور صورت میں آجائیں گے، یہاں کے باشندوں کے عادات و اطوار مذہب اور راجاؤں کے بارے میں وہ بہت دلچسپ باتیں بتاتا ہے،

جزیرہ ہرگند کے متعلق سیلان کہتا ہے کہ وہاں ناریل کے درخت کثرت پائے جاتے ہیں، کوڑیاں ان لوگوں کی دولت ہے، اور ملکہ کا خزانہ کوڑیوں سے بھرا ہوا ہے، ان لوگوں سے اچھے صناعات ان اطراف میں کہیں نہیں، وہ ناریل کی پھال سے قمیص بناتے ہیں، اور ایک ہی کھڑے میں رخ آستین کے تیار کر لیتے ہیں، اسی درخت کی کڑی سے وہ جھاڑو اور مکان بناتے ہیں، غرضیکہ ہر قسم کے کاموں میں وہ ماہر ہیں، سرنگی کے بیان میں وہ وہاں کی قانون کا خاص طور پر ذکر کرتا ہے جس میں ہرے جہا ہرات، مختلف قسم کے قیمتی پتھر، اور سونا قابل ذکر ہیں، اسمراہن مسلسل وسطی ایشیائی خاص قوموں، ملکوں اور شہروں کا ذکر کرتا ہے، تغریز کے متعلق وہ کہتا ہے کہ وہ لوگ کچا اور پکا دونوں طرح کا گوشت کھاتے ہیں، اور ادنیٰ و سوتی کپڑے پہنتے ہیں، اس کے بعد وہ خو غیر کا ذکر کرتا ہے، کہ بہانہ لوگوں کے ہاں عبادت گاہیں ہیں، وہ بہت ذہین لوگ ہیں، لکھنا بھی جانتے ہیں، اور سال میں تین مرتبہ دعوتیں بھی کرتے ہیں، ان کے جھڈے سبز ہیں، وہ جنوب کی طرف منہ کر کے

عبادت کرتے ہیں، مرتب عطار اور رحل کو مانتے ہیں زحل سے پیشین گوئی کرتے ہیں ۱۱

ابن فضلان | بخارا مدرس کے متعلق ابن فضلان ۱۲۳۵ ہجری کی معلومات بہت وسیع ہیں، وہ کتاب سمع غروب ہونے سے ایک گھنٹہ قبل مطلع بالصل مخرج ہو جاتا ہے، ہم لوگوں کو باتیں کرتے شکل سے آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا کہ اذان کی آواز آئی، اور ہم لوگ باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ صبح ہو گئی، ابن فضلان نے خوارزم میں جاڑے گذارے وہ کتاب ہے کہ دریا بے حجون اپنے مخرج سے دہانے تک نہر رہتا ہے، اور برف کی موٹائی انیس باشت ہے، وہ کتاب ہے کہ گھوڑے بھر اور گدھے کی گاڑیاں دیا پر اس طرح چلتی ہیں جیسے سرک پر، برتن آنا سخت ہوتا ہے کہ نہ ٹوٹتا ہے کھلتا ہے، میں اس کے اوپر تین مہینے تک ٹھہرا ہوں، یہاں میں نے ایک شہر دیکھا جہاں بڑی سخت ہوائیں چلتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے زمریہ کے دروازے کھل گئے، یا قوت عبداللہ الفقیہ کے حوالے سے لکھتا ہے کہ یہ خطہ ہے، کیونکہ برف کی زیادہ سے زیادہ موٹائی پانچ باشت ہے اور اکثر اوقات اتنی بھی نہیں ہوتی، اس کے علاوہ دریا کا صرف پنج جتا ہے، اور اس کے علاوہ کوئی حصہ نہیں جتا، وہ سرد ہواؤں کو بھی نہیں مانتا، حالانکہ یا قوت ابن فضلان کی تردید کرتا ہے، مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس زمانہ میں ابن فضلان وہاں ٹھہرا تھا، وہ زمانہ اتفاقہ طور پر زیادہ ٹھنڈا رہا ہو گا، اس میں شک نہیں کہ علاقہ جس کا ابن فضلان نے ذکر کیا ہے، بہت ٹھنڈے علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے،

لوگوں کے عادات و اطوار کا بیان اس کا دلچسپ مشغلہ ہے، وہ سیون کے متعلق وہ کتاب کہ وہ کچھ کی طرح بلے ہیں، اور ان کا رنگ سرمخ ہے، وہ قراطت پہنتے ہیں، اور کبل کندھے کے ایک طرف سے ٹال کر دوسری طرف سے نکال لیتے ہیں، وہ اپنے پاس بھاڑ ڈھچا تو اور تلواریں رکھتے ہیں

۱۱۔ یول: چین اور اس کا راستہ لندن جلد ۱ ص ۲۵۰۔ ۱۲۔ یا قوت بھم ایلدا (مصر جلد ۲ صفحہ ۱۷۷)

ان میں بعض اپنے جسم کو گردن سے نافوں تک گدھاتے ہیں، ان کی عورتوں کے پاس ایک ڈبیر ہوتی ہے جو لوہے سے بنے چاندی یا سونے کی بنی ہوتی ہے، ہر ایک ڈبیر میں ایک پھل ہوتا ہے جس میں چاقو ہوتا ہے، لگے ہیں وہ سونے چاندی کے ہار پہنتی ہیں اور دسی لوگ لکڑی کے ٹٹ پوجتے ہیں، ابن فضلان ان کی عبادت کے طریقے کا خاص ذکر بھی سے ذکر کرتا ہے۔

ابن فضلان نے ان اطراف کی تجارت اور پیداوار کا بھی ذکر کیا ہے، انہر کے متعلق وہ کہتا کہ وہاں گاؤں نہیں ہوتے، کیونکہ ان کی کھیتیاں بہت دور تک پھیلی ہوتی ہیں، وہ گرمیوں میں کھیتوں کی طرف آتے ہیں اور فصل کاٹ کر دریا کی طرف لاتے ہیں، انہر کا مشرقی حصہ تجارت کی منڈی ہے، وہاں سے کوئی چیز باہر کے ملکوں کو نہیں بھیجی جاتی، البتہ موم، شہد، ریشم اور ان وغیرہ ممالک سے آتے ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے جغرافیائی بیان میں بہت سی خامیاں ہیں، مثلاً تو ابن فضلان نے آب و ہوا اور پیداوار کا باہم تعلق دکھایا اور زمین کی ساخت کا پیداوار پر اثر نامہم ایک جغرافیہ دان کی حیثیت سے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے، کیونکہ ابن فضلان پہلا شخص ہے جس نے ان ممالک کے جغرافیائی حالات تفصیل سے لکھے ہیں،

ابن خردادبہ | ابن خردادبہ سن ۳۷۰ھ ہجری کی تصنیف ہمارے لئے فضلوں اور صوبوں کو ملانے والی مرکز انہر استون کی تفصیل کے علاوہ مختلف صوبوں کی آمدنی اور پیداوار کے مجموعہ اعداد و شمار فراہم کرتی ہے، بخارا کے آس پاس سے شروع کرتے ہوئے پہلے چین کی سرحد تک کے مقامات کا ذکر کرتا ہے اس کے بعد بحر اوقیانوس کا ساحلی راستہ پھر دریائے دجلہ سے بحر اوقیانوس تک کا راستہ بیان کرتا ہے، اور بے بعد میں زمین کے شمالی اوجوں کی سروں کا حال بیان کرتا ہے،

ماریپ اور اپشیا کی آمد و رفت اور تجارت کے متعلق وہ کہتا ہے کہ یہودی تاجر عربی، فارسی،

رومن (لاطینی اور یونانی) بولتے ہیں وہ مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کی طرف سفر کیا کرتے ہیں، یا تو بحری راستے سے یا بری راستے سے وہ مغرب سے ہانڈیاں غلام، کھال اور تلواریں لایا کرتے ہیں، وہ فرما کے مغرب میں فرنگیس مشرقی سمندر کے راستے سے روانہ ہوتے ہیں، پھر وہاں سے حجاز، جدہ، سندھ، ہند اور چین کی طرف روانہ ہوتے ہیں، وہاں پر ایلو، مشک کا ذرا اور دوسری مشرقی ممالک میں پیدا ہونے والی چیزیں لاتے ہیں، اور پھر قلمزم سے ہوتے ہوئے فرما جاتے ہیں، اور وہاں لنگراناہ ہوتے ہیں، کچھ تو تجارت کا مال بیچے قسطنطنیہ چلے جاتے ہیں، مادہ باقی فرنگیس کے ملک کو لوٹ جاتے ہیں،

اصطخری | جغرافیہ کے ابتدائی دور میں اصطخری سنہ ۳۳۰ ہجری کی کتاب المسالک والممالک بھی ایک خاص اہمیت رکھتی ہے، یہ دو پہلوؤں کے اعتبار سے پرکھی جاسکتی ہے، (۱) ممالک (۲) باشندہ ممالک کا مطالعہ پہلے جاسے وقوع، پھر ملک کے مختلف حصوں کے اعتبار سے کیا جاسکتا ہے، جاسے وقوع میں ملک کی لمبائی چوڑائی وسعت اور حدود شامل ہیں، ملک کے مختلف حصوں کی تشریح بھی دو سرخیوں میں کی ہے، یعنی حصوں کا ایک عام مطالعہ اور علیحدہ علیحدہ ان کی تشریح، فادون، ریگستانوں، میدانوں، پہاڑوں، اور دریاؤں کا بیان تفصیل کے ساتھ کیا ہے، وہاں کی پیداوار اور دوسری اشیاء کا ذکر بھی تفصیل کے ساتھ کیا ہے، جہاں تک باشندوں کا تعلق ہے، اصطخری نے ان کی فطرت، مذہب، عادات و اطوار، رسم و رواج، غذا اور لباس پر خاص توجہ کی ہے، اس کتاب میں انسان اور اس کے جغرافیائی ماحول کے توازن کو زیادہ اچھی طرح نبھایا گیا ہے،

اصطخری نے فارس کے بیان میں آب و ہوا کو تقسیم کی بنیاد قرار دیا ہے، اس نے ملک کو دو

۱۔ ابن خردادبہ: کتاب المسالک والممالک (لیدن) ۱۵۵۵ء اصطخری: کتاب المسالک والممالک (لیدن) دیکھئے بیان فارس،

حصوں میں تقسیم کیا ہے، جزائی گرم خطہ، اور شمالی سرد خطہ اور وسط میں بعض علاقے ایسے ہیں، جہاں سخت سردی پڑتی ہے جس کی وجہ سے بعض ذراعتی پیداواروں کے علاوہ پھلوں میں کچھ نہیں پیدا ہوتا، گرم خطے میں بعض علاقے ایسے گرم ہیں، کہ وہاں چڑیا تک کاگز نہیں، سرد خطے کی آب و ہوا صحت کے لئے مفید ہے، اور گرم خطے کی آب و ہوا صحت کے لئے مضر، مختصر یہ کہنا جاسکتا ہے، کہ وہ ملک کی طبعی حالت اور آب و ہوا کو سرسری طور پر اس طرح بیان کرتا ہے کہ اس کا رشتہ انسانی زندگی کے ساتھ ظاہر ہو سکے، مگر وہ اس کو بہت سادہ طریقے پر بیان کرتا ہے، دوسرے انعام میں یوں کہہ سکتے ہیں، کہ اس جغرافیہ دان کے نزدیک ایک خطہ انسانی زندگی کے کاغذ سے اس کی توجہ کام کو نہیں دیتا، طبعی حالات میں ایک فنی حیثیت رکھتے ہیں، فارس کے باشندوں کے متعلق وہ لکھتا ہے، کہ گرم علاقے کے لوگوں کی تندرستی ابھی نہیں رہتی، اور ان کے بال ذرا کالے ہوتے ہیں، سرد خطے کے لوگ بہت مضبوط اور نمند ہیں، وہاں تین زبانیں رائج ہیں، بولنے کے لئے فارسی بادشاہوں، اور نوابوں کے دفتر کے لئے عربی، اور ان کی کتابوں کی عجیب زبان، لوگوں کے لباس کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ میرے خیال سے عراق کا ساحل ہے، وہ عمدہ کپڑے پہنتے ہیں، عام طور پر جوتے پہنتے ہیں، صاف بہت لمبا ہاندھے ہیں، اور مل استعمال کرنے میں فارس کے بادشاہوں کے بارے میں وہ لکھتا ہے، کہ وہ نجی قمیص پہنتے ہیں، صاف ہاندھے ہیں، اس کے نیچے چوکر ٹوپی پہنتے ہیں، اور کوہن تلوار ہاندھے ہیں،

مندرجہ بالا اشاروں کے علاوہ اُس نے فارس کی صنعت اور تجارت کا بھی ذکر کیا ہے، چڑ سے اراکندہ، اطلح اور مارالقیوم باہر بھجایا جاتا ہے، ساہو سے مختلف قسم کے تیل باہر بھیجے جاتے ہیں، شیراز کا بادشاہ اور تاج سے کتان اور نسائے کپڑے تمام دنیا میں بھیجے جاتے ہیں، سیران سے عود و عنبر اور کافور، آبنوس، سالاد و ادویہ تمام فارس میں بھیجی جاتی ہیں، اس کی کتاب میں اسلامی ممالک کے

دوسرے صوبوں کے بارے میں بھی بہت سی قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہے، کیونکہ کٹاؤں نے ہر صوبہ کا جزائیہ علمہ و علمہ بیان کیا ہے، اصطخری کی تصانیف کی عمدگی کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے پچھلے زمانہ کی کوئی بھی تصنیف اتنی باتا و مادہ نہیں، کہ اس کی تصنیف کے مقابلہ میں رکھی جاسکے، اس کام کی مقبولیت ایک بات سے اور بھی ظاہر ہوتی ہے، وہ یہ کہ اس کی وجہ سے دوسری کتابیں بھی مایوس ہوئیں، جو ان ہی اصولوں پر لکھی گئی تھیں،

ابن حوقل | اصطخری کی کتاب پر اس کے ہمصر اور دوست ابن حوقل نے تصحیح کی، جو بعد کو اسی کے نام سے شائع ہوئی، ابن حوقل ^{۳۳۰ھ} ہجری اپنے خیالات کو اس پیش لفظ میں یوں بیان کرتا ہے کہ میں ہر خطے کی حدود کو ظاہر کر دیتا ہوں، شہر و دیہات جو اس علاقے میں بستے ہیں، پانی کے ذرائع جو زمین کو سیراب کرتے ہیں، ٹیکس، اس علاقے کے راستے، وہ حدود جو اس کو ملحقہ علاقوں سے ملحق کرتی ہیں، اور تجارت کی نوعیت، ان سب چیزوں کو میں واضح کر دیتا ہوں، اصطخری اور ابن حوقل تمام اسلامی ممالک خصوصاً جزیرہ فارس اور عراق اور وہاں کے باشندوں کے بارے میں بہت ہی صاف اور صحیح تصور رکھتے تھے، انھوں نے دریائے نیل کے حجون اور بحرون سے پامبر تک تقریباً ہر علاقے کے امن و امان اور خوشحالی کی تصویر کھینچی ہے، ابن حوقل کہتا ہے کہ دنیا بھر میں سرترند کے میدانوں اور دمشق کے ٹکٹاؤں سے زیادہ خوشگوار اور صحت بخش آب و ہوا کین نہیں ہے، صفحہ کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ آٹھ دن کی مسافت تک دونوں طرف بستیوں اور باغوں کھیتوں اور مکانات اور پیتے ہوئے پانی کے ذخیروں اور چشموں کی بہتات ہے، اور اگر کوئی بیمار کے پڑانے قلعے پر کھڑا ہو جائے، تو جان تک نظر کی پہنچ ہے، ملک الامال نظر آئے، اسی تک جان سرسبز زمین اور آسمان کا کنارہ ملتا ہوا معلوم ہوتا ہے، سبھی ہی سیر می ہے، وہاں کے لوگ بھی

ابن حوقل، کتاب المسالک والممالک ص ۱۳۵ ایضاً ص ۱۳۶

ملک کے لائق سپوت ہیں، وہ اپنا روپہ پیکر کین کا ملوں کے لئے سرزمین اللہ پہل ہونے میں خیر کرتے ہیں، فرغنے کے بارے میں بھی وہ کہتا ہے، کہ وہاں باغ، درختوں کے جھنڈا باد مقامات اور بارونق بازار ہیں، زمین جہاں کاشت ہوتی ہے، ہوائی اور پین چکیوں سے مالا مال ہے،

مقدسی (دسویں صدی تک کے تمام نمایاں ماہرین جغرافیہ میں جن کا اقتصادی اور ملکی جغرافیہ کی توسیع میں کچھ حصہ ہے، ہیں) مقدسی سر ہماوردہ اور بلند معلوم ہوتا ہے، وہ زمانہ کے سب سے بڑے جغرافیہ دانوں میں شمار کیا جاتا ہے، علم جغرافیہ میں اس کی دسترس ان افلاک سے ظاہر ہوتی ہے، وہ کہتا ہے، میں نے یہ مناسب سمجھا کہ اس چیز کی طرف توجہ کروں جسے لوگوں نے نظر انداز کر دیا، اور علم کی اس شاخ کو علیحدہ کر دوں، جسے لوگوں نے کل طور پر نہیں سمجھا، اور وہ ہے اسلامی ممالک کا جغرافیہ، جس میں جھیلوں اور سمندروں، دریاؤں اور ریگستانوں، مشہور شہروں، سرزمینوں کے کنارے لڑائیوں، تجارتی راستوں، دواؤں اور دوسری اشیاء، کاشت اور پیداوار کے علاقوں، باہر جانے والی چیزوں، روزمرہ ضروریات کی اشیاء، غرضیکہ سب کا بیان ہو، اور اس میں زبانوں کی کثرت، طرز کلام، لہجہ اور نسل اور مذہبی عقائد کے اعتبار سے مختلف ملکوں کے باشندوں کی تفصیل بھی شامل ہو، جس میں ان کے روزمرہ کے پیمانے اور اوزان، چھوٹے بڑے سکے، کھانے پینے کی تفصیلات، پہل، پھلاری، ان کی اچھائی، ان اور برائی، ان کے لائق علاقے، چٹیل، بیچار علاقے، ریگستان، میدان، پہاڑ، چونا اور ریت مضبوط اور پوچی زمین، خوشحال اور جزع علاقے، صنعتی کاریگیاں، اور ادبی سرگرمیاں، وہ علاقے جو آبپاشی کے محتاج نہیں، اور جنگلات کا بھی ذکر ہو،

اس اقتباس کی تشریح چند اہم ترین پہلوؤں کو بے نقاب کرتی ہے، اول تو یہ کہ

مقدسے موجود ۳۵۳ نے جزائیہ کی پہلی مکمل اور جامع تعریف پیش کی ہے، دوسرے یہ کہ اوس نے جزائیہ کی تعریف میں وہ تمام باتیں شامل کی ہیں جن کو ہم آج بھی شامل کرنا مناسب سمجھتے ہیں، تیسرے یہ کہ علم جزائیہ کی چھان بین میں اس کا خاص مقصد فائدہ مندی کے ساتھ ساتھ انسانی خصوصیات کی نظر قوت دینا ہے، آخری خصوصیت یہ کہ المقدسی کسی زیر تذکرہ ملک کے خط و حال اور آب و ہوا پر خاص قوت دیتا ہے، اور اس کے بعد دوسری خصوصیات کا ذکر کرتا ہے، مثلاً پودے، جانور، معدنیات، کارخانے، تجارت اور تجارتی راستے وغیرہ وغیرہ،

اس ترتیب سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انسان اور اس کی جدوجہد کے مطالع کی تہیہ کے لحاظ سے نوادر جزائیہ کے بارے میں اس کا تصور کتنا صاف اور روشن تھا،

اپنی کتاب احسن التعمیم میں المقدسی نے اپنے آپ کو زندگی کے ایک مشاہدہ کرنے والی کی حیثیت سے بے نقاب کیا ہے، وہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ دس شہریہ ہیں، جہان کی بعض چیزیں مشہور ہیں، بغداد کی تہذیب، کوفہ کی فصاحت، بصرہ کی صنعت، سمرقند کی تجارت، ارے کی دنیا بازی، نیشاپور کی جاکھائی اہل مرد کی کجی، بخارا کے باشندوں کی نخوت اور سمرقند کی دستکاری، دو کتاب ہے کہ عراق بہترین صوبہ ہے، اس کی آب و ہوا دل و دماغ کے لئے بہت مفید اور خوشگوار ہے، اور دل و دماغ کو کمین آنا سکون اور فرحت نہ حاصل ہوگی، المشرق سب سے بڑا صوبہ ہے، جہان بہترین قسم کے پھل پیدا ہوتے ہیں، جہان سب سے زیادہ عالم فاضل لوگ موجود ہیں، اور جہان کی آب و ہوا سب سے زیادہ سرد ہے، کڑھی اور دیشم کی سب سے زیادہ مقدار و بلم سے حاصل ہوتی ہے، اور تبنے کے لحاظ سے زیادہ و فراخ اسی حصہ سے حاصل ہوتا ہے، اجمال میں بہترین دودھ شہد مدنی اور عفران پائی جاتی ہے،

۱۔ ابن حوقل، کتاب المسالك والممالك ص ۳۶۳، المقدسی، احسن التعمیم فی معرفة الاقالیم، ص ۳۳،

الرحطابین پھل اور چائروں کا چارہ کثرت سے پایا جاتا ہے، یہاں چیزیں بہت سستی ہیں لیکن یہاں کے لوگ بے حد کاہل ہیں، خوزستان کے لوگ بدترین نسل سے ہیں، اور کرمان کے لوگ سب سے زیادہ شریر، مگر میان کی کھجوریں سب سے زیادہ میٹھی ہیں، رودہ صوبہ چان، شکر، چاول، مشک اور بے دینوں کی کثرت ہے، سندھ ہے، وہ صوبہ چان کے لوگ بہت ذہین اور چان بے حد عیاشی ہے، چارسا ہے، سب سے زیادہ گرم اور قط زدہ علاقہ جزیرہ نما عرب ہے، جہاں کھجوریں سب سے زیادہ مقدار میں پائی جاتی ہیں، جس جگہ رحمتوں کا نزول ہوا ہے، اور جو مقدس لوگوں، راہبوں اور عبادت گاہوں سے پُر ہے، وہ ملک شام ہے، ملک مصر میں زیادہ لوگ زراہین، اور طالب علم ہیں، یہاں دولت ہے، تجارت کو خاص قسم کی پیداوار ہیں، اور کھانے کے لئے غلہ یہاں کی مٹرکین سب سے زیادہ خطرناک ہیں، یہاں کے گھوڑے بہترین اور یہاں کے لوگ سب سے زیادہ مالی ظرف ہیں، سب سے آخرین المغرب ہے جس کا رقبہ بہت بڑا ہے، جہاں سب سے زیادہ شہر ہیں، جہاں کے لوگ سب سے زیادہ غیر متذبذب، تندرست، اور دھوکہ باز ہیں،

المقدسی نے یہ لکھ کر کہ دس ملاتے ہیں، جہاں دس خاص چیزیں پائی جاتی ہیں، اُس نے جغرافیائی اثر کی اصلی کیفیت کا مشاہدہ کیا ہے، حکومت کے صوبوں کی خاص خاص چیزوں پر روشنی ڈال کر اس نے علم جغرافیہ کا فلسفہ بتایا ہے، جو زیادہ تر انسان اور معاشیات سے متعلق ہے، تاہم اس امید افزا تمہید کے باوجود بھی ان اسباب کی تشریح کی جن پر صوبوں کی صنعت، ہشود نما اور زوال کا دار و مدار ہے، اس کے علاوہ اُس نے بیان کئے ہوئے جغرافیائی اور تاریخی پس منظر میں ربط و ضبط قائم کرنے کی تو اور بھی کم کوشش کی ہے، کچھ بھی جو المقدسی میں بات کے سمجھنے کی، تھوڑی سی مثالوں پر مام رہا قائم کرنے کی اور موازنے کی خدا وادار اہمیت تھی،

جزانیائی ماحول اور اس میں انسانی جہ و جد آج کل کے خزانیہ کے مالوں کی دھپسی کی چیز ہے۔ ملک شام کی آب و ہوا پر المقدسی کا بیان دسویں صدی کے اصول اور نقطہ نظر کے اعتبار سے ایک عمدہ نمونہ ہے، وہ کہتا ہے کہ ملک شام کی آب و ہوا دسویں علاقے الشراۃ سے حوالہ کے درمیان کے حصے کے علاوہ معتدل ہے، اور اس گرم علاقے میں غلہ، بیل اور کھجور کے درخت اُگتے ہیں، ایک وقت جب کہ میں جرہو میں مقیم تھا، تو ایک حکیم نے کہا اس وادی کو دیکھو تو میں نے جواب دیا، اچھا تو اس نے اپنے کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ یہ وادی میان سے حجاز اور پھر یمن سے ہوتی ہوئی عمان اور بحر ادُّس کے بعد بھرہ اور عراق سے گذرتی ہوئی موصل کے بائیں طرف رقتہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ یہاں ہندوستان سے گری پڑتی ہے، اور کھجور کے درختوں کی کثرت ہے۔

عراق کی آب و ہوا کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ اس جگہ کی آب و ہوا مختلف قسموں کی ہے اس طرح بغداد اور واسطہ، اور درمیانی علاقے کی آب و ہوا، صاف مگر گرم اور جلدی جلدی بدلنے والی ہے، کیونکہ موسم گرما میں سخت گرمی پڑتی ہے، اور موسم صرف اسی وقت خوش گوار ہوتا ہے جب شمالی ہوا چلنے لگتی ہے۔

مذکورہ بالا اقتباس میں ہم ایک بے بنیاد اور بے ترتیب بیان پاتے ہیں جس میں مصنف نے آب و ہوا پر عرض البلد اور مقامی طبعی حالت کے اثر کی طرف کوئی توجہ نہیں دی، اور بارش بھی فردی چیز تک کا ذکر نہیں، لوگوں کے طرز طریقوں اور رسم و رواج کے بارے میں المقدسی کا خیال البتہ قابلِ غور ہے، اہل شام کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ ان کو اپنے لباس پر ناز ہے اور عوام اور ہر طرح کے لوگ حبا پہنتے ہیں، اور وہ گرمیوں میں جو نامیسی پہنتے، بلکہ اکھرے چل پہنتے ہیں، اہل شام بارش کے زمانہ میں اپنے بادوں کا ٹین منین بند کرتے، بلکہ کھلا چھوڑ دیتے ہیں، اور

اُن کے طبلستان کھوکھلے نہیں ہوتے، اگر مکہ میں خاص خاص تاجر مصری پتھروں پر زین کس کے سوا ہوتے ہیں، صرف سردار اور امرا ہی گھڑوں پر سوار ہوتے ہیں، معمولی اور گاؤں کے لوگ نیز اسی طرح یروشلیم اور نابلس کے حصوں کے کسانوں کا پہنا دامن ایک چادر ہے۔

المقدسی بعض وقت مختلف قوموں کو چند خصوصیات سے متصف کرتا ہے، جو بار بار کے ذکر سے فرسودہ معلوم ہونے لگتے ہیں، مثلاً وہ اکثر جگہ کہتا ہے کہ اہل مکہ کا غرور بھی ان کو بعض خصوصیات میں سے ہے جن کے لوگوں میں کوئی نفاست نہیں، امان کے لوگ بکے ہوتے ہیں اور بجا بیان کرتے ہیں، امدن کے لوگ کم بولتے ہیں، اور دھوکے دیتے ہیں، اور احقان کے لوگ لحد ہوتے ہیں۔

عرب جزائیہ و افون کا فلسفہ انسانی جزائیہ کے اس اصول پر مبنی ہے کہ ہر خطے کے لئے مناسب اسباب ہیں، جو وہاں کے باشندوں، طرز تمدن اور طبی حالت پر اثر ڈالتے ہیں اور یہ اصول یونانی مصنفوں، ارسطو، جالینوس اور بقراط سے لیا گیا ہے، انسان اور اس کے معاشرے کا نظام پر جزائیہ فی ماحول کے اثر کا مطالعہ ابتدا ہی سے کیا جا رہا ہے، ارسطو نے اپنی کتاب *Politics* صفحہ ۱۷۷-۱۷۸ میں شہر وں کی جاسے وقوع اور لوگوں کی خصلتوں پر آب و ہوا اور جزائیہ فی ماحول وقوع کا اثر دیکھا ہے، اس جزائیہ فی ماحول کی اہمیت کے بارے میں سب سے اہم کتاب جس میں یونانی نظریہ بنا گیا ہے، کتاب *الماء والموار* ہے جس کا ترجمہ حسین بن اسحاق نے عربی میں کیا، معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب نے عرب جزائیہ و افون طب کے مصنفوں اور مؤرخوں کے دماغوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

ابجدیہ | اس صنف کے اہم مصنفوں میں ابن رستہ *رسالة جبر* کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے۔

گو کہ اس کی کتاب کا زیادہ تر مواد طبی اور تاریخی معاملات میں، مگر اس کتاب میں چند ایسے اشارے ہیں جو ایک حد تک جغرافیائی اثرات کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہیں،

جو لوگ کہ اس السرطان کے مدار سے شمال کی جانب مائل ہیں، جیسے بائبل یا اس جیسے دیگر شہر تو سورج اُن کے سمت اُکڑا س سے نہ تو دور ہوتا ہے، اور نہ قریب، لیکن اس کا گذران پراعتدل کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اُن کی ہوا اچھی ہوتی ہے، مزاج کے بنانے میں، اور اُن کی جگہ معتدل ہوتی ہے، نہ وہاں سخت گرمی ہوتی ہے، اور نہ سخت سردی، اُن کے بدن اُن کے رنگ اور اُن کی طبیعتیں معتدل ہوتی ہیں، اور اُن کی عقلیں اور اخلاق اچھے ہوتے ہیں، اُن میں علم و دانائی اور چیزوں کے جاننے کے لئے اُگے بڑھنے کا جذبہ اور اچھے اخلاق بکثرت ہیں، اور یہ زمین علماء اور پیغمبروں کی ہے، جسم و صورتیں اور رنگ اور علوم اور اخلاق ایک دوسرے سے جدا اور ایک دوسرے سے مناسبت میں مختلف ہیں، کیونکہ اُن کی جگہیں مدار شمسی سے مختلف ہیں، اور اس لئے بھی کہ سال کے زمانے اُن پر مختلف ہوتے ہیں، اور تفسیرات بھی علم و علمہ، جس طریقے پر کہ یہ جگہیں جن کا ہم نے ذکر کیا، مختلف ہیں، اور ہر جگہ کی ایک خاصیت ہے، جو دوسری میں نہیں پائی جاتی، اسی طریقے پر جگہ اور شہر کا جس کا ہم نے ذکر کیا، اسی حال ہے کہ وہاں کے لوگوں کی خاصیت اور طبیعت مخصوص ہے، اور ایک جگہ سے دوسری جگہ کے لوگوں کی صورتوں میں اختلاف ہے، حیوانات، نباتات، معدنیات سردی اگر مٹی، چٹان، مذہب، اخلاق اور تمام چیزیں ایسی ہوتی ہیں، جو دوسرے شہروں میں نہیں پائی جاتیں، یہ اختلاف ہر جگہ اور ہر شہر میں پایا جاتا ہے، یہاں تک کہ یہ اختلاف ان جگہوں میں بھی پایا جاتا ہے، جو ایک دوسرے سے بالکل قریب قریب ہیں، اس کا دار و مدار آفتاب سے قریب یا بعد پر ہے، باعتبار مدار کے ہے، اور ستاروں پر چڑھتا ہوتا ہے، اُن کے سمت اور اس پر

سعودی نئی نوع انسان پر جغرافیائی ماحول کے اثر کے بارے میں اپنی رستہ کے خیالات کی حد تک بازگشت سعودی سائنس جبر کی تصنیفات میں پائی جاتی ہے، اُس نے پُرانے زمانہ کے نجومیوں کی طرح آسمانی نشانوں کے ذریعہ جو عرض البلد سے متعلق ہیں جغرافیائی اثرات کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے، اور اسی سے آب و ہوا کا اخلاق پر اثر کا اصول اخذ کیا گیا ہے،

دنیا کے چار حصے ہیں، ایک شرقی ہے، اور یہ وہ ہے جو خط جنوب و شمال سے مشرق کی طرف سے نیچے کو واقع ہے، یہ مردانہ چوتھائی حصہ ہے، اُس کی دلالت پڑی زندگیوں اور بڑے بادشاہوں کی مدتوں پر اور مردانگی پر اور عزت نفس پر ہے، بھید کا چھپانا بیان کم ہے، معاملات کو ظاہر اور اُن پر فخر کیا جاتا ہے، اور اسی قسم کی باتیں ہیں جن کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کی طبیعت اسی قسم کی ہے، کہ یہاں کے لوگوں کو تاریخ اور سیرت اور سیاسیات اور نجوم میں داخل ہے اور ہر چوتھائی حصہ عربی ہے، اس حصے پر انسانیت غالب ہے، سوائے اس حصے کے کہ جہاں مرد و ستاروں کا غلبہ ہے، جیسے کہ روانہ کا غلبہ مشرق پر ہے، بحر اس حصے کے کہ جہاں نسوانی ستاروں کا غلبہ ہے، یہاں کے لوگ باتوں کو چھپاتے ہیں اور دیندار ہیں اور بہت سی راویوں اور خیالوں کو مانتے ہیں اور بہت سی اسی قسم کی باتیں ہیں، کیونکہ یہ باتیں چاند کے قسم کی ہیں، شمالی چوتھائی حصے کے باشندوں سے آفتاب دور پڑ جاتا ہے، جو لوگ کہ شمال کی سمت رہتے ہیں جیسے مغربی اور فرنگی تو یہ زمین رہتی ہیں، چرخہ سودج کا خوردوری کی وجہ سے وہاں کم ہے، اس وجہ سے وہاں مرد کا اور عورت کا زور ہے، اور برف بہت پڑتی ہے،

حوادث اُن کے اندر کم ہے، اور اُن کے جسم بڑے بڑے ہیں، اُن کی طبیعتیں اور اخلاق سخت ہیں، اُن کے ذہن کثرت اور زبانیں موٹی ہیں، اُن کا رنگ سفید ہے، اور اس حد تک سفید ہے کہ نیلگوئی کی صحت پہنچ گیا ہے، اُن کی کھالیں تیلیں لیکن جسم پر گوشت ہے، اُن کی آنکھیں نیلی ہیں

اور ان کا رنگ ان کی طبیعت پر رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکتا، اُن کے بال گھونگر والے اور سرخ ہیں کیونکہ رطوبت غالب ہے، اُن کے تہبوں میں نیلگی نین، یہ خیمہ ہے سرد طبیعت کا اور حرارت نہ ہونکا جو لوگ شمال کی طرف بہت اندر آباد ہیں، ان پر کند ذہنی غالب ہے، سختی اور وحشت ان کے اندر بڑھتی جاتی ہے، یہی حال اُن ترکوں کا ہے جو شمال میں اندر کورہتے ہیں، آفتاب کے طلوع و غروب کے وقت آفتاب کے مدار سے دوری کی وجہ سے وہاں برف باری بہت ہوتی ہے، اور ان کے مکانوں پر برودت و طوبت کا زور ہے، اُن کے بدن بھاری اور ڈھیلے پڑ گئے ہیں، اُن کی پیٹھ کی ہڈیاں نرم اور گردن کی چوڑی ہڈیاں بھی ایسی ہی ہیں، یہاں تک کہ تیر اندازی کئے آسانی ہو گئی ہے، اور گوشت کی زیادتی کی وجہ سے اُن کے جڑ گدھوں میں گھسے ہوئے ہیں اُن کے چہرے گول گول اور آنکھیں چھوٹی ہیں، کیونکہ حرارت اُن کے چہروں میں جمع ہو گئی ہے، اور برودت اس وجہ سے کہ برودت اُن کے جسموں میں پختہ طریقے سے سرایت کر گئی ہے، سرد مزاج میں خون زیادہ پیدا ہوتا ہے، اس وجہ سے اُن کے رنگ سرخ ہو گئے ہیں، کیونکہ برودت کی کیفیت یہ ہے کہ وہ حرارت کو اکٹھا کر کے ظاہر کرتی ہے، اس عرض البلد سے کچھ ہٹ کر سا سے زیادہ میل اوپر یا جوج ماجوج ہیں، یہ لوگ چمپی اقلیم میں ہیں، اور ان کا شمار جانوروں میں ہوتا ہے۔

المسعودی نے بہت وسیع پیمانے پر جغرافیائی ماحول اور انسان کے تعلق کا ذکر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ اَدَا اَدَم کی ایک نسل ہندوستان کی سرحد تک پہنچی، ملک کی آب و ہوائ آنے والوں پر اثر دکھایا، اور یہاں کے لوگ ایک روپ میں ہندوؤں کے سے ہیں،

زنجبیلی جہانی حالت کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ

وہ ہندوؤں سے رنگ روپ ساخت، ذہانت و روکاوٹ کے لحاظ سے بہت ملتے جلتے ہیں!

جالیئوس کتاب ہے، کہ مہیشیوں کی محض خصوصیات انہی کے ساتھ مخصوص ہیں، اور دوسری قوموں میں نہیں پائی جاتیں، مثلاً کھڑے بال موٹے ہونٹ چوڑے نتھنے، تیز دانت، سخت کھال اور سیاہ رنگت، یہ ملک چو کہ بہت گرم ہے، اس لئے اجرام فلکی اس پر اپنا اثر دکھاتے ہیں، اور یہاں کے لوگوں کے مزاج ایسی روش پیدا کر دیتے ہیں، کہ جسم کا بالائی حصہ بڑھ جاتا ہے، چنانچہ اُن کی آنکھیں لمبی ہونٹ موٹے ناک چوڑی اور لمبی اور پیشانی بلند ہوتی ہے۔

بہت سے لوگوں کے ہارے میں وہ کہتا ہے کہ یہاں کے لوگ بڑے جاندار خوش مزاج اور ذلیل ہیں، یہاں تک کہ بڑھے آدمی کے چہرے سے بھی سستی اور کالہی کا اظہار نہ ہوگا، بلکہ بڑھے اور جوان لوگ مساوی طور پر شاد اور خوش و خرم ہوتے ہیں، اس زندہ دلی اور خوشی کی وجہ سے اُن میں عقل سرور کا رواج ہے۔

المسعودی نے جغرافیائی اثرات کو صرف انسان تک ہی محدود نہیں رکھا، بلکہ اُن کا اثر درختوں پر بھی دکھایا ہے، وہ لکھتا ہے کہ ناریل کا درخت دراصل کچھ کے درخت کی ہی دوسری صورت ہے، جو اوس نے ہندوستان کی زمین پر پہنچ کر اختیار کر لی ہے، اس میں شک نہیں کہ ان مصنفین کے خیالات سے لوگ متاثر ہوئے، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اثر لوگوں میں بالعموم مقبول تھا یا نہیں، لیکہ مسعودی کے نظریے کو ابن خلدون نے گیارہویں اور تیرہویں صدی کے ایک قابل تحقیق مسئلے کی حیثیت سے بیان کیا، اور ترقی دی، جغرافیائی اثرات کی نوعیت کے اعتبار سے ان مصنفین کے خیالات زیادہ واضح ہیں، ان علماء کے خیالات سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انسانی جغرافیہ کے جدید نظریوں کی تکمیل کے لئے ان ہی عربوں نے راستہ ہموار کر دیا تھا،

قاضی عسکریؒ کی موت فسادِ عالمگیری

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کجرات و مذاکرہ سوسائٹی احمد آباد

عرصہ سے بین تین چیزوں کے متعلق معلومات فراہم کر رہا تھا، اول عالمگیری کے مخطوطات قرآن، یعنی عالمگیری کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن اس وقت کمان کمان ہیں، دوم عالمگیری کے استاد کون کون تھے، اور تیسری بات یہ کہ تدریسِ فسادِ عالمگیری میں کون کون شریک تھے، مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ برادرِ مولوی حافظ عجیب اللہ صاحب ندوی نے مؤخرالہ عنوان پر قلم اٹھایا، انھوں نے سولہ اشخاص کے نام پیش کئے ہیں، اور ایک نام کا اضافہ پھلوری کے ایک صاحب قلم نے کیا ہے،

راقم اکروف نے جن اشخاص کے نام جمع کئے تھے، ان میں سے اکثر تو معارف میں آگئے، لیکن نام باقی رہ گئے ہیں جن کے متعلق ابھی تحقیق باقی ہے :-

۱- امیر میران علامہ ابوالفرح معروف بہ سید سعدان (حیات جلیل بگداری ص ۱۳) صدرِ ضلع

فرخ آباد میں مدفون ہیں،

۲- شاہ عبدالرحیم صاحب جو مولانا شاہ دلی اللہ دہلوی کے والد ماجد ہیں، گو وہ اس مجلس

لے معارف :- اس موضوع پر ابھی حال میں ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب لکھا ایک

مقالہ کسی رسالہ میں شائع ہوا ہے،

مین زیادہ دن شریک نہ رہے۔

۳۔ ملا جیل جون پوریؒ (مذکرہ علماء جون پور، ص ۸۸)

۴۔ ملا غلام محمد قاضی القضاۃ لاہوری جو ملا حبیب استاد شاہزادہ عظیم الشان بن بھادر شاہ ابن عالمگیر کے بھانجے تھے، شہر گھاٹی کے باشندے ہیں (ڈاکٹر قلمی ص ۸۰ جو لاہور میں پیدا ہوئے)۔

۵۔ قاضی سید غایت اللہ نوگیری (ہندوستان کے مدارس اسلامی، ص ۵۱)

ان میں سے موخر الذکر بزرگ جناب قاضی سید غایت اللہ صاحب نوگیری کے کچھ حالات فرمائے ہوئے ہیں، وہ ذیل میں پیش ہیں، جناب قاضی صاحب کا نسب نامہ حسب ذیل ہے،

قاضی صاحب کا نسب نامہ | قاضی سید غایت اللہ بن قاضی سید عبد الباقی بن سید عبد السلام بن سید شاہ جمال الدین بن سید شاہ احمد جاجیری بانی خاندان بارہ گاون و سورج گرہا،

سید غایت اللہ صاحب خاص سورج گرہا محلہ چک مسکن ضلع مونگیر میں پیدا ہوئے، تقریباً ۱۵۰ھ میں ان کی ولادت ہوئی، ابتداً ہی کتابیں اسی جگہ پڑھیں، ان کے والد ماجد قصبہ سورج گرہا، اور کچھ کے قاضی تھے، اور گوبرائے نام سہی، مگر اس وقت تک اس خاندان میں تصورات چلی آتی ہے، غرض اس عہد کے دستور کے مطابق متوسطہ درجہ کی تعلیم حاصل کر کے وہ دہلی پہنچے، شام کا وقت تھا، ایک شخص کے مکان پر شب باشی کی اجازت مانگی، اس نے ان کا حال سن کر اجازت دیدی اور کھانا بھی کھلایا، رات جب زیادہ ہوئی تو مالک مکان چراغ گل کر کے اندر جانے لگا، سید صاحب نے کہا کہ مجھے کچھ قرآن پڑھنا ہے، میں سوتے وقت چراغ گل کر دوں گا،

۱۶۔ معارف: جن اتفاق سے اس سلسلہ میں مولوی حافظ محیب اللہ صاحب موصوف شاہ عبدالرحیم صاحب اور چند دیگر باقی ماندہ مولفین کے اسماء فراہم کر چکے ہیں امید ہے کہ جلد ہی ان کا مقابلہ شائع ہو سکیگا، ۱۷۔ معارف: جمیل جونپوری پر تو تفصیل سے اس مقالہ قادیان کے مولفین میں لکھا جا چکا ہے، ۱۸۔ شہر گھاٹی کے مغرب جنوب کی طرف ۲۰ میل کے فاصلہ پر ایک مردم پر خٹہ ہے،

وہ اندر چلا گیا، اور سید صاحب دیر تک قرآن پڑھتے رہے، یہاں تک کہ کو تو ال شمر گشت کرتا ہوا آنکلا، چونکہ سید صاحب بہت ہی خوش الحان تھے، اس لئے وہ دیر تک کھڑا سنتا رہا، پھر سامنے آکر اُس نے تمام حالات سے آگاہی حاصل کی، صبح کو اس کو تو ال نے طلب کر کے فریہ تحقیق کی، اور جب اُس کو ان کے علمی ذوق کا یقین آگیا، تو اپنی سفارش سے شاہی مدرسہ میں داخل کر دیا،

اس مدرسہ میں کب تک تعلیم پاتے رہے، یہ معلوم نہیں، لیکن اختتام تعلیم کے بعد ان کی علمی استعداد کی بنا پر اسی مدرسہ میں معلم کے عہدہ پر ان کو مامور کیا گیا، کچھ عرصہ کے بعد جب ان کے علم و فضل کا چرچا پھیلا تو ان کو فتاویٰ عالمگیری کے مولفین میں شامل کر لیا گیا، اور غالباً آخر تک (مستند) اس کام کو انجام دیتے رہے، کیونکہ اس کے بعد وہ پھر شاہی مدرسہ کے مدرس ہو گئے اور وہیں تک اس پر مامور رہے،

اس درمیان میں اُن کے والد سید عبد الباقی صاحب کا جو سورج گڑھا اور کجرا کے فاضل تھے، انتقال ہو گیا، اور کچھ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہی، پھر شرفاے سورج گڑھا کی درخواست پر سید غایت اللہ صاحب کو اُن کے پسر بزرگوار کی جگہ پر فاضل بنا کر بھیج دیا گیا، اور محکمہ قضاات کی تمد عطا کرتے وقت شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی دو عدد حائل (قرآن مجید) فاضل صاحب کو غایت فرمائی، جس کے اصاق نامساعدت زمانہ سے منتشر ہو گئے،

فاضل صاحب اپنی وفات تک اسی عہدہ پر فائز رہے، اور سورج گڑھا چک مسکن ہی میں وفات پائی، جہاں ان کا پختہ مزار آج تک موجود ہے، عہدہ قضا پر سر فراد کرتے وقت جو فرمان فاضل صاحب کو غایت ہوا وہ آج تک محفوظ ہے، فرمان کی عبارت حسب ذیل ہے،

”میں یہ وقت فرمان والا شان صادر شد کہ خدمت تھنا پر گئے سید گڑھا و کجری تاج

کلمہ ہوگی متعلق صوبہ بہار از انتقال عبدالغنی بستیہ غایت اللہ پیرش و موادی چیل بگیہ زمین
افتادہ لائق زراعت خارج جج از پرگنہ سنگون تابع سرکار مذکور بشرا خدمت و عدم اخذ
میرانہ ذمہ گمانہ، درویشہ محاش او حسب البطن مقرر باشد کہ لجازم و مراہم آن کلمہ بنی پر دازد، و
در نشر شریعات، و قطع و فصل تضایا و معاملات و رفع دفع دعاوی و حصومات، و عقود و انکھ
بلادی، و قیمت ترکات و کتابت حکوک و سجلات و تحریص و ترغیب مردم بہ طاعات و عبادات
و اجاسے حدود، و تزیینات و اقامتہ جمعہ و جماعات و تحقیق اموال غیب و ایام و تعیین اوصیاء
و نصب و اقام مقرر نمودن، نائب متدین طالب علم مساعی موفورہ و تقدیم رسانند، باید کہ
حکام و عمال و جاگیرداران و کورہ بیان حال و استقبال اورا قاضی آل محلات دانند و زمین
مذہب را پیچودہ و چک بستہ بہ تعرت او باز گذارند و اصلاً و مطلقاً تیز و تبدیل بدان راہ
نہ دہند، و ولایت مال و جماعت اخراجات مثل قلعہ و بیش کش و جویمانہ و ضابطانہ و مصللاً
و میرانہ و دار و عسکارتہ و بیچار و شکار و مقدمے و قانون گونی و ضبط ہر سال بعد از تفتیش چک
تکمیل زراعت و کل بحالیست دیوانی و مطالبات سلطانی مزاحم نہ شوند، و درین باب ہر سال
سند مجیدہ دہ طلبند و اگر در محلے دیگر چیزے دانستہ باشند، آن را اعتبار نہ کنند، طریق جمہور
سکنہ و متوطنین پرگنات مسطوراً کہ خطوط و قبالات و حکوک و سجلات را بختا و مرا و مقبر
شمرند، غرہ ششیان سال سی و یکم جلوس سلسلہ شرح یادداشت واقعہ تاریخ روز چہار
بست و ششم شہر جمادی الاول ۱۲۹۹ جلوس فالاموافق ۱۲۹۹ مطابق ششم آدوسی ہشت
مار سال صدارت و شیفہ پناہ فضیلت و کمالات و شکار و سزا و مرحمت و احسان
صدر مینہ الفقہ فاضل خان و نوبت واقعہ نگاری کترین بندہ در گاہ خلاق آرام گاہ محمد سانی
قلمی گری دو، سید غایت اللہ ولد سید عبدالغنی از نظر اقدس اعلیٰ گذشت و بعرض مقدس

معلیٰ رسید کہ پروا گئی، بہرہ و متواضعیت و فضیلت پناہ فضائل خان رسید کہ بموجب
 التماس محمد شفیع وغیرہ سکنتہ پرگنہ سودج گڑاہ و پرگنہ کجورہ سرکار موگیگر صوبہ بہار بعض
 والار رسید کہ از مدتے عبدالبی قاضی پرگنات مسطور فوت شدہ، و بدون قاضی معاملات
 شرعیہ فیصلہ نئی یا بد حکم والاشراف نفاذ یافت کہ بندہ بر تقدیر وقوع قاضی دیگر، بعض متد
 رسانیدہ مقرر نہانید، حقیقت برین منوال است کہ در پرگنہ سودج گڑاہ و پرگنہ کجورہ سرکار موگیگر
 مذکور قاضی از حضور پر تو تعین نہ شدہ و محض بہرہ مردم رسیدہ کہ سید عبدالبی خاص مورثی
 پرگنات مسطورہ رو بہین حیات سپرد و سید غایت اللہ پسرش متوفی بحضور پر نور رسیدہ
 طالب علم است ہرچہ فرمان شود،

حکم جهان مطاع عالم مطیع صادر شد کہ خدمت قضا پرگنات مرقوم مع سواد تصبات و قریا
 متعلقہ آن از انتقال سید عبدالبی متوفی مشاائر الیہ و موازی جیل بگیہ زمین افتادہ لائق عزت
 قاری جمع از پرگنہ سنگول سرکار موگیگر مذکور، مادامیکہ قاضی باشد، بشرط عدم اخذ مرانہ و
 نکاحانہ و وجہ مد و محاش او مرحمت فرمودیم، و نیز حکم شد، در جائیکہ خود نہ رسد، نائب متدین
 طالب علم تعین می کردہ باشد و اگر در محال دیگر چیزے دافتہ باشد آن را اعتبار نہ کنند،
 واقعہ رجادی الاخرہ سلمہ،

اس کے بعد دارالمہام حجتہ الملک اسد خان وزیر اور قاضی خان صدر الصدور کی دستخط اور
 تصدیق ہے، اس فرمان سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے، کہ سند پاتے وقت وہ دہلی میں عالمگیر
 کے پیش نظر کسی حکمہ میں تھے، عام طور پر مشہور ہے، کہ موگیگر کے ایک عالم بھی فتویٰ عالمگیری کی تدوین
 میں شریک تھے، (دیکھو ہندستان کے وائس اسلامی ص ۵۱) لیکن سودج گڑاہ میں خاندانی روایات
 کی بنا پر بہ وثوق کہا جاتا ہے، کہ حکمہ قضاۃ میں آنے سے قبل وہ اس مجلس تدوین کے رکن تھے،

مرآۃ العالمین ہے کہ اس مجلس کے صدر ملا نظام الدین تھے اور ان کے ماتحت چار اور علمائے

(۱) قاضی محمد حسین جو پوری محنت عسکر،

(۲) سید علی اکبر رحمۃ اللہ فانی،

(۳) ملا شیخ محمد حامد جو پوری، ملید میرزا ہد کاہلی،

(۴) ملا محمد اکرام اللہ لاہوری، معلم شاہزادہ محمد کاظم بخش،

ان میں سے ہر ایک کے سپرد ایک ایک رہنہ تھا معلوم نہیں کہ قاضی صاحب ان میں سے

کس کے ماتحت کام انجام دیتے تھے، (بحوالہ تاریخ برہان پور)

مکرمی سید وجاہت حسین صاحب ساکن سورج گڑھا، چک سکن ضلع موگنیر فرماتے تھے کہ ایک

دوسری دشا دین بھی خاندان میں موجود ہے جس میں اس کی طرف اشارہ ہے کہ قاضی صاحب مدونین

فستوسی میں شہر سبک تھے، لیکن افسوس ہے کہ تلاش کرنے میں کامیابی

نہیں ہوئی، اور اس کے بعد ہی موصوف کا انتقال ہو گیا، انشاء اللہ آئندہ جب سورج گڑھا جانے کا

اتفاق ہو گا، تو ضرور اس کی تحقیق کروں گا،

مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف جینیٹوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ

مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص

خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے ماضیہ عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام

دعوات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے،

قیمت :- للدر ضحامت :- ۳۹۰ صفحے، "فیجر"

ایک نادر فارسی مخطوطہ

از

جناب ملک ابوبکری امام خاں صاحب نوشہروی

سرزمین پنجاب میں لاہور کے بعد دوسرا عمدہ علم سیکلوٹ ہے، جہاں عمدہ شاہجہان میں صاحب خانی
 ملا علی اکبر اور ان کے خلف صالح عبداللہ (م ۱۰۱۵ھ) پیدا ہوئے، اور عبداللہ حاضرین ڈاکٹر محمد اقبال ہیں
 جن کی شہرت چاروں انگ عالم پر محیط ہے،

زمانہ عالمگیری میں یہاں کے ایک ممتاز صاحب علم روپ نرائن کھتری تھے، ان کی بعض فارسی کتابت
 کی حکایت ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں سنی جا چکی ہے،

روپ نرائن ممدوح کے مولفات میں لغت فارسی کی کتاب نصاب جامع ہے، جس کا ضروری

تعارف ذیل قرطاس ہے،

نصاب جامع ۵۰ صفحوں کا مجموعہ ہے، ہر صفحہ میں ۵ اسطر میں بنی کاتبیہ ذیل کی عبارت لکھی ہے:

”محمد قاسم ادبی بتاریخ سخن شب چارم رجب المرجب ۱۰۱۵ھ نبوی روز

سہشنبہ بدولت خانہ لالہ نعلی یافت“

مذکورہ بالا اسطر میں نصاب جامع کی بجائے شرح نصاب بدیع المعانی کے آخر

میں ہیں، جس کا تذکرہ آخروں ہو گا،

نصاب جامع کا ورق اول غائب ہے، ورق ثانی کرمندہ شکرش بدو آید اسے شروع

ہوتا ہے، اور چوتھی سطر میں ہے،

”اگر تہ کہ ام مذایں بچہ راے مرضیہ و طریقہ، اینقہ و روات ملکی ملکات حضرت خدیو زان

خداوند گہبان موجود است،.....“

اور صفحہ (۲) پر دوسری سطر میں مذکور ہے،

متنوی | قصا شوکت آل شاہ گردوں نہیب خدیو ملک قدر اور رنگ زیب

اور اسی صفحہ کی (۶) سطر میں ہے :-

”امان بعدا حتر بیج مدان کج کج زبان سراپا تصور و پ ترائن کھتری متوطن سیالکوٹ
مضاف بعوبہ دار السلطنت لاہور برضیر منیر صاحبان دانش و شعور و ارباب فہم و حضور معروض
می گرداند کہ این حقیر اکثر اوقات مطالعہ کتب لغت بہت تصحیح معانی الفاظ غریبہ متعلقہ درجین
ملاحظہ نمند اولہ حاصل می بود، چون بر نصاب صبا یاں ابو نصر فراخی و نصاب سائے کہ حضرت
امیر خسرو و فضلای دیگر نظم کرده اند، عبور افتاد، بھرے دید بے پایاں پُر از لالی و عمانا
ملوا ز در غر غر آب آثار، اما حیف کہ از ترتیب لغات و ضبط اعراب و حرکات خالی
ہست و عجب کہ این معنی بخاطر طراویج یکے از متقدمین بلاغت آئین نگذشتہ اگر کسی خواہ
کہ لفظ اذال جا برآورد یا اعراب آن در یاد میسر نیست، افسوس تمام آید کہ ایں ہمہ نسخ این
نفاست و لطافت از چہین فائدہ عاری و معری باشد“

سہ فراہی حائے حلی کی بجائے ہتوزے ہے سہ حضرت امیر خسرو کے جس نصاب کی طرف موقوف
نے اشارہ کیا ہے، بخیر ان کے ایک ”نصاب بدیع العجائب“ ہے جو اس مجموعہ میں ہے دونوں کا کتاب
ایک ہی نسخی محمد قاسم ادبی ہے، مگر خسرو کے نصاب بدیع العجائب کی یہ شرح ہے اور شارح امان الدین علی
بن، شرح نصاب بدیع العجائب کا مقدمہ اول بھی نصاب جامع کی طرح غائب ہے،

لغات چیدہ را از کتب معتبرہ لغت با انتخاب در آرد و از حروف ترتیب حروف
تحتی نظمی جدا گانہ با ظہار حرکت حروف اول ترتیب دادہ و نصاب جامع بنام نہاد...

نصاب جامع کا تاریخی نام ص (۵) میں ایک قطع میں درج ہے،

زہے جانفزا نسخر بے نظیر کہ کلم بقید بیاں در کشید

پے سال اتمام اواز خرد مکر رشیدم کتابت مفید

تہذیب مذکور کے بعد اصل کتاب کا آغاز ہوتا ہے جو (ما سوائے تہذیب) تمام منظوم ہے، مگر مکر

مختلف ہیں، عنوان ابواب بھی منظوم ہیں، کتابت کی صفت میں تراجم الابواب شکر فی ہین، نمونہ

ترجمہ الباب یہ ہے -۱-

امدین منظوم شصت و یک لغت مفتوح دال پانزدہ بیت است یا دش کن توای رشک مال

اور ترجمہ الباب کے بعد ہے،

نام انداست کوزنیت و دہ ہر نامہ را در نشانی و شکر خائی بہ بخشہ خامہ را

اتقیا پر ہیز گاران وان بود جمع تقی ہست اکفہ ہسمران دان جمع کفوا و تقی

امہ لام دیکم کی توجیہ یہ کی گئی :-

وعلامت لام براے اہل در زیر ہفتہ و نشان ایم زیر ہر ترجمہ کہ مشعر بر معنی و حروف و

مشترک و مفسر و مراد و ست بہشت افتاد" (ص ۲)

اب شعر مشرہ پر توجہ فرمائیے، اتقیا اصل لفظ ہے، اور پر ہیز گاران اس کا ترجمہ ہے،

روپ نرائن عوافت ہر ایک ترجمہ الباب میں ان لغتوں کی تعداد بھی لکھتا ہے، جن کی شرح

لہ بیان لفظ کتاب مفید^۱ شکر فی روشنائی سے مرقوم ہے جس طرح کہ ابواب کتاب علامات ماسی

روشنائی سے متن ہیں اور^۲ لفظ مفید کے اوپر قدرے ترجمہ آتم ہے،

فی الباب مرقوم ہے، جیسا کہ باب اول متذکرۃ الصد کے عنوان شکر فی مین اندرین منظوم شخصت ایک مفتوح دان ثبت ہے،

نصاب جامع کا آخری شعر یہ ہے،

پیش و یک بردیامنی ست در لغت میں ست خشک یوسف نام پیوست
خاتمہ کے بعد شکر فی حروف میں صفحہ کے ہر دو اطراف میں آٹھ سطر میں ذیل کے پانچ اشعار ہیں
جن میں سے تین شرحا شیعہ کی سمت اور دو پوٹ کی طرف مرقوم ہیں،

شکر کین نمونہ زون و لطیف یافت اتمام ز فضل ایزد

ساح ازوے بکند کب کال قاریش را رسد ز علم ازو

ضبط ابیات و نفاش کردم تابیز اید ازو نے کاہد

بیت او ہفت صد و پنج ہفتاد گشت منظوم بغض سرمد

چار صد یا فنی و ہفتاد و لغت دو ہزار سے دو گرا مد بعدد

یہ دورویہ ڈشگری، اشعار کہ خلاصہ کتاب پر مکتوی ہیں، روپ نرائن مولف کے ہیں یا ناسخ

محمد قاسم ادھی کے اکوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا !

اور ان دورویہ اشعار سے ثابت ہوا کہ

نصاب جامع میں اشعار کی تعداد (۷۷۵) ہے، اور (۲۴۶۰) الفاظ کی لغت بیان

ہوئی ہے،

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب ڈی لٹ پروفیسر اور ٹیل کالج لاہور نے اپنی کتاب

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں روپ نرائن کی دو یا تین مولفات کا

سلسلہ داحتہ کہ اتم معروف کا یہ نسخہ دہلی کے موجودہ خلفائے ارین ہوائیوں کی خدمت ہو گیا، مدۃ تفضیل لکھا

تذکرہ فرمایا ہے، مگر نصاب جامع ان میں مذکور نہیں ہے،

لیکن ڈاکٹر صاحب اسے مؤلفات روپ نرائن میں نانبا محسوب فرماتے ہیں، البتہ اس مجموعہ کے دوسرے رسالہ نصاب بدیع العجائب کے امیر خسرو کی تصنیف ہونے سے شاید ڈاکٹر صاحب موصوف متفق نہیں ہیں، اس جزمی میں کہ گویا کلی کی مراد ہے، یہ عرض کرنا ہے کہ اگر نصاب جامع روپ نرائن کی تالیف ہے تو نصاب بدیع العجائب کو بھی امیر خسرو کی تصنیف تسلیم کرنا بعد ازیں اس میں جیسا کہ ابتدائے مضمون (نڈا) میں نقل ہوا کہ

”چون بر نصاب مبیان ابو نصر فرامی و نصاب ہاے حضرت امیر خسرو و فضلا و دیگر نظم کردہ اند“

اور اس کی صرف یہی دلیل نہیں، بلکہ قیام مطابح سے پہلے کے مولفین کی تصانیف کا کوئی حصہ کیونکر آخری ہو سکتا ہے، بلکہ اس باب میں ابھی قرآن اور سبب از دیار ایقان ہو سکتے ہیں، روپ نرائن نصاب جامع کا مقدمہ لکھتے ہیں، اس میں حضرت امیر خسرو کے نصاب ہائے کی حکایت بیان فرماتے ہیں، آج تک ارباب نظر کو امیر خسرو کی جن تالیفات کا علم حاصل ہوا، ان میں نصاب بدیع العجائب کا نام نہیں آتا، تو اس کا بدیہی نتیجہ یہی ہو سکتا ہے، کہ یہ نسخہ سوہدرہ (ضلع گوجرانولہ) کے منشی بے بدل لالہ احمدرمل چوڑہ کے وراثے کرام کے پاس محفوظ تھا، جو خوش نصیبی سے

(بقیہ حاشیہ ص ۲۹۳) جاسکتا تھا، آئی کا یہ فساد ۳ ستمبر سے شروع ہوا، جس میں دلی کے علی خاں بھی لٹ گئے، جامعہ تہ کی لائبریری اور مکتبہ دونوں نذر آتش ہوئے، اور مکتبہ برہان بھی لٹ گیا، یا بمل گیا،!

ع اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

۱۔ معارف کتاب ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں روپ نرائن کا کوئی مستقل تذکرہ نہیں کیا گیا ہے، ان کی صرف دو کتابوں شش جہت دس، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳

تہنہ آذری سے پنج کرسو ہزارہی کے ایک طالب علم کو مل گیا، احساس کا سر اپا یوں معرفانہ
بزم شبلی میں سنایا گیا،

(بقیہ حاشیہ ص ۲۹۴) کو یہ نسخہ عزیز درگاہ اس پسر لالہ نوشہرہ سال چو پڑہ خلف لالہ اٹھارہ کی عنایت
سے دستیاب ہوا، سوچ رہا کہ یہ خانہ ان راسے اندر ام غلص کے قید سے ہے، جیسا کہ ان کے شعہ میں ثبت ہو
لے تہنہ آذری کیا ہے، چند سال ہوئے لاہور سے ایک سیلاب اٹھا صرف ایک ہی شخص کی صورت میں
جوانے گرد و پیش پورا فتنہ تار رکھتا تھا، تمام پنجاب و ہزارہ و عمرہ کے مخطوطات لپیٹ کر لاہور میں اپنا
ذاتی مخطوطات کا میوزیم بنالیا، ۱۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تاریخ سندھ

(اردو میں سندھ کی پہلی جامع و متعقنا نہ تصنیف)

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اترتا تھا، اور ان کی پہلی حکومت سپین قائم
ہوئی تھی، اھ وہ ایک ہزار سال سے ادیبان کے مکران رہے آج بھی سندھ کے در و دیوار سے ان کے
آثار نمایاں ہیں لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و متعقنا نہ تاریخ نہیں
تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و متعقنا نہ تاریخ مرتب کرائی ہے،
اس میں اسلامی سندھ کی ایک ہزار سال کی سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، مسلمان اس
قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراغوش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، مختصراً یہ
نیت ہے، درتیبہ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی دسوی سابق رفیق دارالمصنفین عظم گڑھ

مینچر

استفسار

گیتا کا منظوم فارسی ترجمہ

جناب ہر ریشا و صاحب } گیتا کا فیضی کا منظوم ترجمہ عام طور پر بعد ازل ہی پیش نظر فرم
گردانی باغ پلنے } چھوٹی قیطع پر لاہور کے کسی پریس سے شائع ہوا ہے

اس میں کتابت کی بعض غلطیاں ہیں، علامہ شبلی نے شعر انجمن فیضی کا تذکرہ کیا ہے، اس کے
ایمانت و تراجم کو بالتفصیل لکھا ہے، مگر علامہ موصوف نے یکین نہیں لکھا ہے کہ فیضی نے گیتا

کا بھی ترجمہ کیا ہے، اندازہ کر م وقت نکال کر معارف میں اس پر روشنی ڈالیں، اگر فیضی نے گیتا کا

ترجمہ کیا تھا، یا بعد ازل ترجمہ فیضی کے نام سے لوگوں نے منسوب کر دیا ہے، میں غایت ہوگی،

معارف :- غایت نامہ ملا، غایت فرمائی کا شکریہ، افسوس ہے کہ گیتا کے منظوم

فارسی ترجمہ کا ذکر میری نظر سے نہیں گذرا، مرآۃ عالم، بدایونی، اکبر نامہ اور آثار الکرام وغیرہ میں
فیضی کا جو تذکرہ آیا ہے، وہ گیتا کے منظوم ترجمہ کے ذکر سے خالی ہے،

لیکن نہ صرف مولانا شبلی مرحوم، بلکہ مقدم مورخین نے بھی فیضی کی تصانیف کو نام بنام نہیں
گنیلے، صاحب مرآۃ عالم نے اجمالی حیثیت سے صرف یہ کہا ہے کہ

”گویند ہدیک کتاب و رسالت الیٰہم“ (ص ۲۳۲ قلمی)

پھر خدیجتا بنوں کے نام لکھے ہیں، جو وہی ہیں جن کا ذکر دوسری تاریخوں میں آیا ہے،

لیکن یہ خیال ہے کہ گیتا کا جو منظوم ترجمہ فیضی سے منسوب لاجپت سے شائع ہوا ہے، اور جس کا آخری ایڈیشن ۱۸۷۱ء میں پیر پاتھام سے چھاپا گیا ہے فیضی کی طرف اس کا انتساب صحیح ہے۔
گیتا کے متعلق یہ معلوم ہے کہ دراصل یہ مہابھارت ہی کا ایک حصہ ہے جس کو مہابھارت سے اس حیثیت سے الگ کر دیا گیا ہے کہ اس میں مری کرشن جی کے اقوال قلمبند ہو گئے ہیں،
اگرچہ مولانا شبلی مرحوم نے مہابھارت کے فارسی ترجمہ میں اس کے منظوم ترجمہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔
صرف اسی قدر لکھنے پر اکتفا فرمایا ہے کہ

”فہمہ بن اکبر نے حکم دیا کہ بڑے بڑے گزوان پنڈت جمع ہوں اکبر خود عبارت کا
مطلب نقیب خان کو سمجھانا با آقا تھا، اور وہ فارسی میں ترجمہ کرتا تھا، پھر عبد اللہ اور
بدایونی، ملا شیرازی وغیرہ کو الگ الگ ٹکڑے سپرد کئے، دونوں فیضی کے حصہ میں آئے۔“

(بدایونی ج ۲ ص ۶۹)

لیکن ملا عبد اللہ نے جان اس کا تذکرہ کیا ہے، اس میں فیضی کے قلم سے اس کے منظوم
ترجمہ کا ذکر بھی آیا ہے وہ کہتا ہے،

”بعد ازاں شیخ فیضی مامور شد کہ نظم و نثر بنوید و آن ہم بیشتر از دوفی صورت نیات“

(بدایونی ج ۲ ص ۳۲۱)

فیضی نے یہ فارسی ترجمہ مہابھارت کے فارسی نثر کے ترجمہ کو سامنے رکھ کر کرنا شروع کیا
تھا، لیکن وہ اس کو مکمل نہ کر سکا، ایسٹ نے لکھا ہے،

پھر شیخ فیضی پاکیزہ نظم و نثر میں اس کو اجمالی ترجمہ کے ذریعہ منتقل کرنے پر مامور کئے گئے
لیکن وہ دو حصوں سے زیادہ مکمل نہ کر سکے۔

گیتا کے نثرین فارسی ترجمہ کے نئے ایک سے زیادہ انڈیا آفس بنگال ایشیاٹک سوسائٹی اور بانکی پورین (فہرست مخطوطات فارسی) انڈیا آفس ج اے ۵۹ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی درک نمبر ۲۴۱ ص ۴۵ و کتاب نمبر ۶۹ بانکی پور ج ۱۶ ص ۱۲۹) موجود ہیں، ان میں سے ایک ترجمہ ابو الفضل کا بھی کیا ہوا ہے اس میں آغاز کتاب کی یہ عبارت ہمارے لئے مفید مطلب ہے

”گیتا بزبان فارسی تصنیف شیخ ابو الفضل علای از کتاب مہابھارت تھ از فن ششم کہ

آز ابھکم پرپ گوید سری کرشن جیو دارجن سناو“

یعنی یہ رسالہ اگرچہ گیتا کا ترجمہ ہے، لیکن اس کو فارسی میں مہابھارت کے فن ششم کو سامنے رکھ کر منقل کیا گیا ہے، اس لئے اس کو مہابھارت کے جزوی ترجمہ سے بھی موسوم کر سکتے ہیں، اور چونکہ یہی حصہ گیتا کے نام سے بھی موسوم ہے، اس لئے اس کو گیتا کا فارسی ترجمہ بھی کہہ سکتے ہیں، بہت ممکن ہے کہ فیضی نے اسی فارسی نثر سے اس کو نظم میں منقل کیا ہو، انڈیا آفس ج اے ۵۹ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی، دہلی نمبر ۲۴۱ ص ۴۵، کتاب نمبر ۶۹

۱۔ بعض مستشرقین نے اس ترجمہ کے ابو الفضل کی طرف انتساب کو صحیح نہیں سمجھا ہے، لیکن ہمارے نزدیک ان کی یہ رائے صحیح نہیں ہے، مہابھارت کے مختلف حصوں کا ترجمہ مختلف اہل علم نے کیا تھا، اگر ابو الفضل نے اس کے اس حصہ کو فارسی میں منقل کیا، ہو، جو گیتا پر مشتمل تھا، تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں، خصوصاً جب کہ دیاچر میں ابو الفضل کی یہ عبارت بھی موجود ہے :-

”این نسخہ گیتا کہ دراکشاف سرایر قدرت ذوالجلال واکشاف حقیقت معرفت لایزال است
آمرانجام از سلطان عادل و برہان کامل..... جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی۔“

بندہ شیخ ابو الفضل از زبان سنسکرت ترجمہ عبارت لسان فرس و عربی را آہود“

(فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس ج اے ۵۹)

نیز اس منظوم فارسی ترجمہ کا نسخہ بھی میں پر اس وقت گفتگو جاری ہے، بشکال ایشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہے، اگرچہ اس میں کوئی دیباچہ نہیں ہے، لیکن اس نسخہ کے سرورق پر مترجم کی حیثیت سے فیضی کا نام درج ہے، اور ہمارے نزدیک اتنی شہادت بھی فیضی کی طرف اس کے انتساب کی صحت کے لئے کافی ہے، اس نسخہ کا پہلا شعر وہی ہے، جو مطبوعہ نسخہ میں پایا جاتا ہے، یعنی

طرازندہ داستان کمن بدیناں بھگتد طرح سخن

(فہرست مخطوطات بشکال ایشیاٹک سوسائٹی، دہک نمبر ۲۴ ص ۲۱۹، کتاب نمبر ۹۱)

اس نسخہ میں دیباچہ کے موجود نہ ہونے سے بھی اس قیاس کی تائید ہوتی ہے، کہ فیضی نے دراصل مہابھارت کے بعض اجزاء کا ترجمہ نظم میں کیا تھا، اور ان اجزاء میں وہ حصہ بھی تھا جس پر بھاگوت گیتا مشتمل ہے، اور اسی وجہ سے بھاگوت گیتا کے منظوم ترجمہ کا ذکر فیضی کے سوانح میں نہیں آیا ہے، اس قیاس کی تردید اسی صورت میں ہو سکتی ہے، کہ فیضی کے سوانح میں اس ترجمہ کے انتساب کا ذکر نظر آجائے اور اس وقت یہ سمجھا جاسکتا ہے، کہ اُس نے گیتا کے غلطہ نسخہ کو سامنے رکھ کر ترجمہ کیا تھا لیکن پھر اس پر کسی دیباچہ کا موجود نہ ہونا تعجب خیز ہوگا،

بہر حال خواہ کین انفرادی طور پر ذکر ل جائے، یا نہ لے، فیضی کی طرف اس نسخہ کا انتساب صحیح ہے، اور اسی وجہ سے ایشیاٹک سوسائٹی کے نسخہ میں عمده مقدم ہی میں کسی نے اس کے سرورق پر فیضی کا نام لکھ دیا تھا، اور غالباً یہ منظوم ترجمہ جس قلمی نسخہ سے پہلی مرتبہ چھاپ کر شائع کیا گیا ہو، اس پر بھی فیضی کا نام درج ہوگا، فقط

لفظ جاوید کا تلفظ

جناب نصرت بدایونی } جاوید میں یاے مہول ہے، یا یاے مہولت؟ اگر آگ موڑی
سو قد بدایون } کے جواز کے سلسلہ میں کوئی شعر عمده، تائید کے قوائی پر ہو

تو تحریر فرمادیجئے، براہ کرم جواب سے جلد شرف فرمائیے،

معارف، گرامی نامہ ملا، حالات کی وجہ سے جواب میں تاخیر ہوئی، معذرت خواہ ہوں،

جاوید کا مجموعہ تلفظ پر ایسے معروضات یعنی بروزن ناہید ہے، اسی طرح جاویدان بروزن غازی

جاویدانہ "بروزن تاری خانہ" ہے، جاوید کا مخفف جاوڈ، بروزن "جاوڈ آتا ہے،

جائی کا مشہور شعر ہے،

الہی غنچہ اُمید بکشاے

مخے از روضہ جاوید بنماے

والسلام "س"

حیاتِ شبلی

یہ کتاب منہا علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ ان میں ان کی وفات ۱۹۰۸ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی سیاسی علمی تعلیمی، ادبی اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ آگئی ہے، کتاب کے شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت اُس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر علمی و تعلقی کے زمانہ سے لیکر انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ آگرہ و اودھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے، اصلاً کا بر علماء کے حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، مثلاً انی تعلیمی اداروں کی جن سے مولانا کا تعلق رہا ہے، محل تازہ بھی آگئی جو، اس کی خدمات مع مقدمہ اور دیباچہ وغیرہ کے ۶۲۰ صفحے، جو جن میں دارالمطبعین، اندوۃ العلماء، مدرستہ الاصلاح، سرسہ میرا، شبلی کالج کی عمارتوں کے تیرہ ہانڈوں، بلکہ نوٹوں بھی شامل ہیں، کا مذاکرہ طباعت، اعلیٰ قیمت غیر محلیہ علاوہ محصول ڈاک مرثیہ، رتبہ، جملہ لیم، "منیر"

وفیات

آہ! مولانا عمادی

حیدر آباد کن کے اخبار البلاغ سے یہ معلوم کر کے سخت صدمہ ہوا کہ ہمارے قدیم دوست مولانا عبداللہ عمادی نے حیدر آباد میں جہان انھوں نے سکونت اختیار کر لی تھی، ۱۱ ارشوال ۱۳۶۶ء کو داعی اجل کو لبیک کہا، ان کی عمر اس وقت ستر برس کے قریب ہوگی، مرحوم اردو فارسی اور عربی کے مستند اویس اور مورخ تھے، اور تقریباً ہر علم و فن سے آشنا تھے،

مرحوم کا وطن ضلع جوپور میں امرتھو نام ایک موضع تھا، امداد اللہ بن نام کسی بزرگ کے خاندان سے نبی نسبت رکھتے تھے، امدادی تعلق سے اپنے کو عمادی لکھتے تھے، اصل نام عبداللہ تھا، اور کبھی کبھی اختصار نام کے لئے عبداللہ کا فارسی ترجمہ ضابطہ بھی لکھا ہے، جو سب سے پہلے و مسلم ناماری سلطان کا نام تھا، مگر شہرت عام عبداللہ عمادی کے نام سے تھی،

طالب ابتدائی تعلیم کے بعد ہی یہ لکھنؤ آ گئے تھے، اور مولانا عبداللہ علی اسی مدرسے کے دامن تربیت میں پرورش پائی، مولانا عبداللہ علی کا اصل وطن گو مدراس تھا، مگر جب سے تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے، یہیں کے ہو کر رہ گئے، یہیں فرنگی محل میں مولانا عبداللہ صاحب فرنگی محل سے تعلیم پائی، ادب شعرا و تاریخ گوین ملکہ رکھتے تھے، اکثر کتابوں کے آئین جو ان کے طبع میں چھپیں ان کی تاریخیں آپ کو مل سکتی ہیں، ان کی محبت میں مولانا عمادی صاحب کی بھی ذرا وہ ترش و تخی ادا ادب و تاریخ کا فائدہ پہنچا، مولانا عبداللہ علی ایک ذہین ماسپرد میں مدرسے، وہاں بھی وہ ان کے ساتھ رہے، پھر جب وہ لکھنؤ آئے،

تو وہ بھی اُن کے ساتھ بیان آئے، اور بین اُن کے مُرخ شہرت نے پروبال پیدا کئے،
 مولانا اسی نے لکھنؤ میں محمود گمگر کے محل میں سکونت اختیار کی، اور اصح المطابع کے نام سے
 ایک مطبع قائم کیا، بعد کو اس کا نام اُن کے صاحبزادہ قاری عبدالولی مرحوم نے اسی پر پس رکھ دیا
 تھا، اس مطبع میں عربی کی بہت سی کتابیں چھپ کر شائع ہوئیں، مولانا اسی کو کتابوں کی تصحیح
 میں بڑی مہارت اور وقت نظر حاصل تھی، عربی متوسطات کے طالب علموں کو بھی وہ باجرت
 تصحیح کے کام پر رکھ لینے تھے، اور مولانا کی صحبت میں وہ کچھ نہ کچھ بن جاتے تھے، مولانا عادی بھی انہی
 خوش قسمت طالب علموں میں تھے، اور اپنی خداداد استعداد سے اس صحبت سے بہرہ وافر حاصل کیا،
 مرحوم کسی درس گاہ کے باقاعدہ طالب علم نہ تھے، اور نہ علوم متوجہ کی درس و تدریس کی حیثیت سے
 تئیل کی تھی، مگر مہبت الہی رسی طریقہ تعلیم پر موقوف نہیں، اس کا فیض عام اور بقدر استعداد تمام
 کتب بینی کے شائق تھے، اور خصوصیت کے ساتھ اردو، فارسی اور عربی کی نظم و شعر کا مطالعہ بہت
 وسیع تھا، اور ان تینوں زبانوں میں اُن کو شاعری اور انشاء پر دازمی کی قوت حاصل تھی، اور ان
 زبانوں کے ہزاروں شعرا کے خزانہ دماغ میں محفوظ تھے، اور عربی و فارسی لغات پر بھی عبور
 رکھتے تھے،

مرحوم مجھ سے فرماتے تھے کہ وہ عربی کی لغت لیلہ مجھے نہیں تھے، مگر پھر بھی وہ اس کو دیکھا
 کرتے، اور جو کچھ جانتے، اور اس پر خوش ہوتے، اور جو نہ جانتے، اس کو لغت سے حل کرتے، یا شاید
 مولانا اسی سے دریافت کر لیتے، اور اس طرح ان کو عربی انشاء پر دازمی کا ذوق پیدا ہوا، اور عربی میں
 مضمون نویسی کی قدرت حاصل کی، جو اس زمانہ میں غیر معمولی بات تھی،

اسی سلسلہ میں بیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں مولانا اسی کی رہبری اور ان کی اڈائی
 میں ابلیان نام ایک اردو عربی ماہار در سالہ مطبع اصح المطابع لکھنؤ نے نکلنے لگا، اس کے ہر مضمون کا کلام

ہوتے تھے، ایک مین عربی اور دوسرے مین اس کالرد و ترجمہ ہوتا تھا، اور آخر میں چند صفحے عربی مالک کی خبروں اور اردو مضمون کے ہوتے تھے، اس رسالہ کا مبادیہ مصر و شام و تونس کے عربی اخبارات سے ہوتا تھا، یہ اخبارات اُن کے ہاں آتے تھے، اور وہ اس کو پڑھا کرتے تھے، اور اس کے بدولت جدید عربی کے نئے الفاظ سے اُن کو پوری واقفیت ہوتی رہتی تھی، اور وہ اُن کو اردو میں رواج دینے کی کوشش کرتے تھے، چنانچہ ان کے بعض الفاظ رواج بھی پاس گئے،

اس زمانہ میں ہمارے استاد مولانا فاروق صاحب چریا کو ٹی، مدرس اہل دارالعلوم ندوہ کھنؤ میں مقیم تھے، مرحوم ان کی خدمت میں آیا جا یا کرتے تھے، یہ تو معلوم نہیں کہ اُن سے پڑھا تھا یا نہیں مگر وہ ان کے صحبت یافتہ ضرور تھے، مولانا چریا کو ٹی ۱۹۰۵ء تک کھنؤ رہے تھے، اس کے بعد ہی اسی سال جب اُن کے شاگرد رشید مولانا شبلی مرحوم دارالعلوم میں معتمد ہو کر آئے تو مولانا عادی اُن کی صحبتوں میں آنے جانے لگے، اور یہی زمانہ مرحوم سے میرے آغاز ملاقات کا تھا، جو بعد ازاں دس تیس سے شروع ہو کر آخر وقت تک قائم رہا،

ندوہ کا علی پرچہ الندوہ جو پہلے دفتر ذہک شہر جہان پور ہونے کے سبب شہر جہان پور سے نکلتا اور اگر وہاں چھپتا تھا، مولانا شبلی کے قیام کھنؤ کے بعد کھنؤ سے نکلتے لگا، اور اصح المطابع میں چھپنے لگا، اور مولانا عادی کی آمد وقت اس تعلق سے زیادہ ہونے لگی ۱۹۱۰ء میں مولانا شبلی نے اس کی سب اڈیٹری کا کام مولانا ابوالکلام کے سپرد کیا، چند ماہ کے بعد جب وہ وکیل امرتسر میں چلے گئے تو مولانا نے مرحوم کو اُن کی جگہ اندوہ کا سب اڈیٹر بنایا اس زمانہ میں انھوں نے جابرین حیان مشہور عرب کیا دان اور ابن خلدون وغیرہ پر چند علمی مضمون لکھے، مگر مرحوم کو کتابوں کے حوالے دینے کی عادت نہ تھی، اس سے مولانا شبلی کو اُن کے حوالوں پر اعتماد نہیں ہوتا تھا، چنانچہ چند ہی ماہ کے بعد یہ خدمت خاکسار سے متعلق کی گئی، اس کے بعد اس بنا پر کہ ماہ ماہ پرچہ کا اہتمام مجھ سے نہ ہو سکا، پھر یہ خدمت

عہادی صاحب کے سپرد کی گئی، اوس کے بعد پھر یہ خدمت ہمارے دوست مولانا عبدالسلام صاحب مدنی کو اور کبھی کبھی کو ملتے رہی، اور بھی پر اس کا خاتمہ ہوا،

غالباً ۱۹۱۰ء کے وسط یا ۱۹۱۱ء کے شروع میں مولانا ابوالکلام نے اپنے والد ماجد کے مرض الموت کے سبب اپنے والد کے امر اور سے وکیل امرتسر کی ادارت چھوڑ کر کلکتہ گئے، تو وکیل کے مالک غلام محمد صاحب مرحوم نے مولانا عہادی کو ان کی جگہ بلایا، اور وہ کئی سال اس تعلق سے امرتسر میں رہے، اور وہاں انھوں نے سرسید کے تہذیب الاخلاق کو پھر زندہ کیا، اور کئی نمبر اوس کے نکالے اور اس کی طرف سے بعض اپنے رسائل، اور دوسروں کی کتابوں کی باجائز اشاعت کی، اور سرسید کے بعض رسالوں کو دوبارہ چھاپا، مرحوم نے وہاں جو رسالے لکھے ان میں سوغت قدیم اور ضائع العوب کے نام اس وقت یاد ہیں، ان کے امرتسر چلے جانے کے بعد ابلیان کی ادارت میرے حصہ میں آئی، اور تقریباً سال بھر اوس کو میں چلاتا رہا،

۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام کی ادارت میں جب کلکتہ کے افق سے ہلالِ اللہ (نورِ اذکار) توجہ ماہ کے بعد میں اللہ کی ادارت میں شامل ہوا، اور میرے کچھ ہی دنوں کے بعد مولانا عہادی بھی دین آگئے، اور چند مہینوں تک میں اور وہ دونوں ایک ہی ساتھ ایک جگہ اللہ کے دفتر میں رہے، اور کام کیا کئے، اس زمانہ میں اللہ میں انھوں نے جو مضمون لکھے، ان میں سے اسوۂ نوح، اسوۂ ابراہیم اور کثیف ساقی تین عنوان یاد ہیں،

چند ہی مہینوں کے بعد ہم دونوں الگ ہو گئے، وہ زمیندار لاہور میں چلے گئے، اور میں حنفیہ الاسلامیہ تعلیم شری کے سبب اکھم دکن کا لچ پونا چلا گیا، نومبر ۱۹۱۲ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۳۱ء میں جب مولانا شبلی کی اور دسمبر ۱۹۱۳ء مطابق محرم ۱۳۳۲ء میں مولانا حالی کی وفات ہوئی ہے، تو مولانا عہادی زمیندار میں تھے، اور اسی اخبار میں ان دونوں مرحومین پر پُر اثر مضمون لکھے، اور

مولانا شبلی مرحوم کی وفات کے سلسلہ سے انہی کے تعلق کے سلسلہ سے میرے چند مسلسل مضمون نکلتے
پھر مانہ کا انقلاب دیکھئے کہ حیدرآباد و کنین جاسمہ عثمانیہ کی نصابی کتابوں کے لئے دارالترجمہ
قائم ہوا، امدادیندار کے اڈیٹر ظفر علی خان اعلیٰ حضرت حضور نظام میر عثمان علی خان کے آیام شانہ کی
کے سابقہ معرفت کے سبب جب دکن آئے، تو مولانا عادی کے حیدرآباد آنے کے وہ ذریعہ بن گئے،
ظفر علی خان تو سیاسی شور و شون کے طوفان میں بہ گئے، مگر مولانا عادی اپنے فضل و کمال اور درخشاں
مرئیت کے سبب اپنی جگہ جے رہے، امدادین نے کمر کر کے،

دارالترجمین وہ اپنے لغات دانی امدادین عربی مصطلحات علی کی واقفیت کے سبب بہت کرا
ثابت ہوؤ اور ترجمہ کی دو جامعین میں سے اس جماعت میں تھے، جو اردو میں عربی مصطلحات کے
رد و راج کے لئے کوشاں تھے، ان نے سنا ہے کہ ان کی کثرت لغات کے سبب سے اعلیٰ حضرت حضور
نظام نے ان کو کبھی قاموس کہہ دیا تھا، اور خیال تھا کہ ان کو قاموس جگہ کا خطاب نہ مل جائے،
وہ دارالترجمین وضع اصطلاحات کے علاوہ مترجم بھی رہے، ان کے قلم سے متعدد عربی تاریخوں
کے ترجمے اردو میں دارالترجمہ سے شائع ہوئے ہیں، اس سلسلہ میں تاریخ طبری، طبقات ابن سعد اور
تاریخ یعقوبی کے ترجمے انھوں نے غالباً کئے ہیں، مترجم کے علاوہ وہ دارالترجمہ کے ناظر مذہبی بھی رہے
یعنی دارالترجمہ کی مترجمہ امدادینہ کتابوں پر اس حیثیت سے نظر ڈالتے تھے، کہ ان میں مذہبی معتدات
اور مذہب کے خلاف کوئی بات تو نہیں، امدادینہ اسی خدمت کے بعد ان کو نشین ملی، مگر اس نشین
کے بعد بھی انھوں نے حیدرآباد کو نہیں چھوڑا، بلکہ وہاں توطن اختیار کر لیا، امدادین کے فرزند
اور بعض عزیز حیدرآباد کی ملازمتوں پر سرفراز کے گئے، اصحاب بھی ہیں،

مرحوم حیدرآباد کی علمی مجلسوں اور محفلوں کے جزو ہو گئے تھے، دائرۃ المعارف اور کتب خانہ
انصاف جو ملک دکن کے دواہم اور عظیم الشان علمی مرکز ہیں، وہ ان دونوں کے شیر احمد کن رہے تھے

مردم نہایت خلیق اور ملنسار تھے، اور اپنے ہر نے ولس کی اتنی تعظیم و تکریم کرتے تھے، کہ با اوقات اس بیمار کو یہ غلط فہمی ہوجاتی تھی، کہ وہی مخاطب سے ہر خستہ میں بڑا ہی لیکن اس باب میں وہ اپنی سادہ فطرت کے ساتھ تکلف کو بھی کام میں لاتے تھے، اس لئے حقیقت مشتبہ ہوجاتی تھی، ان کو شواذ اور نوادر مسائل سے بھی روکپی تھی اور اس لئے وہ کبھی کبھی بطور بحث کسی شاذ راے کو ثابت کرنے کے لئے بڑا درد لگاتے تھے لہذا ذہرائف کا ذخیرہ بھی ان کے پاس کم نہ تھا، کسی بات کو وہ غلط بھی جانتے ہوں مگر قیاساً وہ اس طرح کہتے کہ سننے والا سمجھتا تھا کہ وہ اس کی تحسین کر رہے ہیں،

غریب و دیوانہ کی خصوصیت تھی، ایک دفعہ وہ کلکتہ سے اپنے وطن جا رہے تھے، اور بہت سے روپیوں کی ضرورت ظاہر کر رہے تھے، میں نے پوچھا اتنے روپیہ کیا ہوں گے، فرمایا جب گھر جاتا ہوں تو غریب اعزاء آتے ہیں، ان کی مدد کرنے کو جی چاہتا ہوں، ہر ایک کو اس کے حسب خستہ کچھ دیتا ہوں، حیدر آباد جب میرا جانا ہوتا، مرحوم باہر آمد عمو کرتے، اور ماہر پیش فرماتے، اور طعام و کلام دونوں سے بہرہ اندوز کرتے،

مردم مشرقی تعلیم کے ان نمونوں میں سے تھے جن کے لئے کے بعد ان کی جگہ ہمیشہ خالی رہی، جب وہ کلکتہ سے کو جا رہے تھے، تو میں نے کلکتہ میں اپنی تنہائی محسوس کر کے ان کو ایک خط میں اپنا ہی ایک عربی شعر لکھ کر بھیجا تھا،
 لَوْ اَنِي عَلِمْتُ مَا تَجِبُ بَعْدَ مَنْحِ الْفُطْرَانِ تَمِيلُ بَوَكْبَا

جن کا ترجمہ یہ ہے اگر مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ ان کے بعد مجھے کیا تکلیف ہوگی، تو میں ریل کو روک دیتا، کہ وہ اپنے سواروں کو لے کر اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے، لیکن اب اس رفیق قدیم کو وہ سفر پیش آیا جس کو شاعرانہ طرز بھی روکا نہیں جاسکتا، اور جس سفر میں سب کو ایک دن روانہ ہونا ہے، اور جہان کی رفاقت کا حق رفیق اعلیٰ کے سوا کوئی رفیق و عزیز بھی ادا نہیں کر سکتا، اور جس سفر کا نذر سفر عمل کے سوا کچھ نہیں، ورنہ
 اللہ تعالیٰ،

تس

ادبیا

میش سہیل

صیاد واسیر

انجناب اقبال احمد خان صاحب سہیل اعظم گڑھ

غائبِ دلِ رفتِ مینِ اوجِ آسمانِ سو کم نہیں
میں جانِ وسعتِ مینِ بزمِ لامکاں سو کم نہیں
ہر محرکِ درِ سِوے ہر شام ہے ایک انقلاب
دہرِ خود اکِ ناکملِ داستانِ سو کم نہیں
غم تو یہ ہے سننے والے سننے سے سو گئے
یہ زمانہ در نہ ایک افسانہ خاں سو کم نہیں



ایک دن میا دنے رُخِ قفس سے یہ کہا
پرفشانی تیری سہی بالِ کماں سے کم نہیں
تیرے پر کترے ہوئے اور آہنی جو یہ قفس
توڑنا اس کا عبور ہفتخاں سے کم نہیں
یہ ٹپ یہ اضطراب اور ایسے مقصد کے کو؟
جو بجائے خود عذابِ جسم و جان سے کم نہیں
یوں تو تھے ہی تیرے دشمنِ برقِ بارانِ تھلگ
باز و شاہین بھی بلائے آسمان سے کم نہیں
اور پھر اس پر قیامتِ آب و دانہ کی تلاش
یہ مصیبت بھی تو خودِ آسمان سے کم نہیں
ایک لمحے کے لئے جن میں سکونِ حاصل نہ ہو
زندگانی ایسی مرگِ ناگمانی سے کم نہیں
فلکِ کر میرا کہ تجھ کو دشمنوںِ سودی نہات
اور کوئی راحتِ قفس میں آسائش سے کم نہیں

آبِ ودانہ بھی میسر امن و اطمینان بھی
تیری خاطرین نے پیروں کو سمایا جو آگ
اتنے احسانات پر بھی تو ہے ظالم ناسپاس
کوئی آسائش یہاں تجھ کو وہاں سے کم نہیں
یہ نفس بھی دلکشی میں گھٹتاں سے کم نہیں
ہر نواسخی تری شور و فغاں سے کم نہیں



سُن کے یہ تقریر بولا طائرِ زنداں نصیب
جسم تو پا بند تھا ہی، دل پہ بھی آگ لگاتے
ہے بظاہر طرزِ استدلال کتنا پُر فریب
اس پر اندازِ بیاں کی دلربائی الاماں
ہن نہاں ہر لفظ میں وہ طفلِ ہائے دُعا
کیا خبر تجھ کو نہیں اے ناصحِ نامرہاں؟
جان روشن کے لئے لازم ہے سوزِ اضطرار
موت سے پہلے حقیقی امن و آسائش کہاں
جو نشین خود بنایا جاے تنکے جو ڈر کر
دانہ خرد دل جو اپنی سخی بازو سے ملے
اپنی محنت کا گزی کاڑھا اگر ہاتھ آسکے
ایک لمحہ بھی جو آزادی سے ہو جائے بسر
آتشِ دوزخ سے رسوا تر غلامی کی حیات
دو جہاں کی نعمتیں اس ایک لذت پر شمار
نیر بارانِ حوادث کی ہیں پروا ہو کیوں
آپ کا ارشاد بھی سہو بیاں سے کم نہیں
گفتگو کا سلسلہ دامِ نہاں سے کم نہیں
اس کا پھندا حلقہ زلفِ بیاں سے کم نہیں
حسنِ مغرب کی اداسے دلتاں سے کم نہیں
جو غلش میں زخمِ شمشیر و سناں سے کم نہیں
بزمِ ہستی دزمِ مکا و امتحاں سے کم نہیں
زندگی خود شعلہ برقِ تپاں سے کم نہیں
ادریں ہو بھی تو اُن خوابِ گراں سے کم نہیں
منہ جوشِ قنوتِ خسرواں سے کم نہیں
قدرِ وقت میں وہ گنجِ نایاں سے کم نہیں
تو وہ احساں کے حریر و پرنیاں سے کم نہیں
بندگی کی زندگی بے کراں سے کم نہیں
مرگِ آزادی بہشتِ جاودان سے کم نہیں
ذوقِ آزادی غمِ سودِ دنیاں سے کم نہیں
میر کی خوشن و برگستاں سے کم نہیں

میری آہیں بے اثر ہیں تو ہر سال کیوں ہو تو خود تری تقریر شہرِ آلاہ سے کم نہیں
 یہ نفس تو کیا ہے کساروں کو کرو پاش پاش جوشِ آزادی کی رو سیل سلاں سے کم نہیں
 کر دیا جاپان کو جن چندروں نے تباہ خونِ دل اُن قدہ ہائے ناقوں سے کم نہیں



بحثِ صباد و سیرافانہ ہو یا واقعہ قصہ آزادی ہندوستان سے کم نہیں
 تھی نفس کی زندگی فُردہن ورنہ یہاں خوش نوا کوئی تھیل نکتہ دس سے کم نہیں

اندیشہ بیباک

ان

جنابِ افر کرمانی

یہ چاندیہ تار سے یہ زمین ادبیہ افلاک رستے میں خودی کے ہیں مثالِ خس و خاشاک
 خوں گرم ہو، دل زندہ ہو، بیدار نظر ہو کھل جاتے ہیں ابھی ہوئی تقدیر کے پیچ پاک
 اندیشہ تہہ بہ تہہ دشتِ جنوں میں! دامنِ محبت ہے یہاں حلقہٴ فراق
 ہر دل نہیں اُس آہِ جگر و ذرا محرم جو چوم کے اٹھی ہے شہید کی کھجور خاک
 گر تانا ہے افسردہ جوانوں کے لہو کو!
 درویشِ خدا مست کا اندیشہ بیباک



بِالِإِظْہَارِ الْإِسْلَامِ

باغی ہندوستان

(تصنیف جناب مولوی محمد عبدالشاہ خاں صاحب شروانی)

از

سیریات علی ندوی

دلی کی خطیہ سلطنت کا چارغ محرمی جب ٹٹھا رہا تھا، اسی زمانہ میں یہاں علم و عرفان کے تاجدار غازیان دلی اٹھی کے سایہ میں اصلاح و انقلاب کی تحریک نشوونما پا رہی تھی، اس کا آغاز توحیدیت و اصلاح معاشرت سے ہوا، اور شباب پر پہنچ کر انقلاب سلطنت کی جدوجہد کی صورت میں وہ منتقل ہوئی، مولانا شاہ اسماعیل علیہ الرحمہ اس تحریک کے علمبردار تھے، ان کے اٹھائے ہوئے مسائل دینی و ملی رنگ میں دلی دلوں کی زبان پر تھے، تقلید و عدم تقلید، پھر اس سے پیدا ہونے والے مسائل دفع یدین، آئین بالجہر و امتناع امکان نظیر خاتم النبیین وغیرہ نے زیادہ زور دے کر، علماء وقت نے اس میں موافق و مخالفت حصہ لیا، مناظرہ کا میدان بار بار گرم ہوا، قواعد کلام شعرا نے اپنی نظروں سے موافق و مخالفت مسکون کی تائید یا تردید سے فضا کو سازگار یا مخالف بنایا، جن علماء کرام نے مخالفت میں پیش از پیش حصہ لیا، ان کے سرخیل مولانا فضل حق خیرابادی تھے، وہ اپنے مسلک

علوم و معنی قطعیت سے لے کر لفظ چھپائی بہترین جلد مرتبہ - مدینہ منورہ (یو پی)

بنی مائیدی تھے، اور مقلدین کی ترجمانی کا حق ادا کر رہے تھے،

مولانا فضل حق خیر آبادی و دہان خیر آباد کے چشم و چراغ تھے، انھوں نے علم کے گوارہ میں پوش پائی، پچھلے برس اور پروان چڑھے، اسی خانوادہ کے وجود سے ہندوستان میں حکیم فتح اللہ شیرازی کے علوم عقلیات کا ستارہ روشن تھا، مولانا کے پد پند گوار مولانا فضل امام اپنے وقت میں علوم عقلیات کے امام، اور مولانا فضل حق ان کے حقیقی جانشین اور اپنے وقت کے استاذ بن گئے، دوسری طرف انھیں خانوادہ ولی اللہی سے بھی شرف تلمذ حاصل تھا، اور اس خانوادہ سے ان کے اخلاص عقیدت و محبت کے دیرینہ مراسم قائم تھے، ان کا اپنے علم و فن میں کیا ہونا، ادب، شعر، اور انشا پردازی میں کمال عبارت رکھنا، اور فہم کا راسا، نظر کا دقیق اور ذہن کا نکتہ بیخ ہونا، ان کے مسلمات میں تھا، وہ اپنے بے پایاں علم سے حریت کو زیر کر لینے، اور قدرت بیان سے مخالفین کو قائل کر لینے میں شہرت رکھتے تھے، ان کے علم و فضل کا شہرہ آج تک قائم اور ان کی تصنیفات ہیہ سیدیہ وغیرہ عربی تعلیم کے نصاب میں داخل اور متداول ہیں،

اس لئے مولانا اخیل علیہ رحمہ کے مقابلہ میں حریت بن کر جو ہستی سامنے آئی، وہ صحیح معنوں میں ان کی مد مقابل تھی، بلکہ اول الذکر سے موخر الذکر کو علوم سے مزاولت کا موقع زیادہ حاصل رہا تھا، باین ہمہ مولانا شہید علیہ رحمہ کی تحریک اس کے بڑھتی گئی اور آگے چل کر جہاد کی تحریک میں تبدیل ہوئی، وہ سکھوں کی حکومت کا خاتمہ کر کے انگریزی سلطنت سے نبرد آزما ہونا چاہتے تھے، اگر کوٹ کا حادثہ پیش آگیا، اور ان کی مجاہدانہ زندگی کے کارنامے زبان زد خلاق رہ گئے، اگر کوٹ کے واقعہ شہادت کے بعد اگرچہ یہ تحریک وقتی طور پر ختم ہوئی، لیکن متبعین کی خفیہ جدوجہد کا سلسلہ جاری رہا، بالآخر آگے چل کر ہندوستان کی دہائی تحریک اٹھی، اور اسی پس منظر سے انقلاب ۱۸۵۷ء کی جدوجہد نے بھی نشوونما پائی،

اکابر کی باہمی مخالفتیں شخص اختلافات سے بلند ہوتی ہیں، یہ کیسا عجیب واقعہ ہے کہ وہی مولانا فضل حق جو مولانا اسماعیل شہید کی زندگی میں ان کے حریف تھے، اور ان کو زبان و قلم سے نکلے ہوئے ہر حرف کی تردید کو اپنا فرض منہسی جانتے تھے، عام صلحا و متقین کے مسلک کے خلاف انگریزی حکومت کی ملازمت کے نہ صرف جواز کے قائل، بلکہ خود حکومت کے ایک شعبہ کے سربراہ تھے، اور انگریزوں کے زیر اثر حکومت اور وہ کے صدر الصدور رہ چکے تھے، اسی جہاد کے فتویٰ پر اپنے دستخط فرماتے ہیں جس کا علم مولانا اسماعیل شہید نے پہلی مرتبہ ہندوستان میں بلند کیا تھا، فتویٰ جہاد پر یہی دستخط ان کی آئندہ پرچم اور پر مصائب زندگی کا پیش خیمہ بنا، وہ انقلاب سہ ماہی کی جدوجہد کی ناکامی کے بعد گرفتار کئے گئے، اور جس دوام کی سزا پر اجڑا ہوا اندامان بھیج دیئے گئے، اور وہیں حسرت انگیز مصائب میں زندگی کے دن پورے کر کے اسی کی مٹی میں ہمیشہ کے لئے موزوں ہوئے۔

مولانا مرحوم کی زندگی کے اس آخری دور کے کارنامے عوام کی نگاہ سے اوجھل یا کم سے کم فراموش ہو چکے تھے، فوٹا شائع تصنیف بانگی ہندوستان نے ان کی یادیں سرے سے تازہ ہوئی،

تذکرہ علماء ہند میں مولانا مرحوم کی تصنیفات کے ضمن میں تاریخ بغاوت ہند کا نام آیا ہے، خلافت کی تحریک کے زمانہ میں غازی محمد الدین صاحب اجیری کی زبان سے اس رسالہ کا ذکر سننے میں آیا تھا، اور اس زمانہ میں اس کے مطالعہ کا سراپا اشتیاق تھا، لیکن سوادت حاصل نہ ہو سکی، اب معلوم تھا کہ ہندوستان کی آندامی کی آرزو کے برآنے کے ساتھ اس کے مطالعہ کا شرف بھی حاصل ہو گا،

بانگی ہندوستان کی اشاعت کی تقریب در اصل مولانا علیہ الرحمہ کے اسی رسالہ کو الثورۃ

ہند سے موسوم کہ کے مع ترجمہ شائع کرنے کے لئے ادا ہوئی ہے، لائق مرتبے بانگی ہندوستان کو در وصول میں ترتیب دیا، پہلا حصہ مولانا فضل حق علیہ الرحمہ کے سوانح حیات پر مشتمل ہے

۳۵۰ صفحے پر ختم ہوا ہے، اور دوسرے حصہ میں رسالہ النورۃ السندیۃ اور دو قصائد ہندیہ و دالیہ کے عربی متن احوال کے بالمقابل اردو ترجمے درج ہیں، یہ حصہ ۲۵۱ سے ۶۷۴ صفحات میں آیا ہے، اور شروع میں چند صفحے مقدمہ اور تعارف کے ہیں، رسالہ کا تعارف مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ نے لکھا ہے جس سے اس کتاب کی رفعت و منزلت میں اضافہ ہوا ہے، لیکن مولانا موصوف نے صرف رسالہ اور قصائد کے ترجمہ کے مطالعہ کا کر لیا ہے، سوانح کا حصہ بھی ان کی نگاہ سے گزرا ہے، تاہم شاید مفید شعوری اس کی طباعت پہلے لائق مصنف کو حاصل ہوتے، کتاب کا یہ حصہ اگرچہ غیر معمولی محنت، توجہ اور عرق ریزی سے مرتب ہوا ہے، لیکن بعض اہم کی نشاندہی ضروری ہے، مصنف نے اس حصہ کا آغاز ہندوستان کے عہد قدیم کی علمی تربیت کے ذکر سے کیا ہے، مگر یہ تذکرہ اجمالی ہے، پھر ولادت و نسب کا عنوان ہے، جس میں مولانا علیہ الرحمہ کی پیدائش کا ذکر کے ان کے اجداد کے علمی کارناموں کا ذکر آیا ہے، پھر تعلیم و تربیت کا عنوان ہے، اس میں خیر آباد کی علمی منزلت، اور اس کی قدیم تاریخ کا تذکرہ کیا گیا ہے، جو کتاب کے حسن ترتیب کے لحاظ سے یہ بہتر ہوتا کہ ہندوستان کی علمی تربیت پر جو پہلے گفتگو آئی تھی، اس کو مولانا فضل امام کے ذکر پر لا کر ختم کیا جاتا، اور اسی ضمن میں خیر آباد اور اس کے علمی ماحول کا تذکرہ کیا جاتا،

اس کے بعد کتاب مختلف عنوانات جو گویا مستقل ابواب ہیں مثلاً فطانت و ذہانت، درس و تدریس، ملازمت، سخن فنی، شاعری و نثر نگاری، سلسلہ تلمذ، تصانیف و بحث و مناظرہ، ہجرت، اخلاق و عادات، سیاست، اخلاق و تلامذہ میں تقسیم ہے، ان میں جو مباحث و معلومات درج ہیں، اگر ان پر علیحدہ علیحدہ گفتگو کی جائے تو سلسلہ کلام و راز ہو گا، لیکن مجموعی حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ واقعات کی ترتیب ان کو مختلف عنوانوں کے تحت لانے، اور ان سے نتائج اخذ کرنے میں مفید و فائز کی ضرورت تھی، پھر لائق مصنف کی اپنی زندگی جیسا کہ انھوں نے تلامذہ کے ذیل میں اپنے سوانح میں مدعی کیا ہے، پر شور سیاسی، مصلحتی امور سے وابستہ رہی ہے، اور کھلی سیاسی تحریکات میں دلچسپی

استاذ محترم مولانا حسین الدین اجیری کے فیض صحبت سے قوم پرستانہ رجحانات کے ساتھ شریک رہے ہیں، مصنف کی اس زندگی کے جذبات و خیالات کے اثرات، اس تصنیف کے مغز مغز سے نمایاں ہیں، اور اس میں بہت سی ایسی تفصیلات آگئی ہیں جن کا تعلق حیاتِ فضلِ حق سے کچھ زیادہ نہ تھا۔ نیز بعض دوسرے مباحث بھی بے محل درج ہو گئے ہیں، مثلاً مصنف نے ص ۶۹ میں علامہ فضلِ حقؒ اور مولانا ابوالکلام آزادؒ میں باہمی مختلف مائلتیں دکھا کر رسالہ الثورۃ السنۃ یہ اور عبارتِ خاطر کے قید و نگ میں تصنیف پانے کی مائلت کا تذکرہ کیا، ہی یہ بات اسی صفحہ پر ختم ہو جاتی، لیکن اس سلسلہ میں مصنف نے ص ۷۰ سے، ہنگ میں سلسلہ سے آج تک کے ہندوستان کی سیاسی سرگزشت کھڈالی ہے، جن میں جزئیات کی تفصیل تک آتی ہے، ظاہر ہے کہ مولانا فضلِ حقؒ کے سوانحِ حیات سے ان امور کا تعلق دور کا بھی نہیں ہو سکتا، ان کا ذکر زیادہ سے زیادہ عبارتِ خاطر کی جائے تصنیف کی تشریح کے ضمن میں چند سطروں میں تخلیقِ وحاشیہ کے طور پر لایا جاسکتا ہے، اسی قسم کے بے محل مسندجات کی مثالیں صفحہ ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۵، ۱۶۴ وغیرہ میں دیکھی جاسکتی ہیں،

دوسری طرف بعض امور کی تشریح کی ضرورت تھی، وہ نظر انداز ہو گئی ہے، مثلاً جس زمانہ میں مولانا امیر علیؒ کی شہادت کا واقعہ پیش آیا، مولانا فضلِ حقؒ حکومتِ اودھ کے ایک معزز عہدہ صدر پرنسپل تھے، اس موقع پر ان کی روش کی وضاحت کی ضرورت تھی، اور اگر اسی سبب سے انھوں نے حکومتِ اودھ سے ترکِ تعلق کیا، تو سند کے لئے حوالہ کی ضرورت تھی، پھر مولانا امیر علیؒ کی شہادت کے بعد انگریزوں نے حکومتِ اودھ پر جو معاہدہ مسلط کیا تھا، اس میں اور واقعہ شہادت میں باہمی کوئی ربط نہیں بلکہ نفسِ واقعہ شہادت اور اس کی ساری تفصیلات کا صاحبِ سوانح سے کیا تعلق پیدا ہوتا ہے؟ یہ جذباتی معلومات و مباحث ایسی زیادتی سے کتاب میں آگئے ہیں، کہ مولانا کے سوانحِ حالات ان کے پردہ میں چھپ گئے یا ایسے کھج گئے ہیں، کہ بڑی توجہ سے سرِ رشک

ہاتھ میں رکھنا پڑتا ہے، اسی طرح مولانا کی تصنیفات کا بیان تشنبہ ہے، ان پر تفصیل سے نقد و نظر کے ساتھ لکھنا تھا، ادب و انشاء اور شرو و شاعری کے مباحث بھی اسی ضمن میں لائے تھے، تذکرہ علمائے ہند میں ان کی ایک کتاب کا نام، رسالہ تحقیق کلی طبعی تشکیک و ماہیات، اُسے موسوم آیا ہے، مصنف نے رسالہ تشکیک ماہیات اور رسالہ کلی طبعی کے ناموں سے دو سالوں کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں واقعہ کیا ہے،

مولانا اسماعیل شہید اور مولانا فضل حق کے مختلف فیہ مسائل میں امتناعِ نظیر کا مسئلہ بھی تھا، مولانا شہید کی رائے تھی کہ خاتم النبیین کا مثل ممکن بالذات اور متنع بالخیر ہے، یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مثل اس لیے پیدا نہیں ہو سکتا کہ اس کا پیدا ہونا آپ کی خاقیت کے منافی ہے، اذیہ کہ اللہ تعالیٰ اس کے پیدا کرنے پر قادر نہیں ہو دوسری طرف مولانا فضل حق کی رائے تھی کہ خاتم النبیین کا مثل متنع بالذات ہے، جس طرح اللہ تعالیٰ خود اپنا مثل پیدا نہیں کر سکتا، اسی طرح خاتم النبیین کا مثل بھی پیدا نہیں کر سکتا، اس موضوع پر مرزا غالب کی بھی ایک مثنوی چھو کلیات میں موجود ہے، مصنف کا بیان ہے کہ

ملازم کارجمان بلے دیکھ کر اس موضوع پر ایک مثنوی لکھ ڈالی اپنی ثابت

سے ایک مل بنانے کی کوشش کی آخری چھ اشاریں اس خیال کو رد کرتے ہوئے

ملازم کی رائے سے اتفاق کرنا پڑا ہے۔

مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس واقعہ کو تفصیل سے لکھا ہے، افسوس ہے کہ لائق مصنف نے اس موقع پر اس کام را جہ نہیں کیا، ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ خاتم النبیین یہ مثنوی ترجیح طبع دیکھ کر نہیں لکھی تھی، بلکہ ملازم کی قرائش سے لکھی تھی، دونوں مسکوں کے درمیان ایک راہ اپنے ذوق سے نکالی تھی، اور جہاں انہیں مولانا اسماعیل شہید سے اتفاق تھا، مگر مولانا مثنوی کے اشارہ میں گراں زدہ ہوئے تو پھر ہدی میں آخر کے وہ چند شعرا انہوں نے بڑھادیئے،

مصنف نے تلامذہ کی صف میں سے صرف مولانا عبدالحق، مولانا ابوالبرکات اور مولانا
مبین الدین کو روشناس کیا ہے، اور صفحہ ۱۹ سے ۳۰۰ تک ان کی نذر ہوئے ہیں، پھر ۳۰۱ سے
۳۵۰ تک کے صفحے مصنف کی سوانح پر مشتمل ہیں، ان بزرگوں کے حالات میں اختصار کر کے
دوسرے جلیل القدر تلامذہ کو بھی پیش کرنا تھا،

ہم نے ان خرد گیر یوں کو ظاہر کرنا اس لیے ضروری سمجھا کہ مولانا فضل حق جیسے صاحب
فضل کے سوانح حیات زیادہ مرتب شکل میں ہمارے سامنے آسکیں، ورنہ درحقیقت مصنف
اپنی سعی، تلاش و تحقیق اور غیر معمولی ارادت و عقیدت اور انہماک سے ان اوراق کے مرتب
کرنے پر مبارکباد کے مستحق ہیں، توقع ہے کہ طبع ثانی میں اگر لائق مصنف ان اشارات سے
اتفاق کر سکیں تو نظر ثانی فرما سکیں گے،

مولانا فضل حق علیہ الرحمہ نے اپنے رسالہ اور قصائد کو مولانا مفتی غایت احمد صاحب کا کوڑی
کی معرفت، کاغذ کے پڑوں اور کپڑوں کے ٹکڑوں پر کچھ پینسل اور کچھ کولہ سے لکھ کر اپنے صاحبزاد
مولانا عبدالحق کے پاس بھیجا تھا، جنہوں نے محنت سے ان کو ترتیب دیا، امداد داری سے اس کے نسخے
عقیدہ مندوں میں تقسیم ہوئے، مولانا مبین الدین اجیری کا نسخہ لائق مترجم کھل ہوا، یہ رسالہ
اگرچہ مختصر ہے، لیکن انقلابِ شہدائے کے حالات میں بعض نئے رخ اس سے نمایاں ہوتے ہیں،

تہذیب کے بعد علامہ علیہ الرحمہ نے بنادست کے اسباب پر اختصار سے نظر ڈالی ہے، اس سلسلہ
میں انگریزوں کے مذہبی تعصب، ہندوستانی اکابر و اعیان سے ان کی بدسلوکی، میسائیت کی جبری تبلیغ، اور
بعض مذہبی شعائر کو روکنے اور نشان دہی و سرکشی کو مٹانے اپنی زبان اور دینی کی لطیفی کے لئے شہر و
دیہات میں مدد سے قائم کرنے اور پچھلے زمانہ کے علوم و معارف کے برباد کرنے کا ذکر کیا ہے پھر دکھایا
کہ انگریز لوگوں کو قابو میں کرنے کے لئے مذہب کی پیادہ مار کا شکاروں سے لے کر نقد دام ادا کرنے لگے

غریبوں کے لئے خرید و فروخت کا کوئی حق نہ چھوڑا اس طرح بھاؤ کے گھٹانے بڑھانے اور منڈیوں کی کھانچا پہنچانے اور نہ پہنچانے کے خود ذمہ دار بن بیٹھے، تاکہ خدا کے لئے پرانے نصاریٰ اور ان کے اعلان و انشاء کے ہر حکم کی تعمیل اور ہر مقصد کی تکمیل ہو، (ص ۳۵۸)

پھر اسی طرح کے چند اقدامات کے ذکر کے بعد انقلاب کی جدوجہد کی مختصر بیابح تاریخ بعض جزئی تفصیلات کے ساتھ درج کی ہے، ان میں چند چیزیں خاص طور پر نگاہ میں آتی ہیں، مثلاً اس زمانہ میں بھی ہندو اور مسلمان ایک ہی قوم کے دو فرقوں سے تعبیر کئے جاتے تھے، ان بزرگوں کے ذہن میں علامہ قومیت کا کوئی تصور موجود نہ تھا، ایک سلسلہ میں فرماتے ہیں:-

”یہ شرمناک روش دیکھ کر دونوں فرقوں میں اضطراب پیدا ہو گیا، اور اپنے اپنے مذہب و اعتقاد کی حفاظت کی خاطر ان کی اطاعت و انقیاد سے منہ موڑ لیا، (ص ۳۶۰)

سنہ کی آزادی کی جدوجہد میں ہندوؤں کے حصہ کے متعلق آج کل افراط و تفریط سے کام لیا جا رہا ہے، ایک طرف رانی جھانسی اور کنور سنگھ کو اس حیثیت سے پیش کیا جا رہا ہے کہ قریب ہے کہ وہی اس تحریک کے اصل ہیرو قرار پائیں، اور دوسری طرف ایک طبقہ اس تحریک کی ناکامی کو ہندوؤں کے سر تو ہونا چاہتا ہے یعنی صرف مسلمانوں نے استخلاص وطن کی کوشش کی، ہندوؤں نے معاونانہ رویہ اختیار کیا، اور تحریک کو ناکام کیا، حالانکہ حقیقت ان دونوں کے بین ہیں، یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کا حصہ اس میں زیادہ نمایاں رہا ہے، بلکہ یہ کہا جائے تو صحیح ہوگا کہ اس تحریک کی تمام تدبیریں انہی کے ہاتھوں میں تھیں، لیکن یہ بھی صحیح نہیں کہ ہندو اپنی جماعت اور فرقہ کی حیثیت سے اس سے علیحدہ رہے، واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان کی سیاست کی باگ مسلمان سیاست دانوں کے ہاتھوں میں تھی، اس لئے ان کا پہلا پیش رہنا ایک قدرتی امر تھا، لیکن ہندوؤں نے علی حیثیت سے اس میں پوری شرکت کی، اگر مذہب یا ان ہندوؤں کا ہونا، جنہوں، اور زمینداروں نے کین تو مسلمان ذمہ دار، حکام، زمیندار اور ساما ہوگا رہی

اس سے بری نہیں تھے، ان دونوں قسم کے شواہد اس رسالہ میں بھی کثرت سے ملا سکتے ہیں۔
 وغیرہ میں موجود ہیں جن میں ایسے لوگوں کو ذلیل و اجبر ہندو اور بد بخت بکیش اور غیر مسلمان خطاب کیا گیا جو
 معلوم ہوا غداروں کی صف میں ذلیل ہندو اور بد بکیش و مرتد مسلمان دونوں تھے، بلکہ جن جنہوں
 نے انگریزوں کی مدد کی، ان کا ذکر کسی خاص صفت سے موسوم کر کے کیا ہے، مثلاً لکھتے ہیں:

”اگر عیسائی دوست ہندو ان کی مدد میں پیش پیش تھا، (ص ۲۷۴)

پھر لکھتے ہیں:-

”اب بنیوں اور دوسرے ہندوؤں نے جو نصاریٰ کے دوست تھے، اور بادشاہ
 کے ان کا پر دازون (مرزا الی بخش وغیرہ) نے جو جاہگروہ کے دشمن تھے،.....“ (ص ۲۷۴)
 پھر اس قسم کی مثالیں بھی ہیں، اگر کسی غدار مسلمان عامل (مثلاً نواب احمد علی عرف موفان)
 نے غداروں کی، اور ہندوؤں کی جماعت کے مقابلہ کیا، فرماتے ہیں:-

”بہادر ہندوؤں کی تھوڑی سی تعداد اپنے گاؤں کے بہادر کھیا کے ساتھ مقابلہ
 کے لئے ڈٹ گئی، یہ سوسے زیادہ نہ تھے، دشمنوں کو فنا کے گھاٹ اتار کر خود بھی
 کٹ گئے، (ص ۲۷۵)

رسالہ کے آخر میں ملکہ وکٹوریہ کے معافی کے عام اعلان کا ذکر آیا ہے، جس پر اعتراف کر کے
 علامہ علیہ الرحمہ بھی روپوشی چھوڑ کر باہر نکل آئے تھے، اور گریبا کر کے انہیں بھیج دیئے گئے تھے،
 عربی کے دونوں قصائد بھی ان ہی معلومات خصوصاً انڈمان کے مصائب و محن کی
 داستان سے لبریز ہیں، امید ہے کہ نئے ہندوین اس ”باغی ہندوستان“ کا خیر مقدم اس کے شیا
 شان کیا جائے گا،

مکتبہ اعلیٰ مطبوعات

اسلام کا نظام حیات از جناب مولانا عبدالوہاب صاحب ظہوری،

مجم ۲۲ صفحے، تیلیف چوٹی، کھانی چھاپی اور کاندھلہ پترائیت مجدد العصر، پتر: نفیس اکیڈمی،

عابدہ ڈو، حیدرآباد، دکن،

اس تصنیف میں اسلام کے عقائد، عبادات، اخلاق کی تعلیمات اور نظام عدالت و سیاست کو اس طرز میں پیش کیا گیا ہے کہ ایک طرف ایسے بہت سے اعتراضات آپ سے آپ دور ہو جائیں جن کو مغرب کے مستشرقین اسلام پر کرتے آئے ہیں، اور اسلامی ادا و نواہی اور دیگر تعلیمات کے مصالح و مصلحت کو اس انداز میں پیش کیا گیا ہے جس کو تصور و فکر کے نئے مفکرین اسلام نے اختیار کیا ہے، کتاب چند بابوں میں تقسیم ہے، پہلا باب افراد کی اصلاح کے عنوان پر جس میں عقائد صحیحہ کی تعلیم، اور عبادات کے ذریعہ افراد کی ظاہری و باطنی اصلاح اور ان کے مصالح کو دکھایا گیا ہے، اس ضمن میں وضو، نماز، روزہ کے مباحث ہیں، پھر افراد میں جماعت کی صلاحیت پیدا کرنے کا عنوان قائم کیا ہے اور اس ضمن میں زکوٰۃ و صدقہ کے مصالح تحتانی عنوانوں کے ساتھ دکھائے ہیں، پھر جماعت کی اصلاح کا عنوان ہے، جس میں تہذیب و تمدن، طلاق، یتیم خانہ اور غلامی کے اسناد کے موضوع پر گفتگو آئی ہے، مختلف بابوں میں معیشت، اخلاق، عدالت و سیاست، اخوت و مساوات، حکومت الہیہ کی تشکیل اور اقوام عالم کی اصلاح کے عنوان قائم کیے گئے ہیں، امید ہے کہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

معین العقائد مرتبہ مولانا مفتی محمد حسن صاحب البحر صمدی صاحب مدد سر
معین الحکمہ حنیہ، راجہ برہنہ سورت، نجم بہ ترتیب ۱۰۹ و ۱۱۰ صفحہ

تفصیل چھوٹی، کاغذ بستر، لکھائی چھاپی اچھی، قیمت بہ ترتیب ۱۰ روپے و ۱۱ روپے سے
ذکورہ بالا پتہ پر طلب کریں۔

عربی مدارس کے اہم علوم میں علم کلام، فلسفہ، منطق اور فرائض وغیرہ ایسے فنون ہیں جن میں طالب علم
کو فن کی دقتیں پیش آتی ہیں، لائق مصنف نے ان علموں پر اردو میں نئے انداز سے رسالے شائع کرنا شروع
کیا ہے، اور مختلف علوم کے مبادی پر وہ کتابیں شائع کر چکے ہیں، اس سلسلہ میں دو رسالے معین العقائد اور
معین الحکمہ اس وقت پیش نظر ہیں،

معین العقائد میں مختلف مختلف درجوں کے لیے الگ الگ حصے قائم کیے ہیں، پہلے درجہ کے لیے عقائد
نفسی کا ترجمہ سہل زبان اور طریقہ اور اس میں پیش کیا ہے، دوسرے حصہ میں عقائد کی اوپر کے درجوں کی کتابوں کی تفصیل
پیش کی گئی ہے،

معین الحکمہ میں تمام فلسفہ، ہر کے مسائل اس انداز میں پیش کر گئے ہیں کہ طلبہ کے لیے ان کا سمجھنا اور سمجھانا آسان ہو
عربی مدارس میں فلسفہ و حکمت کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، اس فن کے پس منظر اور عام مبادیات کے علم طلبہ کو روشناس کچھ
بغیر نفس کی کتابیں شروع کرادی جاتی ہیں، اور وہ غریب ایک نئی وادی میں پہنچ کر قیل و قال اور اعتراض و جواب کی الجھنوں
میں گرفتار ہو جاتے ہیں، معین الحکمہ اگرچہ ایک مختصر رسالہ ہے، لیکن کہا جاسکتا ہے کہ اس کے تمہیدی بیانات اور
ادبیات کو اگر پہلے طلبہ کی ذہن نشین کرادیا جائے تو اس فن کی تحصیل ان کیلئے آسان ہو جاتے، فن کے ضروری
مسائل اس رسالہ میں آگئے ہیں، اچھا ہوتا کہ رسالے عربی مدرسوں کے ابتدائی درجوں کے نصاب میں داخل کر دیے
جاتے، اور ان کے پڑھانے کے بعد ان فنون کی عربی کتابوں کو پڑھایا جاتا، امید ہے کہ ان رسالوں سے
فائدہ اٹھایا جائے گا۔

”س“

سب خانہ جامعہ ملیہ

نومبر ۱۹۴۶ء

ججز نمبر ۱۵۱

معارف

18 NOV 1947

مجلس المصنفین کا علمی رسل
دارالہند ماہوار رسالہ

مترجم

سید سلیمان ندوی

— ۰۰۰ —

قیمت: پانچ روپے لاکھ

— ۰۰۰ —

دفتر دارالاصنافین اعظمہ

سلسلہ تاریخ اسلام

امدودین اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم و اہم واقعات کو یکجا کر کے
کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ ہو، اس لئے دارالمصنفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کر رہا ہے
جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اوّل کنز زیر طبع و تکمیل ہیں، جو بتدریج جیسے جیسے حالات سلسلہ

ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے،

کارناموں کی تفصیل، صفحات: ۵۰۰ صفحہ

قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم، سلطنت عثمانیہ کے عروج
و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں

کی تفصیل، اوز محمد و ثانی علیہ السلام تا جنگ عظیم ۱۹۱۴ء

صفحات: ۶۸۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ مولوی محمد رفیع صاحب ایم اے علیگ سابق رفیق دار
المصنفین

عظیم گزشتہ

تاریخ مصلیہ جلد اول، اس میں مصلیہ کے جغرافیہ، حالات،

سلسلہ، اہلی و جزا، سلسلے پر اسلامی حلقوں کی ابتدا، حکومت

کا قیام، اور عہد بعد کی ترقیوں اور عروج کی پوری اور

مفصل داستان ہے،

۵۶۶ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ مصلیہ حصہ دوم، یہ سلسلے کے تمدنی و علمی ترقیوں

کا مرقع ہے جس میں عہد بعد کے مفسرین، محدثین، فقہاء،

ادباء و شعراء کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا

کا ذکر ہے،

۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

مرتبہ: مولانا سید رشید علی ندوی،

دارالمصنفین عظیم گزشتہ

تاریخ اسلام حصہ اول، صدر رسالت و خلافت راشدہ

اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک

کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ جو زیر طبع،

صفحات: ۳۳۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ دوم، (نہو ایند) اس میں اموی سلسلہ

کی صد سالہ سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،

صفحات: ۳۳۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ سوم، (تاریخ بنی عباس جلد اول)

اس میں خلیفہ ابوالعباس سفاح ۱۳۰ھ سے خلیفہ ابوالحسن

مستقی ۲۳۲ھ تک دو صدیوں کی بہت مفصل سیاسی

تاریخ ہے، صفحات: ۵۰۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ چہارم (تاریخ بنی عباس جلد دوم)

اس میں خلیفہ المستنصر ۳۳۲ھ سے آخری خلیفہ

مستعصم ۴۵۷ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و

خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے،

صفحات: ۳۳۰ صفحہ، قیمت: ۵۰ روپے

(مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی)

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول، اس میں عثمان اول

سے مصلیہ تا اب تک مسالمت عثمانیہ کے چوسو برس کے

فیبر

مسعود علی ندوی

18 NOV 1947

جلد ۶ ماہی الحجۃ ۱۳۶۶ مطابق اکتوبر ۱۹۴۷ء عدد ۵

مضمین

شذرات سید ریاست علی ندوی ۲۱۵-۲۲۲

مقالات

اقبال کا فلسفہ خودی مولانا عبدالسلام ندوی ۳۲۵-۳۲۸

فتی دی مالگیری اور اس کے چند اور مؤلفین، مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ۳۶۳-۲۶۴

ندوی رفیق دار المصنفین،

جابر بن جہان مولوی سید وحید احمد صاحب ندوی ۳۶۳-۳۶۴

رفیق دار المصنفین،

ہندوستان بن علم حدیث مولوی ابوبکری انام خان صاحب ۳۸۴-۳۸۵

نوشہ روی،

تلخیص و تبصرہ

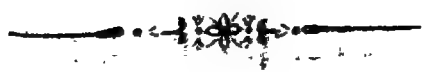
اندلس کا اسلامی تمدن، "س" ۳۹۲-۳۹۳

استفسار و اجازت

اسلامی یا مسلمانوں کی حکومت "س" ۳۹۵-۳۹۶

علامہ فضل حق خیر آبادی کے دور رسالے "س" ۳۹۶-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ ۳۹۷-۳۹۸



شکستہ

کسی پچھلے مینہ میں ان صفوں میں ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات میں محکمہ قضا کے قیام کی تحریک اٹھائی گئی تھی، اس سے کراچی کے ایک عزیز معاصر کو غلط فہمی ہوئی کہ ہم اس کو اسلامی حکومت کا مترادف سمجھتے ہیں، حالانکہ ہماری گفتگو میں ایک ایسے نظام حکومت میں جو غیر اسلامی یا لادینی ہو، مسلمانوں کو اپنی شیرازہ بندی کی دعوت دی گئی تھی، ظاہر ہے کہ کسی ایسے نظام حکومت کی تشکیل اسلامی تصورات کی بنیاد نہیں ہو سکتی اور اس میں اسلامی حدود و قصاص کے قوانین نافذ کئے جاسکتے ہیں، اس حکومت کے مدد میں رہنے والے مسلمان اس لحاظ سے کہ وہ ایمان کے باشندہ کی حیثیت سے حکومت میں شریک ہیں، شہری کے جائین گے، اور اس لحاظ سے کہ مشترک مجالس قانون ساز کے نافذ کئے ہوئے قوانین کے وہ بھی دوسروں کی طرح پابند ہو رہے ہیں سمجھے جائیں گے، پھر یہ حکومت کے شہری کے حقوق بھی اس غیر اسلامی یا لادینی حکومت میں ہوں گے اور وہ ان کو فائدہ اٹھا کر اپنی شیرازہ بندی کر سکتے ہیں اور اپنی اجتماعی ضرورتوں کے لئے ایسے قوانین نافذ کر سکتے ہیں جو ان کی عبادت کے لئے مفید ہوں، اور ان کے جائز حقوق کا تحفظ ہو سکے، اس لئے کسی غیر مسلم حکومت کے شہری درحالیہ مسلمان محکمہ متر یا محکمہ قضا کے نام سے اپنی نظم کر سکتے ہیں اب جس حد تک بھی وہ اس میں کامیاب ہوں،

آج جن اسلامی حکومتوں کو ہم اسلامی حکومتیں کہتے ہیں، ان کا منشا صرف اس قدر ہے کہ ان کے چلانے والے اپنے کو مسلمان کہتے ہیں، ورنہ اس لحاظ سے کہ یہ حکومتیں پورے اسلامی نظام کے معیار پر ہیں آج پردہ زمین پر کوئی اسلامی حکومت نہیں ہے، اور نہ اس وقت تک بن سکتی ہے، جب تک اس کے چلانے والے سیرت و کردار کی پاکیزگی و بندگی کی اسلامی تعلیمات سے آراستہ نہ ہوں، اور دین، اخلاق، تہذیب، معاشرت اور تعلیم یعنی تمدن زندگی کے سارے اجزاء دین کے سانچے میں ڈھلے ہوئے نہ ہوں، اور اسی وقت اللہ ان کے لئے حکمت و تدبیر کا لڑھکے کے معجزات و کرامات سے ہمراہ اندازہ ہونے کا موقع اُن کو مل سکا، اور خلافت راشدہ کے دور میں دنیا نے چند دنوں کے لئے جس نظام سیاست کی جھلک دیکھی تھی، وہ نظام

نے سب سے یکجہ و موثرین اسکا جو مادہ خواہ وہ مسلمان ہوں یا مسلمان اس کی تپا پڑھ سے تپا پڑھ
جو تپا پڑھ ہیں بلکہ موجودہ زمانہ میں صحیح نظام حکومت کا نقشہ پیش کر کے عالم کی رہنمائی کا فرض انجام دیا جاسکتا ہے۔
لیکن ان اہم بنیادی تبدیلیوں کے بغیر محض کسی موجودہ نظام سیاست کو اختیار کر کے اس کو اسلامی نظام کا نام
دیا جائے تو یہ اسلام کے ساتھ بڑی ہی نا انصافی کی بات ہوگی، ہماری موجودہ حکومتیں جس خیر سے تیار ہوئی ہیں
اور جن ہاتھوں میں ہیں اس کو دیکھتے ہوئے امکانی حیثیت سے یہ یاد نہیں کیا جاسکتا، کہ ان کو خلافت راشدہ
کے اسلامی نظام حکومت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

— < > —

ہندوستان اور پاکستان میں فرد و افراد فسادات کی جو تکلیفیں بھی پیش آئیں یا سکتی ہیں ان کی حقیقی وجہ یہ
کہ ہندو اور مسلمانوں نے ۱۵ اراگت کے پہلے اور بعد کی زندگی میں فرق و امتیاز محسوس نہیں کیا، علامی کی پڑین
عادت سے وہ اب بھی یہی سمجھ رہے ہیں، کہ وہ غلام ہیں، حالانکہ ۱۵ اراگت کے بعد مذکورہ حکومتیں اپنا ہاتھوں سے اپنا
طاقت رکھتی ہیں اب پہلے کی طرح قتل و خون اور غارتگری ان کا کام نہیں، بلکہ امن و امان اور رعایا کی
رکھوالی اور حفاظت ان کا فرض منصبی ہے، اکاش سرود فرمے، ان مسئلہ کو سمجھیں،

اس سال عید فطری اور دوسرے کے تہواروں کی تاریخیں ایک ساتھ پڑ گئی تھیں ملک کی عام فضا کو دیکھتے
ہے خطرات کا تصور قائم تھا، بھلا اللہ وہ اندیشہ غلط نکلے اور پورے ہندوستان میں یہ تہوار امن و امان کو منائے گئے
اور معلوم ہوا کہ اگر حکومتیں اور ان کے مقامی عہدہ داروں سے امن کے خواہاں ہوں تو اس کا قائم رہنا کچھ زیادہ
دشواری نہیں ہو اس وقت مختلف صوبوں کی حکومتیں امن و امان قائم کرنے میں سرگرم ہیں، اگر وہ اسی طرح کام
کرتی رہیں، اور اچھے شہروں اور بنجیدہ جماعتوں نے ان کا ساتھ دیا، تو قریب ہو کہ ایک دن فضا ایسی صاف
ہو جائیگی کہ لوگ اپنے وطن میں اپنے اپنے مذہب و ملت پر قائم رہ کر امن و سکون کی گداز سکیں گے۔

زبان کے مسلمین کسی صاحب لید میں ایک تجویز پیش کی ہے کہ انڈین یونین اس مسئلہ میں عجلت کا کام نہ
اگر پاکستان کی حکومت یہ فیصلہ ہی (؟) غیر مسلم باشندوں کے جذبات کا لحاظ نہ کرے امداد دے کے ساتھ ہندی
زبان اور رسم خط کو سرکاری زبان کا درجہ دے تو انڈین یونین بھی جی بجا نب ہوگی، کہ وہ اپنی صورت ۱۲ فی صدی
آبادی کا لحاظ نہ کر کے ہندی زبان اور رسم خط کو سرکاری زبان کا درجہ دیدے۔

یہ سمجھو کہ پاکستان کی حکومت سے اپنی جگہ مطالبہ درست ہے، پاکستان کے قیام میں انڈین

مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

(۸)

بہر حال اسرارِ خودی کے اکثر فلسفیانہ اجزاء تو فلسفہ مغرب سے ماخوذ ہیں، اس میں کھائے اسلام کے خیالات کا بہرہ بہت کم پایا جاتا ہے، البتہ اسلامی تقویٰ میں سے انھوں نے صرف عشق کا نظریہ مولانا رام سے لیا ہے، اور نہایت بلند، جلی سے اس کا اعتراف کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

روے خود بخود پیر حق سرشت کو بھرت پہلوی قرآن و شریعت

گفت اے دیوانہ اربابِ عشق جرمِ گیر از شرابِ ناب عشق

ایک حکایت سید محمد رحمہ اللہ کی پوری کی لکھی ہے جن کی خدمت میں ایک نوجوان حرد ستایا اور کہا کہ

گفت محمدا صعب ادا ہستم در میان سسنگما میں استم

باسی آموزا و شہ گروہی مکان زندگی کروں میان دشمنان

اور اس کے جواب میں انھوں نے جو کچھ ارشاد فرمایا، اوس سے خودی اور مظاہرِ خودی کا اثبات ہوتا

فادع انذارِ نیشہ اغیار شو قوتِ خوابید کا بیدار شو

شیشہ گردید و کستن پیشہ کرد	شگ چون بر خود گمان شیشہ کرد
نقد جان خویش بار بزن سپرد	تا توان خود را اگر دہر و مشہر د
از گل خود شعلہ طور آفرین	تا کجا خود را شمار می ما و طین
شکوہ سنج دشمنان بودن چرا	با عزیزان سرگران بودن چرا
ہستی اور و حق بازار تست	راستی می گویم ہدو ہم یار تست
نفل حق داند اگر دشمن توی است	ہر کہ داناے مقامات خودی است
نمکن تش را ہر انگیز و ز خواب	کشت انسان را عدو باشد کباب
سیل راپت و بلند جادہ چیت	شگب رہ آب است اگر ہمت توی است
گر بخود حکم نہ بودن چہ سود	شل جوان خوردن آسودن چہ نود
تو اگر خواہی جان بر ہم کنی	خویش را چون از خودی حکم کنی
گر بقا خواہی بخود آبا و شو	گرنی خواہی ز خود آزاد شو
تو چہ پنداری فراق جان و تن	چیت مردن از خودی غافل شدن
از اسیری تا شہنشاہی خرام	دخودی کن صورت یوسف مقام

ان اشعار کے بعد لکھتے ہیں کہ اس حکایت سے محض داستان سسرانی مقصود نہیں، بلکہ خودی کی

حقیقت کا اظہار مقصود ہے،

نخچہ از زود نفس و امی کم	شرح باز از داستانهای کم
گفتہ آید در حدیث دیگران	خوش تر آن باشد کہ ستر در آن

نہ جہت بیان نقشبند معروف بابائے صحرائی کی ایک نصیحت بھی لکھی ہے، "اما اس میں مختلف طریقوں

سے خودی کی تعلیم دی گئی ہے،

ایک مثل محل و محل بالسیدہ تو ہم از بطن خودی زائیدہ
 از خودی گذر بقا انجام باش قطره می باش و بحر آشام باش
 تو کہ از نور خودی تابندہ اگر خودی محکم کنی پائیدہ
 ہستی و از نیستی ترسیدہ اے سرت گردم غلط فمیدہ
 چون خبر دارم ز ساز ز زندگی با تو گویم پیت را ز زندگی
 غوطہ در خود صورت گوہر زون پس ز خلوت گاہ خود سر بزون
 زندگی از طوف دیگر رتنی است خوش ما بیت احرم دانستن است

لیکن تمام صوفیہ میں ڈاکٹر صاحب نے مولانا روم کے فیوض و برکات کا نہایت بلند آہنگی کے ساتھ
 خاص طور پر اعتراف کیا ہے، اصحابی تمام تصنیفات میں ان کا نام بیروم شد کی حیثیت سے لیا ہے چنانچہ
 پیام مشرق میں فرماتے ہیں،

مطرب غزلے، بیتے از فرشتہ روم آور مطاوعہ زند جاغم در آتش تبریز
 بباکہ من زخم پیر روم آور دم سے سخن کہ جوان تزیبا دہ معنی
 ز بوہریم من کہتے ہیں۔

مرا منکر کہ در ہندوستان دیگر فی ہنی برہمن زادہ در نماشاخ و دم و ہر زبانت
 بال جبریل میں لکھتے ہیں۔

علاج آتش را دمی کے سوز میں ہے ترا قوی خود پہ ہے غالب رنگیوں کا نسو
 اسی کے فیض سے میری نگاہ پر روشن اسی کے فیض سے میرے محبوب میں جو چون

اس بنا پر شاعر اور مدحیہ نگار نے مولانا روم کی شخصیت سے ہم کو یہ پتہ لگانا چاہئے کہ ڈاکٹر صاحب
 مولانا روم سے کیا کیا فیوض و برکات حاصل کئے ہیں،

(۱) شاعرانہ حیثیت سے ہندوستان بلکہ ایران میں ڈاکٹر صاحب کے زمانہ میں جس شاعری کا عام طور پر دواج تھا، وہ عاشقانہ شاعری تھی، اور خود ڈاکٹر صاحب نے بھی اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی، اس کے بعد زمانہ کی ضروریات اور مغربی شاعری کی تقلید میں قومی، سیاسی اور نچرل نظموں کا رائج ہوا، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان اصنافِ سخن میں ایک حد تک صبح آزمائی کی، لیکن اب تک ہندوستان اور ایران میں فلسفیانہ اور مشکلانہ شاعری کا آغاز نہیں ہوا تھا، ایران میں بھی مولانا روم کے زمانہ تک زیادہ غزل، قصیدہ اور مدنیہ مثنویوں کا رواج تھا، فلسفیانہ اور مشکلانہ مباحث شاعری میں بہت کم آئے تھے مولانا روم پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی مثنوی کو اس قسم کے مباحث و مسائل سے لبریز کر دیا، اور انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو بھی ہدایت کی، کہ عشق و ہوس اور ماحمی اور ناگسری کا زمانہ نہیں رہا، بلکہ شاعری کو علوم و فنون کے دقیق مسائل سے آشنا کرنا چاہئے، جیسا کہ مثنوی مثنوی میں اس قسم کے مسائل مذکور ہیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اس ہدایت کے مطابق ایک علمی اور فلسفیانہ شاعری کی ابتداء کی،

باز برخوانم ز فیض پیر و دم

و فرم مر بستہ اسرارِ علوم

لیکن اس کے ساتھ مولانا روم نے ڈاکٹر صاحب کو یہ ہدایت بھی کی کہ اس شاعری سے خالص فلسفیانہ اور مشکلانہ مباحث کا بیان کرنا مقصود نہ ہو، بلکہ قوم میں علمی طور پر انقلاب اور بیداری پیدا کرنا مقصود ہو،

اور اس کی حیثیت محض شاعری کی نہ ہو، بلکہ ایک انقلاب انگیز پیغام کی ہو،

از نیستان، جو نے پیغامِ وہ قیس را از قومِ بے پیغامِ وہ

نالہ را انداز نوایجا و کن بزمِ مہر ہے و جو آباد کن

روحِ نوے جو یا جامِ کن کفر از قم نیست، عجاوین

خیزد جانِ نو بہ ہر زندہ ما از قم خود نہ تر کن زندہ ما

نیز وہ پادشاہ و دیگر بندہ خوش سودا سے کن از سرینہ

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے اس انقلاب انگیز پیغام اور حلیت بخش شاعری کے لئے اگرچہ چند اجزاء،
فلسفہ منفرج بھی لئے تاہم اصل پیغام مولانا روم ہی کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہے،

(۱۲) اس پیغام کے قبول کرنے کے لئے خوش قسمتی سے ڈاکٹر صاحب مولانا روم میں طبی نسبت بھی موجود تھی، مولانا
شبلی رحمہ اللہ نے یہ کہ تصوف کے تعلمات میں دو مقام آپس میں متقابل ہیں، فنا و بقا تمام نمایاں سالک پر
خضوع، مسکینی اور انکسار کی کیفیت غالب ہوتی ہے، بخلاف اس کے بقا میں سالک کی حالت جلال
اور عظمت سے لبریز ہوتی ہے، مولانا پر یہ نسبت زیادہ غالب رہتی تھی، اس لئے ان کے کلام میں جو جلال
ادعا، مہیا کی اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے، صوفیہ میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

دو ڈاکٹر صاحب بھی نظر دہائی قسم کی پر جوش اور فطرد انگیز طبیعت رکھتے تھے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں

شیراے جنت، گیر از در و نم

کہ من مانند روی گرم خونم

اس لئے انھوں نے تمام صوفیہ میں مولانا روم کا اثر سب سے زیادہ قبول کیا، خلیفہ عبدالحکیم لکھتے
ہیں کہ عارفِ روی اور علامہ اقبال میں بہت مماثلت پائی جاتی ہے، دونوں اعلیٰ درجہ کے شاعرین
دونوں اسلامی شاعرین، دونوں کی شاعری حکیمانہ ہے، دونوں معنویات کے سمندر کے تیراک ہونے
کے باوجود دجانات کو معنویات پر مرجع سمجھتے ہیں، دونوں خودی و انفعی کے پاس خودی کی تقویت
چاہتے ہیں، دونوں کے نزدیک حقیقی خودی اور حقیقی بے خودی میں کوئی تضاد نہیں، بلکہ ایک کے بغیر دوسرے
محل اور نتیجہ ہے، دونوں کا تخیل نفسِ قدیر کے تخیل نام سے متخلل ہے، الگ ہے، دونوں
کا خیال ہے کہ تعصب میں جننی طرز پا محال افراد پہلے ہی سے خدا کی طرف سے عین اور مقدرین، بلکہ

تقدیر آئین چاہے کا نام ہے، دونوں ارتقائی ٹھکر ہیں، نہ صرف انسان بلکہ تمام موجودات ادنیٰ سے اعلیٰ منازل کی طرف عروج کر رہے ہیں، انسان کے عروج کی کوئی حد نہیں، قوتِ آرزو اور جہدِ صراح سے کئی نئی کائناتیں انسان پر نہ صرف منکشف ہو سکتی ہیں، بلکہ خلق ہو سکتی ہیں، دونوں قرآن کریم کے اودھ کو نوعِ انسان کی معراج کا ایک نصب العینِ تحمل سمجھتے ہیں، دونوں جہد و جہد کو زندگی، اور تنگی کو موت سمجھتے ہیں، دونوں کے یہاں بقا مشروط ہے، اسی بقا پر، دونوں اپنے سے پیشتر پیدا کردہ انکار سے کماحقہ واقف ہیں، اور مقضاد عناصر کو ایک بلند تر وحدتِ فکر کی سطح پر لانا چاہتے ہیں، اس ازلی ادا طبعی مناسبت کی وجہ سے آقبال اپنے آپ کو عارفِ مدنی کا مرید سمجھتا ہے، یہ مرید معمولی تقلیدی مرید نہیں کمالِ عقیدت کے ساتھ پیر کے رنگ میں رنگا ہوا مرید ہے۔

افسوس ہے کہ خلیفہ عبدالمکرم نے اس موقع پر اجمال سے کام لیا ہے، وہ نہ ضرورت یہ بھی کہ مولانا دوم اور ڈاکٹر صاحب دونوں کے کلام سے بالمقابلہ خواہد پیش کئے جاتے، تاہم خود ڈاکٹر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے، کہ انھوں نے کون کون سی خاص باتیں مولانا دوم سے اخذ کی ہیں،

۱۔ ان میں پہلی چیز تو خودی کا تصور ہے جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ کی اساس ہے، اہل اس پران کے تمام فلسفیانہ خیالات کی بنیاد ہے، بغیر یہ علوم ہوتا ہے، کہ یہ تصور یورپین فلاسفہ بالخصوص فلسفے سے ماخوذ ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس خیال کو مولانا دوم سے اخذ کیا ہے چنانچہ جاوید امین اس فلسفہ کو ادھون نے مولانا دوم کی زبان سے اس طرح بیان کیا ہے،

روحِ رقی پر دہا را بردرید	از پس کہپا را آند پدید
گفتش موجود و ناموجود چیست؟	معنی محمود و نامحمود چیست؟
گفت موجود آنکہ می فراید غور	آنکارائی تحفظ ہے وجود

زندگی خود را بخوش آراستی بوجود خود شهادت خواستی

انجن و فداست آماستند بوجود خود شهادت خواستند

زندہ یا مردہ یا جان بلب از سر شاہ کن شہادت را طلب

دین

دین

۲۔ لیکن اس خودی کو اگر باطل مطلق النان چھڑ دیا جائے تو وہ ایک نیطانی قوت بنتی

جاتی ہے، جس کا کام تخریب و فساد لوٹ مار، گمراہی و ضلالت اور قتل و غارت گری کے سوا کچھ نہیں کرتی ہوتا، تاہم یوں نے دنیا سے اسلام کو جو تباہ و برباد کیا، وہ اسی مطلق النان خودی کا نتیجہ تھا، اور آج یہودیوں تو یوں میں اسی قسم کی خودی پائی جاتی ہے، اس لئے اس میں اعتدال پیدا کرنے کے لئے اس کو کسی آئین کا پابند بنانا ضروری ہے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب خود ایک خطابین لکھتے ہیں،

”دین اسلام جو ہر انسان کے عقیدہ کی رو سے ہر شے پر مقدم ہے، نفس انسانی اور اس کی مرکزی قوتوں کو فانی نہیں کرتا، بلکہ ان کے عمل کے لئے حدود معین کرتا ہے، ان حدود کے معین کرنے کا نام اصطلاح اسلام میں شریعت یا قانون الہی ہے، خودی خواہ مسولینی کی جو خواہ ہٹلر کی، قانون الہی کی پابند ہو جائے، تو مسلمان ہو جاتی ہے، مسولینی نے حبشہ کو محض جو ع الارض کی نیکیں کے لئے پامال کیا، مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں حبشہ کی آزادی کو محفوظ رکھا، فرق صرف اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں، دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے، ہر حال حدود خودی کے تعین کا نام شریعت ہے، اور شریعت کو اپنے قلب کی گرائونڈ بنی عسوس کہنے کا نام طریقت ہے، جب احکام الہی خودی میں اس حد تک سرایت کر جائیں کہ خودی کے پرايوٹ ایسٹل و عواطف باقی نہ رہیں، اور صرف رضا الہی اس کا مقصد ہو جائے، تو زندگی کی اس کیفیت کو بعض اصحاب برصغیر کے علماء

نے نکالیا ہے یعنی فلسفہ دوسری کا نام نہیں رکھا ہے؟

خودی کو شریعت یا قانون الہی کہے پابند بنانے کے لئے دو باتوں کی سخت ضرورت ہے،

۱۔ ایک توحید کو بنی نوع انسان کے دوسرے افراد کا بھی لحاظ رکھا جائے، اور ان کے ساتھ

اتحاد پیدا کیا جائے، آئینے نے دنیا کو قائم و غلام کے دو طبقوں میں تقسیم کر کے بنی نوع انسان کے کمزور

افراد کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا، اس لئے اس کے فلسفہ کے رو سے اخلاق کا جہاں آمیز پہلو یعنی لطافت

محبت تواضع و انکسار، رحم و ہمدردی وغیرہ کا ماتم ہو گیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اسی بنا پر امتزاج خودی

کے بعد موزے خودی لکھ کر اس کی تکمیل کی، اور فرد کا رشتہ ملت کے ساتھ قائم کیا، لیکن تکمیل خودی

کا یہ اخلاقی نظریہ انھوں نے مولانا روم ہی سے اخذ کیا ہے، چنانچہ مولانا روم نے جاوید نامہ میں خودی

کے جو دو مراتب بتائے ہیں، ان میں پہلا مرتبہ یہ ہے،

شاہدِ اولِ شعورِ خویشین

خویش را دیدن بنورِ خویشین

اسی کا دوسرا نام خدائی ہے، لیکن انسان کو صرف اپنے ہی نور کے مشاہدے میں خود مستغرق

نہیں ہو جانا چاہئے، بلکہ اپنے ساتھ بنی نوع انسان کے دوسرے افراد کے نور کا بھی مشاہدہ کرنا چاہئے

شاہدِ ثانیِ شعورِ دیگرے

خویش را دیدن بنورِ دیگرے

اگر اسی مرتبہ کا نام فلسفہ بنجودی ہے، اب اپنی خودی کے ساتھ اگر دوسروں کی خودی کو بھی شامل

کر لیا جائے، تو اخلاقی حیثیت سے جلال و جمال کے دونوں پہلو باہم متحد ہو جاتے ہیں، اور جمال نہ

جلال کا جزو تھا، ڈاکٹر صاحب کے کلام میں پایا جاتا ہے وہ مولانا روم ہی کے اسی چشمِ عابد و کلاشاہد ہی

۲۔ دوسرے یہ کہ انسانی خودی کا رشتہ خداوند تعالیٰ کی ذات سے منقطع نہ ہونے پائے، تفسیر
خدا کا منکر ہے اس لئے اس نے خودی کا جو نظریہ قائم کیا ہے وہ بالکل مطلق العنان ہوئے ہمارے وہ ہے
لیکن مولانا روم نے ڈاکٹر صاحب کو مکمل خودی کے لئے بتایا،

شاہد ثالث شعور ذات حق خویش را دیدن نور ذات حق
پیش این نور را بانی استوار می و قائم چون خدا خود را شمار

۳۔ خالق و مخلوق اور عباد و معبود میں یہ تعلق صرف عشق و محبت سے پیدا ہو سکتا ہے، مولانا
روم کے زمانہ میں چونکہ مسلمانوں کی عقلی رقی درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی، اس لئے لوگ خدا کو عشق کے بجائے
عقل سے دیکھتے تھے، بااین ہمہ اس زمانہ میں خدا بالکل گم نہیں ہوا تھا، بلکہ موجود تھا، البتہ اس سے
تعلق پیدا کرنے کا طریقہ عشق کے بجائے عقل کو قرار دیا گیا تھا، صرف صوفیوں کا گروہ ایسا تھا، جو
خدا کو عقل کے بجائے عشق کی عینک سے دیکھتا تھا، اور ان میں مولانا روم کے پیشرو تھے، ڈاکٹر صاحب کے
زمانہ میں عقلی رقی اس زمانے کو بھی دیا ہو گئی تھی اس زمانہ میں تو خدا کم از کم موجود تھا لیکن اس زمانہ میں سرور و موجودی نہیں آ
زمانہ میں عقل کے ساتھ عشق کا وجود بھی تھا لیکن اس زمانہ میں صرف عقل ہی عقل ہو عشق کا وجود نہیں اس کو مولانا روم
ڈاکٹر صاحب کا زمانہ اس حیثیت سے باہم مشابہت رکھتا ہے، اور دونوں ایک ہی قسم کے فتنہ انگیز
زمانے میں موجود تھے، اور دونوں نے ایک ہی قسم کی بلند آہنگی کے ساتھ اپنے اپنے زمانہ کے عقلی رجحان
کی مخالفت کی، اور لوگوں کو عشق و محبت کی طرف مائل کیا، اس بنا پر خودی کی تکمیل کے لئے عشق و محبت
کا نظریہ ادھون نے ابتداء ہی سے مولانا روم سے لیا، اور خیر تک اس نظریہ پر قائم رہے، چنانچہ ارغوانی کا
میں جو قطعات مولانا روم پر لکھے ہیں، ان میں صاف صاف تصریح کی ہے کہ

میں نے آنے والے زمانے کا کبانہ مرا با عشق و مستی آشنا کرد

میں نے روشن زمانہ میں فرد و محبت خوشامرو سے کہ مردا ماتم را بخت

نصیب ادا کرتے دارم کہ اول سنا کی اذول رومی برا بھلا

اگرچہ تمام صوفیہ نے خدا سے تعلق پیدا کرنے کا ذریعہ عشق کو قرار دیا تھا، لیکن ان کے نزدیک اس عشق کا آخری درجہ یہ تھا کہ انسان اپنی خودی کو خدا کی ذات میں ہاں بنا کر دے، اور خود اس کا کوئی وجود باقی نہ رہے، لیکن مولانا روم کے نزدیک انسان اپنی خودی کو خدا کی ذات میں فنا کرنے کے بعد بھی قائم رکھ سکتا ہے، خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ رومی انفرادی بقا کا قائل ہے، اور کہتا ہے کہ خدا میں انسان اس طرح محو نہیں ہو جاتا جس طرح کہ قطرہ سمندر میں محو ہو جاتا ہے، بلکہ ایسا ہوتا ہے جیسے کہ سودج کی روشنی میں چراغ جل رہا ہے، یا جیسے لہا لگ میں پڑ کر لگ ہو جاتا ہے، لیکن باوجود اس کے اس کی انفرادیت باقی رہتی ہے، لہذا اگر صاحب کے فلسفہ خودی کے لئے یہی نظریہ مناسب تھا، اس لئے انھوں نے اس کو مولانا روم سے اخذ کیا، لیکن خلیفہ عبدالحکیم نے مولانا روم اور ڈاکٹر صاحب کے اشارے اس کی تائید نہیں کی، اور اسرار خودی میں اس قسم کے دقیق خیالات موجود بھی نہیں ہیں، لیکن ارمغانِ حجاب کا یہ قطعہ جو انھوں نے مولانا روم کی شاعری میں لکھا ہے، غالباً اسی نظریہ کی طرف اشارہ کرتا ہے،

سراپا دور و دوسو آشنائی دصال اور زبان دان جدائی

جمالِ عشق گیر دازنئے او نصیب از جلالِ کبریا ی

اور صوفیہ نے ذاتِ خداوندی میں انفرادی خودی کی محویت کا جو نظریہ قائم کیا تھا، اس نے انسان کے تمام ایجابی اخلاق مثلاً جرات، شجاعت، عزم و استقلال وغیرہ کو فنا کر کے اس میں سلبی اخلاق مثلاً زہد و قناعت، توکل، گوشہ نشینی اور غرور و تکبر پیدا کر دیے تھے، لیکن مولانا روم کے نظریہ عشق کے رو سے انسان کے ایجابی اخلاق اور بھی زیادہ مستحکم اور ترقی یافتہ ہو جاتے ہیں، اس لئے خدا کی ذات میں محو ہو کر ایک بزدل و انتہا درجہ کا بباد ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ تمام صوفیہ میں ڈاکٹر صاحب نے مولانا روم

کے نظریہ عشق کا اختیار کیا، اور لوگوں کو ہدایت کی،

بیکرا از ساغوش آں لالہ رنگے کہ تاثیرش وہرے پہ رنگے

غزلے را دل شیرے بہ بنشد بشوید داغ از پشت پلنگے

اس قطع میں یہ لطیف اشارہ موجود ہے، کہ مولانا روم کا نظریہ عشق انسان کو اخلاقی حیثیت

جلال و جمال دونوں کا بہترین مجموعہ بنا سکتا ہے، فقر کا مفعول بھی جو بالواسطہ فلسفہ خودی ہی سے

تعلق رکھتا ہے، اور اس پر ڈاکٹر صاحب نے بہترین اشعار لکھے ہیں، مولانا روم سے ماخوذ ہے چنانچہ

ارمغانِ حجاز کے قطعات میں صاف صاف اس کی تصریح کی ہے،

زردی گیر اسرارِ فقیری کہ آن فقر است محمود امیری

خدر زان فقر و رویشی کا اذو رسیدی بہ مقام سر بریزی

خودی ناگشت مجموعہ حیدائی بہ فقر آموخت آداب گدائی

ز چشمِ روتی دامِ کردم سرور سے از مقام کبریائی

لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ ڈاکٹر صاحب کا فلسفہ کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتا بلکہ انھوں

نے دوسروں کی خوشہ چینی کر کے ان ہی کے فلسفہ کو شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش

کر دیا ہے، ان کے فلسفہ خودی کے تمام اساسی مضامین درحقیقت قرآن مجید سے ماخوذ ہیں، اور قرآن

میں فضیلتِ انسان، تسخیرِ فطرت، عزم و استقلال، جرات و شجاعت، انفع و نصرت، محبت و غیرت

اور قدرت و اختیار پر یہ کثرتِ آئین موجود ہیں، اور انہی آیتوں نے قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کو خودی

یعنی جلال و جمال دونوں کا بہترین مجموعہ بنا دیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے یہ تمام مضامین قرآن مجید ہی سے لئے،

اس کے بعد انھوں نے فلسفہ و تصوف پر لکھا و ڈالی، تو ان کو دو متضاد فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریے نظر

آئے، ایک تو شوقِ بہار کا تاملی فلسفہ تھا جو سراپا قرآن مجید کی قطعات کے خلاف اور خودی کے تمام

عناصر کا بیج کن تھا، اس کے برخلاف نشتے کا فلسفہ تھا، جو اگرچہ تا مگر تقویم خودی پر مبنی تھا، لیکن یہ خودی ایک محدود اور شیطانی خودی تھی، جس کا تعلق خاصا عام بنی نوع انسان سے نہ تھا، اسی طرح صوفیانہ تعلیمات بھی مختلف تھیں، تصوف کی عام کتابیں اکثر صوفیہ اور فارسی شاعری کا تا مگر ذخیرہ اشراقی اور افلاطونی فلسفہ سے متاثر تھا، جو زندگی کو بیچ قرار دیتا تھا، اور صرف سلبی اخلاق کی تعلیم دیتا تھا، لیکن غنوی مولانا درمین ان کو جا بجا ایسے اشعار ایسے خیالات، اور ایسے نظریات ملے، جو قرآن مجید کی تعلیمات کے موافق اور فلسفہ خودی کے مؤید ہیں، ڈاکٹر صاحب نے ان تمام فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریات میں شہنشاہ صوفیانہ تعلیمات اور فارسی شاعری کو تمام ذخیرہ کو قرآن مجید کی تعلیمات کے خلاف پایا، اس لئے ان کو بالکل نظر انداز کر دیا، اسی طرح نشتے کے فلسفہ میں ان کو خودی کے جو شیطانی عناصر نظر آئے، ان کو تو انھوں نے بالکل چھوڑ دیا، البتہ اصل مسئلہ کو لے کر اس شیطانی خودی کو یزدانی خودی بنا دیا، اور اسی میں ان کو قرآن مجید کے بعد مولانا درمین کی غنوی سے مدد لی، لیکن اس معاملہ میں انھوں نے درجہ بدرجہ ترقی کی، پہلے تو انھوں نے اسیرِ خودی میں خودی کا ایک سادہ اور مکمل خاکہ قائم کیا، جو رباعیہ و رباعیہ کے یہ وہ باب بالخصوص نشتے کے خیالات و نظریات کی بنیاد پر قائم کیا گیا تھا، اور اسی خاکہ کو پیش نظر رکھ کر بعد میں تنقید نگاروں نے یہ رائے قائم کی کہ ان کا فلسفہ تا مگر نشتے کے فلسفہ سے ماخوذ ہے، لیکن اس کے بعد انھوں نے اس فلسفہ کے اجزاء و مقدمات میں جو تعریفات اور اضافے کئے، اور اوس کو جس شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ پیش کیا، اوس نے ان کے فلسفہ کو نشتے کے فلسفہ اور مولانا درمین کے صوفیانہ نظریوں سے بالکل مختلف کر دیا، ان کو مشترک و پر مرث چند ذرے ملے تھے، لیکن انہی ذرہ دن کو چمکا کر انھوں نے آفتاب بنا دیا، انھوں نے مرث چند موتی پاٹ کئے، لیکن انھوں نے ان کو پرو کر ایک خوشنما بنیاد کر دیا، ان کو مرث چند دلہنیں اور خطوط پاٹ کئے تھے، لیکن انہی کی مدد سے انھوں نے ایک مکمل مرقع تیار کر لیا جس میں خودی کی تصویر نمایاں طور پر نظر آگئی،

انھوں نے بے شبہہ غنائے بلکہ اور بھی بہت سے فلسفیوں کا اثر قبول کیا لیکن اثر چہرے اور نقالی میں نہیں آسمان کا فرق ہے، شمس پیر کے متعلق آج یہ طے ہو چکا ہے، کہ اوس کے تمام ڈراموں کا ماخذ پرانی کمانیا تھیں لیکن اس کے باوجود اوس نے ان میں جواب دہنگ اور رون بھرا، اور جو یہ زیب غالب امین بخشا وہ اسے ہمیشہ ایک اور پیل شاعر کی حیثیت سے مشہور رکھے گا، یہی صورت ڈاکٹر صاحب کی ہے، دنیا کا کوئی بڑا سے بڑا شخص بھی مہتی سے ہستی یا عدم سے وجود کو پیدا کرنے کا مدعی نہیں ہو سکتا، ڈاکٹر صاحب بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے، البتہ انھوں نے رائج الوقت انکار و خیالات کو اپنی قوتِ تخیل کے قالب میں ڈھال کر مسلمان قوم کے سامنے جو کچھ پیش کیا ہے، وہ بالکل ایک نئی چیز ہے، ہر مصور خطون اور دائروں ہی سے کام لیتا ہے، لیکن اگر شخص اس بنا پر کسی مصور کو نقل نہیں کیا جاسکتا تو ڈاکٹر صاحب جیسے مصور انکار کو بھی نقل کتنا صحیح نہ ہو گا، عرض شعریں ڈاکٹر صاحب نے حکمت کے جو موتی پروئے ہیں، ان کے متعلق محض یہ کہنا نا انصافی ہوگی کہ وہ موتی، انھوں نے دوسرے جو ہر یوں سے لئے ہیں، ہیراجبت تک تراشنا نہ جائے، اور موتی چپکے مالا میں پروانہ جائے، اور جو اس بات جب تک زیر میں جڑے نہ جائیں، ان کا جمال معمولی سنگیڑوں اور لذت پاروں سے زیادہ نہیں ہوتا، ڈاکٹر صاحب نے شاعری پر جو احسان کیا ہے، وہ یہ ہے کہ مشرق اور مغرب اور ماضی و حال کے وہ جو اس پر اسے جو نفسِ انسانی کے آسمان کے تارے ہیں کمالِ شاعری سے اس طرح تراشے اور پروئے اور جڑے ہیں، کہ نوعِ انسان کے لئے ہمیشہ کیلئے بصیرت افزا ہو گئے ہیں،

ڈاکٹر صاحب نے ان جو اس پر یوں پر بھی اندھا دھند ہاتھ نہیں مارا ہے، بلکہ اُن میں نصوٹ اور اضافے کئے ہیں، اس نے جہانِ فکر کا تعلق ہے، انھوں نے زندگی کا کاملی متبع کیا ہے

نہ تپنے کا، نہ ہر گسان کا، اور نہ کارل مارکس کا، نہ لینن کا، اپنے تصورات کا قائل بننے ہوئے
 اوغون نے رنگین دھانگے اور بعض خاکے ان لوگوں سے لئے ہیں، لیکن ان کے مکمل تاملین کا نقشہ
 کسی دوسرے کے نقشے کی ہو بہو نقل نہیں ہے، اپنی تعبیر کے لئے انھوں نے ان افکار کو سنگ و خشت
 کی طرح استعمال کیا ہے، ڈاکٹر صاحب ان مفکر شاعر و نثرین ہیں جن کے پاس اپنا ایک خاص
 زاویہ نگاہ اور نظریہ حیات بھی ہوتا ہے، محض افکار کے ادھر ادھر کے اخذ کردہ عناصر سے اس کی
 توجیہ نہیں ہو سکتی ہے

عشق اور عقل کا باہمی تعلق جس پر ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعری کا بہت سا حصہ وقف کیا
 پروردگار کا خاص مضمون ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس مضمون میں فقط مرشد کے الفاظ کو دہرایا نہیں، بلکہ بہت
 افکار سے اس میں بہت دلکش رنگ اپنی طرف سے بھرے ہیں،

ملہ سالہ اردو اقبال نمبر ۸۳۱ء ۱۵ ایضاً ۸۳۲ء

تاریخ سندھ

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر آٹھا، اور ان کی پہلی حکومت یہیں قائم ہوئی تھی،
 وہ ایک ہزار سال سے اوپر بیان کے حکمران رہے، آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں
 لیکن اس کے باوجود اردو بین اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و عمیق تاریخ نہیں تھی، ادارہ اصفین نے
 تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و عمیق تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کی ایک
 ہزار سال کی سیاسی و علمی تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ و تاریخ
 کرچکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، ضخامت ۱۱۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے،
 مرتبہ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی و سنہ سابق رفیق ادارہ اصفین، قلم گزہ، فیصلہ

فتاویٰ عالمگیری

اور
اس کے چند اور مولفین

از

جناب حافظ مولوی محمد صاحب رفق دار الدین

دسمبر ۱۲۸۷ء کے معارف میں فتاویٰ عالمگیری پر جو مضمون لکھا گیا تھا، اس میں اس وقت جو محلوں
تلاش سے مل سکے، انہیں پیش کر دیا گیا تھا اس نو دس مہینہ میں بعض نئے محلوں کا مل ہو گئے ہیں
جنہیں پیش کیا جاتا ہے،

فتاویٰ کی تالیف کا طریقہ | فتاویٰ عالمگیری کے جمع و ترتیب کا طریقہ یہ تھا کہ فقہی ابواب کے مطابق
سے اس کو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا، اور ہر حصہ کے لئے ایک الگ صدر اور صدر کے لئے چند
معاونین کی ایک جماعت مقرر تھی، ہر صدر اپنے اپنے حصہ کا ذمہ دار تھا، اخذ و استنباط میں اگر
کوئی غلطی ہو جاتی تھی، تو ملا نظام جو اس مجلس کے صدر اعلیٰ تھے، اس شعبہ کے صدر سے باز پرس
کرتے تھے، اس کی تفصیل آگے آتی ہے، ذیل میں ان لوگوں کے نام درج کئے جاتے ہیں، جن پر
اس کے کسی حصہ کی تکمیل کی ذمہ داری تھی،

ارحہ اولیٰ کے جمع و ترتیب کا کام شیخ جلال الدین محمد جوہروری کے سپرد تھا، مشاہیر

ملہ دسمبر ۱۲۸۷ء کے مہینہ میں ان کا مکمل تذکرہ آچکا ہے،

”از تصنیفات و تالیفات فتاویٰ عالمگیری حصہ اول است کہ حسب الامر سلطانی

جمع نموده (ص ۱۲۲)

پہنچن معلوم ہو سکا کہ کتنے علماء معاون کی حیثیت سے اُن کے شریک کار تھے،
۳۔ ایک حصہ کی تکمیل شیخ وجیہ الدین گوباموئی کے ذمہ تھی، اور ان کی امداد و اعانت کے لئے
دس عالم اور مقرر تھے، لیکن اُن کے ناموں کی تصریح نہیں مل سکی۔ مرآۃ العالمین ص ۱۰۲ ہے کہ
(شیخ وجیہ الدین) در ترتیب و تالیف دینے فتاویٰ عالمگیری شاہی مامور شد و
نژدہ کس دیگر از فضلا بہر دو اعانت او مامور شدند۔

اگر اسی پر دوسرے حصوں کو بھی قیاس کیا جائے تو مولفین فتاویٰ کی تعداد چالیس پچاس
تک پہنچ جائے گی،

۴۔ ایک حصہ کی تالیف شیخ محمد حسن جوہری کے زیر اہتمام تھی، مرآۃ العالمین ص ۱۰۲ ہے،
”وہ دینے از فتاویٰ عالمگیری شاہی باہتمام او (محمد حسن) زینت اتمام یافت (فتنہ)

اُن کے معاونین کی تعداد امدان کے نام کاظم بنین ہو سکا،
۵۔ انھیں افسانہ العارفین کی اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ کسی حصہ کی تکمیل ملاحد جوہری کے
زیر صدارت بھی ہوئی تھی،

(مخاطب) ملاحد را عتاب کرد کہ این جلد با عتماد شما گذشتہ بودم و توبیش

بادشاہ مرا خیف کردید۔ (ص ۲۲)

شاہ عبدالرحیم صاحب آپ کے معاونین میں تھے، اور شریک کی تعداد اور نام کی تفصیل بنین

ص ۱۰۲ نمبر اول تصنیفین ص ۱۰۲ شاہ ولی اللہ صاحب اپنے حوالہ کے حالات میں یہ کتاب لکھی ہے،

معلوم ہو سکی،

تلاش و تفحص سے انہی چار آدمیوں کے متعلق یہ تصریح مل سکی ہے، کہ کسی نہ کسی حصہ کے جمع و تفریق کی ذمہ دہری ان کے سپرد تھی، لیکن یقینی طور سے بنین کہا جاسکتا کہ یہ کام چار ہی حصوں میں منقسم تھا، اور یہی چار اس کے ذمہ دار تھے، یا اس سے زیادہ،

اکو برہٹہ کے محارفین برادر کرم مولانا ابو ظفر صاحب ندوی نے تاریخ برہان پور بحوالہ مرآۃ العالم سے بن ناموں کی فہرست دی ہے، ان میں سے دو ناموں یعنی علی اکبر سعد اللہ خانی اور محمد اکرم لاہوری کے متعلق مرآۃ العالم یا کسی دوسری کتاب میں کوئی تصریح بنین مل سکی کہ وہ کس حصہ کے صدر بنائے گئے تھے، بلکہ محمد اکرم لاہوری تو جامعین خاوسی میں بھی بنین ہیں، محمد اکرم نام کے ایک دوسرے عالم جو بہار کے رہنے والے تھے، البتہ اس میں شریک تھے، لیکن انھیں بھی کوئی ذمہ داری حیثیت حاصل نہیں تھی،

قادی کی تدوین میں مالگیری نے قادی کی تدوین کے لئے خزانہ شاہی سے صرف ایک کثیر رقم کی منظوری اور علماء کی ایک جماعت کے تقریری پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ ذاتی طور

سے بھی وہ اس سے کافی دلچسپی لیتا تھا، اور روزانہ اس کے دو چار صفحے خود ملی و تنقیدی نگاہ سے دیکھتا تھا، اور اس کی فرد گزاشتوں اور خامیوں پر ملاحظہ کرنا شروع کرتا رہتا تھا،

شاہ ولی اللہ صاحب نے انفاس العارفین میں اپنے والد شاہ عبدالرحیم صاحب جو جامعین قادی میں تھوڑا سا ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے اس پر روشنی پڑتی ہے، شاہ صاحب کہتے ہیں کہ والد صاحب نے ایک روز فرمایا کہ میں قادی مالگیری پر نظر ثانی کر رہا تھا، ایک جگہ

عبارات پیچیدہ تھی، بلکہ بن بنین آئی، میں نے اصل ماخذ کی طرف رجوع کیا، تو معلوم ہوا کہ اس باب کے جامع نے دو حاد قرون کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، جس کی وجہ سے

مسئلہ پیش ہو گیا ہے، میں نے (فقہ میں) اس کے حاشیہ پر لکھ دیا کہ
 من لم یثبته فی الدین قل حلف جس نے دین میں ثبوت حاصل نہیں کیا اس
 فیہ ہذا غلط و صوابہ کھلنا نے دین میں کجروی کی یہ غلط ہے اور صحیح یہ ہے
 خود ما نعام دو چار صفحات روزنامہ بادشاہ کو بجا کر سنانے تھے، ایک دن جب
 مولانا خورشید ان صفحات کو عالمگیری کے سامنے پڑھا، تو جلدی میں اس حاشیہ کی عبارت
 کو متن سے ملا دیا جس سے مطلب باطل خط ہو گیا، بادشاہ نے ٹوکا اور پوچھا کہ
 عبارت کیسی ہے؟ ما نعام اس وقت کوئی جواب نہیں دیکے، اور یہ لکھ ڈال دیا
 کہ میں نے اس عبارت کا مطالعہ نہیں کیا تھا جواب کل دے گا،

اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ فقہ پر عالمگیری کی گہری نظر تھی، اور فتاویٰ کی تدوین و تصحیح
 میں اعلیٰ حیثیت سے بھی وہ شریک تھا،

فتاویٰ عالمگیری کا مترجم | گذشتہ مضمون میں فتاویٰ کے مترجم کے متعلق مرآۃ العالم کے اس بیان
 کی کہ اس کے مترجم ملا عبد اللہ بن عبد الحکیم سیالکوٹی ہیں، تردید کی گئی تھی، اور قیاس و قرآن سے ثابت
 کرنے کی کوشش کی گئی تھی، کہ اس کے مترجم ملا عبد اللہ سیالکوٹی نہیں بلکہ عبد اللہ چلیپی ترکی ہیں
 اب خود مرآۃ العالم ہی میں ایک عبارت مل گئی ہے، جس کو ہمارے قیاس کی تائید اور اس کے انجیل
 کی تردید ہوتی ہے، عبارت یہ ہے :-

”چلیپی عبد اللہ دہلی..... دوزمان فردوسِ آشیانی از دوم ہندوستان دہلی

نقد و برسی برد..... و درین عصر (عالمگیری) بہ دنیایہ سیر فرائی یافتہ

از تکالیف نوکری حیات و خوشن ترجمہ فتاویٰ عالمگیری شاہی مامور است

(ص ۳۴۲ نقلی نسخہ)

بظاہر نام کے اشتراک کے علاوہ اس غلطی کی دوسری کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی،
فاضل کا دوسرا فارسی ترجمہ فاضل مالگیری کے پہلے فارسی ترجمہ کے وجود کا جو مالگیری کے زمانہ
 میں کیا گیا تھا، بین کوئی علم نہیں ہے، البتہ اس کے ایک حصہ کتاب ابحاث کا ایک دوسرا
 فارسی ترجمہ مع مختصر شرح موجود ہے، جسے مولانا نجم الدین ثاقب فاضل القضاۃ (متوفی ۱۲۲۹ھ) نے
 لارڈ سرجان شور (سنہ ۱۸۹۳ء) کے مشورہ سے کیا تھا، ترجمہ مکمل اور کلموں کے مطعون میں کئی با
 جھپ بھی چکا ہے، لیکن اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ نظر سے نہیں گذرا، اس کے قلمی نسخے کتب خانہ آصفیہ میں
 ترجمہ فاضل مالگیری، احمد رضا بخش خان لاہوری پٹنہ میں کتاب اکھدود السرقہ کے نام سے
 موجود ہیں، پٹنہ میں جو نسخہ ہے، اس کے متعلق فرست کے مرتبے لکھا ہے، کہ اس پر کتاب اور
 مصنف کا نام درج نہیں ہے، البتہ اس کی پشت پر کسی نے کتاب اکھدود لکھ دیا ہے، لیکن متبادلہ
 سے یہ ترجمہ مولانا نجم الدین کے ترجمہ سے حوت بخت مل جاتا ہے، اس لئے گمان ہوتا ہے کہ یہ
 وہی ترجمہ ہے :-

کتاب اکھدود حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے :-

۱۔ باب اول در بیان تفسیر حد و اوقاف شرع و بیان رکن حد و بیان شرط حد و بیان حکم حد،

۲۔ باب دوم در بیان زنا فصل در بیان چگونگی حد با د اقامت حد با،

۳۔ باب سوم، در بیان دہلی کہ موجب حد است،

۴۔ باب چارم در شہادت نہاد و جوع ازلان شہادت،

۵۔ باب پنجم در حد شراب،

۶۔ باب ششم در بیان حد و فصل در بیان تعزیر،

کتاب السرقہ کے ابواب کی تفصیل ہے،

۱۔ باب اول در بیان سرور،

۲۔ باب دوم، در بیان آن دزدیہا کہ دست بریدہ می شود، و درین، بعد بیان آن دزدیہا کہ دست بریدہ نمی شود، در آن فصل در بیان حزد فضل در بیان چگونگی دست بریدن و ثابت گردانیدن آن

۳۔ باب سوم، در بیان چیزے کہ پیدا کنند دزدان چیز را در مال دزدی،

۴۔ باب چارم در بیان حکم قطاع الطریق،

اب ان مولفین کے حالات لکھے جاتے ہیں، جن کا ذکر گذشتہ مضمون میں نہیں ہو سکا تھا،

شاہ عبد الرحیم صاحب ہلوی

نام و نسب | شاہ عبد الرحیم صاحب ^{رحمۃ اللہ علیہ} مین دلی میں پیدا ہوئے ان کے والد شیخ وجیہ الدین نے ان کا نام عبد الرحیم رکھا، لیکن خواص میں ابو الفیض کے نام سے بھی مشہور تھے،

شاہ صاحب و ادھیال کی جانب سے فاروقی اور نانا ل کی طرف سے سید ہیں، جدی

سلسلہ نسب یہ ہے:-

”عبد الرحیم ابن الشہید وجیہ الدین ابن منظم بن منصور بن احمد بن محمود بن قوام الدین

عرفت قاضی قاون بن قاضی قاسم بن قاضی کبیر عرف قاضی بدھ بن عبد الملک بن

قطب الدین بن کمال الدین بن شمس الدین مفتی بن شیر ملک بن محمد عطا ملک بن مفتی

۱۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ابو الفیض ان کی کنیت لکھی، لیکن اس کی حقیقت شاہ ولی اللہ صاحب

نے یہ لکھی ہے، کہ میں نے اپنے بعض دستوں کو سنا کہ عالم بالا میں جسے کا نام ابو الفیض ہے، چنانچہ میں نے والد صاحب

سے اس کے متعلق دریافت کیا، تو وہ مسکرائے اور فرمایا، کہ مجھ میں است و نام قوا بعد الفیض است، (انفاس لوازیق)

۲۔ ان تذکرہ نگاروں کے نام میں قاضی اور کین مفتی کی نسبت ان کے علم و فضل کو ظاہر کرتی ہے، لہذا کلمہ کا لفظ کسی

اعتیازی ہی شان کا شارح ہو، شاہ ولی اللہ صاحب خود کہتے ہیں کہ ملک در زمان قدیم لفظ تعظیم است مثل خان

(در زمان ما) (انفاس ص ۱۵۰)

ملک بن عمر عالم ملک بن عادل ملک بن فاروق بن جرمیس بن احمد بن محمد شریار بن عثمان
ابن ہامان بن ہمایون بن قریش بن سلیمان بن عفان بن عبد اللہ بن عمر بن الخطاب
رضی اللہ تعالیٰ عنہم،

مذہب ہے کہ انسانی سلسلہ نسب حضرت علیؓ تک منتهی ہوتا ہے، لیکن بہت تلاش و جستجو
کے بعد بھی مکمل شجرہ نہ مل سکا، نامکمل شجرہ یہ ہے،

”والدہ شاہ عبد الرحیم صاحب بنت شیخ رفیع الدین محمد بن قطب عالم بن عبد العزیز
ابن حسن بن طاہر (انفاس العارفين ص ۱۶۸)

شاہ صاحب کی والدہ کے سلسلہ نسب میں عام تذکرہ نویسوں نے غالباً ذیل کی روایت
کو اپنا ماخذ بنایا ہے،

شاہ ولی اللہ صاحب نے انفاس العارفين میں لکھا ہے، کہ ایک روز والد مکرم شاہ عبد الرحیم صاحب
نے اپنے ایک خواب کی تعبیر بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ

”بھرت عمر شجرہ مای رسد و بھرت علی ازجہ اوقات نسل وصل میشود (انفاس ص ۱۶۸)

لیکن ازجہ اوقات کی مزید تشریح کی ضرورت ہے،

سلسلہ ہمایون جرمیس وغیرہ سے بحیثیت کا اظہار ہوتا ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے، کہ حضرت عمرؓ کا تین ہی
بار پشت کے بعد یہ خاندان عربیہ عم میں آگیا تھا سلسلہ شیخ طاہر، شیخ حسن، شیخ عبد العزیز اور شیخ قطب
کا تذکرہ عبدالحی محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں بھی کیا ہے، لیکن شیخ طاہر کے اوپر کے سلسلہ نسب
کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے (اخبار الاخیار ص ۱۸۳) سلسلہ امات کا لفظ جمع ہے، اور اس کو جمع ہی پر محمول
کرنا چاہیے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عبد الرحیم صاحب نے اپنی والدہ کے ساتھ اپنی وادی زوہر شیخ معظم اور زوہر
شیخ محمود کو بھی شامل کر لیا ہے کیونکہ یہ دونوں خواتین سو فی پت کے سادات گھرانے سے تھیں (واللہ اعلم بالصواب)

شاہ محمد امجد علی شاہ کی ہندوستان میں اشاعت کے زمانے کا نوادہ کے متعلق تو غالباً کسی نے یہ نہیں لکھا کہ وہ کب ہندوستان
امراہان کے کارنامے آیا لیکن دواویسا کے متعلق شاہ ولی اللہ صاحب نے لکھا کہ اس کا نوادہ

سے پہلے شخص جو ہندوستان آئے، شیخ شمس الدین مفتی ہیں، وہ یہاں آکر پہلے دہلی کے قریب
رہنک میں مقیم ہوئے، پھر وہیں متوطن ہو گئے، اس زمانہ میں حکومت کا دستور تھا کہ شہر میں جو صاحب کمال
اور ذی وجاہت آدمی ہوتا، بغیر کسی انتخاب اور فقر کے وہاں کا عمدہ قضا و احتساب اس کے سپرد
ہو جاتا تھا، گو وہ قاضی اور قاضی کے نام سے موسوم نہیں ہوتا تھا، شیخ شمس الدین چونکہ با وجاہت اور صاحب کمال
فضل تھے، اس لئے عام قاعدہ کے مطابق وہاں کے قاضی اور قاضی ہوئے تھے

شیخ شمس الدین کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ کمال الدین اور شیخ کمال الدین کے صاحبزادے
شیخ قطب الدین، اور شیخ قطب الدین کے صاحبزادے شیخ عبدالملک کیے بعد دیگرے عمدہ قضا
و احتساب سنبھالتے رہے، شیخ عبدالملک کے زمانہ میں عمدہ قضا کرنے کا نوئی شکل اختیار کر لی، اور
حکومت کی طرف سے قضا کا تقرر ہونے لگا، اور چونکہ یہ خاندان پہلے سے اس عمدہ پر سر فرما رہا تھا

شاہ ولی اللہ صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

دین بزرگ و دینی عالم و عابد و عابد دوست و اول کے کہ از نژاد قریش و دین بلہ و درجہ کمال آمد
و بسبب دشمنی و شہر اسلام حضور و نور و طہا ان کفر مطلق شد، اول کیسکہ از نژاد قریش

سے معلوم ہوتا ہے، کہ بیان پہلے سے سلمان موجود تھے لیکن ابھی تک کوئی ممتاز خاندان بیان آباد نہیں ہوا تھا
ان کے دوسرے بھائی شیخ بہار الدین تھے جن سے مولانا فضل قی خیر آبادی وغیرہ کا تعلق ہے شیخ شمس الدین کی
آمد کا شہر کے اعتبار سے محض طور پر متعین نہیں کیا جاسکتا، لیکن اگر علاقے انسا کے قیاسی اصولوں کو مشعل قرار دیا جائے
تو کچھ تقریب پیدا کیا جاسکتی ہو، شاہ عبدالرحیم صاحب کے اوپر بارہویں پشت میں شیخ شمس الدین پڑتے ہیں، اہل انسا
کے اس صاحب کے مطابق کہ تین پشت پر ایک سو برس گند جاتے ہیں، بارہ پشتوں کا زمانہ چار سو برس قرار دیا جاسکتا ہے شاہ عبدالرحیم
صاحب کی بیاد میں گیارہویں صدی کے وسط میں مولانا کی پیدائش کے زمانہ سے چار سو برس محال دیو جائیں تو
شیخ شمس الدین کی آمد کا زمانہ ساتویں صدی کے اوائل یا وسط کو قرار دیا جاسکتا ہے،

اس لئے اسی خاندان سے قاضی عبدالملک کا انتخاب عمل میں آیا، اور انھوں نے اپنے اجداد کی رشتہ
 سمجھ کر اسے قبول کر لیا، قاضی عبدالملک کے بعد ان کے صاحبزادے قاضی کبیر الدین عرف قاضی برہ
 اور ان کے بعد قاضی قاسم اور قاضی قوام الدین عرف قاضی قادیان وغیرہ اس عمدہ پر مامور ہوئے،
 عمدہ قضا کے بجائے قاضی قادیان کے فرزند شیخ محمود نے اپنے لئے اس عمدہ کو پسند نہیں کیا اور اس کے
 پیشہ پگری بجایہ حکومت کے دوسرے کاموں غالباً پگری وغیرہ کو اختیار کیا، لیکن اس کی
 سے خاندان کی عزت و وجاہت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا،

شیخ محمود سے پہلے خاندان علم اور تصوف میں ممتاز تھا، انھوں نے تصوف کے ساتھ
 علم کے بجائے عمل کو جگہ دی، اور اس سے عمل کے مظاہر حیات، ہمت اور شجاعت و دلیری کا صدور
 ہونے لگا۔

قاضی محمود کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ احمد بھی باپ ہی کے نقش قدم پر چلے، ان کے بعد
 شیخ منصور بھی شجاعت و بہادری میں ضرب اٹل تھے، ان کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ معظم معنی
 شاہ عبدالرحیم صاحب کے دادا نے بھی فوجی خدمات کے سلسلہ میں بڑا نام پیدا کیا، شاہ ولی اللہ صاحب
 ان کی شجاعت و بہادری کے متعلق لکھتے ہیں،

لے ان کے بعد سے قاضی کا لفظ ان کے اہل خاندان کے نام کا جز بن گیا لے انھاس العارین میں لے قاضی
 محمود کی شادی سو فی پت کے سادات گھرانے میں ہوئی تھی اس تید کے بطن سے دو صاحبزادے احمد اور غلام تھے
 لے شیخ احمد کے دولہ کے شیخ منصور اور شیخ حسین تھے شیخ احمد کی شادی شیخ عبدالغنی کی صاحبزادی سے ہوئی تھی
 شیخ عبدالغنی اپنے وقت کے بڑے برگزیدہ لوگوں میں تھے، اکبری دہار سے ان کا تعلق تھا، لیکن جب اکبری کے قتل کا
 کا اظہار کیا، تو وہ دہار سے منقطع ہو گئے لے شیخ منصور کی دوشادہ ہوئی تھی، ایک شادی سے شیخ معظم
 شیخ غلام تھے، احمد دوسری سے شیخ عبدالغفور شیخ امین تھے،

شیخ منظم بدرہ تقویٰ از شجاعت و غیرہ متعنت بود و وقایع عجیبہ وی درین باب

بیش از حد احصا است (انفاس ص ۱۶۱)

شیخ منظم کی شادی بھی سوئی پت کے ایک ممتاز گھرانے میں سید نورانجان کی صاحبزادی سے ہوئی تھی اس نیک بخت خاتون کے بطن سے بن صاحبزادے شیخ جمال، شیخ فیروز، اور شیخ وجیہ الدین شاہ عبدالرحیم کے والد پیدا ہوئے تھے

شیخ وجیہ الدین | شیخ وجیہ الدین بھی اپنی خاندانی خصوصیات کے مالک تھے، ان کی شجاعت و بہادری قلم بھی عام طور پر مشہور ہیں، اور زیادہ تر لوگ ان سے اسی حیثیت سے واقف ہیں، لیکن وہ اس کے علاوہ صلاح تقویٰ میں بھی سرآمد فرد گار تھے، قاضی و خاکسار کی جو شجاعت و بہادری کے ساتھ بہت کم جمع ہوتی ہے، وہ ان میں بدرجہ اتم موجود تھی،

تلاوتِ قرآن | تلاوتِ قرآن خاص معمول تھا، سفر میں ہون خواہ حضر میں، روزانہ دو پارے بڑے ہی اہتمام اور سوز و گداز کے ساتھ پڑھتے تھے،

درع و تقویٰ | درع و تقویٰ کا دامن بھی کسی حالت میں نہیں چھوڑا، عام طور پر جب کسی ہم پرور جنم جاتی ہیں، تو راستہ میں ہر قسم کی بے عزتیاں شروع کر دیتی ہیں، یہ بھی مالگیر کی فوج میں ملازم تھے اور بارہا محاذ جنگ پر بھی بھیجے گئے، لیکن ان سے کبھی کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا حتیٰ کہ کسی کے حکمت میں گھوڑے کو منہ تک مارنے نہیں دیا، بعض اوقات جب کسی فوجی کو کسی کا نقصان کرتے ہوئے دیکھتے، او نہ رہا جاتا، تو فوج کی عام شاہ راہ کو چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کر لیتے،

۱۔ انفاس العارفين میں ہے، موضع شکوہ پر کہ تعلقہ شیخ منظم بود، (ص ۱۶۱) اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ صاحب جاماد بھی تھے ۲۔ انفاس میں ہے کہ سید نورانجان کہ سید نے عالی نسب بود گرامیش (طبرستان) بحلیہ فضل و علم متعنت بودند، (ص ۱۶۲) ۳۔ انفاس ۱۶۲،

ایک مرتبہ فوج کو رسد نہیں پہنچ سکی، اس کو عام فوجیوں نے لوٹ مار شروع کر دی، شیخ وجیہ الدین پر دو تین فائے گزر گئے، لیکن انھوں نے کسی غیر مشروع چیز کو اپنے لئے جائز نہیں رکھا، دو روز کے بعد اتفاق سے تھوڑا سا چاکسین پڑا ہوا مل گیا، آپ نے اسی کو بھگا کر رسد رتی کا کام لیا، معاملات میں صفائی | لین دین اور خرید و فروخت کے علاوہ عام معاملات میں بھی شیخ وجیہ الدین بہت محتاط اور امیر و غریب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے تھے، شاہ عبدالرحیم صاحب فرماتے ہیں:-
”معاہدہ کرد الدین علیہ الرحمہ (شیخ وجیہ الدین) با عدم دشمن و علف فروش و غیر آن کی کردہ

بوجہ ازرقی و انصاف بود کہ از متقیان رذکار کم دیدہ میشود، (انفاس ص ۱۶۳)

استغنا و قناعت | قناعت و استغنا آپ کی خاص خصوصیت تھی، چنانچہ شاہ شجاع کے مقابلہ کے لئے مالگیری نے جو فوج بنگال بھیجی تھی، اس میں شاہ وجیہ الدین بھی تھے، انھوں نے اس جنگ میں بڑا کام کیا دکھایا، اور ان کی وجہ سے بڑی کامیابی ہوئی، مالگیری نے اس کے صلہ میں ان کے منصب اور مرتبہ میں اضافہ کرنا چاہا، مگر آپ کی قناعت پسند طبیعت نے اسے پسند نہیں کیا،

اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ آپ کی فوجی ملازمت صرف دنیا طلبی کے لئے نہیں تھی، بلکہ اس میں دینی خدمت اور جہاد کی روح بھی موجود تھی، اس جذبہ جہاد کا پتہ آپ کے واقعہ شہادت کو بھی چلتا ہے؟
واقعہ شہادت | شاہ عبدالرحیم صاحب بیان فرماتے ہیں کہ والد صاحب حسب معمول ایک روز تہجد کی نماز پڑھ رہے تھے، سجدہ میں معمول سے زیادہ دیر ہوئی اس سے مجھے خیال ہونے لگا کہ کہیں آپ کی روح تو نہیں پرواز کر گئی، لیکن دیکھ بھب آپ اپنے سجدہ سے سر اٹھایا، تو میں نے پوچھا آج اپنے سجدہ میں اتنی دیر کیوں کی؟ فرمایا، آج میں اللہ تعالیٰ سے بڑی آہ و زاری کے ساتھ یہ دعا کر رہا تھا، کہ مجھے شہادت نصیب فرما، اچانچہ مجھ پر دعا کی مقبولیت کا اکتشاف ہو گیا ہے، اور یہ بھی

اشارہ مل گیا ہے کہ میری جگہ شہادت دکن میں ہے،

شاہ ولی اللہ صاحب بیان فرماتے ہیں کہ اس واقعہ سے پہلے ہی آپ شاہی ملازمت دست بردار ہو چکے تھے، اور فوجی کاموں سے نفرت پیدا ہو چکی تھی، دکن جانے کے لئے سامانِ سفر موجود نہ تھا، مگر آپ نے فوراً تمام سامانِ دست کیا، سواری کے لئے ایک عمدہ گھوڑا خریدا، اور اس امداد کے ساتھ دکن روانہ ہوئے، کہیں باجی کا جو دکن میں مسلمانوں کے ساتھ بڑی زیادتیاں کر رہا ہے، قلع قمع کر دیا۔ لیکن جب برہانپور (گجرات) پہنچے تو اشارہ غیبی ہوا کہ اپنی جگہ شہادت کی بجائے چھوڑ آئے، اس لئے آپ وہاں سے پلٹ پڑے، قصبہ مہٹا یا مین کچھ تاجر بھی جو دلی جا رہے تھے، آپ کے ساتھ ہو گئے، انہیں سفر میں ایک دن ایک سو سالہ بڑھیا جو ڈاکوؤں کی جاسوس تھی، افغان و خیزان آپ کے پاس آئی، آپ نے پوچھا، کہاں کا امداد ہے، اُس نے کہا دلی جانا چاہتی ہوں، اپنے اُسے بھی قافلہ میں شامل کر لیا، او وہ جتنے روز قافلہ کے ساتھ رہی، آپ کے ملازم سے کچھ پیسے روزانہ لے کر خرچ کرتی رہی، جب یہ قافلہ سراسر بڑیا پہنچا، تو اس پیرزاد نے اپنے ڈاکو ساتھیوں کو اطلاع کر دی، تھوڑی دیر کے بعد ڈاکوؤں کی جماعت سراسر میں پہنچی، آپ اُس وقت تلاوتِ قرآن میں مشغول تھے، دو تین ڈاکوؤں نے آپ کے سامنے آکر پوچھا، وجہ اللہ میں کس کا نام ہے، جب معلوم ہوا کہ آپ کا نام ہے تو ہلکے آگے بڑھ گئے کہ ہمیں تم سے کوئی کام نہیں، عو، کیونکہ تمہارے پاس مال و متاع بھی نہیں ہے، پھر چاروں ایک جماعت نے تمہارا تمک بھی کھایا ہے (زانیہ بڑھیا کے پیسے لینے کی طرف اشارہ) ہمیں اس قافلہ میں فلان فلان تجار سے کام ہے، امداد اُنہی کا مال و اسباب بھی لوٹنا ہے، ڈاکوؤں نے اگرچہ آپ کوئی تعرض نہیں کیا، لیکن اپنے رفاقی سفر کا ساتھ چھوڑنا پسند نہیں کیا، اور اُن کی ہدافت کے لئے تیار ہو گئے، امداد و فلان طرف سے جنگ شروع ہو گئی، آپ نے بڑی پامردی سے ڈاکوؤں سے مقابلہ کیا، لیکن گروہ کا مقابلہ آسان نہ تھا، آپ کے بدن پر پیسے بائیں گھر سے

زخم آئے تھے جس سے آپ کا جسم بالکل چرچو چکا تھا، کہ اسی حالت میں ایک شقی نے گردن پر ایک کاری ضرب لگائی، اور آپ کا سترن سے جدا ہو گیا، اس طرح آپ کی دیرینہ آرزو پوری ہوئی، انا للہ وانا الیہ راجعون، شہادت کے سنہ و تاریخ کی کوئی تصریح نہیں مل سکی،

اولاد | آپ کی شادی شیخ رفیع الدین محمد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، اُن کے بطن سے تین صاحبزادے شیخ عبدالحکیم، شیخ ابوالرضا محمد، اور شاہ عبدالحکیم پیدا ہوئے، اور تینوں صاحب علم و فضل اور صاحب رشد و ہدایت ہوئے، ان میں شاہ عبدالحکیم صاحب کے حالات پیش کئے جاتے ہیں،

شاہ عبدالحکیم صاحب | شاہ عبدالحکیم صاحب نے علم و فضل و جرات اور استغناء و قناعت اپنے اسلاف بطور وراثت باقی رکھی، شاہ صاحب کا وادی ہمالی، اور ماہنامی دونوں خاندان سے ایک اجمالی تعارف

سلطہ شیخ رفیع الدین کا خاندان ملتان کا رہنے والا تھا، اُن کے اجداد میں شیخ طاہر تعلیم کے لئے بہار گئے، کبیل تعلیم کے بعد قاضی بدیع قاضی (بہار کے قاضی) نے اپنی صاحبزادی سے اُن کی شادی کر دی، اس سلسلہ سے وہ کچھ روز بہار ہی میں رہے، پھر اپنے اہل و عیال کے ساتھ جو پورہ آئے، اور وہیں متوطن ہو گئے، اُن کے بعد اُن کے صاحبزادے شیخ حسن بھی کچھ روز جو پورہ ہی میں رہے، لیکن ۱۰۹۰ھ یا ۱۰۹۱ھ میں وہ بڑی چلے آئے، تقویٰ میں ایک کتاب مفتاح البیض آپ کی یادگار ہے (ملفوظات شاہ عبدالعزیز ص ۱۳) اُن کے صاحبزادے شیخ عبدالعزیز صاحب شکر باد اپنے وقت کے بڑے مرفاض بزرگوں میں تھے، ۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے، ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی، حضرت دہلوی لکھتے ہیں: "اورادہ واضح و علم و ہر مد خدا تسلیم و شفقت برحق و اعانت نظر انظر بنور، و در زمان خود یادگار مشائخ چشت بود، و در بلی بود و اسلسلہ ارشاد و شفقت بر پا بود (خدا را بخیر)۔" شیخ عبدالعزیز دودہ وجود کے قابل تھے، کئی کتابیں بھی اُن کی یادگار ہیں، دودہ وجود میں ۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ تقویٰ میں ۱۱۰۰ھ میں ۱۱۰۰ھ میں اور آدب السلوک شیخ عبدالعزیز کے صاحبزادے شیخ غلب عالم یعنی شاہ عالم کے پڑنا بھی اپنے وقت کے اقلیٰ میں تھے، حضرت دہلوی لکھتے ہیں: "قلب عالم عالم و فاضل و صاحب نظر" حمیدہ صفات پسندیدہ و مہر صدق و استقامت بر سجادہ پورہ نمادہ اوقات بطاعت عبادت نمودار و خیر الخیر

لکھا جا چکا ہے، ہمیشہ صاحب عزت و جاہت رہا، اہل آل کے اکثر و بیشتر افراد فضل و کمال، صلاح و تقویٰ کا نمونہ تھے، اور غالباً یہ فیض تھا و دومان فاروقی اور رفعتوی سے نسبت و تعلق بزرگا،

شاہ صاحب نے اپنے اسلاف سے علم و فضل، رشد و ہدایت اور صلاح و تقویٰ کا جو خزانہ بطور وراثت پایا تھا، اس کی انھوں نے پوری نگہداشت کی، اور اسے ہمیشہ خزانہ بنائے رکھا کلاس صل سرمایہ میں کچھ بیش بہا اضافہ بھی کیا آئندہ صفحات میں ان کے اسی کارنامے کی تفصیل بیان کی جائے گی،

تعلیم و تربیت اور ماحول | شاہ صاحب نے جب آٹھ کھولی تو اپنے گھر کو علم اور دین کے چرچے سے منور پایا، تدوین ملک اللہ و رسول کے ذکر کے علاوہ کان مین اور کوئی آواز نہیں پڑی، خاندان کے بزرگوں کی موجودگی کی وجہ سے خاندان کا ماحول بھی جاوہ اسلاف سے شانین تھا، آپ کے والدین خود شب نہ واد

(بقیہ حاشیہ ص ۳۵۱) شیخ تطلب عالم کے صاحبزادے شیخ رفیع الدین محمد شاہ عبد الرحیم کے ناما میں، یہ خواجہ باقی باللہ کے ارشد خلفاء میں سے تھے، خواجہ باقی باللہ کو شیخ رفیع الدین سے اتنا شہید تعلق تھا، کہ لوگ اُن کو خواجہ کا محبوب کہتے تھے، اُن پر بھی وحدت وجود کا بڑا غلبہ تھا، آپ کی دو شادایاں ہوئی تھیں، پہلی شادی کا کوئی علم نہیں، دوسری شیخ محمد غلام پوری کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، انہی کے بطن سے شاہ عبد الرحیم صاحب کی والدہ پیدا ہوئیں، آپ کی اس شادی میں خود حضرت خواجہ باقی باللہ اور بہت سے صوفیہ شریک تھے، شاہ ولی اللہ صاحب لکھتے ہیں (خواجہ باقی باللہ) لاچار شدند و غلام پورہ فتنہ، حوقیہ ان ناحیہ چون مقدم خواجہ بنیدند، ہمہ جمع آمدند و ہر نواہی صدر کردہ کم کسی باشند از صوفیہ کہ در ان صحبت حاضر نشد، ہمیں عجیب کہ ہرگز مثل ان مسودہ نشدہ (انفاس ص ۱۳۴) شیخ رفیع الدین نے ایک دن گھر کا تمام سامان جمع کر کے اپنی تمام اولاد میں تقسیم کر دیا جب چھوٹی صاحبزادی یعنی شاہ عبد الرحیم صاحب کی والدہ کی باری آئی، قدامتوں نے کُن کچھنا مذاق بن جن کچھ اور ان کو طافہ اور اپنے پیروں کا شجرہ تنہا و یا مہاجرادی کی والدہ نے کہا کہ ابھی لڑکی کی شادی نہیں ہوئی، سامان شادی دینا چاہئے یا مذاق دینے سے کیا فائدہ؟ آپ نے فرمایا، کہ یہ تمہارے بزرگوں کی اصلی میراث ہے، جسے میں اس کے دے رہا ہوں، اتنا مادہ اس کے بطن سے ایکٹ کا چھوٹا جو ہماری معنوی میراث کا مالک ہو گا جب شاہ عبد الرحیم صاحب بڑے ہو جو قوائے نانی نے وہ مذاق اُن کے ہوا کہ دینے، اور وہ واقعی اس معنوی میراث کے ملک ہو گا (انفاس)

اور تہجد گزار تھے، اس لئے آپ ہمیں ہی سے اُن کی عبادت اور تہجد اور اذکار و اشغال کو دیکھتے، اُن میں شریک ہوتے تھے، اسی ماحول میں آپ کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی یہی گہوارہ احسان و منت میں آپ کی روحانیت پروان چڑھی،

ابتدائی کتنی تعلیم گہری پر ہوئی، جب سن ششور کا آغاز ہوا تو علی شریعت کرائی گئی، عربی کی ابتدائی کتابیں اپنے بڑے بھائی شیخ ابو الرضا محمد سے پڑھیں، دس سال کی عمر میں متوسطات کی تکمیل کر لی خود فرماتے ہیں :-

رسائل مضار تا شرح عقائد و حاشیہ خیالی بخدمت محفہ دمی اخوی شیخ

ابو الرضا گزرا نیدم

اس کے بعد فیروز آباد ہمدانی کی خدمت میں جو اکبر آباد میں عالمگیری کی طرف سے منتخب تھے، پہنچے، اور بقیہ کتابیں اُن سے پڑھیں،

استاد کی شفقت | شاہ عبدالرحیم صاحب میرزا ہمدانی کے عزیز ترین تلامذہ میں تھے، میرزا اُن کی ذہانت اور طباطبائی کی وجہ سے ان سے اس قدر محبت کرتے تھے، کہ جس روز یہ مطالعہ کر کے نہیں آتے تھے اُس روز بھی ایک دو سطریں پڑھا دیتے، کہ ناغہ نہ ہونے پائے، خود فرماتے ہیں،

”عاشقان باطن التفات بسیاری کردند، بھری کہ می گفتیم کہ امروز مطالعه نہ کردہ ام“

۱۔ انفاس ص ۵۵، نیز انقول بحلیل، شیخ ابو الرضا اپنے زمانے کے بڑے صاحبِ حال اور صاحبِ کرامت بزرگ ہوتے ہیں، شاہ عبدالرحیم صاحب اور اُن کے فواد و کی روحانی تربیت میں اُن کا بڑا ہاتھ تھا، اسی کے ساتھ ساتھ علی حقیقت سے بھی اُن کا پایہ بہت بلند تھا، شاہ ولی اللہ صاحب نے انفاس العارفین میں ان کا حال بہت مفصل لکھا، اسی وقت کے مشہور سائنس دان تھے، اور دنیائی فلسفہ و منطق میں ان کی حیثیت اہم کی بھی جاتی تھی، تاثر اکرام میں ان کا تذکرہ موجود ہے،

نی گفتند ایک دوسرے کو انید کرنا نہ نشود (انفاس ص ۳۲)

استاد اور شاگردین غایت تعلق کی وجہ سے ایک طرح کی مساوات اور بے تکلفی ہو گئی تھی۔ میرزا ہر کے اس مساویانہ برتاؤ سے جو اپنے وقت کے اسطوار اور افلاطون سمجھے جاتے تھے، لوگوں کو سخت تعجب ہوتا تھا۔

ایک روز مانگیر نے میرزا ہر کو کسی ضرورت سے بلا بھیجا، وہ جانے کا قصد کر ہی رہے تھے، کہ شاہ عبد الرحیم صاحب پہنچ گئے، انھوں نے مکان کا دروازہ بند کر دیا، اور کہا کہ جب تک میرا فلاں کام نہ ہو جائے گا، آپ کو نہ جانے دوں گا، بغیر صاحب نے کہا اسوقت پر آگندہ خاطر ہوں بادشاہ کے پاس سے واپس ہو کر اس کام کو انجام دوں گا، لیکن شاگرد نے پھر اصرار کیا، آخر کار وہ ٹھہر گئے اور اس کام کو انجام دینے کے بعد واپس آئے۔

جو دت طبع اور قوت مطالعہ | شاہ صاحب لڑکپن ہی سے نہایت ذہین اور ذکی تھے، جو دت طبع اور قوت مطالعہ کا یہ حال تھا کہ ان کے ساتھ ہر ہم سبق ان کے نئے نئے سوالات اور اعتراضات سے گھرا جاتے تھے ایک مرتبہ اپنے بڑے بھائی شیخ اور رضا سے خیالی پڑھ رہے تھے، اُن سے درس میں کوئی اعتراض کیا، شیخ نے جواب دیا لیکن انھیں تسکین نہیں ہوئی، انھوں نے دوبارہ اعتراض کیا، اور استاد و شاگردین بحث و مباحثہ اتنا طویل کھینچا کہ استاد ناخوش ہو گئے، اور انھوں نے ان سے پڑھنا چھوڑ دیا،

شرح تلامین عفت کے بیان میں ایک عبارت دیکھیں جس کے حل کرنے میں اکثر فضلا ایک جاتے ہیں، مطالعہ کے دوران میں ان کے دل میں ایک اعتراض پیدا ہوا، جس کو انھوں نے اپنے ہم سبق شیخ کا سے بیان کیا، انھوں نے کہا کہ میرے ذہن میں بھی یہی اعتراض آیا تھا، شاید توار د ہو گیا ہے دوسرے

روز اس اعتراض کو حل کیا اور میں نے پراکینہ سرا و اعتراض پیدا کیا اسی طرح کئی روز تک یہ سلسلہ جاری رہا، اگرچہ تعلیم کی تکمیل میرزا بہ کی خدمت میں کی تھی، لیکن تحصیل تحصیل حاصل تھی، اس لئے کہ اکثر کتاب کے شروع کا حصہ میرزا بہ سے پڑھتے تھے، اور آخر کے حصہ کا خود درس دیتے تھے، ان کے الفاظ یہ ہیں،

”اگرچہ اتنا تحصیل خدمت میرزا بہ کر دم، مگر گویا تحصیل حاصل می شد، بسامی بود کہ

از اہل کتاب می خواندم و از آخر درس می گفتم، (انفاس ۱۶)

یہ توصیف پڑہن چلتا کہ آپ نے حدیث و فقہ اور تفسیر کس سے پڑھی، مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے، کہ شیخ ابوالرضا ہی سے پڑھی ہوگی، اس لئے کہ ان کے دوسرے استاد میرزا بہ ہر دمی ہیں، جو اس کو چہ سے باہل ناہل تھے، اور تیسرے کسی کے رہے، انگریز نے راونٹہ ملحدہ نہیں کیا، اور حقیقت ان علوم کی تکمیل میں تعلیم و فہم سے زیادہ ان کی فطری مناسبت اور بزرگوں کی صحبت کا اثر تھا، درس و تدریس | شاہ صاحب نے تکمیل تعلیم کے بعد ایک مدرسہ قائم کیا، جس میں انھوں نے درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا تھا، ان کے درس میں فقہ و تصوف، کلام و فلسفہ کے علاوہ قال اللہ و قال الرسول کی آواز بھی، جو ہندوستان میں ابھی بہت عام نہیں ہوئی تھی، سنائی و بتی تھی، شاہ ولی اللہ صاحب کو قرآن و حدیث کی وہ روشنی بس کو انھوں نے اتنا پھیلا یا، کہ سارا ہندوستان متعجب ہو گیا، سب سے پہلے اپنے والد شاہ عبدالرحیم ہی کے درس سے ملی تھی،

آپ کی دی ہوئی کئی سنین آپ کے مجموعہ مکتوبات میں موجود ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ تین

۱۔ انفاس میں ۱۷۵۰ء یہ اس شخص کے متعلق کہہ رہے ہیں، جو اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا اور مسلم معقول تھا، ۲۔ اس میں یہ مفہام آپ کے بعد مدرسہ رحیم پور انفاس جیسے نام سے آپ کے چھوٹے صاحبزادے شاہ اہل اشیا جاننے کے لیے کہتے ہیں، جو پہلے بھائی بنے، ۱۷۵۰ء چھپ گیا، جو اس مجموعہ میں آپ کی دی ہوئی کئی سنین بھی نکل چکی ہیں، ۱۷۵۰ء

چیزوں کی اجازت آپ خاص طور سے دیتے تھے، تفسیرِ حدیث اور تصوف ایک سہولت فرماتے ہیں

اجنۃ لدن ہیں التفسیر والحدیث،

دوسری سند میں فرماتے ہیں :-

وتعلمت منی علم التفسیر والحدیث والتصوف،

آپ کے علم و فضل کے بیان میں ہم اس کی تفصیل کریں گے، آپ کے تلامذہ اور متوسلین کی فہرست بہت لمبی جلی ہے، اس لئے ہم دونوں کی فہرست آگے چل کر ایک ہی جگہ دیں گے،

روحانی تربیت | علم ظاہر کے ساتھ ہی ساتھ گھر کے ماحول میں ان کی باطنی تربیت بھی شروع ہو چکی تھی، اور غیر محسوس طور پر ان کی روحانیت فروغ پا رہی تھی، شاہ صاحب کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ احسان اور تصوف سے ان کو فطری لگاؤ تھا، جس کے آثار بچپن ہی سے نمایاں ہونے لگے تھے، خود بیان فرماتے ہیں، کہ میرے ماموں شیخ عبد المجہد اپنے لڑکوں کی حالت دیکھ کر فرمایا کرتے تھے کہ

”ترسیم کہ میرا ملافت ماز عقاب ما منقطع گردد“

لیکن ایک روز مجھے بڑے اہتمام سے دھوکہ کرتے ہوئے دیکھا تو بچہ سرور ہوئے، اور

فرمایا کہ

”حالا معلوم شد کہ حال آن سرور خاندان بابور واست اگر در اولاد پس نیست چہ باک

در عقاب و خیزی بہت (انفاس ص ۷)

ان کے علاوہ دوسرے بزرگوں نے بھی ان کے صلاح و ہند کو دیکھ کر یہ انداز لگایا تھا کہ

بچہ اس را دین کی تمامہ شخصیت کا مالک ہو گا، شاہ صاحب نے حافظہ پر عبد اللہ صاحب نے ایک مرتبہ ان سے فرمایا کہ جب تم چھوٹے تھے، اللہ لڑکوں کے ساتھ لہو و لب میں مشغول رہتے تھے، اس وقت

میری ہیبت تمہاری طرف مال تھی، اور میں تمہارے لئے یہ دعا لیکر آتا تھا کہ

بارے خدا یا ابنِ مفلح را از غلبہ اگر دان (انفاس میں ۱۱)

بارہ برس کی عمر میں آپ نے حضرت زکریا علیہ السلام کو خواب میں دیکھا، اس کے بعد سے آپ کے روحانی ذوق میں ایک غیر معمولی انقلاب پیدا ہوا، اور ذکر واذکار میں پہلے سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی، بیت کا قصد یوں تو اپنی فطری صلاحیت کی بنا پر اپنے احسان و تقویٰ کی بہت سی منزلیں طے کر لی تھیں، لیکن اس میں کچھ اور دوام کے لئے کسی ہاتھ میں ہاتھ دینے کی ضرورت تھی، اس خواب کے بعد اپنے بیت کا قصد کیا، لیکن ابھی اس کی نوبت نہیں آنے پائی تھی کہ ایک روز حضرت خواجہ نقشبند یا شیخ عبدالغنی عسکریؒ کو خواب میں دیکھا کہ وہ فرما رہے ہیں،

”اے فرزند ارادت جیسے مدہ تا آنکہ حضرت خواجہ ترا قبول نہ فرمائی“

شاہ صاحب مہج کو حضرت خواجہ خود حضرت باقی باللہ کے صاحبزادے کی خدمت میں حاضر ہوئے اور خواب کی تعمیر پوچھی، اور تعبیر کرنے سے پہلے ہی انھوں نے یہ بھی کہا کہ شہر میں اس لقب (خواجہ) سے آپ کے علاوہ کوئی مشہور نہیں ہے، غالباً یہ اشارہ آپ ہی کی طرف ہے، اس لئے اپنی خدمت میں قبول فرمایا، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ اس خواب میں اشارہ میری طرف نہیں ہے، بلکہ آنحضرت ﷺ کی طرف ہے، انشاء اللہ تم کو زیارت نصیب ہوگی، چنانچہ کچھ دنوں کے بعد یہ سعادت بھی نصیب ہوئی،

کچھ روز کے بعد پھر خواجہ خود کی خدمت میں حاضر ہو کر دوبارہ بیت کی درخواست کی، انھوں نے اذکار و توافیق یہ عند کیا کہ میں محتاج سلف میں متساہل ہوں، اور یغین چاہتا کہ تم جاؤ، مگر شریعت سے خدا بھی الگ ہوا،

بیت کا مشورہ [شاہ صاحب نے کہا کہ چہ آپ ہی مشورہ دیجئے، کہ میں کسی سے بیت ہو جائوں، خواجہ نے فرمایا کہ اگر تیرا دم نہ رہی کے خلفاء میں کوئی مل جائے تو اس سے بہتر کوئی نہیں ہے، شاہ صاحب نے

حافظ سید عبداللہ کا نام لیا، خواجہ صاحب نے تائید فرمائی، چنانچہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے بیعت ہوئے، فرماتے ہیں :-

”باوجود آنحضرتؐ طریق اختار و قبول برایشان غالب بود، در اول مرآۃ بیعت قبول

نمودند، (انفاس ص ۷)

حافظ صاحب اُن کو بعد غریزہ رکھتے تھے، کبھی کوئی خدمت نہیں لیتے تھے، اگر وہ کبھی ارادہ بھی کرتے تو حافظ صاحب مال دیا کرتے تھے، ایک مرتبہ شاہ صاحب خدمت کی غرض سے حاضر ہوئے، شہر نے تھوڑی سی خدمت لے کر فرمایا کہ

”این خطرہ (خدمت)، را بنماطر خود را نہ بید، کہ جمیع حقوق صحبت چہ ظاہری و چہ باطنی

ہمہ عنقریب دم (انفاس ص ۱۲)

اس درمیان میں آپ کی آمد و رفت خواجہ خرد کے پاس بھی ہوتی رہی، اور ان سے بھی استفادہ اور صحبت کا سلسلہ جاری رہا، اگرچہ شاہ صاحب ان سے باقاعدہ بیعت نہیں تھے، لیکن اُن کی صحبت سے پورا فائدہ اٹھایا، خواجہ صاحب کی حیثیت تہذیب و تمدن کی تھی، مگر انھوں نے شاہ صاحب ہمیشہ عزیزانہ برتاؤ رکھا، ایک مرتبہ شاہ عبدالرحیم سے خواجہ صاحب کی مجلس میں کسی بخوار سے بحث ہو گئی، شاہ صاحب ناخوش ہو کر چلے آئے، اور ارادہ کیا، کہ اب خواجہ کی مجلس میں نہ جاؤں گا، دو تین روز کے بعد خواجہ خود خدان کے مکان پر آئے، اور بہت ہی لطف و محبت سے ناخوشی دور کی۔

خلیفہ ابوالقاسم | حافظ صاحب کی وفات کے بعد آپ کو کسی دوسرے مرشد کی تلاش ہوئی، کسی نے خلیفہ ابوالقاسم اکبر آبادی کا ذکر کیا، شاہ صاحب اکبر آبادی کی خدمت میں حاضر ہوئے، شیخ نے اُن کی بڑی پذیرائی کی، اور بہت شفقت اور عنایت سے پیش آئے، اُن کی تربیت میں خاص توجہ کی

شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ

”ہاں کہ بعض قدیمان برہمن حدی برہمہ (افاس ۱۰۰)

حضرت خلیفہ کو اس قدر تعلق خاطر تھا، کہ جب شاہ صاحب کو سمیت وارثا کی اجازت دی تو ایک بڑی دعوت کی جس میں بہت سے خواص و عوام شریک ہو کر اوس مجمع کو سامنے حضرت خلیفہ نے شاہ صاحب کے سر پر دستار اُٹھا د و خلافت با ندھی،

شاہ عبد الرحیم کو بھی مرشد سے بڑی محبت تھی، خود فرماتے ہیں، کہ حضرت خلیفہ مجھ سے اکثر فرمایا کرتے تھے، کہ درویشان شہر رازیا رت کنید، لیکن میں اس سے اس لئے پس و پیش کرتا تھا، کہ مرشد سے تعلق کی یکسوئی میں فرق نہ آجائے،

ایک دن حضرت خلیفہ نے شاہ صاحب سے فرمایا کہ تیر غلت اللہ (جو چینیہ سلسلہ کے بڑے برگزیدہ بزرگ تھے) کی خدمت میں جاؤ، ان کو حسب معمول اس میں داخل ہوا، تو آپ نے خادم سے کہا کہ اُن کو سید صاحب کی خدمت میں لے جاؤ، چنانچہ آپ خادم کے ہمراہ سید صاحب کی خدمت میں گئے، وہ زمانہ خانہ میں صاحب فراموش تھے، اس لئے پہلے تو انھوں نے معذرت کر دی، لیکن جب حضرت خلیفہ کی نسبت کا خیال آیا تو خادم سے چارپائی اٹھا کر باہر تشریف لائے، اور شاہ صاحب سے نام و نسب پوچھا، انھوں نے بتایا، مگر شیخ عبدالعزیز شکر بار کی نسبت کا اظہار نہیں کیا، مگر باتوں باتوں میں جب سید صاحب کو اس نسبت کا علم ہو گیا تو وہ فوراً چارپائی سے نیچے اُتر آئے، یہ تو اضع و شفقت فرمائی، اُن کے سر پر عمامہ باندھا، اور کچھ نقد اور کچھ تبرکات پیش کر کے فرمایا، یہ تبرکات شیخ عبدالعزیز شکر بار نے میرے دادا کے حوالہ کئے تھے، جسے آج میں تمھارے سپرد کرتا ہوں،

شاہ صاحب یہ تبرکات لے کر حضرت خلیفہ کی خدمت میں آئے، اور اُن کے سامنے رکھ دیئے

انھوں نے فرمایا کہ

نقد اشارت است جمعیتِ ظاہر و عام اشارت بہ اجازت و جمعیتِ باطنی در پی

ہر دو امور محرم یک توان شد (انفاس ص ۷۸)

اس جمعیتِ ظاہر کی بشارت کے بعد خود شاہ عبدالرحیم صاحب کا بیان ہے کہ معاشی پرانگندگی کا سوال اُن کی زندگی میں سرے سے پیدا ہی نہیں ہوا، اور نہ جمعیتِ باطن کی اس خوشخبری کے بعد انھیں معاشی حیات کے لئے کبھی کوئی دشواری اٹھانی پڑی، (دلی الشہر ص ۸۶)

تلاذہ اور متوسلین | شاہ صاحب کے تلاذہ اور متوسلین کی کوئی تفصیل نہ کروں میں موجود نہیں ہوا اس لئے صحتِ اود و نہیں بتائی جاسکتی، لیکن اُن کے مکتوبات اور حالات کے ضمن میں جن لوگوں کے نام مل گئے ہیں، وہ درج ذیل ہیں،

(۱) شاہ ولی اللہ، (۲) شاہ اہل اللہ شاہ صاحب کے چھوٹے صاحبزادے محبوب اللہ نے اُن کے مکتوبات کو انفاسِ رحیمیہ کے نام سے جمع کیا ہے،

(۳) شیخ محمد (۴) شیخ منظم، (۵) ولد ارببگ، (۶) شیخ زین العابدین، (۷) شیخ عبداللہ جیو، شیخ ابوالقاسم کے صاحبزادے، (۸) شیخ عبدالوہاب، (۹) خواجہ احمد، (۱۰) شیخ عبداللہ، (۱۱) فیض اللہ، (۱۲) حسام الحق یا حسام الدین یا سمار انفاسِ رحیمیہ سے ملے گئے ہیں، (۱۳) مولوی نذر محمد ارباب العرف اور منی عن اللکھنؤ مشہور تھے، (۱۵) شاہ گل بہ نام شاہ عبدالغفر بن صاحبک ملونوٹا نے ملے گئے ہیں، (۱۶) شیخ محمد فاضل، (۱۷) شیخ عبداللہ طبعی، مترجم فتاویٰ مالگیری (۱۸) مرزا علی خانی

۱۵ ان کے نام کئی خطو میں ملے اُن کے نام علی محمد و خطو میں ملے شاہ صاحب نے لکھا بڑا شرمناک تھا ایک دن اُن سے ملے گئے، مگر لڑکچہ خوش نہیں ہوئے، ایک روز کسی مجلس میں شاہ صاحب نے اُن سے پھر ملاقات ہو گئی، عبداللہ صاحب نے کوئی دعا پڑھی اور اعصاب میں کچھ تبدیلی کی، شاہ صاحب نے انھیں ٹوکا اور

(۱۹) شیخ محمد غوث ہسپتی، یہ نام انفاس العارفين سے لئے گئے ہیں، اُن کے علاوہ آپ کے مؤسسين يتي قانون کا نام بھی ملتا ہے (۲۰) ام عبد اللہ انفاس رحمہ میں اُن کے نام ایک خط موجود ہے (۲۱) بی بی شریفہ خاتم شیخ عبد العزیز نے اُن کے بارے میں لکھا ہے کہ از مستفیضان ہد شریف بود صاحب توجہ و کشف، (ص ۱۱۹)

طبابت اور ذریعہ شفا | شاہ صاحب کے خاندان میں امراض روحانی کے علاج کے ساتھ ساتھ جسمانی امراض کے سماج کا بھی سلسلہ قدیم سے چلا آ رہا تھا، خود شاہ صاحب نے اس کی تکمیل کی تھی، اور اس میں مہارت ہم پہنچائی تھی، اُن کی مہارت فن کے بہت سے واقعات مشہور ہیں، ایک مرتبہ بارہمہ کے کسی دیوانہ میں گئے ہوئے تھے، وہ ان کے سامنے کسی مریض کا قارورہ لایا گیا، وہ بخون نے دیکھ کر نسخہ تجویز کر دیا، اس وقت ایک ہندو طبیب موجود تھا، اُس نے کہا کہ آپ نے عرض کی تھیں، اچھی طرح کر لی ہے یا نہیں؟ شاہ صاحب مسکرائے، اور فرمایا، یہ عہدت کا قارورہ جو اسے طلاق طلاق بنا رہی ہے، اور اس کے یہ اسباب ہیں، اس طبیب نے پھر آپ سے پوچھا کہ یہ کس کتاب میں ہے؟ شاہ صاحب نے فرمایا کہ

”این طب نیست فرستِ مادی تو محمدیان است (انفاس ص ۵۹)

اُن کی مہارت فن کے متعلق شاہ ولی اللہ صاحب لکھتے ہیں،

”وہ طبیب جس ایشان بغایت مساویہ بود (انفاس ص ۸۶)

شاہ صاحب کے بعد بھی یہ فن اُن کے خاندان میں ملی حیثیت سے باقی رہا، مگر ملی حیثیت سے شاہ ولی اللہ صاحب نے اس سلسلہ کو دیرینا و نیا و نوزیر صاحب کے مملکت میں ہے،

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶) سے دونوں میں کچھ مناظرانہ شکل پیدا ہو گئی، لیکن آخرین عبد اللہ چلی نے اپنی غلطی

کا اعتراف کیا اور شاہ صاحب بیت ہو گئے (انفاس العارفين ص ۵۲)

تھکتا تھا، مگر خداوند ماحول بود چنانچہ جہد و کوشاوی سے فقیر (شاہ) اہل اللہ صاحب

دوا کی گرفتار، والد ماجد بندہ موقوف ساختہ، ص ۳۲)

لیکن یہ تقریر عین حق کی کہ شاہ عبد الرحیم صاحب یا ان کے اجداد نے طبابت کا پیشہ نہ لیا تھا
کے لئے اختیار کیا تھا، یا صرف خدمتِ خلق کے لئے یا دونوں شخص تئیں، دوا کی گرفتار اور موقوف ساختہ
وغیرہ الفاظ سے دونوں صورتیں محلِ عمل ہو سکتی ہیں، مگر قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ اس پیشہ کو شاہ صاحب
یا ان کے اجداد نے نہ لیا تھا،

وفات | فرخ سیر کے عہد میں بروز چار شنبہ ۱۱ صفر ۱۱۳۱ھ،، برس کی عمر میں وفات پائی، اور مقام
مندیون جہان اس خاندان کے دوسرے گورہر شہب چراغ پوشیدہ ہیں، آپ بھی مدفون ہوئے، (باقی)

۱۵۔ ان کے اجداد میں مفتی شمس الدین قاضی عمود الملک غالباً عہدہ قضا ہی ذریعہ معاش رہا، اس کے بعد
نوجی ملازمت شروع ہوئی، والد غالباً عہدہ قضا کی جگہ اس نے لی، شاہ صاحب کے دادا شیخ معظم شاہی
ملازمت کے ساتھ ساتھ ایک بڑی جائداد کے بھی مالک تھے، شیخ وجیہ الدین یعنی شاہ صاحب کے والد بھی
عالمگیری کی زوجہ میں ملازم تھے، اس نے ان بن کی کسی کو طبابت کو ذریعہ معاش بنانے کی ضرورت پیش نہیں
آئی، شاہ عبد الرحیم صاحب نے کوئی ملازمت کی، اور نہ شاہی دربار اور امرا سے کوئی مدد لی، اس لئے
وہ طبابت کو ذریعہ معاش بنا سکتے تھے، مگر ان کے حالات کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے، کہ صلحا کے طریقے
کے مطابق انھوں نے بھی قناعت و توکل ہی کی زندگی بسر کی، اور مستقل طور سے کوئی ذریعہ معاش اختیار
نہیں کیا، لیکن مرشد کی دعا کے مطابق انھیں جمعیت ظاہر کی دولت ہمیشہ نصیب رہی،

شاہ صاحب کے عہد میں ایک بزرگ خواجہ ہاشم رہتے تھے، انھوں نے ایک دن شاہ صاحب سے ملاقات
کی کہ میں ایک درد و جاننا ہوں جس کے پڑھنے سے توبی قبول ہو جاتا ہے آپ نے ان کے جواب میں فرمایا،
”خدا سے تعالیٰ مراد واسطہ والدین قدر فرمادیں، وگرنہ عیاض ندایم (انفاس میں)“

جابر بن حیان

(دنیا سے اسلام کا نامور کیمیا دان)

۳۱

از مولوی سید وحید احمد صاحب ندوی رفیق دارالافتاء

مسلمانوں نے اپنے دور و عروج میں دوسرے علوم کی طرح کیمیا (کیمسٹری) کی طرف بھی توجہ کی، اُن سے پہلے اس کی حیثیت شعبہ بازی سے زیادہ نہ تھی، انھوں نے اس کو ایک حقیقی اور کارآمد فن بنا دیا، اور اس میں قابلِ قدر تحقیقات و اکتشافات کئے، اور بہت سی قلمی یا عملی چیزیں ابوجبر محمد بن زکریا مازنی، ذوالنون مصری، ابن دمشقی، خلیفہ بن یزید اور جابر بن حیان وغیرہ بہت سے علما نے کیمیا کی طرف توجہ کی، ان میں جابر بن حیان زیادہ ممتاز ہیں، انھوں نے اس فن میں بہت سے اکتشافات کئے، اور کئی بنیائیں کیں، اور ان کی تصانیف کے مختلف زبانوں میں تراجم ہوئے جن کے قدیم یورپ میں اس فن کی اشاعت ہوئی،

جابر کو کیمیا میں وہی مرتبہ حاصل ہے، جو منطق میں ارسطو کو، جابروہ پہلا شخص ہے جس نے کیمیا کے قواعد و قانون مرتب کئے، اس سے پہلے بھی بعض مسلمانوں مثلاً خالد بن سنان، احمد امام

سے خالد بن یزید بن معاویہ بن ابوسفیان، بڑا فصیح و بلیغ مقرر، بلند پایہ شاعر اور ادیب تھا، سب سے اول اسی نے طب نے اور نجوم وغیرہ کی کتابوں کو دوسری زبانوں سے عربی میں

جنرٹاؤق وغیرہ کو اس علم سے شغف تھا، انھوں نے اس علم کی خدمت کی، مگر جابر کے کارناموں نے اس کو اس علم کا صدر نشین بنا دیا، جابر بن حیان سے پہلے یہ علم نامکمل اور غیر مرتب تھا، جابر پہلا شخص ہو جس نے اس علم کو مرتب شکل میں پیش کیا، لیکن جابر کو سب سے پرانا اور سب سے مشہور کیا جاتی سمجھا ہے۔

فرانس کا مشہور مشرق پر و فیسر پیلوڈ (Prof. M. Barthelot) جس نے جابر کی بہت سی کتابوں کو اڈٹ کر کے شائع کیے، اپنی کتاب تاریخ انگلیارنی لغوۃ الوسطی میں لکھتا ہے:-

جابر بن حیان کو کیا بنی وہی مرتبہ حاصل ہے، جو ارسطو کو منطق میں

اس طرح ایک دوسرے مشرقی جوہن (Dioscorides) جابر کو فی کیا میں استاد الاسانہ اگر دانستے ہیں،

حاجی خلیفہ علی کشف الغنن میں لکھتے ہیں:-

اَوَّلَ مَنْ اسْتَمَرَّ هَذَا الْعِلْمَ اس علم کیا بنی جابر بن حیان مونی

عند جابر بن حیان الصنوفی فار کا شاگرد سب سے پہلا شخص ہے جس نے

(بقیہ حاشیہ) ترجمہ کیا تھا، ابن ندیم نے اس کی بہت سی کتابوں کا نام کیا ہے (ابن

ندیم ص ۴۹)، امامہ جعفر صادق بن محمد الباقون علی زین العابدین بن

الحسین بن علی ابن ابی طالب، یہ جابر بن حیان کے استاد تھے، امان کو کیا سے بڑا

نکاح تھا، (ابن ندیم ص ۴۹)، ۳۵۹ھ تمدن عرب ص ۴۲۹ (مترجمہ سید علی بگڑامی) طبع اول در

طبع مفید عام اگر مشہور

۳۵۹ھ شرح حال و مقام ذکر یائی رازی ص ۵۵

میں تلامذہ تھے خالدؓ

شہرت حاصل کی

ابن خلدون جابر کو امام المدونین مانتے ہیں، جیسا کہ ان کا قول ہے،

واما المدونون فمنهم جابر

یعنی ان علم کو مرتب کرنے میں جابر کو

حیات حق انھم مخصصون

امام کا درجہ حاصل ہے، بیان تک

فیسرہمنا علم جابر

لوگ علم کیا کہ علم جابر کے نام سے پکارے

(تقدیر ابن خلدون ص ۴۴۵)

بیان یہ اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ چلی اور بعض دوسرے تذکرہ نویسوں نے جابر کو خا

کا شاگرد بتایا ہے، جو تاریخی اعتبار سے صحیح نہیں ہے، صاحب کشف الظنون نے خود ایک دوسر

جگہ جابر کا سنہ وفات ۱۱۵ بتایا جو تاریخی اعتبار سے صحیح نہیں، لیکن اگر اس کو صحیح بھی تسلیم

کر لیا جائے، تو بھی خالد اور جابر کے کوئی تعلق نہیں پیدا کیا جاسکتا، کیونکہ خالد نے ۱۱۵ میں

انتقال کیا، جو بقول صاحب کشف الظنون جابر کی پیدائش کا سال ہے، یا جابر اس وقت

مشکل سے پانچ برس کا رہا ہوگا، تو یہ کیسے ممکن ہے کہ اس عمر میں کیا جیسے علم کو حاصل کیا جاسکے،

اس لئے خالد سے جابر کے تلمذ کی روایت صحیح نہیں ہے، درحقیقت جابر حضرت امام جعفر صادق

کا شاگرد تھا، جیسا کہ دوسرے تمام تذکرہ نویسوں بن زبیم اور ابن خلکان وغیرہ نے تذکرہ کیا ہے

جابر بن حیان کی شخصیت کی تعیین جابر کی شخصیت نہایت معروف ہو اور یدپ کے اہل علم نے اس

کی بہت سی کتابیں ایڈٹ کر کے شائع کی ہیں، اور ان کے ترجمے کئے ہیں، لیکن اس کے باوجود

جابر کے بارہ میں ان سے نہایت فاش غلطیاں ہو گئی ہیں، مثلاً جابر کے متعلق ان میں سے بعض

۱۔ کشف الظنون جلد دوم ص ۳۴۴۔ (مطبوعہ مطبع سادات ترکی ۱۳۵۴ھ) ۲۔ ابن زبیم

۳۔ ابن خلکان ص ۵۵ جلد اول،

خیال ہے کہ وہ اشہر احرار العرب و فلاسفہ یعنی عرب کا مشہور و معروف امیر الامرا اور فلسفی تھا،

بعض اس کو اندلس کے شہر اشبیلیہ کی طرف منسوب کرتے ہیں، ایک دوسرے انگریز سنسکرت
اس کو خالص عربی النسل بتایا ہے، اس کا خیال ہے کہ جابر بن خالص عربی خون تھا، محبت سے
اس کا کوئی تعلق نہیں ہے،

ایک صاحب ایک قدم اور آگے بڑھ کر جابر کو عرب کا بادشاہ بنا دیتے ہیں، اور اس کو
”ملک العرب“ کا خطاب عطا فرماتے ہیں، بعضوں نے اس کو عجم اور بعضوں نے ہندوستان کی
بادشاہی بخشی ہے،

لاطینی زبان کے علامہ جابر بن حیان کو (Jabbar) کے نام سے جانتے اور پہچانتے ہیں
چنانچہ لاطینی زبان کی ایک کتاب جو جابر یا جبر (Jabbar) کی طرف منسوب ہے، لاطینی زبان
کے علامہ اور فضلاء میں بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے، اس کتاب کا نام
(Summa perfection) ہے، مشہور محقق اور ماہر قدیر پروفیسر ہولمیارڈ
(Holmyard) کے خیال میں مذکور بالا کتاب یعنی (Summa perfection)

۱۔ ملاحظہ ہو رسل (Russell) کا انگریزی مضمون یہ مسئلہ تالیفات جابر بن حیان کی اصل انگریزی عبارت
”The most famous Arabic prince and philosopher“
۲۔ اس غلطی کی وجہ غالباً یہ ہو کہ وہ اشبیلیہ کے مشہور فکری جابر بن افطح (پانچویں صدی ہجری) اور جابر بن حیان میں
فرق نہیں کر سکے اور ان کو دونوں میں تشابہ ہو گیا، ملاحظہ ہو تالیفات جابر مطبوعہ نورم برگ (Nuremberg)
۳۔ ملاحظہ ہو تصنیفات جابر مطبوعہ ڈینگز (Danzig) ۴۔ رسالہ المعقظ
۵۔ نمبر ۱۲ مئی ۱۹۲۶ء مطابق شوال ۱۳۴۵ھ

جابر بن حیان کی شہرہ کتاب الخالص کا ترجمہ ہے، یا اس سے ماخوذ ہے، پروفیسر ویلیام ڈکائی بھی کہتا ہے کہ "Summa perfectionian" کے علاوہ اور بھی کچھ سی کیمیائی کتابیں جو لاطینی زبان میں شائع ہوئی ہیں جابر بن حیان کی تصانیف ہیں۔

(Summa perfectionian) لاطینی زبان کے جاننے والوں کے نزدیک

بہت محبوب اور مقبول ہے۔

جابر (Jabir) اور جبر (Jaber) کے معمولی فرق کی وجہ سے بعض متاخرین کو یہ اشتباہ ہو گیا ہے، کہ جابر اور جبر دو الگ الگ شخصیتیں ہیں، حالانکہ درزن ایک ہی شخص کے دو نام ہیں،

پروفیسر ویلیام ڈی سائمنس کے ایک مشہور سالہ سائنس پروگریس (Science -

Progress) کے جنوری ۱۹۲۵ء کے شمارہ میں جابر بن حیان کے حالات اور اس کے کاموں

پر ایک مفصل اور پر مغز مضمون لکھا تھا جس میں انھوں نے اس غلط خیال کی پوری تردید کی ہے انھوں

نے بہ دلائل ثابت کیا ہے، کہ جابر بن حیان وہی شخص ہے، جسے لاطینی زبان کے علماء جبر (Jabir) کے نام سے پکارتے ہیں، اور جبر بن حیان جبر کی طرف منسوب ہیں، وہ سب کی سب ترے

اور اقتباسات ہیں اس نامور قابلِ فخر، بگمانہ روزنامہ فارسی الاصل اور عربی النسل مصنف

کی کتابوں کے جسے دنیا جابر بن حیان کے نام سے جانتی ہے۔

جسے پیدائش اور وطن | جابر کی جائے پیدائش اور وطن میں بھی تذکرہ نویسوں کا بڑا اختلاف ہے

سالہ سائنس پروگریس (Science progress) جنوری ۱۹۲۵ء کا ملاحظہ ہو

پروفیسر ویلیام ڈی (Holmyard) کا مضمون مندرجہ سالہ سائنس پروگریس

(Science progress) شمارہ جنوری ۱۹۲۵ء،

کوئی اسے مکتوب کا بتاتا ہے، کوئی طوسی کوئی فرامان کا کوئی حاکم کا، ذیل میں بعض تذکرہ نویسوں کے بیانات لکھے جاتے ہیں،

ابن ندیم کتاب الفہرست میں لکھتے ہیں،

تھو ابو عبد اللہ جابر بن حیان ابو عبد اللہ جابر بن حیان
بن عبد اللہ الکوفی، وکان ابن عبد اللہ کوفی کو ذکار بنے
من اهل کوفه، والا تھا

ماجدی خلیفہ طوسی کشف الظنون میں رقمطراز ہیں،

هو الشيخ ابو موسیٰ جابر بن حیان شیخ ابو موسیٰ جابر بن حیان المتوفی ۱۴۰ھ
الطوسی المتوفی ۱۴۰ھ طوسی کا رہنے والا ہے

وزیر جمال الدین قفطی تاریخ اکمل دین اس کو کو ذکار بنے والا بتاتے ہیں،

ڈاکٹر محمود نجم آبادی اپنی کتاب شرح حال و مقام ذکریاؤں مازنی میں لکھتے ہیں کہ
”مردے ایرانی الاصل می باشد مولدش در حوان بین النہر در این شہر تحصیلات ابتدائی
را انجام دادہ در بغداد تکمیل معلومات خود پر داخل شد“

اسی طرح سے اور بعض دوسرے مصنفین خیر الدین زرکلی اور یوسف الیاس سرکیس وغیرہ
بھی کو ذکار ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں،

۱۔ فہرست ابن ندیم ص ۴۹۸ ۲۔ کشف الظنون ص ۲۹۵ ج دوم طبع اول در مطبع سادات زکی
۳۔ اخبار اکمل دینی تاریخ اکمل مطبوعہ مصر ص ۱۱۱ ۴۔ شرح حال و مقام ذکریاؤں مازنی
از ڈاکٹر محمود نجم آبادی مطبوعہ ایران ص ۵۵ و ۵۶ ۵۔ الاعلام (قاموس التراجم) ص ۴۱ ۶۔ مجمع المطبوعات
العربیہ والموسمات مؤلفہ یوسف الیاس سرکیس مطبوعہ مصر جلد اول،

مذکورہ بالا بیانات میں بنیادی باتیں ہیں لیکن اگر خدا سچی خبر دے تو یہ تضاد رفع ہو جاتا ہے، اس کی جانب یا قوت حموی کی ایک عبارت سے رہنمائی ہوتی ہے جس سے سارا تضاد دور ہو جاتا ہے، اکثر معنی میں جابر کو عراق کے مشہور شہر کوفہ کی طرف منسوب کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، وہ اس کوفہ کا نہیں بلکہ دراصل طوس کے ایک گاؤں کو فیاض نام کا رہنے والا تھا، اور اس کی نسبت سے لوگوں نے اس کو کوفی کہنا شروع کیا، بعد میں آنے والی نسلیوں نے غلطی سے اس کو مشہور و معروف شہر کوفہ کا رہنے والا سمجھ لیا، یا قوت حموی کی اصل عبارت یہ ہے :-

تکویفاً بازقان من قریٰ یعنی کو فیاض نام طوس کے ایک

طوس، گاؤں کا نام ہے۔

اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ جابر بن حیان شہر کوفہ کا نہیں بلکہ طوس کے ایک گاؤں کو فیاض نام کا رہنے والا تھا، اس لئے جو لوگ اسے کوفی لکھتے ہیں، یا طوسی کہتے ہیں، دو ذل کا بیان صحیح ہے، رہا قرآن اور تہذیب کا سوال تو یہ طوس سے زیادہ فاصلہ پر نہیں ہے متاخرین میں اکثر نے اس کا اصل وطن طوس ہی کو قرار دیا ہے، اور یہی صحیح ہے،

طوس بڑا مردم خیز خطہ ہے، اس کی خاک سے بڑے بڑے علماء اور فضلاء پیدا ہوئے، مثلاً
کا مصلحت فردوسی اس کا فرزند تھا،

پردیسر بولیا رٹنے خاص طور سے اس کے وطن کی تحقیق کی ہے، اور اسے طوس کا رہنے والا ثابت کیا ہے۔

۱۔ شہاب الدین ابو عبد اللہ المعروف یا قوت حموی مصنف بحر البلدان و بحر الدوار (۱۰۲۵ھ)
۲۔ بحر البلدان یا قوت حموی مطبوعہ مطبعۃ السعاده مصر، ص ۳۰۰
۳۔ رسالہ سائنس پر گن (Scientia) (۱۰۲۵ھ) - خود (۱۰۲۵ھ)

چونکہ شہر کے زمین اس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ گزارا تھا، اس لئے بعض لوگوں نے اس کو کوئی لکھا،

ابھی حال میں جب کہ کوفہ کے کھنڈرات کی کھدائی ہوئی تھی تو جابر بن حیان کے محل *laboratory* کی بہت سی یادگاریں ملیں جن سے جابر کے کوفہ میں طویل قیام پر بڑی پڑتی ہے۔
ابن ندیم نے بھی لکھا ہے کہ جابر کوفہ کی عمدہ آب ہوئی کی وجہ سے یہیں کیا دی عملیات اور تجربا کیا کرتا تھا، چنانچہ براکھ کی تباہی کے بعد ہارون الرشید کو جابر بن حیان کے محل میں تقریباً دو سو رطل سونا ملا تھا،

نام و نسب | جابر نام ابو عبد اللہ کنیت باب نام حیان اور دادا کا عبد اللہ تھا، حاجی خلیفہ طبرستان کی کنیت ابو عبد اللہ کے بجائے ابو موسیٰ لکھی ہے، ابن ندیم نے بھی ایک جگہ ابو موسیٰ کنیت بتائی ہے۔
گویا کہ جابر کے دور کے تھے، عبد اللہ اور موسیٰ،

ابتدائی حالات | زندگی کے ابتدائی حالات پردہ خفایں ہیں، باوجود تلاش و تحقیق اس کے متعلق کچھ نہ معلوم ہو سکا، صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں حاصل کی، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ اس کے بچپن کا زمانہ بھی وطن ہی میں گزرا ہوگا، اس کے بعد بغداد گیا۔

جابر کے اساتذہ | تاریخ اور تذکرہ کی کتابوں میں جابر کے صرف دو اساتذوں کے نام ملتے ہیں (۱) امام جعفر صادق (۲) خالد بن یزید بن معاویہ، مؤرخ الذکر کے متعلق ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ جابر بن کی وفات کے وقت پیدا ہی نہیں ہوا تھا، اس لئے اس سے ملحد کی روایت صحیح نہیں،

۱۰ ابن ندیم ص ۳۹۹ Science progress ۱۹۲۵ء ۱۰۰۰ فرست ابن ندیم ص ۱۰۰۰ شرح حال
۱۰ ابن ندیم ص ۳۹۸ گفت النطنون ص ۲۹۵ ابن ندیم ص ۱۰۰۰ ۱۰ شرح حال
و مقام ذکر یائے مدزی ص ۱۰۰

جابر کیمیا کے علاوہ دوسرے علوم میں بھی دستِ بالا رکھتا تھا، جس پر اس کی تعریف شاہین
ان علوم میں بھی اس کے ساتھ کی تعیین نہیں کی جاسکی،

جابر اور براکہ | دوسری صدی ہجری میں جابر ہارون رشید کے پائے تخت بغداد میں قیام پذیر تھا،
جہاں اس کے تعلقات برکی خاندان سے بہت گہرے تھے، خلیفہ سے بھی اس کے تعلقات
خوشگوار تھے، لیکن براکہ سے اس کو خاص لگاؤ تھا، جس کا ثبوت ان کتابوں سے ملتا ہے جو
اس نے اُن کی (براکہ) فرمائش پر لکھیں۔ یا خود بطور ہدیہ پیش کیں، یا اُن کی طرف منسوب کیں۔
دوسرے علوم کی طرح براکہ کو علم کیمیا سے بھی دل چسپی تھی، اس نے انھوں نے اس علم کی
بھی پوری سرپرستی کی، جابر نے اپنی کتاب الخواص میں بہت سے ان اختلافات کا ذکر کیا ہے
جو اس سے اور براکہ سے اس علم کے بارے میں ہوئے تھے

جابر بن حیان کی کتاب نہایت المطلب کے شارح جلاتی نے لکھا، یہ کہ اُس نے کیمیا کے بہت
سے اڑکیجی برکی اور اس کے دونوں لڑکے فضل و جعفر کو بتا دیئے تھے تھے
ابن ندیم کے بیان کے مطابق یہ خود بھی آل برمک کا ایک فرد تھا، اور اس سے اور جعفر بن یحییٰ
سے بڑے گہرے تعلقات تھے تھے

جب آل برمک پر خلیفہ ہارون رشید کا عتاب نازل ہوا، اور اُن کے ساتھ اُن کے متوسلین

ملہ راولا نقطف مئی ۱۹۲۶ء سلہ یہ کتاب جلاتی کے فارسی شرح کے ساتھ ۱۳۰۷ھ میں آقا محمد شیرازی
نے بمبئی سے چتر پربھاپریس میں چھپوا کر شائع کی ہے سلہ عرب کیا دونوں کے متعلق اس کی معلومات کا ذکر
بڑا وسیع تھا، یہ خود بھی کیمیا دان تھا، ۱۳۱۱ھ میں انتقال کیا،

یہ شرح نہایت المطلب (فارسی) مطبوعہ بمبئی ۱۳۱۲ھ

۱۳۱۲ھ ابن ندیم ص ۴۹۹ سلہ ابن ندیم ص ۴۹۹

قتل کئے جانے لگے تو جابر نے بغداد سے راہ فرار اختیار کی، اس کے بعد جابر کو کین بم کر ٹینا نصیب
 نہیں ہوا، کیونکہ خلیفہ وقت ہارون الرشید کا ڈر اس کے دل پر کچھ ایسا جاری تھا کہ اس کو
 کسی ایک مقام پر پھرنے نہیں دیتا تھا،

ابن ندیم کہتے ہیں، كَانَ يَنْتَقِلُ فِي الْبُلْدَانِ لَا يَسْتَقَرُّ بِهِ بِلَدٍ خَوْفًا مِنَ السُّلْطَانِ
 عَلَى نَفْسِهِ۔

یعنی یہ ایک جگہ بم کر نہیں رہتا تھا، بلکہ سلطان کے ڈر سے ادھر ادھر اپنی جان لے پھرتا تھا
 جابر کے دو عیار شیعوں کا خیال ہے کہ جابر شیعہ تھا، دلیل یہ ہے کہ وہ چھٹے امام حضرت جعفر صادق
 کا شاگرد اور ترتیب یافتہ تھا،

فلسفوں کا کہنا ہے کہ جابر ان میں سے ایک تھا جس کا ثبوت اس کی منطق اور فلسفہ کی
 تصانیف میں ہے۔

صوفیوں کا خیال ہے کہ وہ ایک بڑا صوفی اور راہ سلوک کا عارف تھا، چنانچہ اکثر تذکرہ نویس
 نے اس کو صوفی کے لقب سے یاد کیا ہے،

بہر حال اس کی تصانیف کو دیکھنے سے کوئی شخص اس کا صحیح مسلک جہن نہیں کر سکتا،
 آخر عمر میں غالباً تقوت سے زیادہ لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے صوفی کے نام
 سے مشہور ہوا،

وفات | کشف الطنون کے مصنف حاجی خلیفہ جلی نے سنہ وفات ۳۱۵ھ قرار دیا ہے جو تاریخی

۱۷۰ھ ابن ندیم ص ۷۰ ۱۷۱ھ ایضاً ص ۷۰ ۱۷۲ھ ایضاً ص ۷۰ ۱۷۳ھ ابن خلکان ج ۱ ص ۱۷۱

۱۷۴ھ اخبار الکامل ص ۱۱۱ ابن ندیم وغیرہ وغیرہ۔

۱۷۵ھ اخبار الکامل ص ۱۱۱ ابن ندیم شذرات الذہب وغیرہ۔

اعتبار سے مجھ نہیں ہے، کیونکہ جابر اور براکہ کے تعلقات مستند تاریخوں سے ثابت ہیں، بقول ابوالقدا
 ابن اثیر اور طبری وغیرہ براکہ کا قتل عام ہارون الرشید کے ہاتھوں ۱۹۵ھ یا ۱۹۶ھ میں ہوا ہے، اس لئے
 جابر یقیناً ۱۹۵ھ کے بعد بھی زندہ رہا، ورنہ ابن ندیم کے بیان کے مطابق اس کو خلیفہ وقت کے ڈر سے بچا
 کی کیا ضرورت تھی؟

تنہیۃ الطلب کے شارح جلاتی نے لکھا ہے، کہ جابر بن حیان ہارون الرشید کے انتقال تک
 چھپا رہا، اور خلیفہ امویں کی تخت نشینی کے بعد دوبارہ ظاہر ہوا۔

اس روایت کو صحیح تسلیم کرنے میں کوئی قہاحت نہیں معلوم ہوتی،

نادرہ مشہور تلامذہ میں خرقی ابن عیاض مصری اور انجمی ہیں،

خرقی مدینہ منورہ کا رہنے والا تھا، مدینہ منورہ میں ابن ندیم کے زمانہ تک ایک گلی سکتا اخرقی ان کے
 نام سے منسوب تھی،

ابن عیاض مصری | یہ مصر کا رہنے والا تھا، اس نے بھی جابر بن حیان سے بہت فیض اٹھایا،

انجمی | اس کا پورا نام عثمان بن سوید ابو حسی الانجمی ہے، مصر کے ایک گھاؤن انجم کا رہنے والا تھا،

فنِ کیمیا کا بڑا امام سمجھا جاتا تھا اس سے اور ابن وحشیہ سے بڑے مصر کے کچھ مناظرے ہوتے تھے، اس

کی مشہور کتابیں کتاب الکبریت الاحمر، کتاب الابانہ اور کتاب اکل والحقہ وغیرہ ہیں،

اولاد | صرف دو بیٹوں کا پتہ چلتا ہے جن کے نام عبداللہ اور موسیٰ ہیں، خاندانی حالات معلوم

اور ابن ندیم کی روایت گندچ کی کہ یہ خاندان برکہ سے تعلق رکھتا تھا،

تصانیف | تصانیف کے اعتبار سے جابر ان چند علماء میں سے ہے جس کی تصنیفیں بے شمار ہیں ان میں

۱۔ رسالہ المقتطف باب فی ۲۶۶ ص ۴۴ ۲۔ ابن ندیم ص ۱۰۰ ۳۔ ابن ندیم ص ۱۰۰ ۴۔ ابن ندیم ص ۱۰۰ ۵۔ ابن ندیم ص ۱۰۰

۶۔ ابن ندیم ص ۵۰۵

نے اُن کی تعداد چار ہزار سے زیادہ لکھی ہے، کتابوں کی یہ تعداد بن ظاہر مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے جس کا یقین مشکل سے آتا ہے، لیکن اُس کی حقیقت یہ ہو کر اُن چار ہزار کتابوں میں اکثر و بیشتر صرف مختصر مضمون کی حیثیت رکھتے تھے، ان مضامین اور چھوٹے چھوٹے رسالوں کو کتاب کے نام سے تعبیر کر دیا گیا ہے جس کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے، ابن ندیم نے جن کتابوں، رسالوں اور مضامین کا ذکر کیا ہے، اُن میں سے اکثر حادث زمانہ کی نذر ہو گئی ہیں، تاہم بہت سی کتابیں اب بھی مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں جن سے اکثر اشخاص ابھی تک ناواقف تھے لیکن تحقیق و تفتیش کا سلسلہ برابر جاری ہے، اور رفتہ رفتہ اُن کا پتہ چلتا رہے گا، اور وہ منظر عام پر آتی جا رہی ہیں،

ابن ندیم نے اس کی پوری کوشش کی ہے، کہ جابر بن حیان کی اہم تصانیف کے نام گنا دیے جائیں، مگر ان کی صحت کا زیادہ خیال نہیں کیا ہے جس سے بہت سے لوگ غلط فہمیاں میں مبتلا ہو گئے ہیں، جیسا کہ مشہور مستشرق فلوجل (Flügel) نے ابن ندیم کی کتاب "الفهرست" کو بنیاداً، اس اساس قرار دے کر جابر کے حالات لکھے ہیں اور اُن کی تصانیف پر ریو کیا ہے، لیکن اُن سے اور اُن کے متبعین سے کبھی بڑی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں،

اس طرح سے پروفیسر برٹلیو نے فهرست ابن ندیم سے جابر بن حیان کی بہت سی کتابوں کے نام جو ان کے تون بغیر حیان بن کے نقل کر دئے ہیں، (باقی)

۱۔ رسالہ المتعلق باب فی ۱۹۲۶ء ص ۴۸ ۵۔ ملاحظہ ہو پروفیسر ہولیارڈ، صد رجیۃ ملیکہ انگلستان
۶۔ ملاحظہ ہو پروفیسر ہولیارڈ صد رجیۃ ملیکہ انگلستان کا مقالہ مندرجہ سائنس پروگریس یا بٹ
جذری ۱۹۲۵ء

۷۔ رسالہ سائنس پروگریس جنوری ۱۹۲۵ء

ہندوستان میں علم حدیث

بطریق تالیف علوم حدیث

از

مولوی ابوبکری امام خان صاحب نوشہروی

”معارف“ نے عرفانِ علوم کے جو خطوط تیار کئے، ان جملہ اُن کے ہندوستان میں علم حدیث بھی ہے جس پر اب تک جو کچھ لکھا گیا، بطریق تدریس و تحدیث لکھا گیا، اور وہ بھی اس سے بھی بہت کم جتنا کہ لکھا جاسکتا تھا، مگر دوسرا رخ بصورتِ تالیف علوم حدیث ابھی تک حجابات میں ہی مضمون ہذا مشارق الانوار النبویہ (امام حسن صفائی الاہوری رحمۃ اللہ علیہ) کی نورانی شاعون کی قدسے نورپاشی ہے، جسے راقم الحروف نے اپنی زیرِ تالیف (ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات) میں بیض کیا ہے، اور معارف میں برہمائے اطوار تشکر (قبل از اشاعت) پیش ہے کہ یہ عنوان اسی کے صدقے سے ہے۔

شہابِ نوش کن و جامِ از بصوفی وہ !

کہ بادشاہِ زکرمِ جرمِ صفیانِ بخشید !

امام حسن صفائی (رحمۃ اللہ علیہ) کا ظہور و لاوت رحمۃ اللہ علیہ (۱۱۵۵ھ) (۱۷۴۲ء) عروسِ البلاد

۱۷۵۵ء بمطابق ۱۱۵۵ھ (۱۷۴۲ء) (۱۱۵۵ھ) (۱۷۴۲ء) عروسِ البلاد

پنجاب لاہور میں ہوا، مکمل علوم کی پوری داستان کین منضبط بنیں، مگر یہ ذکرِ حسنِ ممدوح کے ہر ایک سراپا بن مرقوم ہے، کہ وہ صرف حدیث ہی میں بالغ نظر نہ تھے، بلکہ عالمِ اسلام میں انکی روشناسی امام سے بھی ہوئی ہو۔

زکینیوں کی جان ہے وہ پائے نازیں

میری نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی

اس فن میں امام (حسن) کی متعدد مایفات بھی ہیں، کہ میں جلد ان کے التکملہ (شاید) فنِ لغت میں حد تک مکمل ہو، جو دس بارہ سال ہوئے مٹی گڑا آنے آنے مراکش پہنچ گئی، اے

هَلْ سَمِعْتِ حَلَّتْ بَعِيدٌ دَجَاوِزَتْ

أَهْلَ الْجَزَائِرِ فَإِنَّ مِنْكَ مَرَامَهَا

والسحاب فی وئیات الصحابہ | سیر و دجال کی وئیات پر تھے، اور وہ بھی منطوقین (ایہ پاک) :- وَالسَّابِقُونَ

الْأُولَئِكَ مِنْ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا

عَنْهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

(توبہ :-) مگر اب جس کا صرف نشانِ منزل تذکرۃ النوادر طبع و کن میں رہ گیا ہے،

وئیات کا باب کس قدر ضروری اور کتنا دلچسپ ہے کہ ہر اردو ادیب ہی تعین و فہم راوی پر ہے

حتیٰ کہ اگر رواۃ حدیث میں سے کسی راوی کے سنہ وفات کی اطلاع نہ ہو سکی، تو اس کا تذکرہ درج و اعتبار

۱۔ اُس زمانہ کا باجرا ہے، جب مولانا مین عبد الغزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر مسلم یونیورسٹی اپنی مشہور

کتاب طبع کرانے کے لئے خود مصر تشریف لے گئے، شاید ممدوح ہی کبھی یہ واقعہ ضبط فرمائیں، کہ اُس

طرح اُن کو التکملہ کی اطلاع ملی، مگر جب خریدنے کے لئے گئے تو وہاں ہی پہلے مراکش کے ایک ادیب

جو ہری اُسے حاصل کر چکے تھے،

نہا، اہل حدیث و آیات میں تو ایسے راوی سے حدیث بیان کرنا ہی زیر بحث نہ آسکا یہ ہیں فن حدیث کی لحافیت جن سے خالی الذہن جبابذہ ہند نے نفس حدیث ہی کی دینی حیثیت سے انکار کر دیا،

پیدا ہوئے ہیں جان کے خواہاں نہ تھے

صاحب مقدمہ تحفۃ الاحوذی نے صحابہ کرام کے تذکرہ میں جن حضرات نے کتابیں لکھی ہیں ان کے اسمائے گرامی کا یہ ذکر فرمایا ہے،

۱۔ امام بخاری (صاحب جامع الصمیم) م ۲۵۶ھ

۲۔ ابن اثیر (خلیفہ بن خیاط الحافظ الامام ابو عمرو محدث نساب اخبار علامہ منقذ التاريخ)
(تذکرہ ذہبی ج ۲ ص ۲۱) م ۲۴۳ھ

۳۔ ابن سعد محمد بن سعد صاحب طبقات ابن سعد م ۲۳۰ھ

۴۔ ابو یوسف یعقوب بن سفیان الفارسی الفسوی م ۲۴۰ھ

۵۔ ابو بکر احمد بن ابی خنیسہ زہیر بن حرب م ۲۴۹ھ

۶۔ البغوی عبد اللہ بن محمد بن عبد الغفری البغدادی مصنف معجم الصحابہ (تذکرہ ج ۲ ص ۲۴)

م ۳۲۲ھ، ابو داؤد صاحب سنن ابی داؤد، م ۲۴۵ھ

۷۔ ابن اسکن الحافظ ابو علی سعید بن عثمان بن سعید اسکن البغدادی،

(تذکرہ ج ۳ ص ۱۳۰۰) م ۳۵۳ھ

۸۔ ابن شاہین ابو بکر عمر بن احمد (وفی التذکرہ ابو خض) م ۳۰۵ھ

۹۔ طبرانی سلیمان بن احمد، م ۳۲۰ھ

۱۰۔ ابن جان ابو حاتم محمد بن حبان بن احمد بن حبان بن معاذ (صاحب صحیح ابن حبان) م ۳۵۴ھ

اسے امام بخاری کے استاد روایت میں تذکرہ

۱۱۔ ابن ہندہ ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق الاصبہانی، م ۳۹۵ھ

۱۲۔ المدینی ابو موسیٰ محمد بن عمر المدینی الاصبہانی، م ۵۱۹ھ

۱۳۔ ابو نعیم اصبہانی راہم بن عبد اللہ، م ۵۸۶ھ

۱۴۔ الباہوری (۱) ابو منصور،

۱۵۔ النسکری الکافہ الامام ابو الحسن علی بن سید عبد اللہ نزہی الرے (تذکرہ جلد ۲) م ۳۰۵ھ

۱۶۔ ابن فحون

۱۷۔ حسن صفانی الملاحوری م ۶۵۲ھ

ان مصنفین کی کتابوں میں سے کئی ہیں جن کا وجود دنیا میں اس وقت ہے، البتہ صحابہ کرام

کے حالات پر یہ تین کتابیں عام طور پر متداول ہیں

استیعاب لابن عبد البر ۴۹۳ھ

اسد الغابہ لابن اثیر جزیری ۶۳۰ھ

اصابہ لابن حجر عسقلانی ۵۵۵ھ

امام حسن صفانی (۶۵۲ھ) صاحب اسد الغابہ (جزیری ۶۳۰ھ) کے ہم عصر اور امام ابن حجر

عسقلانی، جامع اصابہ فی تیسرے اصحابہ (م ۵۵۵ھ) کے مقدم ہیں، مگر استیعاب و قیاس صحابہ سے

قاصر ہے اسد الغابہ میں یہ التزام نہیں، اور صاحب اصابہ بھی اس میں غیر مصیب ہیں، یہ فخر صرف امام

لاحوری کو نصیب ہوا، مگر افسوس کہ ملالہ سی ہل الہکاری نے اسے تلف کر دیا،

اذان زمان کہ زدستم برفت یا ر غریز

کنا بدیدہ من ہم چو زود حجون ست

اب ہندوستان میں امام حسن کی صرف کتابیں رہ گئی ہیں۔

۱۔ مشارق الانوار النبویہ میں صحاح (الاجار المصطفویہ)،

۲۔ موضوعات حسن صفائی،

اور اس مضمون میں صرف اول الذکر مشارق الانوار کی اُن ضیاء پاش شاعون کا انعکاس مقصود ہے اگر براہ راست مشلوٰۃ نبوت (صلوٰۃ اللہ علیہ) سے مقتبس ہیں، یہ شخایہ ہیں ہی نہیں، مگر کفر نوریز! اللہ! اللہ! پورے عالم کو بقیۃ نور بنادیا، بلکہ

نسبتِ رویت اگر باہر و پروین کردہ اند

صورتِ نادیدہ تشبیہِ تجنیس کردہ اند

تذکرہ شیخ (امام حسن) | سبجۃ المرجان میں ہے :-

”مولانا حسن صفائی لاہوری رحمہ اللہ تالی ایسے ذشتہ خصال بشرتھے کہ گویا ان

کی طینت عامر فلکی سے مزوج ہے، عالم تھے ربّانی، اور صاحب کمالات تھے نورانی
ان کا مولد لاہور ہے، ایمان ان کے اسلاف میں سے کوئی بزرگ صافان سے نفیر

لائے، اصحابان ماہر التہمیں ایک ہستی ہے، بروایت صاحب مبارق الاذہار

مولانا محمود بن سلیمان بنوی اعلام الاخیار من فقہاء مذہب السلمان المحمّدی

میں فرماتے ہیں کہ امام حسن بن محمد بن حسن بن حیدر صفائی اخلاف عمر بن الخطاب رضی

تعالیٰ عنہ سے ہیں،

فقہ و حدیث کے علاوہ بھی ان کی کئی علوم میں نظر تھی، اصلاً لاہوری تھے، جو

ہندوستان کا ایک شہر ہے، جہاں پہلے (ہارماہ صفر) میں پیدا ہوئے، تمام علوم

لکھنؤ، ابراہیمیہ فی تراجم اعفیہ مولانا علی گڑھی لکھنؤی ۱۳۱۳ھ، اسی کتاب کی تلخیص و تہذیب ہے

اپنے والد سے پڑھے، (واخذہ عن والدہ) واصل و کمال و تہجد و حل
الیٰ بعد ازاں کمال کے بعد ۱۱۳۳ھ میں عراق کا قصد فرمایا اور بغداد میں اقامت فرمائی
انھوں نے کئی کتابیں لکھیں، ازان جملہ حسب ذیل ہیں،

کتاب الشواذ فی اللغة و شرح القلاوہ السملیہ فی توشیح الدرۃ و کتاب بالانکاف
و کتاب العروض و مشارق الانوار، و البیاض فی الحدیث مصباح الدجی و الشمس المنیرۃ
و شرح البخاری و در السماۃ و شرحا، و کتاب الفرائض کتاب العباب فی اللغة،

مؤخر الذکر کتاب العباب بن قلم تیسرے حرف تک پہنچا تھا، کہ یک ایک اجل آ پہنچا،
یہ بغداد کا واقعہ ہے، اور اپنی میت کے لئے مکہ منظر میں دفن کی وصیت فرمائی،

اور اس نقل مکانی میں حق لینے والوں میں سے ہر ایک کے لئے پچاس دینار معاوضہ
کی وصیت لکھی، کچھ مدت اپنے دولت کدہ (بغداد) ہی میں مدفون رہے، آخر اسی
سال میں تکمیل وصیت ہو گئی،

اپنی زندگی میں برسوں مکہ منظرہ مقیم رہے، وہاں سے عراق اور میان سے سفارت
پر ہندوستان تشریف لائے، (از ۱۱۳۱ھ تا ۱۱۳۴ھ) ۱۱۳۴ھ میں بغداد پہنچے، اور
اس کے بعد پھر کہیں نہ گئے،

حدیث انھوں نے مکہ منظرہ میں، مدین میں اور ہند میں بھی پڑھی،

مگر نہیں کہا جاسکتا کہ امام حسن کے عہد میں ہندوستان میں حدیث کا درس عام یا خاص

۱۔ مصباح الدجی شیخ منہ فی اعتراف المصرۃ بخط عبداللہ الموقت بائقہ فرغ من کتابتا، سنہ ۱۱۳۳ھ
اور رقم ۳۱، نسخہ آخری فی مکتبہ شیخ الاسلام، نسخہ آخری فی خانۃ برہنہ تحت رقم ۵۰ (تذکرہ النوازل)

۲۔ سجدہ المرجان فی آثار ہندوستان ص (۲۸، ۲۹)

کمان تھا، اذنیہ تھوٹ کون بڑنگ تھے۔

امام حسن کے تذکرہ کے بیان میں اولیٰ کا تاج امام ذہبی صاحب تذکرۃ الامخاٹا (۳۰۳ھ) کے سر پہ ہے، فرماتے ہیں :-

امام حسن صفائی (۳۰۳ھ) میں شمر لاجورد میں پیدا ہوئے، غزنہ میں سکونت کو پہنچے (۳۰۳ھ) میں بغداد آئے، اور خلیفہ کا طرف سے سفارت کے لئے ہندوستان بھیجے گئے، جہاں کچھ مدت قیام پذیر رہے،

اب عج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، اہل دین ہوتے ہوئے بغداد شریف لائے
 میان سے پھر ہندوستان اہل بالا بغداد آگئے۔

ہندوستانی سیرنگار میں سے آزاد بلگرامی (۳۰۳ھ) نے امام کا ذکر خیر صحیح المرمان میں کیا کہ
 اوپر گدگیا ہو، ان کے ملاوہ اخبار راہ خیار میں شاہ عبدالحی دہلوی (۳۰۳ھ) نے ارباب خیر
 صلاح میں صفائی کا سراپا لکھا ہے،

انکے مولفات میں نواب صدیق الحسن خان ننان کتابوں کا اضافہ فرمایا ہے، عقلمند
 زبدۃ الناسک، درجات العلم، النکلتہ، مجمع البحرین (مامل جمع لغت عرب) کشف الخبا
 عن احادیث الشہاب جیسا کہ فرماتے ہیں: ہمارے ابن اہل تصانیف دیکر نبی کشف الحجاب عن احادیث الشہاب
 کشف الحجاب تہذیب و تربیہ ہے، شہاب الاخبار لابن سلامہ (۳۰۳ھ) کی جس میں
 ابن سلامہ نے احادیث کے ایک ہزار جمع کیے ہیں جن میں جن میں سے ہر ایک جملہ کسی غیر منضبط (غیر مذکور)
 فقرہ (حدیث) سے سرور ہوا تھا،

۱۔ مقدمہ شیعہ الاحمدی (۱۳۰۶) ترجمہ شہاب تہذیب النمل، للنواب (۱۰۲) کشف قاضی ابو عبد اللہ محمد بن
 سلامہ بن جعفر بن علی بن مکران القندی النشانی (۳۰۳ھ) التحف المینار (۱۰۲)

کتاب الاخبار کی نویسی شیخ نجم الدین محمد ابن احمد فضلی اسکندری (رحمۃ اللہ علیہ) نے کی۔

ماصلاح امام حسن محمد صفائی کو ردہ کشف الحجاب عن احادیث الشباب نام مملوہ
دہرے صحیح و مفید ملائے مقرر کردہ مثل المشارق

اسی کشف الحجاب کا دوسرا نام تخریج الاحادیث للقضاعی ہے۔ ان سابقین (باخراٹ)
کے مسامعی کس قدر حیرت انگیز ہیں، ایک ہی کتاب کے کئی کئی طرقات تیار فرماتے ہیں، ایک صاحب
(ابن سلامہ) نے کسی حدیث کا صرف ایک جملہ لے لیا، وہ بھی شروع کا نہیں، بعد پہلے فقرہ و بعد کا
کوئی ٹکڑا، اور اس طرح ایک ہزار جملے چُن دئے۔

دوسرے صاحب (قضاعی) کی ذہن آئی، اس ایک ایک جملہ کا مابقی فقرہ تلاش کر کے پترا
کو پہلے سے مربوط کر دیا، اور یہ ہندوستانی اہل الحدیث امام حسن بن، انھوں نے دونوں (ابن سلامہ
اصقضاعی) کی فروگزاشتوں پر قبہ فرمایا، پھر ان احادیث کی تخریج جیسا اہم در اہم راہرواشکات
کیا، "دور سے موضوعات کتاب اشباب و انجم جمع نمودہ" اور اس تخریج کا نام الدر المنسق فی تبیین
واللغات ثبت فرمایا، (باقی)

۱۵ احکام النبلاء (۱۰۲) ۱۵ ایضاً (ص ۱۵) ۱۵ فرس الکتاب العربیہ فی الدار النہایت ۱۵۹۳ عیسوی

ص ۲۹ رقم ۱۸۸۵ ۱۵ احکام النبلاء ص ۱۵، اور انجم بھی امام قضاعی شافعی کی کتاب ہے،

خطبات رس

مولانا سید سلیمان ندوی نے ۱۳۳۷ھ میں در اس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ

جلد دئے تھے جو نہایت مقبول ہوئے اور مسلمانوں نے ان کو بے حد پسند کیا،

پرتھوی ڈیشن قیمت ۳۰۰ فضامت ۲۰۰ صفحہ ۲۰۰

تَلْخِصٌ مِّنْ تَبَصُّرٍ

انڈس کا اسلامی تمدن

دارالمصنفین میں تاریخ اسلام کے سلسلہ کی چوتھیں جلدی ہے، اس میں اسپین کی حکومتوں کی تاریخ کی ترتیب، اقم سطور کے سپرد ہے، اس سلسلہ میں ہمارے لائق دوست ڈاکٹر شیخ غایت اللہ صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج، لاہور نے اپنے مکتوب میں کمبین میڈیول ہسٹری کے ایک مقالہ کا تذکرہ کیا، اتفاق سے اس کی جلدیں ہمارے کتب خانہ میں موجود تھیں، موصوف نے کتاب یونیورسٹی لائبریری سے اس کا نسخہ ارسال فرمایا، اور وہ مقالہ دیکھنے میں آیا، کتاب کو جلد ہی واپس کرنا تھا، اس لیے اس مقالہ کی ضروری تلخیص کرنی، یہ مقالہ اس کتاب کی تیسری جلد میں صفحہ ۴۰ سے ۴۲ میں آیا ہے، مقالہ بخار ڈاکٹر فیلی الٹامیر (Prof. Altamira) میڈرڈ یونیورسٹی کے پروفیسر اور پبلک انسٹرکشن کے ڈائریکٹر جنرل تھے، انھوں نے اس کو عربی اور یورپی زبانوں کے بہت سے قابل قدر ماخذ مرتب کیا ہے، اور پورا مقالہ مختصر ہونے کے باوجود اپنے موضوع پر جامع ہے، خصوصاً اس کے آخری حصے میں انڈس کے اسلامی تمدن پر اختصار ہے جو انگلی کی گئی ہے، اس میں اس موضوع کے خاصے مطالعات سمیٹ کر لکھے ہیں، اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ تلخیص کے طور پر معارف کے ناظرین کے مطالعہ کے لیے اس کو پیش کیا جائے، مقالہ کا پچھرا کتاب کے صفحہ ۴۲ سے ۴۴ میں آیا ہے۔

اسلامی تہذیب و اسلوب | اسپین کے اسلامی تمدن کا ترقی میں یہاں کے اسلامی قبیلوں اور جماعتوں کی گونا گوں

تقسیموں سے غیر معمولی رکاوٹیں پیدا ہوئیں۔ بعد ازاں ان کے دور حکومت کی یکجہتی اور قیامی اتحاد کو نظر انداز کر کے آپس کے پورے اسلامی دور حکومت میں اسلامی فرقوں اور قبیلوں کی تقسیم قائم رہی۔ عربوں نے ایرانیوں، بربروں، اور دوسری قوموں کو غارتگیوں کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر خود عربوں میں بھی اپنی شاخ اور دوسرے گروہوں کی باہمی تباہی تقسیم تھی، پھر ہر قبیلہ میں اس کے سردار اور عام لوگوں اور اس قبیلے سے متعلق غلاموں کی سرگرم تقسیم قائم تھی، بعد ازاں ان کے دور حکومت میں مشران عرب کی تقسیم کو مٹا دیا گیا تھا، ان کی جگہ متوسط طبقہ کے لوگوں نے لی تھی اور تجارت، صنعت اور حرفت وغیرہ کے ذرائع سے غیر معمولی دولتوں کے مالک بن گئے تھے، اس کے ساتھ ذوق کے مشترک سواروں کی قیادت کا سلسلہ جاری ہوا، زوروں کی جماعت متوسط طبقہ کے ماتحت آگئی، اور اس میں ملی اتری کا احساس پیدا ہو گیا، اندیشیوں اور غلاموں کی کثرت سے اور لوگوں میں آواز حکومت قائم کرنے کی خواہش بھی پیدا ہو گئی، عربوں اور بربروں نے اس طرح شہروں کو آباد کرنے اور ترقی دینے میں پیش قدمی اٹھائی۔

غلاموں کی جماعتیں گاؤں اور قصبوں میں تقسیم کر دی گئیں تھیں، ان کی حیثیت ذریعہ تھ کے دیہاتوں سے زیادہ بہتر تھی، نیز ان میں بہت سے ایسے تھے جو غزوہ ذاتی غلام کی حیثیت رکھتے تھے، ان میں سے بہت سے غلام فوجی خدمت میں داخل ہو گئے، اور فتنہ رفته وہ بڑے اہم اہم غلاموں کے مالک ہوتے گئے، پھر باقتدار غلاموں کے قبیلوں کی جماعتیں بنتی گئیں، اور وہ بڑی بڑی دولتوں کے مالک بن گئے، اور غیر معمولی سیاسی اہمیت حاصل کر لی، یہ غلام صرف سپاہی نہ تھے، بلکہ غلام کے غلام فوجی غلاموں کے علاوہ کثوری غلاموں پر بھی بڑی تعداد میں مقرر ہوتے تھے جنہیں غلاموں کے وفات کے بعد ان کے اثوات نہایت فیصلہ کن ثابت ہوتے گئے،

مولائی (آزاد کردہ غلام) اپنی حیثیت کے اعتبار سے دیہاتی شخصیت رکھتے تھے، ان میں

بیشتر دیکھتے تھے اخلاق، باختم و باعقل تھے، جنہوں نے اسلام قبول کر کے آبادی حاصل کر لی تھی، اور جیسا کہ ہم نے دیکھا وہ قدیم الہند حملہ آوروں کی طرف سے شیعہ نظروں سے دیکھے جاتے تھے، اللہ اس کی وجہ سے روز بروز بنیادیں روٹنا ہوتی رہتی تھیں، عبدالرحمن ثانی کے زمانہ سے ان کی تعداد گھٹنے لگنے لگتی گئی، اور ان کے تمدنی اثرات طاری ہوتے گئے،

یہودی | یہودیوں کی قانونی حیثیت عربوں کے زیر حکومت ترقی کرتی گئی، خصوصاً قرطبہ کی تجارتی و صنعتی ترقیوں میں ان کا اہم حصہ تھا، خلفاء کے زمانہ میں انہوں نے زیادہ ترقی کی، مشہور یہودی صدی جو عبدالرحمن انصر کا خزانچی اور وزیر تھا، اور جس نے بعض اہم کتابوں کے ترجمے بھی کئے تھے، اپنے سیاسی تدبیر اور دور اندیشی میں مشہور تھا، اس کے بہت سے ہم مذہب اس کی سرپرستی میں مشرق سے اندلس میں آئے اور انہوں نے تالمودی اسکول قائم کئے، جو عراق کے اسکول کا نقش ثانی تھا، قرطبہ کے یہود نے عربوں کے لباس، زبان اور معاشرت کو قبول کر لیا تھا، اور خلفاء کی طرف سے ان کی ہر موقع پر پشت پناہی کی جاتی تھی،

بینی میسائی | انہاں بینی حکومت اسپینی میسائیوں نے ابھی تک اپنی حکومت اور اپنے نظام کو برقرار رکھا تھا، ان کے شہروں میں انہی میں سے گورنر مقرر کیے جاتے تھے جن کو خلیفہ منتخب کرتا تھا، انہوں نے اسلامی حکومت کے شباب کے زمانہ میں بھی اپنا سفیر یا قانونی وکیل رکھا، جو خلیفہ کے نمود میں ان کے حقوق و وجبات کی وکالت کرتا تھا، اکثر انہی میں کاہن، اکلکٹر اور قاضی بھی ہوتا تھا، یہ لوگ اسلامی قوانین کی پابندی کرتے اور اپنی انفرادیت کو برقرار رکھ کر ملحد ضلوع مار رہے تھے، لیکن معاشرتی حیثیت سے ان میں اللہ اسلامی آبادیوں میں کوئی زیادہ ممتاز نہ آکر چہ یہ لوگ دیر پہلے سے ملتے جلتے تھے، اس کے ساتھ اسلامی سیادت و حکمرانی کو قبول کر رہے تھے،

یہ پورا بیان مقالہ حجاز کی شخصیت پر مبنی ہے،

سے انگیز کرتے تھے، یہی ان وزیر کا مقبول اندازِ سپین کے محکوم میاں میں ایک فرق قائم تھا،
 نظامِ حکومت اور عدالت | اسپین ابتداً خلافتِ دمشق کا ایک صوبہ تھا جس کا ایک امیر ہوتا تھا۔
 اول نے اس نظام کو اپنی آزادی و سلطنت قائم کر کے توڑا، اگرچہ ۹۲۹ء تک خلیفہ کا لقب اسپین میں
 اختیار نہیں کیا گیا، لیکن عبدالرحمن ثالث نے اس رسم کو بھی پورا کر دیا، خلیفہ سب سے بلند سیاسی
 و روحانی آدمی و حاکم سمجھا جاتا تھا، وہ بسا اوقات اشراف کے انتخاب سے منتخب ہوتا تھا، لیکن عملی طور
 پر یہ موروثی عہدہ تھا، خلیفہ کے بعد صاحبِ "یا وزیر اعظم" ہوتا تھا، اور اس کے متعدد وزراء ہوا کرتے تھے،
 جو مختلف شعبوں کے نظام کے ذمہ دار تھے، جیسے خزانہ، محکمہ جنگ وغیرہ، ان کا تعلق حاجب کے واسطے
 سے خلیفہ سے ہوتا تھا، پھر "کتاب" یا سکریٹری ہوتے تھے، انتظامی و دفاترِ دیوان میں جمع ہوتے تھے،
 اور اسی میں مختلف دوسرے دفاتر بھی ہوا کرتے تھے، صوبے جو تعداد میں چھ تھے، ان کے تحت تھے یہ قریب
 کے علاوہ تھے، یہ صوبے سول اور میٹری گورنر کے ماتحت ہوتے تھے، جس کو "والی" کہا جاتا تھا، چند اہم
 شہروں کے والی علیحدہ بھی ہوتے تھے، اور صوبہ سرحد میں ایک فوجی سپہ سالار عہدہ دار ہوتا تھا،
 خلیفہ، محکمہ عدالت کو براہِ راست اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا، لیکن قوانین کے مطابق اس کی یہ
 ذمہ داریاں "قاضی" انجام دیتے تھے، اور چھوٹے ضلعوں میں ان کو حاکم کہا جاتا تھا، ان میں سب سے
 اونچا عہدہ قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) کا تھا، جو قرطبہ میں رہتا تھا، ایک خاص "بیج" صاحبِ الشریعہ
 تھا، یا "صاحب المدینہ" کہا جاتا تھا، یہ فوجداری اور پولیس کے مقدمات کی سماعت کرتا تھا، قرطبہ
 میں ایک اسپیشل بیج "صاحب المعالم" تھا جو سرکاری عہدہ داروں کے خلاف مقدمات سنتا تھا،
 سزائیں جرمانے، قید اور موت کی دی جاتی تھیں، عام ٹیکسوں کے علاوہ ذاتی اور حقیقی جائیدادوں سے
 "خمس" ٹیکس وصول کیا جاتا تھا،
 فوج | قبائل میٹری نظام کے ساتھ منسلک تھے، ہر قبیلہ کا ایک سردار اور اس کے ماتحت ہوتے

سپاہی قوتوں میں اہم کے نام پر پانچ سے دس مشرقیوں تک پاتے تھے، بدلی ہوئی رائج انداز کے ساتھ اسے ہوتے عرب تھے، وہ بغیر کسی اہم موقع کے فوجی خدمت کے لیے نہیں طلب کیے جاتے تھے، یہ سپہ سالار اور قائد کے جانتے تھے، ان میں کے عوام اکثر سوار ہوتے تھے، اپنی فوج کو دین، تیرکان اور تیرے اسکا کرتی تھی، اسی طرح وہ دفاعی اسلحہ تھے، جو اس زمانہ میں رائج تھے، ان کے اسلحہ کھیلے اور روشن اور اسی طرح کے تھے جیسے بزنطین کے،

فوج کے ماتحتوں کی سیاست میں انقلابات بھی رہا ہوتے تھے، منظم عرب قبائل کے علاوہ ان میں خارجی عناصر بھی تھے، ان میں اولاً غلاموں کو درجہ حاصل تھا، پھر وہ گریہ کے سپاہی تھے جو ایک قرار اور تشدد سے حاصل ہوتے تھے،

بحری جہاز کی ترقی عبدالرحمن ثالث کے زمانہ میں ہوئی، اگر یہ اہم بندرگاہ تھا، بحر روم میں اس کو بغیر معمولی اہمیت حاصل تھی، ان کے محلے سپہ سالار کے ماتحت ہوتے تھے، جو قائد اور امیر البحر کہے جاتے تھے، یہ محلے گلیٹیا، اسٹریاس اور کبھی افریقہ پر ہوتے تھے، اس زمانہ میں بحر روم پر عربوں کو قبضہ حاصل تھی، دسویں صدی کے بعد عربوں کی بحری طاقت کو زوال آیا، جب کہ غاصبوں کا اقتدار زائل ہو گیا، مذہب مسلمانوں کے مذہب کی بنیاد خدا کی توحید اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کے اقوال اور نکتہ کے اعلیٰ روحانی پیشوا ہونے پر تھی، لیکن عربوں اور بربروں میں مختلف آراء و خیال جاعلیں بھی تھیں، مقلد جانتوں (یعنی حق مذہب) میں ان کیوں کو اقتدار حاصل تھا، نیز ان میں کچھ زیادہ تھے جو اہل حق کے جانتے تھے، کچھ لوگ فلسفہ اور دوسرے علوم کے مطالعہ میں مصروف تھے،

مسلمانوں کے قانون کی بنیاد قرآن مجید تھا، اور وہ حدیثیں تھیں، جن میں رسول صلی اللہ علیہ وسلم

کا قول و عمل بیان کیا گیا ہے، یہ حدیثیں سنت کہلی جاتی تھیں، ان کا نام مجموعہ احادیث میں پہنچاؤ

سے فقہ کی اعلیٰ روحانی پیشوائی کے افراد کو بر روی بنانا تھا، ان کی دینی ہے،

موطا تھا، ہر مالک بن مالک کا ترتیب دیا ہوا تھا، اور میں میں ایک ہزار سات سو حدیثیں جمع ہیں،
اس زمانہ تک کوئی خاص مجملہ قانون چار نہیں ہوا تھا، لیکن فقہ کی خاص تعلیمات مرتب تھیں،
فقہ کے اہل مجرموں میں مذہبی امور عبادت و نماز روزہ، حج، زکوٰۃ، نکاح اور طلاق وغیرہ کے قوانین
منضبط تھے، الیکوں کے زیر اثر مجموعے اسپین میں داخل ہو چکے تھے،

دولت اور صنعت و حرفت | خلفاء کے زمانہ میں مسلمان اندلس، یورپ کے ممالک میں غیر معمولی دولت مند اور
آباد شہروں والے ہو گئے تھے، قرطبہ میں مکانوں کی تعداد دو لاکھ سے زیادہ تھی، اور ان میں زیادہ اٹھ
بلدا الرحمن ٹاٹ کے دو حکومت میں ہوا، اسی زمانہ میں قصر الزہراء تعمیر ہوا، اور المنصور نے قصر الزہراء
بنوایا، دوسری تعجب غیر سماعت مسجد جامع تھی، جس کی تعمیر کی ابتدا عبدالرحمن اول کے زمانہ میں ہوئی تھی
قرطبہ اس زمانہ میں دنیا کے تمام حصوں کے سیاحوں اور مسافروں کے لیے نقطہ اتصال تھا،

صنعت و حرفت اور تجارت کو بھی غیر معمولی فروغ حاصل تھا، زراعت میں بھی چھوٹے چھوٹے
قطعہ آباضی کے مالکوں کے ہاتھوں سے نمایاں ترقی ہوئی، اسپین کے باشندے دیکھتے کی نسبت عربوں
کے دور میں معاشرتی حیثیت سے زیادہ بلند تھے، عربوں نے اپنے زرعی تجربات سے فائدہ اٹھایا،
اور ایشیا کے مختلف کے زرعی ہودوں، اور خصوصیتوں کو یاد رکھ کر ان شہروں میں رائج کیا، کاشتکاری
میں زیادہ حصہ محکوم اسپینی میسائیوں کا تھا، عربوں نے عبدان کو اپنے تجربے سکھا دیے، مسلمانوں نے
انارگنے اور دوسری مشرقی پیداوار کو یہاں رواج دیا، انھوں نے نرژوں کے کھنڈوں اور ان کو دو
تک لے جانے کا طریقہ جاری کیا، دیاس میں ترقی دی، جن سے باغوں اور کھیتوں کی آبپاشی
ہوتی تھی، خصوصاً صوبہ بحر سیر اور غرناطہ وغیرہ میں نرو کے چالی کو پھیلا دیا، بیسیوں کو نسلی تربیت دی
یہ قابل ذکر بات ہے کہ غرناطہ میں عربی سنہ و تاریخ کے یہاں سنہ و تاریخ رائج تھا۔

سوئے ہاندی اور دوسرے دہانوں کی گائیں تھیں جن میں کئی کئی گائیں (goats)

الغوب (پرتگال) *Algarve*، باہر *Beja*، اور مالٹا *Malaga*

میں کھودی جاتی تھیں ان میں سے نو خاندان کو مقاموں کے محل اویا قوت شہرت رکھتے تھے، سونی اور ریشی کپڑوں کی بنائی قرطبہ، آلقہ اور المریہ میں جاری تھی خاص قرطبہ میں ۳ ہزار بننے والے موجود تھے بطور *(Datee)* میں کوزہ گری اور کسائی کے فن کو غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی، اور المریہ میں شیشہ گری کی صنعت جاری تھی، اسی طرح کانے اور لوہے کے مختلف ظروف بنائے جاتے تھے، اسی طرح شاطبہ میں عربوں نے فن کاغذ سازی کو سب سے پہلی مرتبہ روشناس کیا، جارجانہ و درافانہ حملوں کے ہتھیار اور اسلحہ قرطبہ اور دوسرے مقاموں میں بنائے جاتے تھے، طلیطلہ تلواروں اور ذراع کے مشہور تھا قرطبہ چڑے کی ہر قسم کی صنعت کام کرتا تھا، اور یہیں سے جنت سازی کے طریقے اخذ کیے گئے، مرقی کے بیان کے مطابق قرطبہ کے ابن فرانک نے پارہ چڑھا کر آئینہ سازی کا طریقہ دریافت کیا، اور مختلف قسم کے وقت پیمائیاں بنائے، نیز ایکسٹرنے والی مشین تیار کی،

ان صنعتی ترقیوں سے تجارت کو غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی، تجارت عموماً سمندر کی راہ سے ہوتی تھی، عبد الرحمن ثالث کے زمانہ میں بڑی اہم آمدنی درآمد و برآمد کے ٹیکس کے ذریعہ سے وصول ہوتی تھی، ایشیہ سے چمپین کے غنیم ترین بندہ گاہوں میں سے تھا، جو چیزیں باہر بھیجی جاتی تھیں، وہ لوہی تیل، زیتون، ادھیان کی وہ دوسری مقامی پیداواریں تھیں، یہاں کی آبادی گنجان تھی، جن میں زیادہ تر نو مسلم تھے، اور تجارت میں پیش پیش رہتے تھے، عبد اللہ کی اہمیت کے زمانہ میں جب کہ ابن الجراح یہاں اقتدارِ اعلیٰ کا مالک بن بیٹھا تھا، یہاں کی بندہ گاہ جہازوں سے بھری رہتی تھی، جن میں مصری کپڑے، غلام، اور گائے والی لڑکیاں جو یورپ اور ایشیا کے ہر حصہ سے آتی تھیں جہاں اور آلقہ سے اہم ترین بامذہب، انجیر، شرباب، سنگ مرمر، اور شکر کی ہوتی تھی، اسپین کا برآمد مال اکثر مصر اور قسطنطنیہ جاتا تھا، پھر وہاں سے وہ ہندوستان اور ملکی ایشیا میں بھیجا جاتا تھا، اسپین کے

تجارتی تعلقات صرف خطہ خطہ سے قائم نہ تھے، بلکہ مشرقی ممالک کے اکثر ممالک سے بھی استوار تھے، خصوصاً کہ بغداد اور دمشق کو مال جاتا تھا، غنائے ڈاک کا نہ منقطع ہونے والا سلسلہ قائم رکھا تھا، حکومت اور تجارت کی ضروریات سے عربوں کو اپنے کتے بھی جاری کرنے پڑے، جو کچھ جاتے ہیں کہ اگر لا مشرقی طریق سے اٹھائے گئے تھے، سونے کا سکودینار تھا، اور وہ لوگ نصف دینار اور تائی دینار کے مکے بھی استعمال کرتے تھے، ہانڈی کا سکودرم تھا اور تانبے کا فلس، جس کو لاطینی میں *Solidus* کہتے ہیں، بعض اوقات یہ مکے اپنے وزن اور قیمت میں گر بھی جاتے تھے۔

زبان حکومت کے ملازمین کے لیے سرکاری زبان میاوی عربی تھی جو قرآن مجید کی زبان ہے، لیکن بول چال کی عام زبان ایسی تھی جس میں لاطینی یا رومانی زبانوں کے وہ الفاظ داخل ہو گئے جو مفتوح قوموں کی بولیوں سے آئے تھے یہ زبان مشرق میں شکل سے بھی جاگتی تھی، یہ میرا (*Pich*) (عہد) نے ابن قزمان کی صوفی کتاب (*Songbook of Shukriyaman*) کے مطالعہ سے اس کا اندازہ لگایا ہے کہ قرطبہ کی عدالتوں میں بھی یہ دعویٰ زبان ہونی اور بھی جاتی تھی قاضی اس کو اچھی طرح سمجھتے تھے، اور دوسرے عہدہ دار بھی، اس زبان کے رواج پانے کی خاطر یہ بھی جاتی ہے کہ عرب سپاہیوں نے اپنی عورتوں سے شادی کر لی تھیں، ابھی انکوال، ابھی لانا وغیرہ ایسے مصنفین تھے جو عربی جانتے کی وجہ سے بڑے ماہر کہے جاتے تھے، اسی لیے آپس کے مسلمانوں میں بھی پورے دوسرے غلوں کے باشندوں کی طرح وہ کچھ نہ بولتے، ابھی انکوال، ابھی لانا وغیرہ میاوی ادبی زبان تھی، دوسری عام بول چال کی زبان، ابھی لانا وغیرہ بول چال کی زبان تھی، اسی طرح شمالی اسپین، میاوی ممالک، اس کے باشندے لاطینی اور فرانسیسی بولتے تھے، تعلیم و ادب، تعلیم کا اس وقت بھی یہی حال تھا، اور اس وقت بھی یہی حال تھا۔

میں پہلی و نوبت میں قائم کی گئی، حکم کے زمانہ حکومت میں یہاں تعلیم سے پوچھی جاتی تھی، خصوصاً اس لیے کہ ان کی ہند کو فروغ دیا جائے، لوگ اس مذہب میں کمال حاصل کرنے کے لیے مشرق کا سفر کرتے تھے، حکم ثانی کے لیے مشرق کا سفر ممکن نہ تھا، اس لیے وہاں کے ماہرین تعلیم قرطبہ بلائے گئے، جنہوں نے یہاں کچھ دیکھا، لیکن اس پوچھی کو بھی سرکاری حیثیت سے کوئی نگاہ نہیں تھا، اس نے اپنی زندگی کے آخری دن تک تعلیم کی اشاعت کا خیال رکھا، اس نے اپنی وصیت کے مطابق اساتذہ کی تحریروں اور ادارہ طلبہ کے وظائف کے لیے اپنی دولت وافر حصہ نامزد کر دیا، لیکن اس کا تعلق صرف مذہبی تعلیمات سے تھا، اگرچہ ماہرین نے آزاد علوم سے بھی اپنی پوچھی قائم رکھی، اور ان علوم کو ترقی دیتے رہے، لیکن ان کی فتنہ سے عام پوچھی کی وجہ سے اس کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا، اور اسی میں فن کا کمال حاصل کیا جاتا رہا، ابتدائی تعلیم جیسے کہ تمام اسلامی ملکوں میں مانگ تھی، یہاں بھی قرآن مجید سے شروع ہوتی تھی، کتابت کا فن بھی اس زمانہ میں سیکھا جاتا تھا، پڑھا اور لکھا دونوں لازمی تھا، اگرچہ تعلیم حکومت کے اثر سے بڑے طور پر آزاد تھی، لیکن اس قدر مانگ تھی کہ اکثر اپنی جانتے تھے کہ کس طرح لکھنا پڑھنا چاہیے، ان کی تعلیم میں قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، اور دوسرے مذہبی علوم کے بلند پایہ مصنفین تھے، ان علوم کے اساتذہ عربی فلسفہ، صرف و نحو، ادب و تاریخ، نظم، نثر، منثورات، حکایات، طب، فلسفہ یونان اور موسیقی وغیرہ کی تعلیم دینے میں ماہر ہوتے تھے۔

شاعری کو نمایاں اہمیت اور بڑی مقبولیت حاصل تھی، اور ہندوئی اور معاشرہ اس کے خاص اثرات تھے، قبائل میں مختلف شعراء ہوتے تھے، ان میں سے ایک کہ شاعر قبیلہ کی حیثیت حاصل ہوتی تھی، گزائیں میں ان کی شاعری سے نمایاں خدمات انجام پاتے تھے، ان کی شاعری رجز کا کام کرتی تھی، مجتہدین میں بھی شاعری کا مقام مقبولیت حاصل تھی، بلند واریوں اور اطراف کی مجلسوں اور محافل میں ان کی شاعری کو بڑی توجہ دی جاتی تھی، اور مختلف مراعات

استفسار

”اسلامی یا مسلمانوں کا ملک“

جناب عبدالعزیز صاحب کو روپوری { ”سیرا خاں“ زیر مطالعہ ہے۔
 گوہر پور ضلع سیالکوٹ (ضریٰ پنجاب) } اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افغانستان
 کی سیر کو ”تین ہم سفر“ نہیں نکلے بلکہ ان کے عین عقب میں مولوی محمد حسین آزاد مرحوم
 کے فرشتہ رحمت کے ہمراہ ایک اور کاہد بھی محو پرواز ہے، جو اول تو سید سلیمان ندوی صاحب
 کے موٹر کی رہنمائی میں سفر کرتا ہے، اور اخیر کی بندیوں پر سے ہوتا ہوا عین اور بھیا نکلتے ہوئے
 کو پار کرتا ہوا کابل پہنچتا ہے اور پھر دود اور بزرگوں کی جلوت و غلوت کی محفلوں میں بھی برابر
 شریک ہونے لگتا ہے، لطف یہ کہ وہ سب کو دیکھتا ہے لیکن اسے کوئی نہیں دیکھتا،
 جب جناب سید صاحب کی ملاقات شاہ نادر خاں مرحوم کے ساتھ ایک بند کمرہ
 میں ہوتی ہے تو گوگردیہ میں جناب سید صاحب اور شاہ مغفور کے سوا کوئی دوسرا شخص
 موجود نہیں ہوتا تاہم ایک آنکھ ضرور ایسی ہے جو طرفین کے جملہ حرکات و سکنات کو کمال
 ہوشیاری کے ساتھ دیکھتی ہے اور ایک کان ضرور ایسا ہے جو طرفین کے اطوار و مطالب
 کو پوری ہوش مندی کے ساتھ سنتا ہے،

جناب سرور خاں گویا کا جب ذکر آتا ہے تو آنکھوں کے سامنے ایک سرخ و سپید
 و جید و قوی الجہد انسان آ جاتا ہے جسے میں نے ابھی شکل سے دو ایسے ہوتے ہیں، یونہی

اور نیشنل کالج دلاہور کے ایک عام اجلاس میں تقریر کرتے سنا تھا، صاحب موصوف نے پروفیسر شتری صاحب جو یونیورسٹی میں جدید فارسی اور کچے استاد ہیں، کی صدارت میں حضرت داتا گنج لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات پر ایک پرچہ فارسی زبان میں پڑھا تھا، اور بعد ازاں حاضرین کے اصرار پر اپنی ایک غزل بھی سنائی تھی انشتہ خوش، شکستہ خوش وغیرہ۔ وہیں معلوم ہوا تھا کہ وہ کابل کی انجمن ادبی کے صدر ہیں،

اسلام کی صحیح روح کو سمجھنے کی کوشش کرتے کرتے ذہن کی تربیت کچھ اس ڈھب پر چو گئی ہے کہ اب کسی کتاب یا رسالے میں کوئی بات اگر اس خاص طرز خیال سے ذرا بھی ہٹی ہوئی نظر آتی ہے تو دماغ میں الجھن پیدا ہوتی ہے، اور تشویش ہوتی ہے کہ کیا تو یہ بات اصلیت سے دور ہے یا اپنا انداز فکر ناقص ہے،

اپنے ذہن میں ”اسلامی حکومت“ اور ”مسلمانوں کی حکومت“، ”اسلامی ملک“، اور ”مسلمانوں کا ملک“۔ ”جنگ“ اور ”جہاد“ وغیرہ ایک چیز کے دو نام نہیں ہیں، بلکہ ان میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ ادھر حالت یہ ہے کہ جب مجھ ایسے کم علم لوگ آپ ایسے بزرگوں جن پر قوم کو بجا طور پر ناز و زہن چاہیے اور ہے، کی گزوں قدر تصانیف میں مذکورہ الفاظ کو متبادل اور مترادف طور پر استعمال ہوتا دیکھتے ہیں تو ذہن خواہ مخواہ الجھتا ہے۔ زیر نظر کتاب میں جب اکثر مقاموں پر افغانستان کو ”آزاد اسلامی ملک“ اور مسلمانوں کی ”جنگ“ کو ”اسلامی جہاد“ لکھا دیکھتا ہوں تو طبیعت میں اقتباس اور پریشانی پیدا ہوتی ہے، کیا آپ میری اس الجھن کو دور فرمانے کی زحمت گوارا کریں گے؟

معارف: ”سیر افغانستان“ میری مرتبہ کتاب نہیں، بلکہ میرے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو افغانستان کے سفر سے واپسی کے بعد معارف میں بطور مقرر نامہ لکھے گئے تھے اور اب ان کو میرے ایک نر

عزیز نے حیدر آباد دکن سے ایک کتاب کی صورت میں ان کو شائع کیا ہے۔

بہر حال آپ نے اس کتاب کی دیکھی اور دلپذیری کی جو مدح فرمائی ہے دل سے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں تاخیر جواب ناگزیر اسباب کا نتیجہ ہے،

کتاب کے مطالعہ کے دوران میں ”آزاد اسلامی ملک“ اور ”اسلامی جہاد“ اور ”مسلمانوں کے ملک“ اور ”مسلمانوں کی جنگ“ کے درمیان اختلاط والتباس سے بے شبہہ آپ کے احساس دینی اور اسلامی ذوق سیاسی کو صدمہ پہنچا ہوگا، اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس وقت تک دونوں تصورات میں وہ فرق نمایاں نہ تھا جواب نظر آتا ہے، زمانہ کے اختلاف کے ساتھ ساتھ زبان کے استعمال میں محاوروں اور اصطلاحوں میں بھی غیر محسوس فرق ہوتا چلا جاتا ہے، اور بہت دنوں کے بعد وہ فرق محسوس ہوتا ہے، چنانچہ یہ فرق خود میری پہلی اور پچھلی تحریروں میں بھی نظر آ سکتا ہے، خدا کرے کہ یہ فرق صرف زبان ہی کا ہو کر نہ رہ جائے بلکہ دلوں میں بھی فرق پیدا ہو جائے، کہ واقعات ہماری زندگی اسلام کی زندگی اور ہماری حکومتیں اسلام کی حکومتیں بن جائیں،

لیکن اس باب میں یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ ہم کو ہر معاملہ کی طرح اس معاملہ میں بھی غلو اور مبالغہ سے بچنا چاہیے، اور تصورات ہم پر اس قدر غالب نہ آجائے کہ ہم واقعیت کو نظر انداز کر دیں، آخر مسلمانوں سے بے ہوئے ملکوں کو خواہ وہ جیسے مسلمان بھی ہوں، اسلامی ملک کہیں تو اعتراض کیوں پیدا ہو، آج انڈیل اسلام اور انڈیل اسلامی مملکت کا وجود کہاں ہے، کیا کچھ بھول کو آپ ام نہیں کہیں گے، اور اگر نہیں کہیں گے تو کیا آپ اس کو الٹی باتیں لگائے یا کہیں کوئی کہیں گے؟

مولانا فضل حق خیر آبادی کے دور سانس

مولوی سیف محمد صاحب مدنی | معاہدہ ”مکتوبہ ششمینہ“ میں اپنی ہمتوں کا
 درمیان میں خیر آبادی کے دور سانس | پنجاب کی منہ پر سے گزری، خاتمہ اٹلا

مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی تصانیف کے سلسلے میں "علمائے ہند" کی عبارت سے
 انتخاب کو رسالہ تشکیک اور کئی طبی کی نگاہت کا جو شہہ پیدا ہو گیا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ یہ ڈونڈ
 انگ انگ رسالے ہیں، کئی طبی اور تشکیک دونوں مقولات کے اہم مسئلے ہیں جن کا اہم
 مسائل میں شمار ہے، خطبہ ہرید سیدیہ (جو ہریر کے ساتھ طبع ہوا ہے) میں علامہ کے شاگرد مولانا
 عبد اللہ بلگرامی نے تصانیف کا شمار حسب ذیل عبارت میں کر دیا ہے،

رسالۃ فی تحقیق الکلی الطبعی ورسالۃ فارسیہ فی تحقیق التشکیک

”دونوں کی زبانیں بھی جدا ہیں رسالہ تحقیق کئی طبی میرے پاس موجود ہے، ان میں سے کوئی بھی

رسالہ طبع نہیں ہوا ہے،

معارف :- علامہ مرحوم کے ان رسالوں کے متعلق تذکرہ علمائے ہند اور باغی ہندوستان کے
 بیانون میں جو تضاد تھا، اس تبصرہ میں اس کی طرف اشارہ کرنا مقصود تھا، راقم سطور کی نظر سے ان میں سے
 کوئی رسالہ نہیں گذرا تھا اس لیے لکھا گیا کہ معلوم نہیں واقعہ کیا ہے۔“

آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے اس مکتوب گرامی کے ذریعہ اس مسئلہ کو صاف کر دیا، اور
 دونوں غیر مطبوع رسالوں کے متعلق واقعیت ہم پہنچائی، انشاء اللہ اس مکتوب کو شائع کر دیا جائے گا،
 تاکہ معارف کے ناظرین کے لیے بھی صحیح کی خدمت انجام پائے۔ ”ر“

کلیاتِ شبلی

مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، جس میں ششویں صبح امید، تھانہ جو مختلف مجلسوں میں پڑ
 گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں جو کابور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ
 مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک
 مکمل تازینج ہے، قیمت :- ۵۰/-

جائزہ بھی لیا ہے، امید ہے کہ اہل علم اس تصنیف سے فائدہ اٹھائیں گے۔

تفصیلات محال از مولانا ابوالفتح صاحب رضوی اردو پری ناشران کتب خانہ، قراول غ

دہلی، حجم ۱۱ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت بھر

مولانا ابوالفتح صاحب رضوی، دیوبند کے فارغ التحصیل ہیں، مولانا کی یہ تصنیف اگرچہ نفیست

بحال ہے منسوب کی گئی ہے، مگر دراصل اس کو اس کے موضوع کے اعتبار سے نفیست محبت انا پنا

اس میں محبت کی واردات کو اس کے مختلف زاویوں سے دیکھ کر قلمبند کیا گیا ہے، ہمارے لائق دوست

پروفیسر سید احمد اکبر آبادی کے بقول جنھوں نے اس کتاب کا تعارف لکھا ہے، لائق مصنف دیدہ و

مسافر کی طرح ہیں، جو راستہ کی دلرب وادیوں اور نظر نواز چمنستانوں کی ایک ایک دلفریبی کو

بنظر ستائش دیکھتا اور ان کی حسن کاریوں سے محظوظ و لذت اندوز ہوتا ہے، یہیں اس کتاب پر

اندلس کے مشہور عالم دین علامہ ابن حزم ظاہری کی جو مذہب ظاہریہ کے بانی بھی ہیں، کتاب طوق

الکاحسن فی الالفۃ والالفۃ یاد آئی، موضوع کی بکا نگری سے دونوں کے عنوانات و ابواب میں مشابہت موجود

ہے، لیکن عرب اور ہندوستانی دیدہ و دون کی نگاہوں میں جو فرق ہو سکتا ہے، وہ ان دونوں کتابوں

میں موجود ہے، لائق مصنف نے محبت اور زندگی "محبت اور شباب" اسی طرح اور عزم و امان

شیرینی لاکامی، خود کشی، راہ عمل، شکایت، ہمت غرور، خود ستائی، رسوائی، وقار واری، بدگمانی، شکوہ

رتیب، رتبہ حسن، توسعہ، شاعری، اور وصل کے عنوانوں سے محبت کے واردات و جذبات، اور کیفیات

کی ترجمانی کی ہے، ترجمانی کا حق ادا ہوا ہے کہ نہیں اس کا صحیح فیصلہ اس کو پڑھ کے ماہر و کی کر سکتے

عشق جہانگیر از جناب خواجہ محمد شمس صاحب دہلوی، صفحہ تقطیع چھوٹی

کھائی چھپائی اچھی، قیمت سے رچہ، کتب ادب لالی کنواں دہلی

خواجہ محمد شمس دہلوی لا قلم دہلی کی شہری اور پاکیزہ زبان اور لادیر طرز بیان میں لکھا ہوا

کرنے میں روشناس ہے ان کی نئی کتاب عشق جاگیر کے نام سے شائع ہوئی ہے جس میں جاگیر اور نور جان کی داستان کو ماثقہ نگاہ میں آغا و عشق سے اس کے انجام تک قلمبند کیا گیا ہے اس قصہ کی شاعرانہ سہولت کے جانثاروں کی آبدار لہواروں کے جوہر شاعرانہ کی عشق بازی کا کامیاب بنانے اور ابوالفضل کو راہ سے ہٹانے میں دکھائے گئے ہیں، کاش خواجہ صاحب نے اپنا موضوع اس قصہ کی شاعرانہ سہولت کے عشق کی داستان کو نبایا ہوتا کہ افسانہ نویسی میں وہ یہ نہ دیکھ سکتے تھے کہ اس مسلمان تاجدار کا دامن اخلاق کمان کمان لالہ ہو رہا ہے، اور کینے کیے سنگین جرائم کا وہ ترکیب دکھائی دیتا ہے، بہت سی ایسی داستانیں جن کی تردید کے لئے مورخین نے زور صرف کیا تھا، وہ اس فسانہ میں اس انداز سے قبول کی گئی ہیں، کہ وہ فطری واقعات معلوم ہوتے ہیں، اس لئے اگر ہم خباب خواجہ صاحب کو اس تصنیف کی تمام تصنیفی خوبیوں اور مرتب داستان کے باوجود اس داستان کے تصنیف کرنے پر مبارکباد دے سکیں، تو امید ہے کہ وہ ہیں معذور تصور فرمائیں گے۔

افکار آئین انجذاب مافاضل الرحمن صاحب برقی ناشر ملی بک ڈپو، یقین گنج بازار

جیبی تقطیع حجم ۱۷۱ صفحہ قیمت ۱۔۰۰ روپے

افکار آئین انجذاب برقی ناشر ملی بک ڈپو، یقین گنج بازار، جس میں صحیح اسلامی عقائد و تعلیمات کو حس و خوبی سے پیش کیا گیا ہے، اور مغرب زدہ ذہنیت اور جدیدہ تہذیب کے مخرّب اخلاق کو لازم کا محکمہ ادا کیا گیا ہے، خباب برقی نے اپنی شاعری سے عقائد کی اصلاح اور دین کی تبلیغ کی خدمت انجام دی ہے، ان کی یہ روش دوسرے نوجوان شعراء کے لئے مثل راہ بن سکتی ہے امید ہے کہ یہ مجموعہ دیکھیے اور پڑھیے۔

شیطان مریم صاحب اشعر صاحب دہلوی حجم ۱۷۱ صفحہ تقطیع جیبی قیمت ۱۔۰۰ روپے

یہ جہان غفل جہان کے دس غفل انسانوں کے لیے ہے اور ان میں سے ہر ایک کی ضرورت تھی

روایات اور تفسیر کا مجموعہ غالب ہے، ترجیح کو زیادہ سلیس اور سہولت کی ضرورت تھی

جمال الدین افغانی از جناب سہادی صاحب جم، صفحہ قیمت: ۲۰

مولانا روم از مولوی عبدالحق صاحب قنداری مدنی جم، صفحہ قیمت: ۲۰

حضرت اسامہ از مولوی صلاح الدین صاحب مدنی جم، صفحہ قیمت: ۲۰

حضرت طلحہ از مولوی شیرانی صاحب بحر آبادی، صفحہ قیمت: ۲۰

ناشر مکتبہ تعلیمات اسلامی نمبر ۳۰ امین آباد پارک کھنڈ

ان رسالوں میں ان بزرگوں کے مختصر سوانح حیات آسان زبان میں بچوں کے لئے لکھے

گئے ہیں، ادارہ تعلیمات اسلام اپنے محدود دائرہ میں بچوں کی تعلیم و تربیت اور دماغی نشوونما کے لئے

قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے، اللہ تعالیٰ اس کی کوششوں کو بار آور فرمائے،

ایک ویران وادی میں پہلا قافلہ از جناب نعیم صدیقی جم، ترتیب: ۲۱، ۲۲

عورت کا خزمینہ اور ۲۱ صفحہ، قیمت: ہر ممبر ۲۰

اذان دعوت حق، تفتیح چھٹی، کھائی جلی، ناشر مکتبہ نشاۃ ثانیہ

بجمل گندہ، حیدر آباد دکن

یہ نظمیں تحریک اقامت دین کے سلسلہ میں لکھی گئی ہیں۔ پہلے دیہالہ میں ایک ویران وادی میں

دین کے احیاء کی تحریک چلانے والے تادم کو اترتے دکھایا گیا ہے، صحبت کا خرمینہ عورت کو

غرب نے جان لاکر رکھا ہے اس کو اس کا تمام دکھ لاکر بھیج ماستہ پر آئے کہ عورت کی گئی ہے، اذان

دعوت حق میں حق کی طرف بلا لگائی ہے

۱۱

دسمبر ۱۹۴۶ء

رجسٹرڈ نمبر ۱۵۱

معارف

مجلس المصنفین کا اعلیٰ علمی رشتہ
دارالہنر ماہوار علمی رسالہ

GOVERNMENT OF INDIA
ALHI POLYTECHNIC LIBRARY

مترجم

سید سلیمان ندوی

— ۰۵۰۳۰۶۰۰ —

قیمت پانچ روپے لاکھ

— ۰۳۰۴۰۰۰۶۰ —

دفتر و ادارہ المصنفین اعظم

سلسلہ تاریخ اسلام

اردو میں اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر حکومتوں کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ ہو، اس لئے دارالمصنفین تاریخ اسلام کا ایک پورا سلسلہ خاص اہتمام سے مرتب کر رہا ہے جس کے بعض حصے یہ ہیں اور بعض زیر طبع ہیں، اوکٹر زیر تالیف و تکمیل ہیں، جو تدریجاً جیسے جیسے حالات مساعد ہوں گے شائع ہوتے رہیں گے،

تاریخ اسلام حصہ اول: صدر رسالت و خلافت راشدہ

اس میں آغاز اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی مفصل مذہبی، سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ ہے (زیر طبع)

صفحات: ۳۸۷، قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ دوم: (نبو امیر) اس میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی و علمی تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے،

صفحات: ۴۲۳، قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ سوم: (تاریخ بنی عباس جلد اول)

اس میں خلیفہ ابوالعباس سفاح سے خلیفہ ابوالحسن متقی اللہ تیسری تک اور صدیوں کی بہت مفصل سیاسی

تاریخ ہے، صفحات: ۵۰۰، قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ اسلام حصہ چہارم: (تاریخ بنی عباس جلد دوم)

اس میں خلیفہ المستنصر بالله سے خلیفہ المستعصم بالله تیسری تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ ہے،

صفحات: ۴۲۳، قیمت: ۳۰ روپے

(مرتبہ شدہ: عین الدین احمد ندوی)

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ اول: اس میں عثمان اول سے مصطفیٰ زابع تک سلطنت عثمانیہ کے چھ سو برس کے

کارناموں کی تفصیل ہے، صفحات: ۵۰۰

قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ دولت عثمانیہ حصہ دوم: سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں

کی تفصیل: از محمود ثانی بیگلر بیگ تاجک عظیم الشان

صفحات: ۶۸۸، قیمت: ۳۰ روپے

مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے علیگ سابق رفیق دارالمصنفین

اعظم گڑھ،

تاریخ مقلبیہ جلد اول: اس میں مقلبیہ کے بغرائی حالات

سیاسی، علمی و جزا و جزا پر اسلامی حکمرانوں کی ابتدا و حکومت

کا قیام، اور بعد بعد کی ترقیوں اور عروج کی پوری اور

مفصل داستان ہے،

۴۶۵ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے

تاریخ مقلبیہ حصہ دوم: یہ سلی کے تمدنی و علمی ترقیوں

کا مرقع ہے جس میں بعد بعد کے مفسرین، محدثین، فقہاء

ادباء و شعراء کے مفصل حالات اور ان کی تصنیفات کا

مکمل ذکر ہے،

۵۰۰ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے

مرتبہ: مولانا سید ریاض الدین ندوی،

دارالمصنفین اعظم گڑھ

منیر

مسعود علی ندوی

جلد ۶۰ ماہ محرم الحرام ۱۳۶۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۴۵ء عدد ۶

مضامین

معذرت

مقالات

قرآن اور فلسفہ	جناب اکرم مولیٰ الدین صاحب روضۃ البیوتینہ پیر پور کن	۴۰۵-۴۲۱
فتاویٰ عالمگیری اور اس کے چند اور مولفین	جناب مولوی حافظ مجاہد صاحب رفیق دارالصفین	۴۲۲-۴۳۸
ہندوستان میں علم حدیث	جناب مولوی ابوبکر امیام خاں نوشہروی	۴۳۹-۴۴۷
جاوہر بن حیان	جناب مولوی سید وحید احمد صاحب مذوی رفیق دارالصفین	۴۴۸-۴۵۲
خلاصۃ العروض	جناب مولوی سید احمد رضا قادری استاد مدرسہ شمس الہدیٰ	۴۵۳-۴۵۵

تلخیص تبصروہ

اندلس کا اسلامی تمدن	"مس"	۴۵۶-۴۶۱
----------------------	------	---------

استفسار و جواب

حج کے قدیم مراسم اور حج نبوی قبل ہجرت	"سا"	۴۶۲-۴۶۳
میزان الاعتدال میں ایک حوالہ	"	۴۶۳-۴۶۴

ادبیات

تالش سیل	جناب اقبال احمد خان صاحب سیل غمگین	۴۶۵
مسلمانوں سے خطاب	جناب سید مظفر الدین صاحب ندوی ایکٹ	۴۶۶-۴۶۷
	پرنسپل اسلامیہ کالج پانجام	
تصورات	جناب اکرم دھولوی	۴۶۷-۴۶۸
الہی توبہ	جناب ناصر الیگانی	۴۶۸-۴۶۹

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1961

1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

مُعَلِّمِ

سب اڈیٹر صاحب معارف عرصہ سے وطن گئے ہوئے ہیں، ابھی
تک ان کی واپسی کی کوئی اطلاع نہیں ہے، اس لیے آخر وقت تک
انتظار کرنے کے بعد مجبوراً دسمبر کا پرچہ بغیر تذرات و مطبوعات وغیرہ کے
ایک جز کم شائع کیا جا رہا ہے، انشاء اللہ آئندہ مہینہ سے پورا پرچہ حاضر خدمت
ہوگا۔

مینجر

مقالہ -

قرآن اور فلسفہ

از

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحبہ شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں (غالب)

مستقرا طے نے جب فلسفی کو مشاہدہ حق کا شیدائی قرار دیا تھا، تو دراصل اس کے ذہن میں

”عالم با بعد الطبیعیات“ کا تصور نہ تھا، بلکہ ان الفاظ سے اس کا مقصود نبی کا وصف بیان کرنا تھا؛ کیونکہ ہم سب

یہ جانتے ہیں کہ فلسفہ کو اپنے اصطلاحی معنی کے لحاظ سے محض حکمت کی محبت قرار نہیں دیا جاسکتا اصطلاحی

معنی کی رو سے فلسفہ، مدلل علم ہے نہ کہ خاص بصیرت؛ اور مدلل علم ہی کے معنی میں افلاطون اور ارسطو

نے فلسفہ کو استعمال کیا ہے، اور یہی مفہوم عام طور پر فلسفہ کا لیا بھی جانے لگا ہے،

لیکن فلسفہ کو مدلل علم کہنے سے اس کا سارا مفہوم ادا نہیں ہو جاتا، اس میں شک نہیں کہ اس

وصف کی وجہ سے ہم اس کا امتیاز عام تجربہ سے کرنے لگتے ہیں، کیونکہ عام تجربہ کسی شے کو ردیاقول

کہتا ہے، اس پر غور و فکر نہیں کرتا، یہی وصف فلسفہ کو آیت یانی سے بھی میسر کرتا ہے، کیونکہ فی الکلام

یہ تعالٰیٰ جہتہ تبارک و تعالیٰ کے جلسہ میں پڑھا گیا،

ایکجاویا تخلیق ہے، غور و فکر نہیں! اسی وصف کی وجہ سے ہم فلسفہ اور علم فطرت میں تشابہ پاتے ہیں، کیونکہ ثانی الذکر کا کام بھی فکر و استدلال ہے، وہ بھی مدلل علم قرار دیا جاسکتا ہے تو پھر فلسفہ کو علم فطریہ کے سطح پر نیز فلسفہ اور سائنس (علوم فطریہ) میں فرق و امتیاز کی دو بنیادی وجوہ ہیں،

(۱) فلسفہ کا موضوع حقیقت کی ناقابلِ تحویل ماہیت ہوتا ہے،

(۲) فلسفہ کا موضوع صرف ایک واقعہ یا واقعات کے ایک مجموعہ کی انتہائی حقیقت نہیں ہوتا، بلکہ جو کچھ کہ موجود ہے، کل وجود کی انتہائی اور ناقابلِ تحویل ماہیت یا حقیقت کا جائنا فلسفہ کا کام ہے، یہ وہ انتہائی حقیقت ہے جس میں پرو فیسر ہالڈین کے الفاظ میں باقی تمام چیزیں تو تحویل ہو سکتی ہیں لیکن وہ خود اپنے سوا کسی چیز میں تحویل نہیں ہو سکتی، اور اس کے حدود میں باقی تمام چیزیں تو ادائی جاسکتی ہیں لیکن وہ خود اپنے سوا کسی اور شے کی حدود میں ادائی نہیں ہو سکتی،

یہی وہ خصوصیت ہے جو فلسفہ کو سائنس سے جدا کرتی ہے، فلسفہ کل حقیقت سے بحث کرتا ہے، اس کے برخلاف سائنس مظاہر کے ایک محدود مجموعہ کا مطالعہ کرتی ہے، علاوہ ازیں فلسفہ حقیقت کی ناقابلِ تحویل یا انتہائی ماہیت کو معلوم کرنا چاہتا ہے، اس کے برخلاف سائنس یہ سوال ہی نہیں اٹھاتی کہ ان مظاہر کی تحویل کسی اور قسم کے مظاہر میں ہو سکتی ہے یا نہیں؟

مثالوں سے ہمارے اس اجمالی دعویٰ کی توضیح ہو سکتی ہے، عالمِ فعلیات زندہ فعلیت کی تحقیق کر رہا ہے، اس کا کام یہ دریافت کرنا نہیں کہ آیا اس کی حقیقت مادی ہے یا روحانی، یا بالفاظِ دیگر وہ یہ جاننا نہیں چاہتا کہ فزیک کی تحویل مادی توانائی میں ہو سکتی ہے، یا بخور میں، وہ ان سوالات کو فلسفی کیلئے چھوڑ دیتا ہے، کہ ان روحانی اور طبعی اعمال کی حقیقی ماہیت کیا ہے؟ کیا حقیقت کی تقسیم بالآخر روحانی و مادی حقائق میں کی جاسکتی ہے؟ کیا یہ تقسیم انتہائی اور طبعی ہے، یا پھر روحانی حقیقت کی مادی حقیقت میں تحویل کر دی جاسکتی ہے، کیا فکر و مانع کی فعلیت کا ایک نقطہ ہے؟ کیا خود مادی حقیقت

کی تحویل روحانی حقیقت میں ہو سکتی ہے، یا بالفاظ دیگر مادہ روح ہی کی ایک نئی یا طبعی ہے؟ وہ ان عمیق سوالات کو فلسفی کے لئے چھوڑ کر خود واقعات کی تحلیل کرنے لگتا ہے، ایک واقعہ کو دوسرے واقعہ پر جوڑ کر بناؤ مثلاً بڑھتی ہوئی پیش کو بڑھتی ہوئی رگڑ سے، تیرا سے کو برقی قلعہ سے، اس کے برخلاف فلسفی ہر واقعہ یا واقعات کے ہر مجربہ (یا حقیقت کے محدود جزو) کو کل حقیقت سے مربوط کرنے کی کوشش کرتا ہوا، اس کے پیش نظر محض یہ سوال نہیں ہوتا، کہ ایک واقعہ کی توجیہ دوسرے واقعہ سے کیسے ہو سکتی ہو، بلکہ وہ جانتا ہی چاہتا ہے، کہ ہر واقعہ کاکلی نظام سے کیا تعلق ہے؟ اسی سوال کی تحقیق کی کوشش میں محض دفعہ اس حقیقت کی یافت ہو جاتی ہے تو ختم ہوتا ہے،

حق فاعل و ہر مجربہ جزئی آلات بود تاثیر ز آلات از محالات بود

ہستی کہ موثر حقیقت کیست باقی ہمہ ادہام و خیالات بود (جانی)

بیان بالا سے یہ صاف ظاہر ہے کہ فلسفہ کا موضوع بحث انتہائی ذرا قابل تحویل حقیقت ہے، اور وہ کل حقیقت ہو، وجود میں حیث کل ہے، اس کو ہم انتہائی "آخر" اس لئے قرار دے رہے ہیں کہ وہ ناقابل تحویل ہے، یعنی اس کی تحویل کسی اور آخری یا انتہائی حقیقت میں نہیں کی جاسکتی بلکہ وہ کسی اور آخری یا انتہائی حقیقت کا اظہار ہی نہیں، اور اس لئے بھی کہ اس کے مادہ کوئی حقیقت نہیں، کیونکہ وہ ہمہ محیط ہے، کل ہے، جو کچھ بھی موجود ہے، اسی میں شامل و داخل ہے،

ع ہر چ ہستی برانکہ منظر اوست !

جب فلسفہ کا سرور و غلظت کل مطلق قرار پاتا ہے، جو قطعاً آخر و ناقابل تحویل حقیقت ہے، تو فلسفہ تکمیل مراد کا نام نہیں ہو سکتا، بلکہ تلاش و جستجو، سعی و کوشش، طلب اجتہاد کا نام ہے، اسی حقیقت کی یافت کے بعد شیخ سینا کی زبان سے نکلا تھا،

دل گرہ میں باویر جہاد نشین یک مہر نہایت و طو موثر نشین

اندول میں ہزار خدشید بتافت و آخر کمال ذرہ راہ نیافت

جونی کے مشہور فلسفی اسٹیف (Steff) نے اسی لئے فلسفہ کو استغنائی علم قرار دیا ہے۔ (Steff Science) قرار دیا ہے، اور ولیم جیمز نے مابعد الطبیعیات کی تعریف ہی اس طرح کی ہے کہ وہ سوالات کرنے کی ایک غیر معمولی اور پیہم کوشش کا نام ہے، اور پادرسن کہتا ہے کہ فلسفہ کوئی تربیت نظر نہیں بلکہ ایک حل طلب مسئلہ ہے،

فلسفہ کی ان خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے: فلسفہ عقل و استدلال کے ذریعہ کسی شے کی آخری و انتہائی حقیقت کو دریافت کرنے کی کوشش کا نام ہے، اور فلسفہ اپنی مہذوں ترین شکل میں تمام موجودات کی انتہائی اہمیت کو دریافت کرنے کی سعی کا نام ہے۔ یہ ہے سب کے مایہ ناز فلسفیوں کی تحقیق جو فلسفہ کی تعریف و اہمیت کے متعلق زماؤں حال بن کی گئی ہے!

اس تحقیق کی روش سے سائنس کا سارا تعلق عالم مظاہر سے ہے، جس کو قرآن کی زبان میں عالم شہادت کہا جاسکتا ہے اور فلسفہ عالم شہادت کی انتہائی حقیقت یا اہمیت کو معلوم کرنا چاہتا ہے، جو غیب کا دائرہ ہے، اور جس کو قرآن کی زبان میں عالم غیب قرار دیا جاسکتا ہے،

سائنس کا کام عالم شہادت کے واقعات کا بیان کرنا ہے، جے آر تھامسن نے دوسرے علماء سائنس کا متبع کرتے ہوئے سائنس کی اس طرح تعریف کی ہے کہ یہ واقعات تجربہ کا سادہ سے سادہ الفاظ میں کامل و متوافق بیان ہے، جہاں سائنس مظاہر عالم کے ایک مجموعہ کا مطالعہ کرتا ہے، وہ سب سے اول متعلقہ واقعات کو جن کی اس کو تحقیق کرنی ہے، جمع کرتا ہے، پھر ان کی تعریف و تفسیر کرتا ہے پھر

ان کی تخیل و ترکیب کی طرف توجہ کرتا ہے، پھر ان کا اصطفا کرتا ہے، پھر ان شرانے یا اصل کا مطالعہ کرتا ہے جن کی تحت یہ وقوع پذیر ہو رہے ہیں، اُن کی یکسانیت عمل کا تعین کرتا ہے، یعنی اُن کے قوانین عمل کو دریافت کرتا ہے، اور آخر میں اُن کو ایک مربوط و مرتب متوالی صورت میں پیش کر دیتا ہے، اُن یہاں پر اس کا کام بحیثیت عالم سائنس کے ختم ہو جاتا ہے، یعنی اُس نے واقعات تجربہ کا سادہ الفاظ میں کامل و منضبط بیان پیش کر دیا، اُن کے طرز وقوع اور طریقہ عمل کو سمجھا دیا، غرض عالم سائنس کا کام اس عالم شناسی سے ہے، اس کی نگاہ واقعات اور مظاہر کی جانب لگی رہتی ہے، اس کی توجہ تجربات کی طرف ہوتی ہے، اشیاء کے باہمی ربط کو وہ دریافت کرتا ہے، اُن کے بیان کرنے میں وہ خرم و احتیاط سے کام لیتا ہے، اور اس طرح وہ ان قوانین و ظل کو معلوم کر لیتا ہے جن کے تحت عالم شہادت کے واقعات ظہور پذیر ہو رہے ہیں، اس علم سے اس کو قوت حاصل ہوتی ہے، کائنات کی تفسیر میں وہ کامیاب ہوتا ہوا اور مستحضر لکھنؤ ماہی السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ کے بیان کی عملی تصدیق کرتا ہے،

عالم سائنس کے برخلاف فلسفی کو عالم غیب کی تلاش ہوتی ہے، وہ عالم مظاہر کے ماوراء پہنچ کر حقائق اشیاء کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے، احاطہ ان کے انتہائی علوم پر مطلع ہونا چاہتا ہے، اس حقیقت احتیاط کی ماہیت سے واقف ہونا چاہتا ہے، جو انتہائی امدادی حقیقت ہے، جو اشیاء کا باطن جو جو باوجود اشارہ میں شدت ظہور کے غیب الغیب ہے، جس کا علم انسان کے حواس و قیاس و ادراک و فہم و عقل کے لئے مستور ہے!

اس غیب کے علم کی طلب انسان کی فطرت میں داخل ہے، اس کی جستجو و طلب ہی نے اس کو جہان سے ممتاز کیا ہے، اس کے تمام علوم و فنون، اہلک و فلسفہ اسی غیب کے یقین اور اس کی بیم جنم لیا ہے، اسی غیب کی یافت کی تراب میں وہ تنہا کی پرورش کی گئی ایک حیرت انگیز عمل قرار دیتا رہا، اور اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتا رہا،

یک دم غم جان بھر غم نان تاکے در پرورش این تن نادان تاکے
 اندر و طبل شکم و ناسے گھو این رقص زنج بضر و زندان کچے (رومی)
 لیکن غیبوں تک انسان اب تک پہنچ سکا ہے، وہ صحیح معنی میں غیب نہیں، بلکہ ہمارے
 عالم شہادت ہی کے ذرا فنی اور دور افتادہ گوشے ہیں جن کو محض اضافی و اعتباری غیب کہا جاسکتا ہو
 غالب نے اس حقیقت کو خوب ادا کیا ہے :

ہے غیب غیب جس کو تجھے میں ہم نہنو ہیں خواب میں ہنوز جو جاگم میں غنیمت !
 باقی اصلی اور حقیقی غیب یا غیب الغیب تک انسانی عقل اور ذرائع علم کی رسائی کبھی بھی نہیں ہو سکتی
 قل لا یَعْلَمُ مَنْ فی السَّمٰوٰتِ ﴿۱۰۰﴾ کھدو (اسے محمد) کہ زمین اور آسمانوں میں
 والکَ رِضْ الغَیْبِ اِلَّا اللّٰهُ ، ﴿۱۰۱﴾ سوائے اللہ کے کوئی غیب کو نہیں جانتا ،
 سے قرآن اس حقیقت کو واضح کر رہا ہے ! اور
 قُلْ اِنَّمَا الْغَیْبُ لِلّٰهِ ، (پہلے ۴) غیب کا علم صرف اللہ ہی کو ہو ،

پہرہ ورے کر انسان سے اس کے علم کی قطعی نفی کر رہا ہے !

تاریخ فلسفہ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلسفہ میں ادعائی نظامات کے پیڑ
 ہونے کے بعد ہی جب غیب کے علمی و عقلی علم کا فلسفیانہ دعویٰ کیا ہے، اربابیت اور لادیت سے
 اُن کے بلند بانگ دعوؤں کی شدت سے تردید شروع کر دی، اور انسانی علم کو عالم شہادت ہی تک
 کر دیا ! ایہوہم نے فلسفہ جدید میں نہایت قوت کے ساتھ یہ واضح کر دیا ہے کہ انسان کا سارا علم مظاہر
 ہی کی حد تک محدود ہے، کیونکہ اس کا دار و مدار ارسامات یا اُن کی نقل و تحولات پر ہے، لہذا
 ہی کو ہم موجود کہہ سکتے ہیں اور غائب کا یہاں کوئی علم نہیں ہو سکتا، ایہوہم کی اربابیت نے گمان
 اس کے خواب و ادمایت سے بچایا، اور جاننے کے بعد اس کی تحقیق کا نتیجہ یہ نکلا کہ حقیقی

علم نہ صرف یہ کہ اب تک انسان کو حاصل نہیں ہوا، بلکہ عقل و استدلال کی راہ سے ہمیشہ کے لئے نامکن ہے۔
حقائق اشیاء کو کانسٹ کی اصطلاح میں ظہن (Evidencia) کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور
انسانی علم کے اس مقابلہ میں ظاہر یا Evidencia قرآن کی اصطلاح میں ظاہر شہادت
تک محدود ہے،

قدیم زمانہ میں استراقیہ اور جدید زمانہ میں ستریک (Strenuous) اور برگسان جیسے فلاسفہ
غیب کے علم کے لئے حواس و عقل کو قطعاً ناقابل علم قرار دیا، لیکن کشف یا وجدان، یا سری ذرائع علم کے
نام سے جن علم کے دامن میں پناہ پکڑی، وہ محض ڈوبنے کو تکے کا سما ہے، جو ڈوبنے سے بہر حال نہیں
بچا سکتا، کیونکہ لا اور یہ ادما تیار یہ جن دلائل سے انسانی عقل کو حقائق اشیاء یا غیب کے علم کے قابل
قرار دیا، وہی دلائل کشف و وجدان کے خلاف استعمال کئے جاسکتے ہیں، اور بتلایا جاسکتا ہے کہ عقل
کی طرح کشف و وجدان بھی انسانی علم ہی کی کوئی قوت ہے، اور عقل و استدلال کی طرح اضافی اور
اعتباری ہے، اور اس کو بھی ناقابل خطا اور یقینی اسی طرح نہیں قرار دیا جاسکتا، جس طرح کہ انسانی
عقل و استدلال کو نہیں قرار دیا جاسکتا، دونوں بہر حال انسان کے محدود ناقص، اضافی
و اعتباری ذرائع علم ہیں،

قرآن نے اس حقیقت کو مختلف طرح سے تعبیر کیا ہے، نہایت تعلیم اور وضاحت کے
ساتھ یہ بتلادیا گیا ہے، کہ غیب کا علم انسان کو بذات خود حاصل نہیں ہو سکتا، صرف حق تعالیٰ ہی کے
دینے سے حاصل ہو سکتا ہے، اسے کسی تفصیل کے ساتھ اچھی طرح سمجھو،

یہ اگر کہ علم غیب خاصہ حق تعالیٰ ہے، اس کے سوا کسی کو نہیں قرآن میں نہایت نہایت صراحت
وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، ایجابی طور پر اس حقیقت کو اس طرح ظاہر کیا گیا ہے،

وَالْغَيْبُ الْمُسْتَوْدَعُ فِي كِتَابِ رَبِّكَ
آسمانوں اور زمین میں غیب کی باتیں

(پ ۱۲-ع ۱۰) ان کا علم خدا ہی کو ہے،

اور نفیاً اسی مفہوم کو اس طرح بیان کیا گیا ہے، "قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ الْغَيْبَ اِلَّا اللّٰهُ اور غیر اللہ سے علم غیب کی مطلق نفی اس طرح کی گئی ہے،

وَعِنْدَ كَلَّامٍ مَّا تَخَالُجِ الْغَيْبَ لَا يَعْلَمُهَا
اَلَا هُوَ (پ ۱۳-ع ۱۳) اور اللہ ہی کے پاس کجیاں ہیں تمام مخفی اشیا
کی شین جانتا ہے انہیں لیکن وہی،

تاریخ فلسفہ جدید میں لا اور یو ایجا بیہ اند تائید نے انسانی علم کو مظاہر ہی کی حد تک محدود کر دیا، ا
مطلق اور غیب کے علم کی اس سے نفی کر دی، اور اس طرح انسان کو غیب کے علم سے ہر طرح محروم کر دیا، لیکن
ہم نے اوپر بیان کیا ہے غیب کے علم کی طلب و خواہش انسان کی فطرت میں داخل ہے، اس کے قلب میں غیب کے
حصول و یافت کی تڑپ پائی جاتی ہے، اور اسی تڑپ اور طلب و جستجو نے اس کو حیرانوں سے متاثر کر رکھا
اس کی تشنی کا انتظام ضروری ہے، بات یہ ہو کہ غیب کا علم انسان کو نہیں، اس کے حواس اور عقل اور تمام
ذرائع علم اس کے حصول کے براہ راست قابل نہیں، لیکن اگر اللہ چاہے تو کسی ذریعہ سے اپنے غیب کا علم
انسان کو دیکھتا ہے، اور اسی ذریعہ کا نام قرآن کی اصطلاح میں رسول ہوتا ہے، اصوات الفاظ میں اس
حقیقت کی طرف قرآن اشارہ کر رہا ہے،

عَالَمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهَرُ عَلٰی غَيْبِہِ

اَحَدٌ اِلَّا مَنۡ اَرٰدَ نَضٰیہِۖۤ اِنۡ یَّرٰوۡہُ

(پ ۲۹-ع ۱۲) برگزیدہ کو غیر کو،

جب انسان غیب کے علم کو بذاتِ خود حاصل نہیں کر سکتا، اور یہ علم صرف حق تعالیٰ ہی رسولوں
کے ذریعہ عطا کر سکتے ہیں، تو اب متعاقب عالم یا جن کو فلسفہ کی اصطلاح میں اُمتنائی حقیقت کا علم یا اُمتنائی

Pragmaticism & Positivism & Agnostic

علوم حقائق کہا جاتا ہے، ان پر مطلع ہونے کی اس کے سوا کوئی صورت نہیں کہ انسان اللہ اور رسولوں پر ایمان لائے، اسی حقیقت کو قرآن میں اس طرح بیان کیا گیا ہے،

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ
وَكُنْتُ اللَّهُ يَخْتِمْ مِنْ رَسُولِهِ مَنْ يَشَاءُ
فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
(پ ۴-ع ۹)

اللہ تعالیٰ تم کو غیب کی خبر دینے والا نہیں ہے
البتہ وہ جس کو چاہتا ہے اپنے رسولوں
میں سے اس غیب کی اطلاع کے لئے انتخاب
کرتا ہے، لہذا اگر تم غیب پر مطلع ہونا چاہتے ہو
تو اللہ اور اس کے رسولوں پر ایمان لاؤ،

غرض اس طرح انسان کے لئے انتہائی حقائق یا غیب کے جاننے کا ذریعہ صرف اللہ اور رسول پر ایمان ہے، جس کے بغیر قرآن کی رو سے انسان روشنی سے قطعاً محروم رہتا ہے، اسی لئے فرمایا گیا ہے:-
مَنْ لَمْ يَحْتَجِلْ اللَّهُ لَهُ نُورٌ أَصْلَهُ
مِنْ نُورِهِ (پ ۱۸-ع ۱۱)
روشنی نہیں،

غیب کے علم کو جاننے کے ذریعہ سے محروم ہونے کے باوجود، تجربہ جو اس کے مادہ اور جاننے اور حقیقت انتہائی کے حضور میں پہنچنے کی قابلیت سے قطعاً عاری ہونے کے باوجود جو لوگ اس کے متعلق لال بھکڑوں کی سی ٹھکن پھر غیر مقرر باتیں بناتے ہیں، ان کو قرآن نے خرافوں کے لقب سے یاد کیا ہے، جس کے معنی بے سند باتیں بنانے والوں کے ہیں، ان کی باتوں کو ظن و خوس سے تعبیر کیا گیا ہے، اور ان کی باتیں اور ماننے سے روکا گیا ہے، کیونکہ اس کا نتیجہ سوائے مگر ایسی اور ضلالت کے کچھ نہیں،

وَأَنْ تَطْعَ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ
يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَنْ
يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ

دنیا میں زیادہ لوگ ایسے ہیں کہ اگر آپ
ان کا کہنا مانیں تو وہ آپ کو اللہ کی راہ
سے بے راہ کر دیں، وہ محض بے اصل خیالات

اَلَا يَخْضَوْنَ لَكَ (پ ۸-ع ۱) پر پڑتے ہیں، اور بالکل قیاسی باتیں کرتے ہیں
 اور قرآن کا کام ہی یہ قرار دیا گیا ہے، کہ وہ انسان کو جبل کی تارکیوں سے بحال کر علم کی روشنی میں لاتا
 کتابِ انزلنا لَكَ الْكِتَابَ لِيُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ (پ ۱۳-ع ۱۳) یہ ایک کتاب ہے جس کو ہم نے آپ پر نازل
 فرمایا ہے، کہ آپ تمام لوگوں کو ان کے پروردگار
 اِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ۝ کے حکم سے تارکیوں سے روشنی کی طرف
 یعنی خدا سے غالب ستودہ صفات کی راہ کی

جن لوگوں نے اللہ اور رسول کی بات کی طرف سے اپنا منہ پھیر کر انتہائی حقیقت کو اپنے علم
 عقل، کشف یا وجدان سے جاننے کی کوشش کی، وہ ابتدائے فکر انسانی سے اب تک بھی اپنی غیر ملکی
 اور ہم کو کششوں کے باوجود مرتب سوالات کے اٹھانے میں مصروف ہیں جن کا اب تک بھی اخیض کوئی
 تشفی بخش جواب مل نہ سکا، اُن کے نزدیک یہ علم محض ایک استغما می علم بن کر رہ گیا ہے، کوئی سربستہ
 نظریہ نہیں، بلکہ ایک حل طلب مسئلہ ہے، عقل انسانی کی اسی حرمان نصیبی کہ پیش نظر رکھ کر روشنی
 فلسفی کے متعلق کہا تھا،

فلسفی گوید از معقولاتِ دون عقل از دہلیزی تا یہ بدون!

فلسفی شکر شود در فکرِ عقل گو بر و سر را بدان دیوارِ ندان!

فلسفی انتہائی حقیقت کو عقل کے ذریعہ جاننا چاہتا ہے اور فکر و اندیش کے ذریعہ جاننا چاہتا ہے اور سمجھتا ہے

کہ اس کا منہ خزانہ کی طرف ہے، اور وہ اس کی طرف بڑھ رہا ہے لیکن حقیقت میں اس کا منہ خزانے
 کی طرف نہیں، بلکہ اس کی پیٹھ خزانے کی طرف ہے، اور وہ جتنا آگے بڑھنا چاہتا ہے، اتنا ہی خزانے
 سے دور ہوتا جاتا ہے،

فلسفی خود را از اندیشہ بکشت گوید و کو را سوئے گنج است پشت

گو بہرہ چندان کہ افزونی دود از مراد دل جہا ترمی شود ! (رومی)
 فکر و استدلال سے جو کچھ فلسفی نے پایا ہے، اس کو یہ دانائے مازمشک نہیں شک قرار دیتا ہے
 کیونکہ گویا ہر بات محل اور قوی معلوم ہوتی ہے لیکن صداقت سے عاری ہوتی ہے :
 مشک آلودہ است اما مشک نے بو عکسش دے بے شک نے

انسانی حقیقت کا علم اگر حاصل ہو سکتا ہے، تو صرف اسی طرح کہ ہم غل و تخمین، خوض و خرص کو چھوڑ کر
 (ذہم فی خوضہ یلجئون) قرآن کریم اور ارشادات نبوی کی طرف توجہ کریں جو مبداً یں علم حقیقی
 کا اور جو شک و شبہ، قیاس و تخمین و تخمین سے منترہ ہیں، ہمیں ہیں وہ نور ہدایت حاصل ہو سکتا ہے جس کو
 عقل نظری ہمیں عطا نہیں کر سکتی، اِنَّ هٰذِی الْاٰیۃُ هُوَ الْاَمْرُ حٰی اٰمِنِ ہمارے لئے یقین و ذمہ
 کا ذخیرہ ہے، ہمیں ہدایت و ہدایت کا جلوہ ہے، ہمیں علم حقائق ہے، اور ہمیں طمانیت و تسکین !
 اسی کی ہمیں تاکید کی گئی ہے،

وَ اِنَّ هٰذِیْ اٰیٰۃً لِّمُسْتَقِیْمًا یَّتَّبِعُوْنَ
 وَلَا یَتَّبِعُوْا السَّبِیْلَ فَتَقْصُرَ قٰیۡمُکُمْ عَنْ
 سَبِیْلِہِمْ، ذٰلَکُمْ وَاَنَّ کُمْ سَآکِفٌ
 لِّعَٰلَمِکُمْ تَنْقُوْنَ،
 یہ میری سیدھی راہ ہے، تم اس کا اتباع
 کرو اور دوسری راہوں پر مت چلو کہ وہ
 راہیں تمہیں اللہ کی راہ سے جدا کر دیں گی
 اس کام کو اللہ نے تاکید ہی حکم دیا ہے
 تاکہ تم احتیاط رکھو،

شاہ ولی اللہ نے اسی مفہوم کو خوب ادا کیا ہے،

علمی کرنے یا غور و مشکوٰۃ نبی است واللہ کہ سیرابی اذان تشہیدی است
 جا نیکہ جو جلوہ حق کا حکم وقت تابع شدن حکم خود بولہی است

یہ عالم شہادت کو بنایا، عقل دھوا اس کے ذریعہ اس نے قدرت کی یکسانیت عمل اور قوانین دریافت کرنے کی کوشش کی، اس کی نگاہ واقعات و مظاہرہ کی جانب لگی رہی، مشاہدے اور تجربہ کے ذریعہ اس نے ان قوانین کو دریافت کر لیا، اور تغیر قواسم کائنات میں کامیابی حاصل کر لی، اس کے برخلاف فلسفہ نے کوشش کی، کہ مظاہرہ کے عالم کے ماوراء پہنچ کر غیب یا حقایق اشیا کو معلوم کرے اور چونکہ یہ کام عقل انسانی کی قدرت سے باہر ہے، اس لئے فلسفہ محض ایک استفہامی علم بن کر رہ گیا جس کا کام صرف سوال کرنا ہی قرار پایا، اور عقل کو تنقید سے کبھی فرصت مل نہ سکی،

سُحُوتِ اِذْکَ بِنْدَتَا اِفْتَا دَر بِنْدے دگر (اقبال)

اور قرآن نے صاف طور پر بتلادیا، کہ غیوب کا علم صرف حق تعالیٰ ہی کو ہے، اور وہ اپنے رسولوں کے ذریعہ انسان کو اتنا ہی علم عطا کرتے ہیں، جتنا کہ وہ انسان کی دینی و دنیوی فلاح کے لئے ضروری سمجھتے ہیں، اور قرآن کے بالائینصاب مطالعہ سے ہی معلوم ہوتا ہے، کہ حق تعالیٰ اسی نبی علیہ السلام کو رسولوں کے ذریعہ ہم پر ہدایت کرتے ہیں، جس کا جاننا ہماری عملی زندگی کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے، مفید اور نافع ہوتا ہے، اور وہ مافوق انعم اسرار جن کے سمجھنے کی حیات انسانی کو حاجت نہیں اور اس کی عملی زندگی کی فلاح کے لئے ان کا علم ضروری نہیں جن کا عمل سے کوئی تعلق نہیں، ان کو

لَا یَعْلَمُ تَاوِیْلَہٗ اِلَّا اللّٰہُ اس کی تاویل خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا

کہہ کر چھوڑ جاتے ہیں اور ان پر محض ایمان لانے کی تاکید کرتے ہیں!

جب غیب کا علم انسان کی عقل کے دست رس سے باہر ہے، اور جب غیب کے متعلق حق تعالیٰ نے انبیاء کے ذریعہ انسان کو عطا کیا ہے، اور وہی علم عطا کیا ہے، جس کے تحت میں کوئی عمل ہوتا ہے، جس کا تعلق عمل سے ہوتا ہے، تو پھر اہل حق کے یہ دو اصول منطقی طور پر لازم آتے ہیں، اور جن کو قبول کئے بغیر چارہ نہیں،

(۱) پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام عقائد و اعمال کے متعلق اپنی اُمت کو جو کچھ تعلیم و تلقین فرمائے اس پر ایک ذرہ کا اضافہ یا اس سے ایک ذرہ کی کمی نہیں ہو سکتی،

(۲) خدا کی ذات و صفات و دیگر عقائد کے متعلق قرآن نے جو کچھ بیان کیا ہے، یا پیغمبر سے بتواتر جو کچھ ثابت ہے، اور ان کی نسبت اجمالاً یا تفصیلاً جو کچھ اور جس حد تک انھوں نے تفسیر و تشریح کی ہے، اسی پر ایمان لانا واجب ہے، اور اپنی عقل و قیاس و استنباط سے تفسیر و تشریح کرنی صحیح نہیں، اور نہ اس پر ایمان لانا ہمارے ایمان کا جزو ہے،

ان عقائد و اعمال کے متعلق جو تعلیم پہنچی گئی ہے، ان میں اضافہ یا کمی کرنا یا ان کی عقل و قیاس سے توجیہ و تبصیر کرنا اس امر کا دعویٰ کرنا ہو گا، کہ ہم براہِ راست اپنی عقل یا وجدان کے ذریعہ ان غیبی علوم کو حاصل کر سکتے ہیں، یہن کسی پیغمبر کی ضرورت نہیں، ہم سارے پیغمبروں کی آمد و نبوت سے مستغنی ہو سکتے ہیں !

اہل حق نے ایسا نہیں کیا، بلکہ انھوں نے ہمیشہ اپنی عقل کو پیغمبر اسلام کی عقل پر قربان کر دیا، اور جیسا اللہ مکہ حق تعالیٰ کی بات پر ایمان لائے، اور اپنی زبان روک لی، اور کہا تو صرف یہ کہا کہ

عقل قربان کن بہ پیشِ مصطفیٰ جیسا اللہ گو کہ اللہ ام کفیٰ

زینِ خود جاہلِ ہمیں باید شدن دست در دیوانگی باید زدن

اوست دیوانہ کہ دیوانہ نشد ایسی عس وادیہ و مدغانہ نشد (ردعی)

اسلام میں یہ اہل سنت و اجماعہ ہی کا طبقہ ہے جنھوں نے عقائد میں گتھگو کو ہمیشہ ناپسند کیا، اور آمنا یہ عقل میں عین دینا کہہ کر ایمان لائے اور جاوہِ حقیقہ پر قائم رہے، اُن کے عقائد وہی رہے جو پیغمبر اسلام اور اُن کے صحابہ کبار کے تھے، اسی لئے انھیں اہلِ اُمت و اجماعہ کے نام سے

سُنادِ صحیحہ اہلِ اُمت و اجماعہ مولانا سید سلیمان ندوی مطبوعہ سلمہ پریس، لاہور، ص ۱۲،

بچھنا جاتا ہے، یہ علم اللہ کے تابع ہیں، نبوی کے پیرو ہیں، یہ حق خدا میں باطن ہیں اطفال نہیں

خلق اطفال اندر جز مست خدا

نہیں باطن جزر ہیدہ از ہوی (روحی)

امام مالک بن انس اہل السنۃ کا عقیدہ ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں

الکلام فی الدین اکوہ ولا یزال مین عقائد مین گفتگو کرنا پسند کرتا ہوں

اہل بلد نایکوہوتے وینہون اور ہمیشہ ہمارے شہر دینہ کے علماء اس کو

عنتہ نحو الکلام فی دینی جہم ناپسند کرتے رہے ہیں اور اس سے روکتے

والقدروما شبہہ ذلک و رہے ہیں مثلاً جہم کے واسطے اور قدر میں

ما احب الکلام الا فیما تحتہ گفتگو کرنا، میں بحث و مباحثہ ان امور

عمل، فاما الکلام فی دین اللہ میں ناپسند کرتا ہوں جن کے تحت میں

وفی اللہ عزوجل فالتسکوت کوئی عمل نہ ہو لیکن خدا کے عقائد اور

احب الی لانی رایت اہل بلد خود خدا کی ذات میں سکوت میرے نزدیک

ینہون عن الکلام فی الدین پسندیدہ ہے، کیونکہ ہم نے اپنے شہر کے

الا فیما تحتہ عمل علماء کو دیکھا ہے، اگر عقائد میں گفتگو

کرنے سے روکتے تھے، اور ان امور میں

امام مالک کے ان الفاظ سے نہ صرف ان کے اصول کی صراحت ہوتی ہے، بلکہ ان سے

کا طریقہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف ان امور میں گفتگو کرتے تھے جن پر عمل بھی ہم کو کار بند

ہوتا ہے عمل نہ کرنا ان کا مطلوب و مقصود تھا،

”وہ ماقالی رہا کن کہ با تو ان رسیدن

بدلِ نیازِ مندے بہ نگاہِ پاکِ بازے“ (اقبال)

امام ترمذی ائمہ سنت کا اصول بتاتے ہیں،

والمذہب فی ہذا عند اہل العلم من الائمۃ مثل سفیان الثوری ومالك بن النضر وعیینہ ابن عیینہ وابن عیینہ وابن المبارک وغیرہ کا اس بارہ میں مذہب یہ تھا کہ انھوں نے ان چیزوں کی روایت کی، اور کہا ہم حدیثوں کی روایت کرتے ہیں، اور ان پر ایمان رکھتے ہیں، اور یہ نہیں کہا جائے کہ یہ کیوں کر رہے ہیں اور اسی مذہب کو اہل حدیث نے اختیار کیا ہے، ان باتوں کی روایت کر دیں جس طرح پر وہ آئی ہیں، اور ان پر ایمان رکھا جائے، اور ان کی تفسیر نہ کی جائے، اور نہ وہم کیا جائے، اور نہ نیچے کہا جائے، اہل علم کا یہی مذہب ہے اور اسی کو انھوں نے پسند کیا ہے،

والمذہب فی ہذا عند اہل العلم من الائمۃ مثل سفیان الثوری ومالك بن النضر وعیینہ ابن عیینہ وابن المبارک وغیرہ انھم سر و اھلہ لا یشیعوا وقالوا انروی ہذا لا احادیث وروین بہا ولا یقال کیف وھذا الذی اختارہ اھل الحدیث ان یروا ھذا الاشیاء کما جاءت ربوین بہا ولا تفسر ولا یتوھم ولا یقال کیف وھذا امور اھل العلم الذی اختارہ وذهبوا الیہ

ما یقولہم نے اس مسلک کو یوں ادا کیا ہے، اور اس کی دلیل بھی پیش کی ہے ۵

۱۔ جامع بیان العلم ابن عبد البر منقول فیہ سالہ اہل السنۃ والجماعۃ ص ۱۸

عقل را قرباں کن اور عشق دوست
عقل را باری اذان سرویت کو
اے بے پردہ عقل یہ تارا اذہ
عقل آنجا کمتر است از خاک را
عقل چوں سایہ بود حق آفتاب
سایہ را با آفتاب او چه تاب
عقل چوں شمع است چوں سلطان سیر
شمع بچارہ در کجے خسریہ (رومی)

اس بیان سے یہ نتیجہ نین نکالا جاسکتا کہ اہل سنت کا رویہ خلاف عقل ہے، اور اس لئے وہ مذہب میں عقل کی مطلق دخل اندازی جائز نہیں رکھتے، بات صرف اتنی ہے، اور اس کی وضاحت اُد ہو چکی ہے کہ جب عقل ماہرے حواس جا نہیں سکتی، اور حقائق اشیاء کا علم حاصل نہیں کر سکتی جو غیب کا دائرہ ہے، اور عقل کی دسترس سے باہر، تو پھر عقلی طور پر یہی لازم آتا ہے کہ عقل کو بے کار محض نہیں بلکہ محدود قرار دیا جائے، اس کی تحقیق نہ کی جائے، بلکہ اس کی قابلیت اور قدرت کی تحدید کر دی جائے اور اس کا اصلی دائرہ عالم مظاہر یا شہادت قرار دیا جائے، نہ کہ عالم غیب جس طرح بھارت ایک خاص فاصلہ کے آگے نہیں دیکھ سکتی، اور سماعت اپنے عمل کے لئے ایک مخصوص دائرہ چاہتی ہے جس کے بعد وہ بیکار رہے، اسی طرح عقل انسانی کا بھی ایک محدود دائرہ ہوتا ہے جس میں وہ عمل کرتی ہے، اس سے باہر وہ قطعاً بیکار ثابت ہوتی ہے، یہ دائرہ واقعات تجربہ کا دائرہ ہے، اس سے ماوراء عقل جا نہیں سکتی، قرآن نے جن فی حقائق کو پیش کیا ہے، وہ قطعاً خلاف عقل (Contra-rational) نہیں وہ ماوراء طور عقل ہیں، (supra-rational) جس دائرہ میں عقل مُدغم نہ ہو سکتی ہو، جس دائرہ کا علم حق تعالیٰ انبیاء کے ذریعہ ہی عطا کرتے ہوں، اس دائرہ میں ہم کو اپنی عقل کی روشنی سے نہیں، بلکہ خدا کی دی ہوئی روشنی کے سہارے ہی سے چلنا چاہئے، اپنی عقل کو علم الہی کے تابع کرنے کے معنی بے عقل یا پاگل ہونے کے نہیں، خلاف عقل راہ چلنے کے نہیں، بلکہ بقول عارفِ رومی "ہمہ تن" سر و عقل ہونے کے ہیں،

دین سر از حیرت گراہن محفلت رود

بر سر رویت سر و خطے بود

کیونکہ ہماری عقل جزئی ہے، امدق تعالیٰ کی عقل کلی، ہماری عقل جزئی ہونے کی وجہ سے
کل کا علم حاصل نہیں کر سکتی، اپنی تصدیق و تردید کی وجہ سے وہ کل حقیقت کی گرفت سے قاصر ہوتی ہے اس
کا علم جزئی، اضافی یا اعتباری ہوتا ہے، امدق تعالیٰ ہی کا علم مطلق ہوتا ہے، ہم اپنی عقل کو عقل کلی کے
تابع کر دینے سے اس علم کے بھی سلسلہ وار ہوجاتے ہیں، جس کو ہماری عقل بذات خود حاصل نہیں کر سکتی
یعنی عقل جزئی تابع وحی الہی ہو کر عقل خود بین نہیں رہتی، عقل جہاں میں ہوجاتی ہے، ان دونوں
عقلوں کے فرق و تفاوت کو اقبال نے نہایت فصیح الفاظ میں بیان کیا ہے :

عقل خود بین دگر عقل جہاں بین گراست	بال بلبل دگر و بازوے شاہین گراست
دگر است آن کہ پروانہ افتادہ ز خاک	آنکہ آذر خورش از دانه پروین گراست
دگر است آن کہ زند سیر عین شل نسیم	آنکہ در شد بہ ضمیر گل و نسیم گراست
دگر است آنسوے نہ پردہ کشا دل خور	این سوے پردہ گمان گلن و تخمین گراست
اے خوش آن عقل کہ پر اے دے عالم با او	نور افروخته و سوز دل آدم با او دست

(پیام مشرق)

خطبات

مولانا سید سلیمان ندوی نے مسلمانانِ ہند میں مدراس میں سیرتِ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیے

تھے جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بچہ پسند کیا،

جلید اولیٰ اڈیشن قیمت پندرہ مینجور المصنفین

فتاویٰ عالمگیری

11

اس کے چند اور موافقین

از جناب حافظ مولوی نجیب اللہ صاحب رفیق دارالمصنفین

(۲)

علم و فضل | اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ شاہ عبدالرحیم صاحب دہلوی علیہ الرحمہ کے اجداد میں قاضی محمود نے عہدہ نضا چھوڑ کر حکومت کے دوسرے کام سنبھال لیے تھے، جس سے ان کے خاندان میں علم کا چرچا بالکل ختم ہوا مگر اس میں کمی ضرور آگئی، قاضی محمود کے بعد بھی بہت دنوں تک اس خاندان میں علمی زندگی کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی لیکن شاہ عبدالرحیم صاحب کی ذات سے دوبارہ چرچا شروع ہوا اور اہل انھوں نے خاندان کی قدیم علمی روایات کو زندہ کیا اور پھر سے ان علمی مشاغل کو رواج دیا جو ایک ایک کر کے خاندان سے مٹ رہے تھے، شاہ صاحب کی علمی استعداد اور ذہانت کا کچھ تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے، چند واقعات یہاں بھی درج کیے جاتے ہیں،

شاہ صاحب کے اساتذہ میرزا بہرہی نے مقولات اور علم کلام کی کتابوں پر جو اہم حواشی (نوٹ) لکھے ہیں وہ آج تک عربی درس گاہ اور خصوصاً مدرس نقی کا ضروری جز ہیں، ان اہم اور قیمتی حواشی کی تحریر و ترتیب میں شاہ عبدالرحیم صاحب کی بھی شرکت تھی، شاہ ولی اللہ صاحب لکھتے ہیں :-

ظاہر التوسید فی مشہور مواقع بہ تقریب قراءۃ حضرت ایشان بود. (انفاس ص ۳۳)

شاہ عبدالعزیزؒ اس کو ادب و ارفع طور سے لکھتے ہیں:

ہشتریک مزدہ خواہشی فرمودہ (مفصلات ص ۳۸)

فقہ پر شاہ صاحب کی بڑی گہری نظر تھی، خود ان کے استاد میرزا بہر کو بھی اس کا اعتراف تھا، ایک مرتبہ کسی رئیس نے میرزا بہر سے شرع و قایہ پڑھنے کی خواہش کی، میرزا بہر نے منظور تو کر لیا، مگر جب کتابت صاحب موجود نہیں ہوتے تھے سبق نہیں پڑھاتے تھے، شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں،

امیرے شرع و قایہ میزاندہ بے بد بزرگوار سبق فی فرمودہ (مفصلات ص ۳۸)

علمی مجلسیں اور مباحثے | سید علم اللہ (شیخ آدم بنوریؒ کے خلیفہ) نے تنباکو کی تحریم میں ایک رسالہ لکھا اور قرآن کی اس آیت

فَأَسْقِطْهُنَّ مِنِّي وَأَمَّا قُلُوبُهُمْ فَأَسْقِطْهُنَّ مِنِّي
فَأَسْقِطْهُنَّ مِنِّي وَأَمَّا قُلُوبُهُمْ فَأَسْقِطْهُنَّ مِنِّي

سے تحریم پر استدلال کیا تھا، انھوں نے اس رسالہ کو اپنے دو شاگردوں کے ذریعہ علمائے دہلی کے پاس تصویب کے لیے بھیجا، اتفاق سے وہ طالب علم سب سے پہلے رسالہ شاہ عبدالرحیمؒ کے پاس لائے، انھوں نے دیکھ کر فرمایا کہ یہ استدلال غلط ہے، اور اس آیت کے شان نزول، علمائے تفسیر کی آراء، اور فقہ و حدیث کی روایتیں میں اس آیت کا مطلب واضح کیا، وہ لوگ تائید کے متوقع تھے، اس لیے شاہ صاحب کی بات پسند نہیں آئی، اور وہ ناخوش ہو کر چلے گئے،

ملا یعقوب تنباکو کی اباحت کے قائل تھے، اور اس کے جواز کے ثبوت کے لیے در س کے اوقات میں بھی حقہ پیتے تھے، سید علم اللہ کے شاگرد شاہ صاحب کے یہاں سے ملا یعقوب کے پاس پہنچا اور ان کے

معدول میں اس وقت تنباکو کے جواز عدم جواز اور تحریم و اباحت پر بڑے زور و شغلی مناظرہ پیش اور سالہا ہوا

ہو چکا تھا، اس آیت میں کلام، دونوں کی حالت سکریت کی طرف اشارہ ہے،

سامنے رسالہ پیش کیا، انہوں نے اباحت کے دواں کو اس کے سامنے بیان کیا، وہ دونوں طالب علم پھر شاہ صاحب کے پاس آئے، انہوں نے فرمایا کہ تم نے قریم کا جو دعویٰ پیش کیا تھا، وہ تو ہر حال غلط ہے، اس کے بعد اپنے ملائیقوب کے استدلالات کے متعلق فرمایا کہ اس سے جا کر پوچھو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شہدایا یہ تو حرام کر لیا تھا کہ حضرت زینبؓ نے کہا تھا کہ آپ کے منہ سے منافق (بد بھروسہ) نکل کی ہوا آتی ہے، شہد سے آپ کی کراہت کی وجہ کیا تھی؟ حدیث میں اسن اور پیانکے کھانے کے بعد فلاحیق بن مسعودؓ نا دہا رہی مسجد کے قریب نہ جائیں، کا حکم کیوں دیا گیا ہے؟ حدیث میں آتا ہے کہ آنحضرتؐ خوشبو کو پسند اور بدبو کو ناپسند فرماتے تھے، ان آیات اور احادیث سے کیا یہ پتہ نہیں چلتا کہ رسول خدا کو ہر بدبو اور چیز ناپسند اور بار خاطر ہوتی تھی، اس لیے تبلیغ سنت اور تقویٰ کا تقاضا تو یہی ہے کہ اس قسم کی تمام چیزوں کو ترک کر دیا جائے، یہ دونوں طالب علم پھر ملائیقوب کے پاس آئے، اور شاہ صاحب کی پوری تقریر نقل کی، ملائیقوب نے اپنی لغزش کا اعتراف کیا اور حقہ بین چھوڑ دیا (منافس) مسائل میں شاہ ولی اللہ صاحب کی اعتدال پسندی شاہ عبدالرحیم صاحبؒ کے فیضِ صحبت کا نتیجہ تھی،

ایک مرتبہ شاہ صاحب کے مکان پر شہر کے علماء و علما کا مجمع تھا، اس مجمع میں ایک شخص نے سوال کیا کہ خواجہ حافظ تو کہتے ہیں کہ

امروز چوں جمال تو بے پردہ ظاہر است

در حیرتم کہ وعدہ فرواہمے چیت؟

اور عقائد کی کتابوں میں لکھا ہے کہ دنیا میں خدا تعالیٰ کا ودیہ ارنہیں ہو سکتا، ان دونوں میں تعارض معلوم ہوتا ہے، وہ بتطبیق کیا ہے؟ اس سوال پر سب نے اظہار خیال کیا مگر کوئی بات طے نہ پاسکی، انہوں نے لوگوں نے شاہ صاحب کے حرم کے، انہوں نے علمی انداز میں شعر کی تشریح کی اور فرمایا کہ

خدا کے تعالیٰ محبوب است محبوبیت

یعنی وہ خود اپنی ذات کی طرف سے عیاں ہے، مگر ہمدی ماوی آنکھوں کے لیے وہ پوشیدہ ہے خواہ مطلقاً نہ حالت شوق میں فرمایا ہے کہ اسے خدا تعالیٰ تیرا جمال عام ہے اور یہ ہماری آنکھوں کا تصور ہے کہ تجھے وہ دیکھ نہیں پاتیں، تو پھر ہماری آنکھوں کا یہ پردہ کینہ نینٹا اٹھا دیتا کہ وہ اسی دنیا میں تجھے دیکھ لیں، وعدہ فردا ہے کیا فائدہ؟ تمام جمع نے شاہ صاحب کی اس تشریح کی تحسین کی اور اسے قبول کیا،

ایک مرتبہ شاہ صاحب کسی صاحب مال بزرگ سے ملنے گئے، انھوں نے فرمایا میرے دل میں بہت دنوں سے یہ خدمتہ پیدا ہو رہا ہے اور کسی طرح اطمینان نہیں ہوتا، کہ مل سکے ہیں کہ دنیا میں رویت باری محال ہے اور میں بالکل عیاں اور ظاہر طور سے دیکھتا ہوں، اگلے صوفیہ نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے، یہ شعرا سی معنی میں کہا گیا ہے:

دیدہ را فائدہ آنست کہ دلبر میند

و نہ میند چه بود فائدہ مینائی را

شاہ صاحب نے کہا آپ فرماتے ہیں کہ ظاہر و عیاں دیکھ رہا ہوں، یہ بصیرت کا بصر سے اشتباہ ہے، پھر فرمایا اپنی آنکھ بند کیجیے، انھوں نے بند کر لی، شاہ صاحب نے ان سے پوچھا کہ اس وقت آپ کا وہ پہلا ادھاک باقی ہے یا نہیں؟ انھوں نے فرمایا ہاں باقی ہے، شاہ صاحب نے فرمایا یہی اشتباہ کی پہچان ہے، اس وقت آپ کو آنکھ بند کرنے کی صورت میں جو ادھاک ہو رہا ہے وہ بصر کا نہیں بلکہ بصیرت کا ہے، ادھاک یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ بھی بصیرت کا ہے، اسی طرح آپ رویت باری کا شاہد تو وہی بصیرت ہے کہ میں کہہ رہا ہوں کہ یہ بصیرت کا ہے،

شاہ ولی اللہ صاحب کی رویت خدا تعالیٰ کے لیے ہے، نہ کہ اپنے لیے، نہ کہ دوسروں کے لیے، نہ کہ

عبدالمعظم کی اس حوازن ذہنیت اور تربیت کا بھی ہاتھ تھا، خود شاہ ولی اللہ صاحب نے لکھی جگہ اس طرف اشارہ کیا ہے،

تن قرآن کی تعلیم | ہندوستان میں علم دانائی اور عقولیات کے مقابل میں دوسرے دینی علوم کی حیثیت ہمیشہ ثانوی رہی ہے، اور اس سے بہت کم اقدار کیا گیا، دسویں صدی ہجری میں محدث دہلوی کے فیض سے حدیث کا چرچا تو عام ہوا مگر قرآن ابھی تک بیضاوی اور کشاف ہی کے ذریعہ سمجھا رہا تھا، تن قرآن کے پڑھنے پڑھانے کا رواج ابھی شروع نہیں ہوا تھا، ہندوستان کے علماء میں شاہ عبدالرحیم اپنے شخص میں جنہوں نے قرآن کو فلسفہ اور منطق کے سہارے بغیر پڑھا پڑھایا، اور ہندوستان میں اس سنت حسنہ کو زندہ کیا، ان کے بعد ان کے خاندانہ نے اس طریقہ کو اپنے ترجموں اور درس و تدریس کے ذریعہ عام کر دیا، شاہ ولی اللہ صاحب کہتے ہیں:

غالباً در حلقہ یاران بیروں از ملاوت ہر روز دوسہ رکوع بتدریس بیان فرمائی

ی خواندند، (انفاس ص ۳۷)

شاہ ولی اللہ صاحب جہاں اپنے اوپر انعام الہی کا ذکر کرتے ہیں وہاں اپنے والد کے اس طریقہ درس کو اپنے لیے نعمت عظمیٰ اور نفع عظیم فرماتے ہیں، جز لطیف میں ہے:

«از جہنم عظمیٰ بریں ضیعت آن بود کہ چند بار در سہ قرآن عظیم بتدریس.....»

بہ خدمت ایشان حاضر شدم و این معنی سبب فتح عظیم افتاد، (انفاس ص ۳۷)

حکمت عملی | عام طور پر علمائے ارسطو کی حکمت نظری ہی کی طرف توجہ کی اور اسی کو اپنا سرمایہ فخر سمجھا، اور حکمت عملی کی طرف جو خاص اسلامی چیز ہے ان کی توجہ جوئی نہیں یا بہت کم ہوئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علماء کے اکثر و بیشتر افراد زندگی کی مفقوداتی اور اجتماعی ضروریات میں تفکر و تدبیر سے یکسر محروم ہو گئے، اور عام طور پر یہ سمجھا جانے لگا کہ وہ کشمکش حیات میں کوئی کام نہیں دے

سکتے، لیکن شاہ عبدالرحیم کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ انہوں نے حکمت نظری کے ساتھ ساتھ حکمت عملی کو بھی اپنایا، اور اس کو زندگی میں برتنے اور دیکھنے پر زور دیا، آفتاس میں ہے:

حضرت ایشان..... عقل ساش مثل عقل ساد کا دل وافر و شغند و مجلس

محببت حکمت علی و آداب معاملہ بیاری و موافقت (ص ۵۸)

شاہ ولی اللہ صاحب کو حکمت کی تعلیم جس کو انہوں نے پھیلا کر ایک دفتر بنا دیا، سب سے پہلے اپنے گھر ہی سے ملی تھی، فرماتے ہیں:

”حضرت ایشان، این فقیر اور مجلس صحبت حکمت علی و آداب معاملہ بیدار

ملی و موافقت (ص ۵۹)

معنوں کے آخر میں شاہ صاحب کے کچھ مکالمات نقل کیے جائیں گے،

ذوق سخن | شاہ صاحب کو ذوق سخن سے بھی حصہ ملا تھا، اور وہ بڑے سخن فہم اور کسی حد تک سخن گو بھی تھے،
اقوام تعلیم کے وقت بکثرت اشعار پڑھتے تھے، اشعار میں ایسے نجات پیدا کرتے تھے کہ ان کے
بزرگ بھی تحسین کیے بغیر نہیں رہتے تھے، ان کی نکتہ آفرینی کے دو ایک واقعات اور نقل کیے جا چکے
ہیں، ایک واقعہ یہاں پیش کیا جاتا ہے،

شاہ صاحب پہلی مرتبہ اپنے مرشد غلیظہ ہوا قائم کی خدمت میں گئے تو وہ گھر کی تعمیر میں مشغول تھے اور اذن بان پر رہتے تھے،

ہر کر اذہ و جود بود پیش ہر ذرہ در جود بود

شاہ صاحب نے وجود کے لفظ کو شہود سے بدل کر پڑھا، حضرت غلیظہ نے فرمایا کہ میں نے صبح
نہوں میں لفظ وجود ہی دیکھا ہے، شاہ صاحب نے عرض کیا جی ہاں! میں نے بھی ایک صبح سویرا دیکھا

ہے جس میں لفظ شہود ہے، حضرت غلیظہ اس وقت مشغول زیادہ تھے اس لیے اس روز بات
میں ختم ہو گئی، دوسرے روز شاہ صاحب پھر ان کے پاس گئے تو انہوں نے پوچھا، اگر لفظ شہود

انا جائے تو شعر کے معنی کیا ہوں گے، شاہ صاحب نے عرض کیا کہ

ہر کے را کہ اول شہر و حضرت حق
ہیں کہ ہر ذرہ میں اللہ تعالیٰ کا شہود
ہر ذرات عالم پر شاہد لا محالہ پیش ہر ذرہ
ہو جائے گا وہ یقیناً ہر ذرہ کے ساتھ
بجود و غاہ کرد (انفاس غنہ) سجدہ کرے گا،

اور کہا کہ اگر وجود کا لفظ رکھا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ عہد و معبود دونوں بالکل مجتمع اور متحد ہو گئے، تو پھر سجدہ کی کیا ضرورت ہے؟ یہ سن کر شہر نے فرمایا کہ لیکن مجمع نفوس میں لفظ وجود اس کی کیا تاویل ہوگی؟ شاہ صاحب نے عرض کیا کہ اگر وجود کا لفظ صحیح ہے تو وجود کے معنی وہاں کے ہوں گے، جو شہود کا ہم معنی ہے، یعنی جس کو خدا کا وجدان ہو جائے گا وہ ذرہ ذرہ میں اس کا جلوہ دیکھے گا، اور اس کے سامنے سر بسجود ہوگا، حضرت خلیفہ اس نکتہ آخری سے بہت خوش ہوئے اور اس کے بعد سے ان کو بھید عزیز دیکھنے لگے،

شاہ صاحب نے انفاس الغامضین اور مکتوبات و لطائفات میں سیکڑوں ہندی و فارسی اشعار استعمال کیے ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں کتنے اشعار شاہ صاحب کے ہیں، صرف دو فارسی رباعیوں اور ایک ہندی شعر کے متعلق یہ تصریح مل سکی ہے کہ وہ آپ ہی کے ہیں، ہندو شعر جس میں رحیم تخلص ہے، یہ ہے:

جب حیو نہ تھا تب پیو نہ تھا اب پیو جو حیو نہ تھا
رحیم یا سوں یوں ملی جوں بوند سمندر ماتھ

لے اس شعر سے ان کے مسلک وحدۃ وجود پر روشنی پڑتی ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب ہمارا وجود تھا تو ہمارا کوئی مشرق بھی نہیں تھا لیکن اب مشرق تو ہو گیا مگر وجود باقی نہیں رہا، اس کی مثال ایسی کہ جس طرح قطرہ سمندر میں مل کر فنا ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی خدا کی ذات میں اس درجہ مستغرق ہوں کہ کوئی الگ چیز رہ نہیں گیا ہوں، یہی میرے وجود پر اب اسی کا قبضہ ہے، میرا وجود خود میرے قبضہ میں نہیں ہے،

ایک روز نماز ظہر کے بعد شاہ صاحب نے فی البدیہہ یہ رباعی کہی:

گر تو را ہی حق جو اہی ہے پر خاطر کس رامرخان اٹھڑ

در طریقت کن عظم حجت است این چنین فرمودہاں خیر البشر

اور شاہ ولی اللہ صاحب نے فرمایا اس کو کہ لو میرے دل پر اتنا ہوا ہے، کہ میں تمہیں یہ وصیت کرنا چاہتا ہوں:

اے کہ نعمائے تواضع فزوں شکر نعمتائے تواضع بدوں

عجز از شکر تو باشد شکر ما گر بود فضل تو مارا رہنمون

تصنیف | شاہ صاحب کی اولاد و احفاد، خلفائے تلامذہ کی ایک بڑی تعداد ان کی بے بہا اور

ذلتی والی یادگار ہے، اور جن کے ذریعہ ان کا علمی اور روحانی فیض قیامت تک جاری رہے گا لیکن

ان مادی یادگاروں کے علاوہ کچھ ان کی قلبی یادگاریں بھی ہیں جو گو گویت کے لحاظ سے کچھ زیادہ نہیں

مگر کیفیت اور افادیت کے اعتبار سے بہت قیمتی اور قابلِ قدر ہیں،

شاہ صاحب میں بچپن ہی سے تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہو چکا تھا مگر ان کے روحانی

ذوق استغراق نے اسے زیادہ ابھرنے نہیں دیا، خود ان کے مرشد خواجہ خردان سے ہمیشہ فرمایا

کرتے تھے کہ

ہیں وصیت می فرمودند کہ خود از درس و تدریس و مطالعہ کتب و حکایات

غیر فرمودہ یہ سکھو اور خود بالکلیہ باا نسبت (روحانی) مگر (انفاس مکہ)

لیکن پھر بھی اس نظری ذوق کا کچھ نہ کچھ ظہور ہو ہی گئے رہا،

خیالی پر عاشق گئے کا خیال | تلامذہ طالب علمی میں میرزا بہ کے خواہشی کی ترتیب و تسوید میں شاہ صاحب

کی شرکت کا ذکر اوپر آیا چکا ہے، ان کی طالب علمی ہی کا ایک دوسرا واقعہ بھی ہے،

ہزاروں صفحات کے مطالعہ سے نہیں معلوم ہوتیں وہ ان کے در ایک جملوں میں معلوم ہو جاتی ہیں
گو ظاہری ترتیب و تنویب کے لحاظ سے انھیں تصنیف نہیں کہا جاسکتا، مگر عادت کے لحاظ سے
اس کا درجہ کسی مستقل تصنیف سے کم نہیں ہوتا،

شاہ عبدالرحیم صاحب نے بھی کچھ خطوط اپنے متوسلین و ملائذہ کو لکھے تھے جس کو ان کے چھوٹے
صاحبزادے شاہ اہل اللہ صاحب نے "انفاسِ رحیمہ" کے نام سے جمع کر دیا ہے، اگر اس کی ضخامت ۲
۰ صفحات سے زیادہ نہیں ہے مگر اس مجال میں جو اخلاقی و اسراریت سے بھرے ہوئے ہیں وہ یہ سیکر و
ضخیم کتابوں سے قیمتی ہیں،

شاہ صاحب کے ایک دوسرے مجموعہ مکتوبات کا ذکر حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان حیدر مدظلہ العالی
نے کیا ہے جس کا قلمی نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں ان کی نظر سے گذرا تھا معلوم نہیں اس کو کس نے جمع
کیا ہے اور وہ "انفاسِ رحیمہ" سے کتنا مختلف ہے،

فتاویٰ عالمگیری | فتاویٰ کی تالیف میں ملا حامد کے معاون کی حیثیت سے شاہ صاحب بھی شریک
تھے، گو بعض اسباب کی بنا پر وہ زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکے پھر بھی جتنے دنوں رہے بڑے مفید
اور قیمتی اضافے کیے، ذیل میں ان کی شرکت کا پورا واقعہ نقل کیا جاتا ہے،

فتاویٰ کی تدوین کا کچھ کام ملا حامد کے سپرد تھا، ملا حامد مرزا زاہد کے درس میں شاہ صاحب کے
اہم سبق رہ چکے تھے، اس تعلق کی بنا پر زاہد اہد مدظلہ العالی انھوں نے شاہ صاحب کے اس میں شرکت کیے
کہا اور کچھ مالی معاونت کی بھی امید دلائی، شاہ صاحب شاہی ملازمت پسند نہیں کرتے تھے اس لیے انھوں
نے انکار کر دیا، ان کی بیوہ والدہ کو اس کی خبر ہوئی تو بہت برہم ہوئیں، اور باصرہ اس وقت
کے قبول کر لینے پر مجبور کیا، ناچار شاہ صاحب نے اس میں شرکت کر لی، لیکن جب شاہی ملاز
مے سے منصرف ہوئے،

کی خبر ملنے کے مرشد حضرت خلیفہ ابوالقاسم کو ہوئی تو اب انہوں نے ناپسندیدگی ظاہر کی اور ترک ملازمت کا مشورہ دیا۔ شاہ صاحب نے والدہ کی تلخوشی کا مذاک کیا، لیکن مرشد نے فرمایا:

اذلجاء حق الله ذہب حق العباد جب خدا کا حق آگیا تو بندہ کا حق باقی نہیں رہتا۔

شاہ صاحب نے مرشد سے پھر عرض کیا کہ آپ دعا فرمائیں کہ ملازمت خود بخود چھوٹ جائے تاکہ والدہ کی ناراضی کا سوال نہ پیدا ہونے پائے۔ مرشد نے اس پر رضامندی کا اظہار کیا اور دعا فرمائی: عالمگیر کے سامنے گاؤں کے غزل و نصب کی فرست ہمیشہ پیش ہوتی رہتی تھی، اب کی بار جو فرست پیش ہوئی تو اس نے شاہ صاحب کے نام پر بھی قلم بھیر دیا، اور ان کے یہاں یہ کہلا بھیجا کہ اگر وہ چاہیں تو اس کے بجائے کچھ زمین دیدیجائے، لیکن دربار شاہی سے قطع تعلق ہی کے لیے دعا کرائی گئی تھی، اس لیے اس پیش کش کے قبول کرنے کا کیا سوال تھا، خود فرماتے ہیں کہ قبول نہ کروم و شکرا نہ بجا آوردم و حمد خداے تعالیٰ گفتم (انفاس ص ۲)

شاہ صاحب کی معزولی کا اہلی سبب تو ان کے مرشد کی دعا ہی تھی لیکن اس دعا کی قبولیت کے لیے کسی ظاہر سبب کی بھی ضرورت تھی، شاہ صاحب نے وہ ظاہر ہی سبب یہ بتایا ہے:

اوپر ذکر آچکا ہے کہ شاہ صاحب جس حصہ پر نظر ثانی کر رہے تھے اس میں کوئی عبارت پیچیدہ تھی، اس پر انہوں نے ایک عاشیہ بڑھا دیا تھا جس کی وجہ سے ملا نظام کو بادشاہ کے سامنے خفت اٹھانی پڑی تھی چونکہ یہ حصہ ملا حامد کے سپرد تھا اس لیے ملا نظام نے ان سے باز پرس کی اور ان پر برہم ہوئے، ملا شاہ تو اس وقت کچھ نہیں بولے مگر ملا نظام کے جانیکے بعد شاہ صاحب کا اظہار مل کا، شاہ صاحب نے کتاب کے ماتخذ کی طرف رجوع کیا اور سلسلہ کی جمیدگی ان پر واضح کی، وہ بظاہر مطمئن ہو گئے مگر ان کے دل میں ان کی طرف سے غم رہا باقی رہا، شاہ صاحب فرماتے ہیں:

ان بازگشت آن قوم میں صمدی بدو بدو بظاہر جمیدگی میں دل میں شایں بود (انفاس ص ۲)

”اکثر ان قوم سے غالباً دو تہ لوگ مراد ہیں جنہیں شاہ صاحب نے علمی چمک تھی، اور انہوں نے اپنی دانست میں شاہی ملازمت چھوڑ کر ان کو نقصان عظیم پہنچا تھا۔“

سلک | شاہ صاحب ہر چیز میں اعتدال اور توسط کو پسند کرتے تھے، اور مختلف مسائل میں فرق بنکر اختلاف کو پڑھانے کے بجائے ان میں تطبیق پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے، اس وقت تک علم میں جو مسائل شرعی ہوں خواہ ذوقی پیدا ہو چکے تھے، ان سب میں ان کا مسلک زیادہ تر مذہب اصفہا فرع اکر تھا، شاہ صاحب صوفی تھے مگر تصوف میں بھی انکی راہ تعفف و تقید کے درمیان تھی، شاہ ولی اللہ صاحب لکھتے ہیں:

در ہر امر توسط دوست می داشتند نہ چندان در تنگ و تنگی فرود نہ بودند کہ

در بنیت کشت و در چندان ترک تعبد با و اب ہر سہل بودند کہ بہادری کند (انفاس ص ۴۱)

اس طرح تصوف یا فقہ کے جتنے طریقے ہیں ان میں کسی طریقہ کو اس حد تک پڑھنے پڑھانے یا ترجیح دینے کو جس سے دوسرے کی تنقیص ہونے لگے بہت ناپسند کرتے تھے، شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:

بارہ از فوائد کلام حضرت ایشان معلوم شد کہ تفصیل صاحب طریق دیگر لایا بیج

کہ بقصص مفعول مفعلی باشد مکروہ می داشتند، (انفاس ص ۴۱)

وعدۃ وجود | صوفیہ میں وعدۃ وجود کا مسئلہ ہمیشہ ایک معرکہ الا را مسئلہ رہا ہے، لیکن شیخ ابن عربی سے

پہلے یہ مسئلہ خالص ذوقی اور وجدانی تھا، اس کی کوئی علمی یا شرعی حیثیت نہیں تھی، حضرت شیخ نجم الدین ابن عربی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس کو علمی اور نعم شرعی حیثیت بھی دی، ان کے بعد عام صوفیہ نے

ان ہی کی تقلید کی، اور یہ تقلید کی رسم ایسی عام ہوئی کہ ہر صوفی (ان میں مستثنیات بھی ہیں) خواہ اس کے

ذوقی کیفیت سے آشنا ہو یا نہ ہو وہ اپنے کو لذت آشنا ظاہر کرنا ضروری سمجھتا تھا، اور بغیر اس کے اپنے

کو ہلکا محسوس کرتا تھا، شیخ کے اس عقیدہ پر سب سے پہلے ابن تیمیہ نے اور ان کے بعد حضرت محمد باقر

نے تنقید کی،

امام ابن تیمیہؒ نے قرآن و حدیث اور آثار صحابہ کی روشنی میں وحدت وجود کا ابطال کیا، مجدد ملت ثانیؒ نے جو قرآن و حدیث کے ساتھ ساتھ باوہ معرفت کے بھی لذت شناس تھے، اس کی تردید بھی کی اور اصلاح بھی، اور ان کی "ہمدوست" کی تعبیر کو "ہمد از دوست"، اور وحدت وجود کو "وحدت شہوت" اور عینیت کو دلالت و دلولیت سے بدل دیا، جس سے مسئلہ کی اہلی صورت سامنے آگئی، اور علامہ کی گمراہی کے تمام سانفد بھی بند ہو گئے،

شاہ عبد الرحیم صاحب کے زمانہ میں بھی یہ مسئلہ عام طور پر صوفیہ کامرکز نظر بنا ہوا تھا، خود شاہ صاحب کے خاندان میں کئی ایسے بزرگ گزر چکے تھے اور بعض موجود بھی تھے جو وحدۃ وجود کے قائل تھے، اس لیے ان پر بھی اس ماحول اور خاندان کا اثر تھا، وہ شیخ ابن عربی کے فلسفہ وجود اور ان کی کتابوں کی طرف کافی حد تک مائل تھے، ابن عربی کی کتابوں سے ان کو استفادہ شغف تھا کہ اکثر فرمایا کرتے تھے:-

اگر خواہم فصوص را بر سر منبر تقریر کنم و فیج مسائل آن را بآیات و حدیث مبرز

سازم و بوجہ بیان ناہم کہ بیچکس را شبہ غامد (انفاس ص ۷۷)

لیکن ان کے مرشدین کے جذبہ ابتداء شریعت اور مجدد صاحب کے سلسلہ سے وابستگی نے انہیں

سید شہاب الدین شکر بار اور شیخ رفیع الدین وغیرہ ان کے نانا اہل پرنا ہوتے تھے سہ مثلاً ان کے بڑے بھائی شیخ ابو اسحاق بن کی صحبت میں انکی خاطر اور باطنی دونوں تعلیم ہوئی سہ ان کے مرشد سید عبداللہ اور خلیفہ ابراہیم دونوں ابتداع شریعت پر مجید زور دیتے تھے، سید عبداللہ حضرت آدم بنوری کے خاص تربیت یافتہ تھے، اور حضرت آدم بنوری حضرت مجدد صاحب کے اہل خانہ میں تھے اس لیے مجدد صاحب کے روحانی فیض سے وہ خالی نہیں تھے سہ مجدد صاحب کے سلسلہ تصوف کا فیض خداداد تھا سہ ماضیہ عبد اللہ کے علاوہ خواجہ غرود کے ذریعہ بھی پہنچا تھا جو مجدد صاحب کے خاص صحبت یافتہ تھے،

اس ساد میں بھی جاوہ اعتدال سے بہت کم ہٹنے دیا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ وہ اس کو ذوقی اور وجدانی چیز سمجھ کر عام طور پر اس کی تشریح سے گریز کرتے تھے، کہ باو عام لوگ ذوق و شوق کی باتوں کو نہ سمجھ سکیں اور درطہ ضلالت میں پڑ جائیں، شاہ ولی اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ

از تفریح بوجدت وجود استرازی نمودند کہ غالب اہل زمان آن را ہم نمی

توانند کرد و در درطہ الخا و زند قی نقد، (انفاس ص ۳۲)

پھر بھی دل کا پیاز جس شراب کے لیریز تھا وہ کب تک اثر نہ دکھاتا، چنانچہ کبھی کبھی ان کی زبان سے ایسے فقرے نکل جاتے تھے جن سے ان کے اندرونی میدان کا پتہ چلتا ہے، ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

کفر تشریت و مسودہ پنداشتین و کفر حقیقت و موجود دانستن (مکتوبات ص ۳۳)

ایک دوسرے مکتوب میں اس کو یوں لکھتے ہیں:

و مسودہ نقین کفر تشریت و موجود دانستن کفر حقیقت (مکتوبات ص ۳۴)

تعلق حادث بالقدیم کی علمی انداز میں یوں توجیہ کرتے ہیں:

صوطلہ کہ امر ملاحظہ می نماید تحقق و تقرر در خارج مذاہم محض بقوۃ علیہ المحقق

اندوآں ہمہ علم است کہ بچندیں رنگ برآمدہ شہدیت کہ این محور را عین علم نتوان

گفت زیرا کہ علم ہمدو این نہ ہو دند و منفصل از علم نیز نتوان گفت زیرا کہ این عنوان را

قیوم و نشا ہد (انفاس ص ۳۵)

مسئلہ صفات کے متعلق فرماتے ہیں کہ

صفات میں ذات اند یعنی آنکہ ذات فقط معدود آثار از صفات را ذات قائم

بذات کفایت میکند (انفاس ص ۳۶)

قرآن کی اس آیت ایما کہ تہو و معکم (تم جہاں ہو اللہ تمہارے ساتھ ہے) کی توجیہ

کرتے ہوئے فرمایا کہ

این معیت من معلوم نیست بلکه در محقق و تقریر نیز در بخاندہ فی ایہ زیراکہ
این معیت معیت جو بر بگویر یا عرض بر عرض یا جوہر بر عرض نیست معنی است الطاف الہی
میات (انفاس مثلاً)

اس مسئلہ معیت کی ایک دوسری لطیف توجیہ کی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب
اس قسم کے تمام مسائل کو ذوقی اور وجدانی سمجھتے تھے جن میں ہر شخص اپنی روحانی استعداد اور قوت
مشاہدہ کے مطابق مختلف توجہیں کر سکتا ہے، مگر کسی کے ذوق و وجدان اور قوت مشاہدہ کے
فیصلہ کو دوسرے کو ماننے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا، فرماتے ہیں:

ہر کسے بحسب استعداد و خود از مسئلہ معیت خطی گرفتہ است طائفہ دانستہ اند کہ حق

بسمانہ علم و قدرت و سمیع و بصیر علیہ است قال اللہ تعالیٰ مایکون من نجوی ثلثۃ آیۃ

و طائفہ معانیہ کردہ کہ ہر فعلی و انفعالی و حرکتی و صفتی کردہ عالم ظاہر است از حضرت

حق است اقول تعالیٰ قل کل من عند اللہ و ما لیکم من نعمۃ فمن اللہ

و طائفہ مشاہدہ کردہ کہ ہر چہ ہست اوست و غیر او چیزے نیست اقول اللہ تعالیٰ

کل شیء ہالک الا وجہہ و قال ہوا الاول والاخر و الظاہر و الباطن،

و طائفہ حق و ادنیٰ دیدن و عبارت از کتب میں مقام قاصر است (انفاس مثلاً)

عمل بالحدیث | شاہ صاحب فقہ میں حنفی مسلک رکھتے تھے، مگر اس وقت کے عام فقہاء کی طرح جاہد

اور انتہاد پسند نہیں تھے، بلکہ احادیث و آثار کا تتبع بھی کرتے تھے، اور جس مسئلہ میں جو مسلک حدیث

کی روشنی میں انھیں صحیح معلوم ہوتا تھا اسے اختیار کر لیتے تھے، خواہ وہ حنفی مسلک کے خلاف ہی کیوں

نہ ہو، چنانچہ عام فرض نمازوں میں امام کے پیچھے اور نماز جنازہ میں سورہ فاتحہ پڑھتے تھے، شاہ ولی اللہ

لکھتے ہیں :-

مخفی نماند کہ حضرت ایشان در اکثر امور موافق مذہب حنفی علی کی گردند الا

بعض چیز ہا کہ بحسب حدیث یا وجدان ہر مذہب دیگر ترجیح می یافتند از انجمله است

کہ در افتادہ امور و فائزہ بخوانند و در جنازہ نیز (اللاسٹ)

ایک مرتبہ شیخ عبدالاحد نے قرآنہ خلف امام کے بازے میں شاہ صاحب کے بحث کی اور

اس کی نفی میں یہ عقلی دلیل پیش کی کہ جب چند آدمی بادشاہ کے دربار میں کوئی نوض لے کر جاتے ہیں تو اسے پیش کرنے کی خدمت ایک شخص کے سپرد کر دیتے ہیں، ہر شخص اپنی اپنی عشا الگ الگ پیش نہیں کرتا، شاہ صاحب کے جواب میں فرمایا کہ اس پر ناگہانیاں صحیح نہیں ہے کیونکہ

اصل قرصلاۃ مناجات و تہذیب نفس است بدعا و ضروع چنانکہ حدیث

لاصلوۃ لکما یقر باہر الکتاب ولالت فی کند

اسکے بعد فرمایا خدا تعالیٰ ایسا صحیح (سننے والا) ہے کہ اگر ساری دنیا کے لوگ ایک جگہ جمع ہو کر

اپنی اپنی مختلف عشا تیں اپنی اپنی زبان میں بیک وقت شروع کریں تو بھی ایک ساتھ ہر شخص کی گزارش سن سکتا ہے اور اسے کسی دوسرے کی گزارش میں کوئی غفلت نہیں پڑے گا۔

اس کے بعد ان سے فرمایا کہ اس زمانہ میں تو امام اپنی زبان سے لفظ الحمد کہتا ہے مگر انکی

حقیقت اور نماز کی روح سے بالکل غافل ہوتا ہے، لیکن آپ امام کے تشویش و غم سے

احتراس نہیں کرتے، اگر مگر دیکھا راغنی میں چند آدمیوں کے ساتھ مناجات کرنے کو باعث

تشویش سمجھتے ہیں،

اسی طرح ناز سفر میں کبھی کبھی رخصت ہو جاتی ہیں کہتے تھے، اور قصر کے بجائے پوری نماز

پڑھتے تھے، فرماتے ہیں بدعت لا یمسک بہا، اس پر فرمایا کہ اگر اسے بدعت کہتے ہیں تو

و سفرے از اسفار و وقتی لذات صلوٰۃ بخاطر رسید کہ قهر صلوٰۃ رخصت است گاہی

با تمام ہم عمل باید کرد باطن طریقی نماز خواندم (انفاس ص ۱۱)

توس | اس مسئلہ میں بھی عام تصوفین نے بہت سی بدعتیں پیدا کر دی ہیں جس سے عام مسلمان زندگی کے مشکلات و مصائب میں بارگاہ خداوندی میں رجوع ہونے کے بجائے مختلف چوکھٹوں پر سر ہانک کر غم کرنے لگ گئے ہیں اور ان کو واذ اسٹالک عبادی یعنی خافی قریب پر عمل بالکل یقین نہیں رہ گیا ہے۔

اس مسئلہ و سید کی خامیوں پر سب سے پہلے نابا امام ابن تیمیہؒ نے قلم اٹھایا اور اس کو شریعت کی روشنی میں شیعہ کیا، ان کے مسلک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی وسیلہ پکڑنا صحیح نہیں تھا لیکن بعض دیگر ائمہ کی طرح شاہ عبدالکریم صاحبؒ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے وسیلہ کو جائز رکھا ہے، مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ کسی اور سے وسیلہ کو جائز نہیں سمجھتے تھے، ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:

وہر چہ شکل افتد از روحانیت حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم باید

خواست و از غیر صیب خاک سے و یگد رجوع نباید کرد (مکتوبات ص ۱۱)

عس و سلط | عمل بالحدیث کے جذبہ کے باوجود شاہ صاحبؒ کبھی کبھی طریقی اور سماع میں بھی شرکت کر لیا کرتے تھے، لیکن ناجائز اغراض کے لیے جو لوگ ختم خواجگان وغیرہ پڑھتے تھے اسے وہ ناپسند کرتے تھے۔

(باقی)

۱۱ انفاس ص ۱۱، ۱۲ انفاس ص ۱۲

عیان شیشلی

علامہ شیشلی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور علمی و علمی کارنامے، صفحات ۱۴۹، قیمت غیر محدود

ہندوستان میں علم حدیث (الطریق تالیف علوم حدیث)

از

مولوی ابوبکری امام خان صاحب نوشہروی

مشارق الافواک کی شرح | مشارق الافواک بارہ ابواب میں مرتب ہے، اور صاحب مشہد کے بعد جس کتاب پر سب سے زیادہ شرحیں لکھی گئیں، ان میں شاید مشارق ہی ہو، جن میں سے اب تک اس کی ۲۱ شرحیں ائم سطور معلوم ہو سکی ہیں،

۱۔ تحفۃ الابرار: شیخ اکمل الدین محمد بن محمود الباری النخعی، (۱۰۱۳ھ)

۲۔ مشارق الاسرار المحلیہ (۴ جلدات میں) صاحب القاموس محمد الدین ابوطاہر محمد بن یعقوب القزوی

الشیخ ازہبی (۱۰۱۳ھ)

۳۔ کشف المشارق (۵ جلدات) از خیر الدین خضر بن عمر الطوفی (من علماء الدولۃ العثمانیہ)

۴۔ المطالع المصطفوی: شیخ امام سعید بن محمد بن مسعود الکاندہ فی (۱۰۱۳ھ) انھوں نے ہر باب کے آخر میں اس باب کی احادیث لکھ کر کتاب کے آخر میں ۲۲۴۶ میزان ثبت فرمادی ہے، موجودہ متداول

نسخہ مشارق پر انھی کے شمار کردہ اعداد ثبت ہیں،

۵۔ مبارق الانوار فی شرح مشارق الافواک عز الدین عبد اللطیف بن عبد الغنی المعروف بابن

الملک (طبع دولت عثمانیہ ۱۰۱۳ھ)

خروج میں ۲۱ سطروں کا مقدمہ (ابن الملک) ہے، پھر مقدمہ مشارق الافوار کی شرح از ص ۲۰۴ تا ۲۰۷ اسی صفحہ ۲۰۷ سے شرح تن کا آغاز ہے، یہ ۲ جلدوں میں ہے، جلد اول ۱۶ صفحات اور ثانی ۲۵ صفحات پر ختم ہوئی ہے،

مبارق الاذہار میں بسلسلہ شرح وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مقدمہ کی شرحوں میں پائی جاتی ہیں، یہاں تک کہ ابن الملک اپنے زیر نظر نسخہ مشارق الافوار میں تصحیحاً جو کچھ پاتے ہیں، بلا تامل ذکر کرتے ہیں، فرماتے ہیں،

اعلموا فی التزمۃ ان ابن فی
کل حدیث انہ مما القرد
بہ احد الشیخین او اتفاق علیہ
لا فی وجہات نسخ المشارق
مختلفۃ فی العلامات ولم تکن
معلومۃ ما ہی الاصح وامنہ
علی ما وقع من المصنف فی
بعض المراضع من علامات
غیر مطابقتہ للواقع بان ینسب
الحديث الى الصحیحین اولم ین
الافی احد ہما واخرہ خیر ہما
اولم یوافق اسم الراوی لعمادہما
فاذکر من احوال راوی الحدیث

میں نے التزام کیا ہے کہ شیخین میں اگر کوئی
ما جب کسی حدیث میں منفرد ہیں، تو اس کا
ذکر کر دوں، اور دونوں (بخاری و مسلم) میں یہ حدیث منقول ہے تو اسے
مسلماً، میں یہ حدیث منقول ہے تو اسے
کہ دونوں کیونکہ مشارق الافوار کے
متداول نسخے علامات میں کہیں
کہیں غیر مساوی ہیں، جس سے باطنی
میں اصل ماخذ کی اطلاع شکل ہو جاتی ہے
یہی دشواری صحابی (درود میں) کے
معاہد میں کہیں کہیں نظر آئی، اور اس
کی تصحیح بھی کر دی گئی

ابن الملک (عبد اللطیف بن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ) نے مبارق الاذہار میں جو کچھ لکھا ہے، سید صدیق احسن رحمۃ اللہ علیہ نے اُسے اور بھی واضح پیرایہ میں (تکات النبلاء) میں ضبط فرمادیا لکھتے ہیں:

”مبارق الانوار میں نگار دینی کے شمار کے مطابق ۲۲۴۶ حدیثیں ہیں، اور تمام بخاری و مسلم کی ہیں، (لا غیر) مصنف فرماتے ہیں کہ یہ کتاب مجھے اس قدر پسند ہے کہ میں خود اس کی روشنی میں راستہ دیکھتا ہوں، اور اس پر عمل کرتا ہوں“ اس کو میں نے جلیغہ الاستغفر ابن النظار رحمۃ اللہ علیہ المستغنی العباسی کے لئے لکھا، اور اس میں اپنی تالیف معصباح الدجی، اور الشمس المیرہ سے خارج ہونے کے بعد نجم و شهاب دونوں کی مفید باتیں اس میں داخل کیں رحمۃ اللہ علیہ مولانا عبدالحی کھنوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ابن الملک اور ان کی تصنیفات کا تذکرہ الفوائد البیہ میں کیا ہے رحمۃ اللہ علیہ

دیگر شروح مشارق مشارق کے دیگر شروح میں اولاً تین حاشیے مبارق الاذہار کے مختلف اہل علم نے لکھے ہیں:-

(۶) حاشیہ مبارق الاذہار:- اولہ الحمل للہ الذی خلق الارواح:-

(مغشی کا نام معلوم نہ ہو سکا)

(۷) حاشیہ بر حاشیہ مذکور (مولانا ابراہیم بن احمد الجعفیہ ۹)

اولہ الحمل للہ الذی خلق الارواح ذوی العقول و سماع صواب الافکار:-

(بقیہ حاشیہ ص ۴۴) حصہ فائدہ دین اردو میں بیان کر کے اس پر ترجمہ کر دیا ہے، اور اس کے بعد وہ سطور (ص ۲۶) پر دیکھئے جن پر کثیر کچھ چھپ چکی ہیں، اور اسے الشیخ الامام سعید بن محمد ابن مسعود النازدنی رحمۃ اللہ علیہ شارح مشارق الانوار رحمۃ اللہ علیہ تکات النبلاء رحمۃ اللہ علیہ الفوائد البیہ فی تراجم الخفیہ میں (ص ۱۴۲)

(۸) حاشیہ آخری محمد بن احمد رقی الشہید رقی زادہ رحمۃ اللہ علیہ اولہ الخیر رحمۃ اللہ علیہ لکھا نا لکھا

(۹) انوار البوارق فی ترتیب شرح مشارق ابراہیم بن مصطفیٰ، اس میں فتح ابراہیم نے

مبارق الازہار کی ترتیب (مع مشارق) مشکوٰۃ المصابیح کی طرح کر دی اسی طرح خواجہ ازہانی

جو پوری م ۹۸۱ھ نے مصابیح الانوار کے پنج پر اسے مدون کیا، جیسا کہ شرح نمونہ پر آئے گا،

اسی طرح مولوی عبدالغفور صاحب غزنوی امرتسری م ۱۳۵۲ھ نے مشارق الانوار کو مشکوٰۃ المصابیح

کے طرز پر مرتب کیا، جس کا ذکر شرح نمبر (۳۱) پر آتا ہے،

یہ کتاب رحمۃ اللہ علیہ بن ختم ہوئی،

(۱۱) از مولیٰ شمس الدین احمد بن سلیمان المعروف بابی کمال پاشا م ۹۳۳ھ،

(۱۲) مصنفی الازہار شرح مشارق الانوار از وجیہ الدین عمر بن عبدالحسن الازہرنجانی، اولہ

الحمد للہ علی قوائم فضلہ و آلائہ۔

شارح نے اس میں کتب ذیل سے استفادہ کیا، شرح السنۃ، نوادر الاصول الفائق النہج،

مجمع الزوائد، مطالع الانوار، شرح البیضاوی، التحفہ علیہ الدین الاربعی،

(۱۳) شرح از شمس الدین ابن الصانع محمد بن عبد الرحمان الرمردی رحمۃ اللہ علیہ مخفی م ۱۳۳۵ھ،

(۱۴) شرح از مولیٰ محمد بن مصطفیٰ الدین القوجوی المعروف شیخ زادہ المثنیٰ م ۹۵۱ھ،

(۱۵) شرح، جلال الدین رسول بن احمد البتانی م ۹۹۳ھ،

(۱۶) شرح وجیہ الدین،

۱۷) ترمذی غفرلہ مبارق الانوار (ابن الملک) ج ۲، ۵۲ ایضاً مبارک انجلد، ص ۲۰، ۳۵ و کتاب

غریبہ منقولہ و جامعاً للعلوم من باب الخیرین مع الحدیث بمعشر شام و برع مدرس و افاد

و لا تصانیف... و شرح مشارق الانوار فی الحدیث مات (رحمۃ اللہ علیہ) (الغفرانہ البہیمہ)

(۱۷) دتاتری آثار (طبع مشارق) محمد بن محمد الماسدی م ۳۸۵ھ

(۱۸) ضیاء المشارق بحمدیر بالوضع علی المفاہق بہ ضیاء الدین علی بن محمد انکرامانی (متحدہ جدیدین)

(۱۹) شرح، شمس الدین العطارانی

(۲۰) حاشیہ: قاسم ابن قطلوبغا مکتفی م ۷۱۱ھ

(۲۱) مشارق الانوار: علی بن حسن م ۷۳۵ھ میں ترتیب پائی، اسی نام سے ایک شرح نمبر ۷

میں مذکور ہوئی، اگر علی حسن نے پہلے مشارق الانوار کو مرتب کیا، اس کے بعد شرح نمبر ۷ (ابن الملک

م ۷۹۹ھ) کو از سر نو مرتب کیا، انہیں کہا جاسکتا کہ کس اسلوب پر، البتہ علی بن حسن کی شرح کا عرف اول

:- الحمد لله الذی لہ ما فی السموات ہے اور ابن الملک کی شرح کا پہلا جملہ الحمد لله

علیٰ ہدایتہ العجل ایتہ والکلا سلاہ ہے،

(۲۲-۲۳) علاء الدین یحییٰ بن عبد اللطیف الکادوسی القزوينی، ان میں سے ایک کا حرف اول

الحمد لله الذی خلق السموات حریتہ بمصباح النجوم، ہو، اور اس کی تالیف سے ۷۹۹ھ

میں بغداد مستنصریہ میں فارغ ہوئے، یہ شرح صغیر ہے، اور دوسری شرح کبیر ہے، مگر حرف اول

غیر معلوم !

(۲۴) تحفہ حنا (ایک حدیث مشارق) عبد الباقی معروف بہ طورسون زادہ اولہ: الحمد

لله الذی جعل الکتاب والسنۃ

ہندوستانی علماء حدیث اور اب تک سات ایسے شروح کا نشان ملا ہے، ان کی سب

کی شرح مشارق

میں مقدم،

(۲۵) شرح مشارق الانوار، از مولانا شمس الدین یحییٰ ادوی م ۱۰۰۰ھ، مطبعہ کے متعلق

لغات و تالیفات البتلاہ ص ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

اخبار الاحیاء میں ہے۔

۱۰ از احاطہ خلفائے شیخ نظام الدین اولیاء دست گویند اہل شرح مشارق است

اور صاحب تذکرہ علماء ہند نے شرح مشارق الانوار ضبط فرمایا ہے (ص ۸۶)

وہ نے نقل کر دیا کہ ماثاؤب بنی قحط، از او دھ بدہلی از بر اسے تحصیل علم ادا کر دیا

صاحب نزہۃ الخواطر (سید عبدالحی بریلوی م ۱۱۳۳ھ) آپ کا نام محمد ابراہیم بنی ثبوت

فراتے ہیں، شمس الدین نام ہوا لقب دونوں تذکرہ نویس اس میں متفق ہیں

(۲۶) شرح مشارق الانوار از مولانا امام مظفر بنی بہاری م ۱۱۳۳ھ

حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین میری کے بعد ان کے جانشین مولانا امام مظفر بنی

قدس شہر ہوئے، جس وقت حضرت مولانا مرید ہوئے اسی وقت وہ ایک متبحر عالم تھے، چنانچہ

مولانا غلوب مرقوم مولانا احمد فکر کی یہ عبارت ہے،

”بیش ازان کہ شیخ مظفر مرحوم بہ حضرت مخدوم جہان بیانید، در دہلی شود علم ایشان

شدہ بود، سلطان فیروز مرکشک مل بدس گردانیدہ بود“

بعد غیب مجاہدہ کیا، ریاضت کی اور حضرت مخدوم کی صحبت میں رہے، حضرت مولانا

کے مکتوب میں بکثرت یحییٰ کی حدیثیں آتی ہیں، اور حضرت مخدوم برابر ان کو امام لکھے ہیں، مکتوبات

بست بہشت کے مکتوب دوازدہم سے یہ ثابت ہے، کہ مولانا امام مظفر بنی نے مشارق الانوار کی

شرح بھی لکھی تھی، ان کی رحلت ۱۱۳۳ھ میں ہوئی

۱۱ اخبار الاحیاء شیخ عبدالحی دہلوی ص ۹۰ نزہۃ الخواطر ص ۱۲

۱۲ مستفاد از سالہ معارف الاعظم لکھنؤ جلد ۲۳ ص ۲۹۹ تا ۲۹۹ یعنی مخدوم حضرت مخدوم الملک شیخ

شرف الدین بہاری اور علم حدیث

(۲۶) مدارج الانبیاء شرح مشارق الانوار لہ خواجہ اردانی محدث جو پوری ۱۱۱۱ھ، حضرت غوث
شیخ اردانی کے لڑکے احمد علی تھے، صاحب زہد و تقویٰ اور عالم فہم و فنون میں ماہر تھے، اپنے زمانہ کے مشہور
محدثین میں سے تھے، احادیث مشارق کی جو ترتیب حروف تہجی ہے حسب ترتیب معانی الانوار تالیف
کر کے اس کا نام مدارج الانبیاء رکھا، عمدت شیر شاہی میں درجہ ضاعت تک پہنچے، سال وفات ۱۱۱۱ھ ہے،
(۲۷) تحفۃ الاخیار اور ترجمہ مشارق الانوار مولانا خرم علی بھٹوی (م ۱۲۶۶ھ) مطبع نظامی کابنور
۱۲۶۶ھ (دیکھ کر مطابح مولانا خرم علی ولی اللہ خانوادہ (دہلی) کے شاگرد تھے، ابتدا از روش عام کے مطابق
غالی متعلقہ کہ بقول صاحب تذکرہ علمائے ہند: منع قراءۃ فاتحہ خلف الامام پر رسالہ لکھا، مگر جب قیمت نے
پیشا کھایا، اور مولانا عظیم الشاہ کی معاجرت نصیب ہوئی، تو اتباع سنت (من غیر تقلید) کا رنگ شیخ
ہوتا گیا، اور اسی پر خاتمہ ہوا،

نواب ذوالفقار بہادر (باندہ) کی خواہش پر روالہ خاں کا اردو ترجمہ کیا، کتاب الکلاخ و کتاب الحج
و کتاب الاذان لکھے تھے، کہ داعی اہل کو لیکھ کہا جس کو ان کے بعد مولوی محمد حسن صاحب نانوتوی
نے ان کے ورثہ سے بعد ہوائے حق تالیف لے کر مکمل کیا، اور غایت الاوطار... کے نام سے طبع کرادیا
اس کے سوا مشارق الانوار کا اردو ترجمہ ادب ادب اکھنڈ اور رسالہ نصیحت السلیخ آپ کی تصانیف
سے ہیں، اور ایک رسالہ جہاد میں جس کی اشاعت کی اجازت نہ مل سکی،

مولانا خرم علی کی تالیفات میں فتویٰ جہاد کا ذکر صرف کتب سیر میں برائے قیمت رہ گیا ہے،
ساتھ حکومت (پرنس) نے اسے بھی ممنوع الاشاعت قرار دیا تھا، مگر مرکز مجاہدین اسلام حیدرآباد

۱۱۱۱ھ (تذکرہ ج ۲ ص ۲۲۲) بسلسلہ معنون ہندوستان میں علم و ادب، بحوالہ گنج رشیدی ۱۱۱۱ھ
کتاب غازی میں ہے، جس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ اسلامیہ کالج پشاور میں موجود ہے، البتہ لغوی معنی ۱۱۱۱
۱۱۱۱ھ مستفاد از تراجم علماء ہند جلد ۱ ص ۱۱۱۱، ۱۱۱۱ھ

رملۃ آزاد) نے اپنے پتھو پرین میں چاپ دیا، یہ ثنوی ۱۳۳۱ھ اور سالِ جاوید کے قلم نامی تحویل میں اتفاق سے اسی دوران میں اخبار (اسبوعیۃ) التجا بدھ چتر مذہب کے مدیر تحریر مولوی فضل الہی صاحب وزیر آبادی سے شرفِ خلیفہ حاصل ہو کر آئے ہیں، کہ ہمارے پوس چتر قدین سب سے پہلے ہی مجموعہ طبع ہوا، ثنوی جاوید کے پہلے ۲ شعر!

بعد تحمید خدا نعت رسول اکرم یہ رسالہ ہے جاوید کہ لکھتا ہے قلم واسطے دین کے لڑنا نہ پئے طبع بلاد اہل اسلام اسے شرح میں لکھتے ہیں جاوید اور ترجمہ اردو مشارق المانوار (مولانا غلام علی) ہی کو یہ شرف حاصل ہو کہ کتب حدیث کا سب سے پہلا اردو ترجمہ ہی تحفۃ الانبیاء مولانا حرم علی پوری کا سال وفات ۱۳۶۶ھ ہے، ان کے بعد نواب قطب الدین خان پلوکی (۱۳۵۵ھ) نے مشکوٰۃ المصابیح کا اردو ترجمہ و شرح بنام مظاہر حق کیا،

تحفۃ الاختیار کی یقینیت بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ اس کے مؤلف مولانا پھوری کی وفات (۱۳۶۶ھ) کے بعد ۳۰ سال تک متواتر تین مرتبہ طبع ہوا، جیسا کہ نسخہ مطبوعہ بمبئی (تاریخ، امر رمضان ۱۳۶۶ھ) کے آخری ص (۱۲۶۴) پر مرقوم ہے،

”پہلی مرتبہ نواب ذوالفقار علی خان بہادر لکھنؤ نے سہ وقت چھپوایا، اہد زیر نظر نسخہ

ناد خدا محمد علی بن ناخذ محمد حسین صاحب ادلگے کی تائید اور اعانت سے تیسری مرتبہ معمرہ

بمبئی کے مطبع محمدی بن منابت صحت کے ساتھ مجدد طبع لا پٹنیا یا مشارق طبع محمدی بمبئی (۱۳۶۶ھ)

بمبئی کے نسخہ پر مولانا پھوری کی مرتبہ فرست بھی منعم ہے، اس فرست کی پہلی فصل تحقیق مفہوم

بدعت ہے، جو کانپوری نسخہ (طبع ۱۳۶۶ھ) کے آخر میں بھی شامل ہے،

۱۔ لیکن یہ ترجمہ نواب صاحب مدوح کا نہ تھا، بلکہ شاہ محمد اسحاق صاحب پوری صاحب کی ۱۳۶۲ھ کا تھا

جسے نواب صاحب باوقی تیسرے مرتبہ فرمایا، اہد اس کا اعتراف بھی کیا،

جابر بن حیان

(دنیا سے اسلام کا نام لے کر کیا دال)
از مولوی سید وحید احمد صاحب ندوی رفیق دارالاضفیہ

(۲)

جابر نے اپنی بعض کتابیں برائے اور دوسرے ائمہ کے نام معنون کی تھیں، موصوفین نے ان کا ذکر کرتے ہوئے کیا ہے، ان میں کتاب اسطفس الاس الاول والثانی اور کتاب اغراض الفتنہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جابر کی وہ مشہور کتابیں جن کا ذکر ابن ندیم نے کیا ہے، یا جو قلی یا مطبوعہ شکل میں موجود ہیں، حسب ذیل ہیں :-

۱۔ کتاب الواحد الاول، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے،

جس کا نمبر ۷۰۰۶ ہے،

یہ کتاب وہی ہے جس کا ابن ندیم نے اپنی فرست میں کتاب الواحد الکبیر کے نام کو ذکر کیا ہے،

۲۔ کتاب الواحد الثانی، اس کتاب کا بھی ایک قلمی نسخہ مذکورہ بالا لائبریری میں موجود ہے،

اس کتاب کا نام ابن ندیم نے کتاب الواحد الصغیر بتایا ہے،

۳۔ کتاب الرکن، ابن ندیم نے کتاب الارکان نام بتایا ہے،

۴۔ کتاب البیان، مطبوعہ بیروت، باہتمام آقا محمد شیرازی،

۵۔ کتاب النور

- ۱۵۔ کتاب الرئیق، فرانس کے مشہور مستشرق برٹیلو نے جابر کی دو کتابیں کتاب الرئیق الغربی اور کتاب الرئیق الشرقي اوٹ کر کے شائع کی ہیں، یہ دونوں کتابیں برٹیلو نے لیون کے کتب خانہ سے نقل کرائی تھیں، قوی لائبریری پیرس میں بھی مذکور، بالکتابوں کا ایک ایک نسخہ،
- ۱۶۔ کتاب الشرح اس کتاب کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے، جس کا نمبر (۱۱۲۲) ہے،
- ۱۷۔ کتاب التوبیہ، اس کتاب کا ایک نسخہ پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے، جس کا نمبر ۲۶۰۶ ہے، اس کتاب کا ایک دوسرا قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں بھی ہے، جس کا نمبر ۸۲۲۹ ہے،

- ۱۸۔ کتاب الشمس والقمر۔ جس کا دوسرا نام کتاب الذہب الفقہ ہے، یہ جابر کی مشہور کتاب، کتاب الجوار السبع کا اختصار ہے، اس کتاب کا تذکرہ جلد ۱ نے شرح نہایت اطلب میں کیا ہے، اس کتاب کا ایک نسخہ پیرس کی قومی لائبریری میں ہے، جس کا نمبر ۲۶۰۶ ہے،
- ۱۹۔ کتاب التزکیب، پیرس کی قومی لائبریری میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے،
- ۲۰۔ کتاب التزکیب اثباتی، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پیرس کی قومی لائبریری میں جو

(۲) (تفسیر) The Letter of Elucidation

The First Book of the Element of the foundation (۱۵)

The Second Book of the Element of the foundation (۶)

The Third Book of the Element of the Foundation (۷)

The Book of Abstraction (۸)

The (Little) Book of the mercy (۹)

The Book of Dominion (۱۰)

The Commentary of the Book of the Element (۱۱)

۲۱۔ کتاب التذکیر، پروفیسر ہولیا نے اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں (- The

Book of rendering Masculine) کے نام سے کیا ہے

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے جس کا نمبر ۱۱۱۶ ہے

۲۲۔ اسرار الکیمیا۔ اس کتاب کا لاطینی زبان میں *Secretaechemum* کے نام سے

ترجمہ ہوا ہے، اس کا ایک عربی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے، مگر اس کا نام الاسرار ہے، اس کا

نمبر ۱۳۴۱ ہے، اس کتاب کا ایک ایک لاطینی (قلمی) نسخہ کبرج برنورسٹی (- *Gounill ca*

ca a coll egl) میں موجود ہے، عربی متن کا تھوڑا سا حصہ پروفیسر بیلونے اپنی

کتاب (*Jackimiau moyen*) میں چھاپا ہے، (پرس ۱۸۹۲ء)

۲۳۔ کتاب الارض۔ یا ارض الامجاز اس کو پروفیسر بیلونے لیڈن کے نسخے سے نقل کر کے

شائع کیا ہے، ایک نسخہ پیرس کی لائبریری میں بھی موجود ہے، جس کا نمبر ۶۷۰۶ ہے

۲۴۔ کتاب الکلب۔ یا نایہ الطلب اس کتاب کی جلد قی نے فارسی میں شرح کی ہے،

یہ کتاب ۱۳۱۵ھ میں آقا محمد شیرازی کے اہتمام سے بمبئی میں چھپی ہے

۲۵۔ کتاب الضمیر۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پیرس لائبریری میں موجود ہے، بطریق نے

نایہ الطلب میں اس کتاب کا تذکرہ کیا ہے

۲۶۔ کتاب معجمات افلاطون۔ اس کا ایک نسخہ قسطنطنیہ میں رافع پاشا کے کتب خانہ میں

موجود ہے، جس کا نمبر ۱۱۱۶ ہے

۲۷۔ کتاب الخوازمی، اس کو بیلونے لیڈن کے قلمی نسخے سے نقل کر کے شائع کیا ہے

پروفیسر ہولیارڈ کا خیال ہے کہ لاطینی زبان میں جو کتاب *liber de ponderibus* (۵ نمبر ۲) کے نام سے مشہور ہے، وہ اسی کتاب الموازیں کا ترجمہ ہے۔

۲۔ کتاب الریاض: اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ بوڑھی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۳۱۱ اور ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے، جس کا نمبر ۳۱۱ ہے۔

(۳) ذیل میں وہ کتابیں درج ہیں جن سے عربی دنیا مذاقت قلمی، اور وہ یورپ والوں کی قسط سے سامنے آئی ہیں،

۱۔ کتاب ابی قلون: الفہرست میں اس کتاب کا نام... کتاب ابی قلون چھپا ہے، اس کتاب کا پروفیسر بیلون نے فرنیسی زبان میں (*livre de almoroc peut* - *le fait de camelion*) کے نام سے ترجمہ کیا ہے،

۲۔ کتاب الجہاد: کتاب الفہرست میں اس کتاب کا نام آیا ہے، یہ کتاب لاطینی زبان میں (*liber de nudalorum*) کے نام سے مشہور ہے، اس کتاب کو خطی سے ذکر کیا، رازمی کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے،

۳۔ کتاب التعریف: یہ کتاب لاطینی زبان میں *liber mutatorum* کے نام سے مشہور ہے،

۴۔ کتاب الثلاثین: لاطینی میں اس کا ترجمہ *liber de xxx verbis* کے نام سے ہوا ہے،

۵۔ کتاب اخص عشر: لاطینی میں اس کا ترجمہ (*liber de x*) کے نام سے ہوا ہے، اس کتاب کا ایک عربی نسخہ قلمی کالج آکس فورڈ کے کتب خانہ میں موجود ہے جس کا نمبر ۳۱۱ ہے۔

خلاصۃ العروض

راشخ عظیم آبادی کا ایک نایاب قلمی رسالہ

از

مولوی سید احمد صاحب قادری استاد مدرسہ شمس الہدی پٹنہ

کچھ عرصہ ہوا میں اپنے خاندانی کتب خانہ کی دیکھ بھال کر رہا تھا، کہ قلمی کتا بون کے ایک مجموعہ پر نظر پڑی، اس میں فن تجوید کے گیارہ قلمی نسخے ہیں، جو ب کے سب فارسی زبان میں ہیں، اسی مجموعہ میں راشخ عظیم آبادی کا تصنیف کیا ہوا عروض کا ایک رسالہ خلاصۃ العروض کے نام سے دکھائی دیا، نظر اس رسالہ پر پڑ گئی، کیونکہ اب تک راشخ کی نثر کی تالیف کاظم نہ تھا، اور نہ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان کی کسی نثر کی تالیف کا ذکر کیا ہے، راقم نے بعض اہل علم سے دریافت کیا، لیکن انھوں نے بھی اپنی لاعلمی ظاہر کی، متعدد بڑے کتب خانوں کی فرستوں کی چٹا بین کے بعد بھی اب تک میں اس کا پتہ نہ چلا، اس رسالہ کے ملنے سے بڑی خوشی اس کی ہوئی، کہ اس عظیم المرتبت شاعر کی ایک کتاب محفوظ رہ گئی، جس کاظم بھی ہیں نہ تھا، اوسناد وجہ کی قطع پر کل، اودق کا یہ ایک مختصر رسالہ ہے، نہ متعلق ہے، کتاب کے سرنامہ پر یہ عبارت سرخ روشنائی سے درج ہے:

”رسالہ در فن عروض مسماۃ خلاصۃ العروض من تصنیف ملک الشعراء شیخ غلام علی بلخ“

کتاب کی ابتدا یوں ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ حمد بے حد و ثنا سے لا تعد نہ زاد ذات سبحانی العفا

بدیع کہ اندیشہ سربلخ المعنوی نامک خیال ان سخن رس را در احکام و قائل عروض است
 قافیہ تنگ، و منہ خیال صاحبان عقل فرہنگ را در فیانی شناخت کنہ ماہیتش پائے
 جولان لنگ، انج

اگے چل کر مصنف سبب الیفت لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

”ہر چند نوعتِ دین رسالہ غلام علی تخلص بر آخِ عقی عنہ بخاطر نہ داشت کہ وقت عزیزا
 در پیشِ نعلِ بے حاصل صرف نہاید اما بایامے عزیزے کہ میلانے مکب این فنِ شریف
 دارد و وسطے چند انج

پھر اپنی کتاب کی ترتیب کے متعلق لکھتے ہیں :-

”بیانِ ہفت نوع کہ بنا سے ترتیب این رسالہ بر آنت نوعِ اول در بیان اقسام
 کلام موزون، نوع دوم خلاصہ علم معانی در فصاحت و بلاغت کہ از محسنات کلام است
 نوعِ سیوم در علم بدیع، بیانِ بدایعِ لفظی نوعِ چہارم در بیانِ معنی نوعِ پنجم در بیانِ محاکب
 سخن نوعِ ششم در بیانِ خلاصہ علم عروض نوعِ ہفتم در بیانِ حقیقتِ قافیہ و
 ردیف و رباعی،

آخرین لکھتے ہیں :-

”در خاطر ہست کہ بشرط بقائے حیات ناپائیدار مستعار و مساعدت زمانہ، غدار
 نسو، بسوطے ترتیبِ دہم کہ حقیقتِ احوال و فروع فی شعر بشرح و بسط مدانِ مندرج
 باشد، انشاء اللہ سبحانہ،

اس کے بعد کاتب رسالہ نے بیانِ الفاظ اپنی کتاب ثبت کی ہے،

”بتاریخ دہم جادی الاول ۱۲۳۵ھ مطابق بست ہفتم ماہ چہاگن ۱۲۲۶ھ قمری

بوجہ حکم مصنف اہل رسالہ بخاتم ثلاثہ بل... بیچک لعل، قوم کالیستہ مانتہ بروز
جمعہ رقم یافت

سب کے آخرین مخرج روشنائی سے یہ عبارت مدح ہے،

”این نقل اصل مقابلہ نمودہ شدہ“

شیخ غلام علی راسخ کا سنہ وفات ۱۲۳۳ھ و بقول گارسن دی تاسی ۱۳۳۱ھ ہے اس
حانانہ یہ رسالہ مصنف کی وفات سے تین یا پانچ سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، اور خود مصنف نے
لکھوایا ہے، فن عروض کے اعتبار سے یہ رسالہ قیمتی ہو یا نہ ہو لیکن راسخ کی تصنیف ہونے کی جہت سے
بہت قیمتی ہے، اور ضرورت ہے کہ اس کو چھپوا کر محفوظ کر دیا جائے،

مباحثین

ظہر علی اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام
رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نونہ زلعل ہے، اس لئے سیر العنقا
کی تکمیل کے بعد ادا الضعیفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر
ابن عبد العزیزؓ، حضرت حسن بصریؓ، حضرت اویس قرنیؓ، حضرت امام زین العابدینؓ، حضرت امام باقرؓ، حضرت
امام جعفر صادقؓ، حضرت محمد بن حنفیہؓ، حضرت سعید بن مسیبؓ، حضرت سعید بن جبیرؓ، حضرت محمد بن سیرینؓ، حضرت
ابن شہاب زہریؓ، امام بیہرائیؓ، امام کھول شافعیؓ، قاضی شریح وغیرہ، چھ یا نوے اکابر تابعین کے سوانح
ان کے علمی مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی ضخامت ۵۶۰ صفحہ قیمت للدر

”منبر“

تَلَخِيصٌ تَبْصِيرِيٌّ

اندلس کا اسلامی تمدن

(۲)

کتابیں اور کتب خانے | ان تمام اعلیٰ ترقیوں کے پہلو بہ پہلو یہاں ایسی بنیاد پائے گئی تھی کہ طلب تہقی، جو اپنے فنون میں کیتا ہوں، عربی رسم خط کے مختصر ہونے کی وجہ سے اس کی ترقی میں اس کو غیر معمولی مدد ملی، مختصر وقت اور کم کاغذ پر لکھنے کی وجہ سے لوگوں نے لاطینی و رومی خط کے بجائے اس خط میں لکھنا زیادہ پسند کیا، مسلمانوں کی فتح کے ابتدائی دور میں اسپینی عیسائیوں نے اپنے رسم خط کو محفوظ رکھا، لیکن عوام کی تعلیمی زبان اور اسلامی قانون کی واقفیت کے حاصل کرنے کی خاطر انھوں نے عربی رسم خط کی طرف توجہ کی، اور اسی زبان میں لکھنے اور پڑھنے لگے، اسی طرح نو مسلموں نے اپنی نئی زبان اور لٹریچر کے مطالعہ کی طرف توجہ کی، خصوصاً عبدالرحمن ثالث کے زمانہ میں اس تحریک کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا، اس لیے کہ ملک میں عام امن و امان قائم تھا، اور لوگ اپنے علمی مشاغل میں سکون سے مصروف رہ سکتے تھے، کتابوں کی نقلیں بھی عام طور پر کی جانے لگیں، اور لوگ اس سلسلہ میں غیر معمولی مصداقت برداشت کرتے تھے، قرطبہ میں کتب فروشوں کی دوکانیں بڑی ترقی کے ساتھ کھل گئیں، یہ مقام کتابوں کا خاص مرکز بن گیا اور مغرب (یورپ) کے لیے بھی یہی مرکز قرار پایا،

شاہی کتب خانہ اگرچہ محمد اول کے عہد میں قائم ہو چکا تھا، اور وہ قرطبہ کے بہترین کتب خانوں میں سے تھا، عبدالرحمن ثالث نے اس میں اضافہ کیا، پھر اس کے دواڑوں کو محمد اور حکم ثانی نے اپنے باپ کے کتب خانہ کو غیر معمولی ترقی دی، ان میں سے ہر ایک نے علیحدہ علیحدہ ذخیرہ بھی فراہم کیا، حکم ثانی کے عہد حکومت کے خاتمہ پر تینوں کتب خانے ایک میں ملا دیے گئے، اب اس میں چار لاکھ کتابوں کی جلدیں تھیں، تاہم کتب خانہ مقرر کیا گیا، جس نے فہرست نگاری کے کام کو جاری کیا اس کے ساتھ بہترین جلد ساز، خاکو بنانے والے، اور مخطوطات اور نسخہ کاتبوں کے کام کو جاری کیا، خلفاء کے زوال کے بعد اس کتب خانہ کی پرانگی اور بربادی مغرب کے لیے ایک عظیم سانحہ ہے، قرطبہ میں ذاتی کتب خانے بھی بڑی تعداد میں موجود تھے، جن میں عورتوں کے کتب خانے بھی تھے، ان میں سے آئیہ جس کو قرطبہ کی سوسائٹی میں عظیم مرتبت حاصل تھی، کتابوں کا قابل ذکر ذخیرہ رکھتی تھی، نیز نیچے درج کی عورتیں اپنا وقت قرآن مجید اور دوسری مذہبی کتابوں کے نقل کرنے میں صرف کرتی تھیں، یہودی، مسیحی عیسائی اور نو مسلم پسینی بھی مرتب کتب خانے رکھتے تھے،

المصنوع کے بعد قرطبہ کو زوال آیا، خانہ جنگیوں نے اس کو نقصان پہنچایا، شاہی کتب خانہ کا پڑا حصہ بربادوں کی وحشت کی نذر ہو گیا، انھوں نے کتابیں برباد کیں، اور جلاوا لیں، دولت مند خاندانوں میں سے بہت سے خاندان قرطبہ کی سکونت ترک کر کے مختلف صوبوں کے مختلف مقاموں میں چلے گئے، اساتذہ اور طلبہ نے دارالحکومت کو چھوڑ دیا، اور انھوں نے اپنے تعلیم و تعلم کے لیے نئے سرے سے مختلف مرکز مختلف مقاموں پر قائم کئے، اور طوائف الملوک کے ساتھ کتب خانہ کی باقی ماندہ کتابیں بھی مختلف صوبوں میں تقسیم ہو گئیں،

فنون لطیفہ سائنس اور شہرچہ کے پہلو پہلو یہاں دوسرے فنون لطیفہ کو بھی بڑی ترقی ہوئی، انھوں نے صاف

نیر یہاں اپنی ترقی کے عروج پر پہنچا، اس کا نظارہ قرطبہ میں کیا جاسکتا ہے، یہ شہر اسپین کا ممتاز ترین شہر

ہی گیا، اس کی عمارتوں اور محلوں کی شان و شوکت بغداد سے مقابلہ کرتی تھی، عربوں نے چتر و تعمیر اختیار کیا تھا، وہ رومانی پسینوں کے طرز سے بالکل مختلف تھا، عربی طرز تعمیر کا آغاز اسلام سے پہلے اس کے دور میں ہوا، انھوں نے اس طرز تعمیر کے عراب کو افذکیا، نیز نطی اثرات کو بھی انھوں نے مشرق ہی میں قبول کیا، پھر اسپین میں وزیگا قد طرز کی کچھ چیزیں اقدکیس، اسی طرح انھوں نے کو تعمیر کی مختلف چیزیں دیں، اس طرح اسپانی عربی طرز تعمیر کی تخلیق ہوئی،

ہسپانوی عربی طرز کی نشو و نما خلفائے ہاتھوں آٹھویں صدی سے دسویں صدی تک یہ ہوئی، قرطبہ کی جامع مسجد اس طرز کا بہترین شاہکار ہے، اس کی تعمیر کا آغاز عبدالرحمن اول کے زمانہ میں ہوا، اور اس کی چند اہم تعمیری خصوصیات ہیں..... قرطبہ کے زوال کے بعد غرناہ کے طرز تعمیر نے فروغ حاصل کیا، اس دور کی عمارتوں کے خصوصیات اور ان کے نقش و نگار قابل ذکر ہیں..... اس طرز میں وزیگا تک، شامی، نیز نطی اور عراقی طرز تعمیر کے اثرات پائے جاتے ہیں،

زنگ آمیزی اور نقش و نگار بنانے اور مطلقاً مذہب کرنے میں اسپینی مسلمانوں نے کمال دکھایا، اس میں وہ مذہبی فافتنوں کا بھی خیال نہ کرتے تھے، وہ جانوروں اور اشخاص تصویریں بناتے تھے، ان میں سے چند چھپیلے ہتھ آویزا میں ہیں، جن میں انسانی انگلیاں بنائی ہیں، پتیل کا کام مسجد کے سیب میں پایا جاتا ہے، اور اس کی سلور پلیٹ حکم ثانی کے زمانہ کی۔ اسی طرح قالین، سلک، پردوں، صوفوں اور گدوں وغیرہ کی اہم صنعتیں تھیں، شہری حاکموں و راج مسلمانوں ہی سے ہوا، ان کے لیے مستقل عمارتیں تیار کی جاتی تھیں،

تہذیب کی بہترین و اتصال مسلمانوں کی خاندانی زندگی میں عیسائیوں کی زندگی سے فرق نمایاں مسلمان چار بیویاں کر سکتے تھے، اور غلام، اور امراء کی بیویاں (نہیں بلکہ بائندیاں) ہوتی تھیں

جو روم میں رکھی جاتی تھیں، قانون نے پہلی سہوی کو یہ اجازت بھی دے رکھی تھی کہ اس کا شوہر دوسری شادی نہیں کرے گا، گھر کے اندر عورت مرد کے ماتحت تھی، لیکن وہ اپنی ملکیت کا بڑا حصہ محفوظ رکھ سکتی تھی، اور قانونی عدالت میں اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف چارہ چوٹی کر سکتی تھی، اور قانون جو ان کی عورت میں وہ شوہر سے علیحدہ ہو جانے کا حق بھی استعمال کر سکتی تھی، وہ اپنے معاشرتی تعلقات میں آزاد و سحر کر سکتی تھی، وہ کبھی سڑکوں پر اپنے سر کو چھپائے بغیر چل پھر سکتی تھی، مدارس وغیرہ میں وہ مردوں کے ساتھ بیٹھ سکتی تھی،

خلافت کی سنہری تہذیب و تمدن نے قدرتی طور پر شمال کے ان عیسائیوں کو جو عیسائی مملکتوں میں تھے، متاثر کیا، وہ مسلمانوں کے عام نقطہ ہائے نظر کو قبول کرنے لگے، انھوں نے عیسائی نظام، ایجاد ہو کر مسلمانوں کے پاس سے آتے تھے، اپنے اسلامی ناموں تک کو باقی رکھنا پسند کرتے تھے، نیز عیسائیوں اور مسلمانوں میں شادیاں بھی ہوتیں، اکثر عیسائی عورتیں مسلمانوں سے بیاہی گئیں، اس سے اسلامی تمدن کو زیادہ فروغ حاصل ہوا، اس کے ساتھ عربوں نے بھی کچھ مقامی اثرات قبول کیے، جب دو قوم کے لوگ کسی ایک معاہدہ سے منسلک ہوتے ہیں تو اعلیٰ تمدن کے مالک دوسرے فریق کو متاثر کرتے ہیں، یہی صدمت حال اسپین میں عربوں کی تھی، اور یہی عربی تمدن کے اثر و نفوذ کا سبب تھا، جو نویں صدی سے تیرہویں صدی تک میں یورپ میں چھایا رہا، اس زمانہ میں اسلامی فلسفہ اور سائنس اپنے معراج کمال پر تھے، اعلیٰ زندگی میں عربوں کے اثرات زیادہ گہرے تھے، جہز صرف سیاسی تھے بلکہ قوانین کی تدوین اور فوج کی تربیت میں بھی تھے، یہی وجہ ہے کہ اسپین پر دوبارہ اقتدار حاصل کر لینے کے باوجود، عربی تمدن کی برتری کو تسلیم اور اس کی عزت کرتے رہے،

لہٰذا اندلس میں اس قسم کی کوئی قانونی پابندی نہیں تھی، مثلاً ذرا کو کسی بائبل غلط فہمی ہوئی ہے، یہ اسلامی قانون کے مطابق براہمن نہیں بلکہ جہز کل پوری ملکیت عورت کی اس کے لیے تھی، یہ صحیح نہیں ہے،

ادبی اثرات اتنے زیادہ مضبوط نہیں تھے، تاہم عربی طرز بیان، لہجہ، قیاس، موازنہ اور دوسرے حصوں میں یکساں جاری تھے، رومانی زبانوں نے جو مدین کی منزل میں تھیں، عربی کے بے شمار الفاظ قبول کیے، اور لاطینی الفاظ عربی لہجہ میں بولے جانے لگے، ایسے بہت سے عرب تھے جو رومانی کہتے تھے، خصوصاً سرمدی اضلاع کے باشندے، وہ لاطینی عرب کہے جاتے تھے، جیسے کہ یہاں کے عیسائی عیسائی، عربی زبان کی اعلیٰ استعداد رکھتے تھے، اور وہ "افرائب" کہے جاتے تھے،

حکوم ہسپانیائی | "مغرب" یعنی حکوم ہسپانیوں نے قدرتی طور پر عربی کے اثرات زیادہ قبول کیے تھے، وہ پہلے اسلامی دور میں عام طور پر پذیرا نہ رہے، اسی زمانہ میں ایک پادری اپنے ایک خط میں لکھتا ہے:-

میرے بہت سے عیسائی ساتھی عربوں کی شاعری اور افانوں سے خطا اٹھاتے ہیں، وہ مسلمان فقیہوں اور فلسفیوں کی کتابیں پڑھتے ہیں، اس لیے نہیں کہ تردید کریں بلکہ اس لیے کہ صحیح اور فصیح عربی لکھنی آجائے، پادریوں کو چھوڑ کر آج کون سا عیسائی ہے جو کتب مقدسہ کی تفسیریں لاطینی زبان میں مطالعہ کرتا ہو..... ہزاروں عیسائیوں میں سے شاید ایک عیسائی ایسا نکلے جو اپنے کسی دوست کو چار سطر کا خط سلیس لاطینی میں لکھ سکے لیکن عربی کا یہ زور ہے کہ اس زبان کو رومانی میں لکھنے والے ایسے عیسائی بکثرت موجود ہیں جو عربی میں شمر کتے ہیں جو صحت و موضوع کے لحاظ سے عربوں کے کلام سے بھی بڑھا ہوا ہوتا ہے،

اس کے ساتھ مسلمانوں نے بھی وزیگاتھ کچر کو نو مسلموں اور حکوم ہسپانیوں سے حاصل کیا، خصوصاً زبان، نظم و نسق اور فنون کی تنظیم میں ان اثرات کی جھلک موجود ہے، حکوم ہسپانیائی نے اپنے قدیم مذہبی و کلیسائی مدرسہ کو قائم رکھا جن میں قدیم روایات برقرار رکھے گئے تھے، ان عیسائی عورتوں نے جو عربوں اور یبروں کی خدمتیں انجام دی تھیں، عربی تمدن کے اثرات کو قائم رکھا یہ اثرات

ایسے طاقتور تھے کہ مسلمانوں یا مسیحیوں کی طرف سے ان کی مخالفت کی جاتی، اس لیے ان اثرات کے برہنے اور قائم رہنے کے مواقع حاصل ہوئے۔

لیکن اسلامی اثرات کے ساتھ عیسائی تمدن بھی اپنی زندگی گاتھ بنیادوں پر اپنی راہ پر نشوونما پاتا رہا، لیکن وزیگنٹسک سلطنتوں کا سیاسی اتحاد جداگانہ نقطہ ہائے نظر کی وجہ سے ٹوٹ چکا تھا، اور اس دور کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس میں قومی زندگی کی کوئی روح موجود نہیں تھی، وہ حقیقت اسپین، اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا تھا، ہم اسٹریاس، لیون، بگیشیا، نواریستید اور گینوونیا کے متعلق جدا جدا گٹھکڑ کر سکتے ہیں، ان میں سے ہر ایک کی حیثیت انفرادی تھی، اس زمانہ میں متحد ملک کا تصور باقی نہیں رہ گیا تھا، ان میں سے ہر ایک حکومت کے تحت وہاں انسانوں کے درجے ان میں باہمی تفوق اور ان کی مذہبیت کا ایک نظام تھا،.....“

عربی تمدن کے اثرات کا درامہ عربی تمدن عہد وسطیٰ میں اپنے علوم سائنس اور خیالات کی ذریت اعتبار سے بہت بھولا بھلا، لیکن سیاسی اقتدار کے زوال کے بعد اس کے حریت تمدن نے روز بروز ترقی کی اور اسپینی قوم اور ہسپانیہ عقیدہ کی تخلیق ہوتی گئی، بایں ہمہ خیالات کے میدان میں، اور اپنے دستوری تجربوں کے ذریعہ اس نے اپنے اہم نشانات چھوڑ دیے، اس طرح عربی اثرات کبھی بھی ختم نہیں ہوئے کہ جب چھوٹی عیسائی حکومتیں دشمنوں کے مقابلہ میں متحد ہوتی گئیں، اور نئی اسپینی سلطنت مالم وجود آیا، اُنی تراسپین کے اسی عربی تمدن کی بنیادوں پر نئے تمدن کی تعمیر عمل میں آئی۔

حیات امام مالک

امام اکبرؑ کی سوانح عمری، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی کتاب

مؤلف امام مالک پر تبصرہ، قیمت :- ص ۱۰۶ صفحہ

استیفاء ذمہ

حج کے قدیم مراسم اور حج نبوی قبل ہجرت

جناب سید نجم الحسن صاحب ضوی { قبل ہجرت حج کرنے کا کیا طریقہ تھا؟ مشرکین کس طرح
حج کیا کرتے تھے؟ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
قبل نبوت اور قبل ہجرت کتنے حج کیے؟

معارف :- حج عرب کا عام شمار تھا، اس کے رسوم و اہکام عہد ابراہیمی سے جاری تھے،
تو وہ میں عہد ابراہیمی کے طریقوں کی تفصیل آئی ہے، امتداد زمانہ سے ان رسوم میں کچھ چیزیں بدل گئی
تھیں اور کچھ مشرکانہ رسوم داخل ہو گئے تھے، اسلام نے سنت ابراہیمی کی پیروی میں ان رسوم و اہکام
کو جو اس عہد سے قائم تھے، جاری رکھا، اور مشرکین کے ہاتھوں جو تبدیلیاں ہوئی تھیں، اور جو مشرکانہ
رہیں بڑھ گئی تھیں، ان کی اصلاح کی، مشرکین کے طریقوں میں جو تبدیلیاں کی گئیں ان کی تفصیل سیرۃ النبی
جلد ۵ میں حج کی اصلاحات کے عنوان سے درج کی گئی ہے، براہ کرم اسکی طرف رجوع فرمائیں،
مسلمانوں کے لیے حج کی فرضیت کا حکم کب آیا اس میں کئی روایتیں ہیں، بعضوں نے قبل ہجرت
کہا ہے، لیکن عام اہل علم نے اس کو رد کیا، پھر ہجرت کے بعد یہ کس سنہ کا واقعہ ہے، اس میں بھی کئی
بیانات ہیں، یعنی سنہ ۱ سے سنہ ۱۰ تک کے ہر سنہ کے متعلق کوئی نہ کوئی روایت موجود ہے کہ
اسی سال اس کی فرضیت کا حکم آیا، (تاریخ نفیس ج ۱ ص ۵۰۲) بہر حال مکہ معظمہ سنہ ۱ میں فتح ہوا،
اور سنہ ۱۰ میں کعبہ کو مشرکانہ رسوم سے پاک کر کے مسلمانوں نے پہلی مرتبہ حج ادا کیا، اسیر حج حضرت

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے، انہوں نے مسلمانوں کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی صحیح سنت کے مطابق حج کے مناسک کی تعلیم دی، اور یوم النحر میں خطبہ دے کر حج کے مسائل بیان فرمائے۔

اس لیے مسلمانوں نے جو حج ادا کیے، ان میں مشرکین عرب بھی رہتے تھے، انھیں
صلی اللہ علیہ وسلم نے قبل نبوت کتنے حج کیے، اس کی تصریح بظرف نہیں گذری، لیکن یہ معلوم ہے
کہ آپ قبل نبوت ہی سے مراہم شرک سے طبعاً اجتناب فرماتے تھے، اس زمانہ میں حج میں مشرکانہ مراسم
بکثرت داخل تھے، البتہ ترمذی کی ایک روایت میں یہ تصریح آئی ہے کہ اپنے عمرہ کے علاوہ تین حج
ادا فرمائے، دو قبل ہجرت اور ایک بعد ہجرت، چنانچہ مذکور ہے:-

عن جابر بن عبد الله ان النبي
صلى الله عليه وسلم جعلت حجج حجتين قبل
ان يهاجر وحجة بعد ما هاجر الخ
(ترمذی ص ۱۴۲، اب ۱۰۸۳) اہل کتب النبی صلی اللہ علیہ وسلم

جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ
وسلم نے تین حج اور فرمائے، دو حج ہجرت فرمانے
سے پہلے، اور ایک حج ہجرت فرمانے کے بعد
اور فرمایا۔

میزان الاعتدال میں ایک حوالہ

جناب محمد اسلم صاحب سلیم { مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مقالات کے حصہ اول
کو راجی تحصیل خوشاب ضلع سرگودھا دھارم پور پنجاب کے صفحہ ۱۶ میں حاکم مصنف مترک کی نسبت
فرمایا گیا ہے کہ علامہ ذہبی نے اپنی کتاب میزان اعتدال میں ان کے متعلق لکھا ہے بصحیحی وقت تک
احادیث ساتھ ایک کثر من کوٹھو شعی مشہور ہے "یہ حوالہ بہت تلاش کیا گیا اور میزان الا
کو فیضی کاوش سے دیکھا گیا مگر وہاں جو عہد ہو کر جناب کی خدمت میں لکھا جاتا ہے کہ آپ براہ کرم
مبادرہ صفحہ کی تہنیت فرمائیں تاکہ مولانا نعمانی کے سامعین کی زبان بندی ہو جائے اور

ادبیات تابش سہیل

از جناب اقبال احمد خان صاحب سہیل غلام گدہ

تیور جو اسیروں کے بگڑے صیاد کی ہمت چھوٹ گئی
اے جوش جنوں تیرے صدقے زنجیر غلامی ٹوٹ گئی
باندھے ہوئے اپنے سر سے کفن اٹھے جو خدا کا رن ٹون
صیاد کا زہر آب ہوا نبض اہل وفا کی چھوٹ گئی
جمہور کے آگے چل نہ سکی راجاؤں اور نوابوں کی
تھی جس پہ بدیشی بیل پڑھی وہ شاخ وفا کی ٹوٹ گئی
اب پرچم حق منصور ہوا باطل کا اندھیرا دور ہوا
کٹکول گدالی چور ہوا اقتدار تملت چھوٹ گئی
جس ننگ غلامی کے ہاتھوں غیرت کی نظر بھٹکتی تھی
دامن سے وہ دھبہ دور ہوا پھر جسے ڈکا لگتے گئی
اب برق و تگرگ سے ڈرنا کیا سہل ہے جو بھی بدلا
پرواز کا کچھ موقع تو ملا تیلی تو قفس کی ٹوٹ گئی
قفاز سے لے تا ساحل چس خوابیدہ نصائیں جاگائیں
شکار جو گن سے یہ مہر میں ہر گوشہ میں اسکی چھوٹ گئی
گلزار وطن آباد ہوا ہر سرو چمن آزاد ہوا
رنختہ دہستم آباد ہوا وہ تہر گیب وہ لوٹ گئی
پھر جوش پہ سے دیاے سخن پھر ڈریں ہر مہربا سخن
قفل در زندان کیا ٹوٹا زندوں کی بھی توبہ ٹوٹ گئی
دل جل کے کرو تعمیر وطن ایسا نہ ہو طعنہ دے دشمن
ساجے کی پکائی تھی ہنڈیا چورا ہے پہ انور چھوٹ گئی

طوفان مسرت اٹھاؤ ننہوں کا تلام برپا ہے

اقبال مخمور کے سب اب ہر غموشی ٹوٹ گئی

مسلمانوں کے خطاب

از جناب سید مظفر الدین حسن ندوی ایم اے پرنسپل اسلامیہ کالج چانگھا

مسلمانو! تمہیں ہونا عایتِ تخلیق انسانی
 تمہیں سے واوی این کی ہے یہ جلوہ سامانی
 مسلمانو! تمہیں ہو فرخِ موجوداتِ عالم میں
 خلائق میں تمہیں ہونا نبِ محبوبِ سبحانی
 جو تم میں نورِ حق ہے، اُس سے دنیا بگمکا ٹھی
 تمہیں نے دس عرفان و کیے عالم کو کیا روشن
 خدا سے پاک نے خیرِ الائم تم کو بنایا ہے
 خلافت کے تمہیں قابل، امانت کے تمہیں عامل
 حقیقت کے تمہیں قائل، صداقت کے تمہیں عامل
 زمین سے آسمان تک سب حقائے زیرِ فراہیں
 تمدن میں ہو تم بے مثل اور تہذیب میں کینا
 حکومت میں ہو تم کامل، تدبیر میں ہو تم ماہر
 تمہارا عہد ماضی شہرہ آفاق ہوا تاک
 غنیمتِ تم ازل کا عہدِ پیام بھول بیٹھے ہو
 جب آتی ہے مصیبت تو خدا کو یاد کرتے ہو
 سد ہرنے کی تمہارے کوئی صورت نکالنے میں؟
 تم اپنے شامت اعمال کو دوسرے عالم ہو
 خدا ترسی نہ ہو جب اور نہ جو جس عاملِ تم میں
 سیاست میں ہو تم فائق، عدالت میں ہو لائق
 تمہیں سے خلق نے سیکھا ہے آئینِ ہما زانی
 تمہیں پر ختم ہے دنیا کی کسرا کی و خاقانی
 تمہیں ہے نکر دنیا، اور ہوا سے لذتِ فانی
 پر اپنے فضل پر تم کو نہیں ہوتی پیشانی
 دبا کیزہ عمل ہے اور نہ کوئی وصفِ مہمانی
 نہ تم میں ہے جو اندوی، نہ وہ اخلاقِ انسانی
 تو لا حاصل ہے دنیا کی شہنشاہی و سلطانی

دلوں میں جب تمہارے قوت ایمان پہناتی
کرے کیا فریفتائی، کرے کیا برق فارانی
کہو کس منہ سے کرتے ہو سلامی کا تم دعویٰ؟
اگر تم میں نہیں تنظیم اور تہذیب اسلامی
تو ہے بے فائدہ آئین رومی عقل یونانی
بنو تم مومن صادق، نہ خطائی نہ مدنائی
اٹھا دو امتیاز ذات و نسل اب اور مسل لا!
حکومت دین دنیا کی تمہارے بس میں ابھی ہو
تمہارے پاس استقلال میں لغزش نہ آئیگی
اگر عزت پہنا چاہتے ہو تم تو یہ سن لو
مزدی ہے تمہارے واسطے ایشاور قربانی
کمانگد میں ناؤں در دول کی دلت نکو
و عا پر ختم کرتا ہوں اب اپنی نظم طولانی

مظفر کی دعا ہے ہو مسلمان مومن کامل

عمل ہو ان کا اسلامی، سخن ہو انکا حقانی

تصوّرات

از جناب اکرم دہلیوی

اول بھی بے ثبات ہے آخر بھی بے ثبات
مجھ مشت خاک کے لیے کیا موت کیا حیات
کتنی ستم ظریف تھی حسن ازل کی ذات
بخشا اسیر عشق کو زندان کائنات
مومن نسیم رنگ چمن روح کائنات
وہ جلوہ لطیف بھی ہے رنگ مدحیات
ڈوبا سرور و کیف میں ہر لمحہ حیات
شاید ہے وہ رونق بزمِ تصوّرات
بہی تھی درسِ موت سے جب ہر نفس حیا
یاد ب کہاں گیا وہ مراد و مشکلات
بے سود تھیں کسی سے کرم کی توجہات

جوش جنوں میں چھڑوایا میں نے سازِ غم
ایسا نہ ہو کہ گونجے اسٹھے ساری کائنات
اے غریب بوسے گل ادا کر کہاں پہلی
شاید یہ پہچ جو رنگ چمن کو نہیں شہادت
خدا بریں تو روزِ ازل سے قدم میں تھی
کب ہیں شہیدِ عشق کے منت کشِ نجات
دیوانگی شوق کا عالم نہ پوچھیے
تاروں سے ہسکا مہ ہے ہم تمام ذات
جب طعنت تھا کہ ہوش میں آتے نہ ہم کبھی
اک خواب ہی سہی وہ ترا عہدِ التفات
کیا سوچ کر کسی سے کریں شرحِ آرزو
مکن نہیں کہ منہ سے نکل جائے دل کی بات
چھوٹا نہ دستِ شوق سے داماں آرزو
بے التفاتیاں ہیں تری سین التفات
درپردہ وہ نگاہ اگر منتفت نہیں
کرتا ہے کون راز و فانیں تصرفاً سنا
یہ مردہ بھی موت نے آسان کر دیا
ترک تعلقات نہ تھی میرے بس کی بات

قربان طعنت ساقی کو ترکے جائیے
اکرم غمِ نجات سے ہم کو ملی نجات

الہی توبہ

از جناب: صرمایہ گانوی

تھکے حاضر کا یہ انسان، الہی توبہ
نہ بصیرت ہے نہ عرفان، الہی توبہ
قتل و غارت کا یہ طوفان، الہی توبہ
بستیاں ہو گئیں ویران، الہی توبہ
جذباتِ مہر و وفا سے سینے خالی
ہائے "افلاس" کا یہ فقدان، الہی توبہ
خانہ جنگی ہی میں مصروف نظر آتے ہیں
وہ ہوں ہندو کہ مسلمان، الہی توبہ
جس طرف دیکھیے بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
اُن مصائب کا یہ طوفان، الہی توبہ

میں قادی اب تو کسی حدت سے آج ہر دل ہے پریشان الہی تو بہ !
 ٹھج مٹر کی قسم ہے تو نے ہی نہیں ڈک کے جنگ کا طوفان الہی تو بہ !
 حیت ہے قید غلامی سے رہا جوتے ہی آدمی بن گیا جو ان الہی تو بہ !
 اس جنا کاری و افنا و پچھی اہل وطن نہیں ہوتے ہیں پشیمان الہی تو بہ !
 ہند بھی تھا کبھی گوارہ امن و راحت اب تو ہے جنگ کا میدان الہی تو بہ !

انقلاباتِ زمانہ بھی عجب ہیں نامر

اب نہ وہ ہم ہیں نہ وطن الہی تو بہ !

معذرت

افسوس ہے کہ بعض ناگمانی اتفاقات و حادثات کے سبب جن کا سلسلہ ابھی کچھ نہ کچھ پہنچے
 مجھے وطن سے واپسی میں تاخیر ہو گئی اور اردسمبر کی شب کو واپس آسکا اس آثار میں وقت کی کمی کی وجہ
 سے رسالوں کو ناتمام شائع کرنے کا فیصلہ ہو چکا تھا اور وہ معذرت چھاپی گئی جو فہرست مضامین
 کے ساتھ منسلک ہو اس لئے اس ماہ میں ان کتابوں پر تبصرہ شائع نہ ہو سکا جن کا وعدہ کیا جا چکا تھا
 انشاء اللہ رسالہ کے نئے مرتب سے عرض کر دیا جائے گا کہ وہ آئندہ ماہ میں موجود کتابوں پر تبصرہ
 شائع کر دیں،

والسلام

شید ریاست علی ندوی

